

memoria

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau / Ediciones La Memoria

En el séptimo aniversario del espacio *A guitarra limpia* le fue otorgado el Premio Pablo al trovador Augusto Blanca, quien celebraba también su 60 cumpleaños. Con este mensaje nos entregó su gratitud, como se entrega en versos y trova siempre viva.

A GUITARRA LIMPIA SÉPTIMO ANIVERSARIO



La Habana 23/sep/2006

Victor y Maria:

Confieso que, como he dicho en varias ocasiones, "siento una sana envidia" por el Centro Pablo de la Torriente Brau..., perteneczo a la generación de trovadores que estuvimos mucho tiempo lidiando con grabadoras "TESLA" y casetes "ORWO" y...

¡¡ CUANTAS CANCIONES murieron enredadas en aquellas cintas.... !!

Por eso digo que "siento una sana envidia..." pues ahora las nuevas generaciones de "TROVOS" tienen el espacio ideal donde "todo es y será salvado": ¡¡¡A, guitarra limpia!!!

Esa memoria que ustedes amorosamente están registrando y oncausando por un mini-equipo que vale por miles es para ¡una ovación de esas, ATRONADORAS !!

Responsablemente están abonando el terreno para que nuevos árboles troveros crezcan sanos y frondosos.

¡¡ Mil gracias por reservarme un lugarcito entre ustedes y por haberme dado el honor de recibir el "PREMIO PABLO" en mi 60 cumpleaños..., gracias Víctor, gracias María, gracias gente linda !!

Siempre !!

Augusto
(y sigamos soñando a toda costa)

CONCIERTOS DE LA NUEVA TROVA



Sumario

Séptimo aniversario de *A guitarra limpia* / 1
 Ariel Díaz: *Una visión más larga*
 y *un sentir más duradero* / 2
 Dúo Janet y Quincoso: *Versos del alma* / 3
 Ariel Barreiros y Junior Navarrete: *Sur* / 4
 Gerardo Alfonso: *Cuarto de siglo* / 5
 Pavel Poveda: *Flor de marabú* / 6
 Buena fe: *El eco de las plazas* / 7
 Ariel y Amanda: *Frio* / Séptimo aniversario
 de *A guitarra limpia* / 8 y 9
 Premio Pablo a Augusto Blanca
 y emisora Habana Radio / 9
 Charly Salgado: *Entre la trova*
 y *la postrova* / 10
 Lien y Rey: *A fuego abierto* / 11
 Raly Barrionuevo: *Descalzo por los*
caminos / 12
 Concierto especial: *Me han estremecido*
un montón de mujeres / 13
 Tita, Antar e Isabel Parra: *El milagro*
de la canción / 14
A guitarra limpia en Cubadisco 2006 / 15
 Silvio Rodríguez: *Érase que se era* / 16

CENTRO CULTURAL



P A B L O
de la Torriente Brau

Colección LA MEMORIA

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
 Ediciones La Memoria
 Noviembre del 2006



Director y editor / Víctor Casaus
 Coordinadora / María Santucho
 Diseño gráfico / Héctor Villaverde
 Producción AGL / Marihue Fong
 Fotos / Alain L. Gutiérrez / Centro Pablo
 Agradecimientos / Roberto Fabelo, Alicia Leal,
 Juan Moreira, Instituto Cubano de la Música
 y la gente querida de Trovacub

REDACCIÓN / Muralla No. 63
 entre Oficinas e Inquisidor, la Habana Vieja
 Ciudad de La Habana
 Tele-fax: (53-7) 866-6585
 Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu
 www.centropablo.cult.cu
 www.artedigitalcuba.cult.cu
 www.artedigital6.cubasi.cu
 www.artedigital7.cubasi.cu
 www.artedigital8.cubasi.cu
 www.aguitarralimpia.cubasi.cu
 www.centropablonoticias.cubasi.cu
 http://www.trovacub.net/centropablo/

Memoria no es una palabra cualquiera. Es una necesidad de quien existe, un arsenal para el futuro de la vida toda. En los tiempos que habitamos, *memoria* es casi un grito de guerra.

Por tanto, es un acierto tremendo haber nombrado así este cuaderno que de mano en mano va construyendo, como los cuadros de una película, la historia de toda una época. Tiempo de canciones y personajes que hubieran sido incomprensiblemente anónimos de no ser por estas tintas reveladoras.

