

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

NUNCA ES DEMASIADO LEJOS

Carmen, Pepe, Tina y Serafín llegan al último pueblo antes de la zona montañosa en la que piensan acampar un par de días, comprando algunos alimentos frescos y prometiendo adquirir bagatelas de recuerdo a la vuelta. Parten animosamente a la montaña, y tras una jornada de marcha, deciden acampar en un lugar agreste y solitario de gran belleza, alejado de las rutas normales de montañeros de la zona y oculto a su vista. Ya de noche y ante las brasas del fuego departen amigablemente, hablando de sus respectivas vidas; Carmen es secretaria de una pequeña empresa, y se encuentra harta de su jefe, don Ramón (escenas retrospectivas, don Ramón, gordo asqueroso, mira a Carmen con ojos tiernos y le hace proposiciones repugnantes). Pepe va a terminar Económicas pero no le agrada el porvenir que le espera en una empresa, haciendo cálculos mercantiles, y está hasta el gorro del papá de Carlitos, al que da clases particulares pero que no sirven de nada al niño (se intercalan imágenes del ayer de Pepe); Tina tiene segura una plaza de profesora en un Instituto en cuanto termine Filosofía, del que su padre es catedrático, pero no le agrada la enseñanza (escenas de discusiones con el progenitor); Serafín no aguanta más su trabajo de delineante, todo el día tirando rayas y dejándose la vista en el estudio («flash back» de ello) y aunque empezó Aparejadores, no hay manera de aprobar. Y los cuatro deciden quedarse a vivir en aquellos parajes, como modernos Robinsones; no quieren volver a la civilización, preparan un refugio mejor para vivir y organizan sus actividades y obligaciones.

Pura, la dueña del establecimiento donde prometieran comprar diversos objetos, no puede dormir pensando que a la vuelta han ido a la competencia, pero tras comprobar que no han regresado, da la voz de alarma; proliferan los comadreos sobre las dos parejas que partieron al monte solos, los muy indecentes, y al tiempo se habla de accidentes mortales ocurridos en la comarca. Mientras grupos de rescate inspeccionan la región, los cuatro protagonistas se divierten ordeñando furtivamente a las vacas que pastan por los alrededores; mas la noticia trasciende, y van llegando refuerzos que buscan infructuosamente a los montañeros desaparecidos, helicópteros y avionetas sobrevuelan la zona, y Serafín, al verlos, supone que les buscan, por lo que extreman

las precauciones para no ser hallados. Los perdidos se hacen populares por la radio y la televisión, que hasta desplazan enviados especiales para informar de los trabajos de rescate. Alpinistas olvidados en el Himalaya vuelven apresuradamente pregonándolo a los cuatro vientos para sumarse al salvamento, al fin de semana siguiente se congrega una multitud ansiosa de ver retornar a alguna expedición con los cuatro cadáveres; hay corresponsales de todo el mundo y rivalidad por encontrarlos primero entre diferentes grupos y vender la exclusiva a algún periódico.

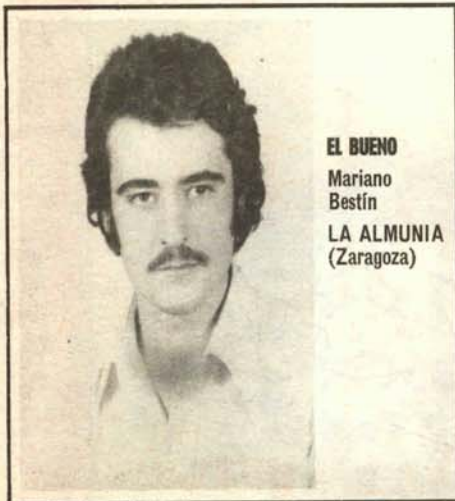
Por fin el helicóptero divisa a Tina mientras ponía al sol una ropa que había lavado, dirigiéndose hacia el lugar los equipos de socorro, y los perdidos, de común acuerdo obstruyen el paso a su refugio negándose a reintegrarse en la civilización; pero los salvadores, repuestos del estupor que les causa esta noticia, no cejan en su empeño y se instalan en los alrededores. Ingentes cantidades de público acude al lugar, llegan los feriantes con sus carromatos para entretener a la gente, y los cuatro evadidos de la sociedad son conminados de noche y de día a volver a la ciudad. Acude don Ramón a pedirle a Carmen que vuelva a la oficina, y Pepe le escalabra con una piedra.

Llega la orden tajante: no se les puede consentir que abandonen la sociedad y se echen al monte, sería muy mal ejemplo. El cerco se hace severísimo; Serafín hace una escapada en busca de alimentos, que ya les escasean, y por poco le trincan; una noche unos desaprensivos quieren rescatar a Carmen por su cuenta y riesgo, aunque sin resultados; de las ferias cercanas llegan a todas horas los ruidos y los altavoces pregonan las canciones de Escobar; para colmo de males Tina está embarazada. No tienen más remedio que claudicar, aquella no es la paz y la tranquilidad que buscaban, y se entregan por fin, siendo recibidos con pitos por los que esperaban sus despojos.

La película termina con escenas de Carmen en la oficina esquivando a don Ramón, Pepe cuadrando un balance, Tina dando clases a unos niños repelentes, casada con Serafín (pues de lo contrario no le daban la plaza), y éste tirando rayas en un estudio de arquitectura.

PONCHIN

ACTORES SELECCIONADOS N.º 9



EL BUENO
Mariano Bestin
LA ALMUNIA
(Zaragoza)



LA BUENA
Genoveva Palmero
MADRID



OTRA BUENA
Maribel Martín
BARCELONA