El recuento de un nuevo año llega, para ayudar a revivir momentos a quienes se descubren en estas páginas aclamando a los trovadores y para animar a los que no asistieron a alguna tarde de las que aquí se dejan ver.

Nos abre las puertas, de puño y letra, el trovador Augusto Blanca, dirigiendo la procesión de maravillas que, para no variar, deslumbra por la presencia de los cantores jóvenes. Semilla geminada en estos mismos canteros de Muralla 63. Más que merecido para él este Premio Pablo.

Las cierra *Érase que se era...* un disco lleno de historias de ayer, vueltas a contar desde un Silvio Rodríguez diestro en guitarreos y palabras. El nuevo regalo del trovador se desnuda, en fotos, reflexiones y amigos, delante de nuestros ojos, sin otro pudor que el de descubrirse escudriñado por primera vez.

Así, un viaje por el séptimo año de *A guitarra limpia*. Año multicultural, de “otras” voces que enriquecen la historia de este, ya no tan joven, sueño colectivo.

Regresó Gerardo Alfonso, 25 años rejuvenecido en su canción, celebrando su emocionante bregar, como buen trovador; rodeado por quienes no dejamos de apostar por su verbo sincopado.

Los cantores llamados “de provincia”, nomenclatura de cierto sabor excluyente que ha sido vencida por la de “trovadores cubanos”, fueron protagonistas indudables del patio de las yagrumas.

El dúo de Janet y Quincoso, desde el trovadoresco pueblo villaclareño de *Caibarién*, poniendo música sobre los *versos del alma* de Martí. Desde Cienfuegos, los peculiares Ariel Barreiros y Junior Navarrete, y el debut del avileño Pável Poveda, en familia, tenaz y limpia.

Tuvimos un redescubrimiento del popular dúo guantanamero *Buena fe*, sin sus acompañamientos habituales, desnudando canciones más cercanas al origen trovadoresco de Yoel e Israel. *Abriendo fuego* contra la pobreza de espíritu estuvieron Lien y Rey, de Matanzas y Bayamo respectivamente, uno de los dúos más explosivos de la guitarreada nacional.

Nuestro patio fue también viajero. Sus fronteras se extendieron hasta el sur de Latinoamérica con la presencia desde Chile de la familia Parra: Isabel, Tita y el joven Antar. Para cúmulo de bienes, acompañados por el poeta brasileño Thiago de Melo y por el argentino Raly Barrionuevo, o como más le gusta... de Santiago del Estero, quien tuvo también la ocasión de andar *Descalzo por los caminos*. La visita de Raly nos trajo la vivencia de un canto diferente, de profunda raíz en la tierra y frutos en el hombre. Una puerta abierta a la canción latinoamericana renovada y resistente.

Como tantas veces ha quedado, además, una buena colección de discos cercanos, asequibles, atravesando las rendijas del muro comercial hasta nuestras manos agradecidas.

Hemos estado aquí todo este tiempo, acumulando tesoros que otros se dieron el lujo de confundir con desechos. Todos los que hemos sido cómplices de este atrevimiento fuimos premiados con una visión más larga y un sentir más duradero.

Aquí seguimos. *Memoria* no es cualquier palabra.

Ariel Díaz

QUE LEVANTE LA MANO LA GUITARRA

Nueva edición



De Víctor Casaus
 y Luis Rogelio Wichy Noguera
 Por el 60 cumpleaños
 de Silvio Rodríguez
 Prólogo: Víctor Casaus
 Epílogo: Silvio Rodríguez

Dúo Janet y Quincoso

VERSOS DEL ALMA

A GUITARRA Limpia

30 de enero de 2005 / 5 p.m.
Obra plástica: José Miguel Pérez

El dúo de Janet Lugones Acosta y Eduardo Hilario Quincoso se inició en 1998. Además de compartir la vida y la presencia entrañable de su hija Lorena, estos dos músicos del ultramarino pueblo de Caibarién, deslumbran a quienes los escuchan por el cuidado musical de sus recreaciones de la poesía universal. Sin dudas, el ambiente creativo de su tierra natal propicia la singularidad en las sonoridades que se nos revelan con este disco.

Janet y Quincoso nos proponen un acercamiento a la lírica, desde la más honda tradición trovadoresca cubana; especialmente, dando vuelo a la costumbre de esa comarca de pescadores que han cantado y soñado, a lo largo de los siglos, de cara al mar.

Quizás el abuelo Pánfilo y el haber crecido en una familia de pescadores que aman la trova, marcaron la pasión visible de Quincoso, quien fue alumno de Alfredo Sánchez, importante trovador de Villa Clara. A los 11 años comenzó a recibir clases de guitarra popular con un maestro local y ha integrado varias agrupaciones. Sus musicalizaciones exhiben, más allá del conocimiento y el rigor artístico, el oficio de los poseídos por la vocación.

Janet encauzó sus estudios en la Casa de la Cultura Manuel Corona. Posee una voz especial, con gran fuerza, color y un timbre de excepción. Su amplitud de registros anuncia un poderoso caudal por descubrir al gran público, que le confiere notable vigor y equilibrio a un dúo en natural armonía.

En el año 2002, el Dúo de Janet y Quincoso comienza a musicalizar los versos del Apóstol José Martí, a los que siguen poetas españoles, latinoamericanos y otros cubanos. En julio de 2003, durante una visita de Eusebio Leal a Caibarién, son invitados a La Habana, donde se presentan en la Casa Natal de José Martí, la Casa Oswaldo Guayasamín y el Museo de Arte Colonial. Acogidos en Habana Radio graban en siete noches trece temas que conforman el disco *Versos del alma*. Actualmente continúan la musicalización de poemas. Además de los poetas

Dedicado al sexto aniversario
de la emisora Habana Radio



que integran *Versos de alma*, se suman otros de la talla de José Lezama Lima, Nicolás Guillén, Eliseo Diego, Dulce María Loynaz, Miguel de Unamuno y Juan Ramón Jiménez.

(Palabras tomadas de la nota al disco *Versos del alma*, producido por la emisora Habana Radio)



De su primer disco *Versos del alma* ha expresado Eusebio Leal:

"Sus dedicadas interpretaciones inspiradas en los versos del Apóstol, se inscriben en la tradición y, a la vez, renuevan el legado trovadoresco cubano.

Existe en Caibarién, la ciudad natal de estos jóvenes, un arraigado culto martiano. Estas iluminadas melodías son un tributo merecido a su memoria."

El Dúo Janet y Quincoso se forma en Caibarién en el año 1998 en la Asociación *Hermanos Saiz*. En el 2002 comienzan el trabajo de musicalización de los versos de José Martí, lo que luego hacen con la obra de otros poetas cubanos, latinoamericanos y españoles.

Eduardo Hilario Quincoso Aborrezco
(Caibarién, 14 de enero de 1963)

Ha integrado varios grupos musicales. Ha trabajado en el Teatro Guiñol de Remedios como músico, actor, diseñador y realizador de títeres y

en el Estudio Teatral de Santa Clara. Cada año participa en las parrandas de Caibarién como pintor y escultor.

Janet Lugones Acosta (Caibarién, 19 de diciembre de 1975)

A los 20 años integra el dúo. Comienza a cantar seriamente después de recibir orientaciones y clases en la Casa de Cultura local Manuel Corona. Junto a Eduardo, trabaja actualmente en la selección y musicalización de poemas.

RESACA

Quiero mirarme en el reflejo de esa agua que se va corriendo y tras de sí deja un rumor silvestre juego a no soñar apostando mi alma y pierdo a voluntad, tonto afán de reír y andar con la corriente me lleva al mar de la ocasión.

Porque soy, soy peregrino y ahora mismo voy paso a paso hacia el abismo de una comarca sin fronteras, como mi abuela. No es llegar la fe que me sostiene andando sino el saberme navegando rumbo a no sé qué primaveras por los mares de Dios. Flor de mi vida deshojada en ficciones rastro que perdí y no he vuelto a encontrar a pesar del intento.

Por alimento, lamo mi propia herida, pido y si me dan los regalos a la luz doy mi perfil al viento y estalla en pompas de jabón.

Porque sé, sé bien que el porvenir me espera

que cada día es más extensa la senda por donde camino hacia el destino, llevo atrás un fardo sucio, es mi pasado.

Bebo ese vino trasnochado que destilan las horas muertas de vez en cuando disuelto en la pena, ni emborracha ni consuela pero te da añoranza por las pedradas de tu infancia allá... descalzo y sin saber adonde iban tus pies ya sumergidos en agua de un mar por conocer.

Voy a la noche decantado del día y a abrevar mi sed de estrellas sin contar; dentro del firmamento, y en el silencio mi alma se recoge para preguntar:

-¿Qué cosa es vivir?

-Nada, dice lo inmenso.

Eduardo H. Quincoso



26 de febrero de 2006 / 5 p.m.
Obra plástica: Diana Balboa

SIEMPRE CON EL SUR

Este nuevo concierto del espacio *A guitarra limpia* trae las voces de dos jóvenes trovadores que viven en el sur de nuestra Isla, que a su vez pertenece, por muchas razones, como todos nosotros, al sur dolido y vibrante de nuestro planeta. Ellos han traído ese nombre, *Sur*, para titular este momento de complicidades que todo concierto de la trova cubana supone.

Mientras escribo estas líneas, como ven, han confluído esas referencias geográficas que tienden a acercarnos a la poesía y a la imaginación de estos jóvenes que ahorita mismo, después que se escuchen los acordes de *A guitarra limpia*, comenzarán a compartir sus preguntas, sus averiguaciones, sus maravillas con nosotros.

Con su presencia este espacio confirma nuestra vocación integradora en la que caben, por derecho propio, las propuestas de los trovadores y las trovadoras de todas las generaciones, las tendencias y las áreas geográficas de nuestra Isla (y, cuando es posible, de otros sitios también). Esa vocación, además de la justicia poética que implica, nos trae otras razones para la felicidad: entre ellas, sin dudas, la necesaria diversidad de las miradas, de los acercamientos y las propuestas.



Ariel Barreiros (Cienfuegos, 7 de julio de 1971)

A los 12 años comienza a tocar la guitarra de forma autodidacta, y por el año 90 compone sus primeras canciones. Como Proyecto Nacional de la Asociación *Hermanos Saíz*, ha sido invitado a participar en festivales nacionales de la trova.

Algunas de sus canciones se encuentran recogidas en los discos *Trov@nónima.cu* (Bis Music) y *La estrella de Cuba* (EGREM).

Fue parte de la delegación de artistas cubanos que estuvo en los festejos por el fin de año junto a los médicos cubanos que cumplen misión en Venezuela.

En el 2004 realizó un concierto en el espacio *Verdadero complot*, de la Asociación *Hermanos*



Ariel Barreiros y Junior Navarrete, con su poesía y sus guitarras doblemente sureñas, nos confirman la vitalidad de esta forma de cantar y de vivir, de crear y de reflexionar que es la nueva trova cubana. Desde el candor del universo infantil y la memoria emocionada que recuerda la vida hermosa de un abuelo republicano español hasta la poesía que arriesga su metáfora e integra los valores transgresores de la actuación, Ariel y Junior recorren los territorios de la creación y la autenticidad—como siempre debiera ser

Todavía los recordamos, nerviosos y felices, durante su primera presencia en este patio, a finales de octubre del 2001, en un concierto especialmente memorable, cuando ya están aquí, de nuevo y siempre, en su *A guitarra limpia*, trayéndonos los ingredientes imprescindibles del amor a sus tierras del Sur—que son, como se sabe, las de todo bicho humano sensible, arriesgado y soñador.

A esa raza también nos alegramos de pertenecer cuando empiezan a sonar, *pueblo adentro* y corazón en ristre, las guitarras de Junior y de Ariel en este patio de todos.

Victor Casaus

Saíz en la Sala *Caturla* del Teatro *Amadeo Roldán*.

Junior Orestes Navarrete (Cienfuegos, 3 de octubre de 1975)

Proyecto Nacional de la Asociación *Hermanos Saíz*. Empieza a hacer sus primeras canciones en el año 1995. Desde entonces ha participado en varios festivales entre los que se destaca el *Longina* de Santa Clara y *Al sur de mi mochila* en Cienfuegos.

Desde hace algunos años organiza una peña en la Casa del Joven Creador de su provincia junto a poetas y otros trovadores.

Participa junto a otros trovadores en el disco *Trov@nónima.cu*. Ha realizado recitales en Ciudad de la Habana, Santa Clara, Las Tunas, Ciego de Ávila y Cienfuegos.



PUEBLO ADENTRO

*Tomé de la tarde su corazón
lo lancé al cielo como piedra al frío.
Comenzó a llover.
Como pueblo adentro
me encontré al camino
mostró sus huellas
sus manos de amigo
me inventé una brisa
tomamos rumbo al mismo destino.*

*Fue tan corto el tiempo
para bordear el abismo
solté la agonía entre mis brazos
pude burlar el hechizo
y es la piedad
me he sentado al eco
y desde las montañas
fui dejando sombras.
Sombras.*

*Y en el agua casi una extensión
sin frontera
siempre a la ribera
de algún sobre aviso.*

*Y soy pueblo adentro
me encontré al camino
hoy mostró sus huellas
y para siempre seguí tras sus pasos
él se dio la vuelta
su rostro es tranquilo.*

Junior Navarrete

Gerardo Alfonso

CUARTO DE SIGLO

A GUITARRA LIMPIA

23 de abril de 2006 / 5 p.m.
Obra plástica: Maykel Herrera

A guitarra limpia se felicita, crece y se alegra con la nueva llegada de Gerardo Alfonso a este patio de La Habana Vieja. Nunca olvidaremos que él estuvo entre los primeros trovadores que confiaron en aquellos sueños iniciales que después ellos mismos –y la solidaridad y el amor y el trabajo– hicieron posibles en estos seis años y medio de conciertos, grabaciones, discos, imágenes, publicaciones, para celebrar, debatir y disfrutar esa manifestación cambiante, audaz y continuadora de la cultura cubana que es la nueva trova.

Aquí se le recibe como el hermanito que es, como el artista imaginativo y maduro que está siendo, para felicidad de todos. Por si alguien lo dudaba, Gerardo ha organizado a lo largo del 2005 un verdadero festival de su trabajo para recordarnos que su obra creadora tiene veinticinco años de edad y que está en un momento de plenitud y de ascenso. El Centro *Pablo* le agradece mucho que haya incluido este modesto pero mágico patio de *A guitarra limpia* entre los escenarios donde tendremos oportunidad de recorrer su obra, dentro de la diversidad de propuestas que nos tiene reservadas y que dicen mucho de las inquietudes, las claves y los planes de este trovador incansable y soñador.

De sueños, de compromiso y de trabajo se ha hecho, se está haciendo, la obra de Gerardo Alfonso. Aquí, por supuesto, preferimos y admiramos su

generosidad y su transparencia, su apuesta a favor de la sinceridad y la autenticidad –que incluye la participación y la crítica– antes que las posturas de los cazadores de oportunidades a cualquier precio o el aburrido desempeño de los propugnadores de estrecheces (de visión y de corazón) ante las floraciones incontenibles de la cultura. En sus canciones, en sus entrevistas, en su labor cotidiana nos revela el perfil de un creador diverso y generoso, capaz de *preguntar* y *preguntarse* (como no siempre sucede) y de *trabajar* en la búsqueda de posibles respuestas: para él y para los demás (como tampoco sucede con frecuencia).

Admirando y compartiendo esa ética –tan necesaria en los tiempos que vivimos, en el planeta y en la Isla– le damos la bienvenida a Gerardo en su primer *cuarto de siglo* creativo, para compartir este concierto dedicado a otro aniversario que también pertenece a nuestra cultura: los 40 años del Centro de Información de Ciencias Médicas, gente fraterna y querida que desde su eficiente red de telecomunicaciones, *Infomed*, ha acompañado y apoyado los sueños de este Centro desde nuestra fundación.

Como vemos, *son los sueños todavía*. Y siempre.

Victor Casaus



Gerardo Alfonso (La Habana, 1958)

Ingresó al Movimiento de la Nueva Trova en 1980. Incorpora elementos de la música latinoamericana y del Caribe.

Ha compartido escenario con importantes figuras de la canción cubana como Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Carlos Varela, Santiago Feliú, Frank Delgado, entre otros. Y con músicos extranjeros como María Bethania, Pete Seeger y Alejandro Filio. Varios artistas y agrupaciones cubanas han interpretado y grabado sus temas. Ha hecho música para filmes y documentales.

Dentro de su discografía se encuentran títulos como *Volando hacia la luna* (1990, no editado), *Los lobos se retinen* (1993), *Diviértete un poco* (1994, no editado), *Sábanas blancas* (1996), *Recuento* (1998), *Gerardo Alfonso a guitarra limpia* (1999), *Almendares vivo* (1999), *El ilustrado caballero de París* (2001), *Momentos* (2002), *Las cosas que yo te cuento* (2003) y *Raza* (2004).

EL VIEJO QUE YO QUISIERA SER

*La prisa va tras de mí
pinchándome los talones con su mimutero
el tiempo es un escultor
tratando con las arrugas, que surcan mi cuero
y eso no significa que me tenga que matar
y eso no significa que me esté quedando atrás
y eso no significa que me van a callar
el ron añejo es mejor
más sabe el diablo por viejo
que por pendenciero
las modas van como un tren
mezclando estilos antiguos con nuevos modelos
y eso no significa que me tenga que matar
y eso no significa que me esté quedando atrás
y eso no significa que me van a callar
pero si yo pudiera escoger
el viejo que yo quisiera ser
preferiría al viejo Compay
con sus viajes del Alto Cedro
a Macaney
pero si yo pudiera escoger
preferiría al viejo Compay
después de tantos tumbos que dio
la vida lo premió como un rey
en el borde del destino*

*hay varias sillas
si te sientas se te astillan las quimeras del camino
si no abres las pupilas te devasta el maremoto
con sus muchos, con sus pocos
con sus sanos, con sus rotos.*

*Aunque aparezcan bastones
y los dolores de huesos sean a diario
me moje los pantalones
o me salga una joroba como un dromedario
eso no significa que me tenga que matar
eso no significa que me esté quedando atrás
eso no significa que me van a callar
pero si yo pudiera escoger
el viejo que yo quisiera ser
preferiría al viejo Compay
con sus viajes del Alto Cedro
a Macaney
pero si yo pudiera escoger
preferiría al viejo Compay
después de tantos tumbos que dio
la vida lo premió como a un rey.*

Gerardo Alfonso

30 de abril de 2006 / 5 p.m.

**Invitados: Eduardo Sosa, Diego Cano, Ariel Marrero (percusión),
Tamara Castillo (voz), Trova Tenaz: Alain Poveda (tres y voz),
Alex Poveda (percusión menor y voz), Yordanis Ríos (voz),
Obra plástica: Vicente Rodríguez Bonachea**

COMO EN LOS ALMENDROS

Cuando uno escucha cantar a Pavel Poveda, tiene la impresión de recibir el testimonio de un recién llegado. O de alguien que te dibuja su visión de cualquiera de los vericuetos del mundo que tenemos delante, con la arboladura de la casa paterna cobijándole el cuerpo, como un sombrero enorme. Las herramientas inefables y tangibles que pudo echarse a cuestras desde la niñez, son ahora las piedras de toque de su discurso, sean cuales sean los alumbrones nuevos que le toque desembrozar.

Uno puede tomarse como propias las canciones de Pavel, porque él tiene en común con cualquiera de nosotros el apego a las raíces de antaño, de las cuales en cualquier momento brota la resina que avienta lo nuevo. El ademán natural para poner voz y guitarra en donde celebre algo o le duela cualquier circunstancia de la Isla o el resto de nuestra América. El deseo constante de indagar en sí mismo y en sus semejantes, los caminos por los que se puede llegar a los puertos más intrincados, siempre en compañía de la eticidad del hombre bueno. Y por último, esa manera suya de traer a cuento al amor, como nos sucede de verdad. Enredado e imprevisto entre los demás ingredientes del vivir, como un gas imprescindible.

Cualquiera de los temas de sus canciones, sean de apariencia anecdótica o se empeñen en reflexiones que se hunden en los terrenos de la filosofía, siempre tendrán un andamiaje lírico armado con las palabras sencillas, que gobiernan la conversación de los parroquianos que van por el camino real de un pueblo, o la charla de los compadres que regresan del surco por un trillo apretado. Las canciones de Pavel huelen a canturía, aun aquellas que de una primera escuchada no parezcan por la savia de la ruralidad. En el gozo de ese universo de palabras y esa manera del habla campesina mamada en los orígenes, este trovador que no ignora ni la internet, ni los *best sellers* del momento, ha llegado a resolver los últimos versos de una canción suya, con la sabrosa metáfora de la décima. "Como un girasol feliz": *Tú volverás como un trueno / Dueño de la guardarraya / Y si el laud no se calla / No habrá quien te ponga freno / Regresarás y lo bueno / Es que lo harás ya desnuda /*



Pavel Abdón Poveda Álvarez (Morón, Ciego de Ávila, 1967)

Trovador, escritor y gestor cultural. Desde 1988 se inicia en la creación literaria y musical. En 1993, en el Festival *Channy Chelassi* de Ciego de Ávila, obtiene el Primer Lugar y Premio por mejor interpretación y es así como ingresa en el Centro Provincial de la Música de Ciego de Ávila. Su desempeño como músico se afianza a partir del año 1995, con su entrada al grupo *Turiguanó*.

En el año 2000 fue seleccionado Proyecto Nacional de la Asociación *Hermanos Saíz*. Ha sido evaluado técnicamente con el Primer Nivel que otorga el Instituto Cubano de la Música a sus artistas. Actualmente es músico del catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto.

Ha participado en los más importantes festivales y eventos de la Nueva Trova organiza-

Algo ligera sin duda / Para un girasol feliz / Vendrás a borrar el gris / A mi tarde sordomuda.

En consonancia con la expresión lírica de los textos de sus canciones, Pavel recrea melódica y armónicamente referentes de nuestra música campesina, en medio de la urdimbre de las demás sonoridades del patio o foráneas, que desde hace mucho tiempo son alimento de los jóvenes cantores cubanos.

En los últimos meses Pavel ha hecho varios conciertos en compañía de músicos invitados, con el apoyo de los cuales se hizo mayor la carpa de la fiesta. Escucharlo secundado por ellos en la Sala *Lecuona* del Gran Teatro, el patio del Museo de Artes Decorativas de Santa Clara o en la salita de Bellas Artes, fue muy grato, pero sin dudas escucharlo esta tarde en el abrigo del patio de las yagrumas, echando al aire las canciones desde la dulzura potente de su voz y con el arma fundamental que es la guitarra, es como si volviéramos con el trovador, en profundo aire de familia, a echamos un largo rato de medicinales tocaderas bajo los entrañables almendros de Miguelito.

Bladimir Zamora Céspedes



dos en la isla. Conciertos y presentaciones suyas han tenido lugar en casi todas las provincias así como en la capital del país. También ha estado en giras por Honduras, Colombia y Venezuela.

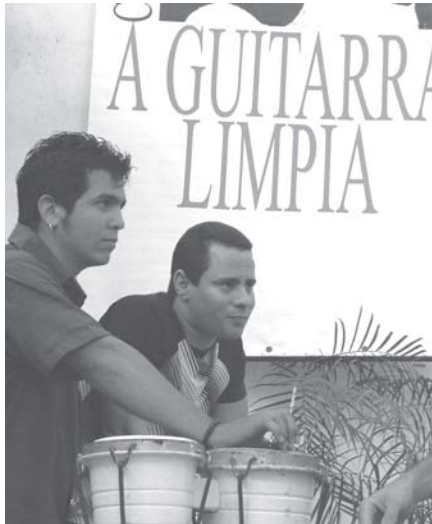
Algunas de sus canciones se encuentran recogidas en los fonogramas *Trovanónima.cu* (AHS-Bis Music), *La Estrella de Cuba* (EGREM), *Acabo de soñar* (Textos de José Martí musicalizados por trovadores - EGREM).

Desde el punto de vista de la gestión cultural su ejercicio ha sido desde la presidencia de la Asociación *Hermanos Saíz*, tanto en la ciudad de Morón como en la provincia de Ciego de Ávila. Fue miembro del Comité Organizador del Primer Congreso de esa organización. En dicho cónclave fue electo Vicepresidente Nacional, labor que actualmente simultanea con su quehacer artístico en Ciudad de la Habana.

Dúo Buena fe EL ECO DE LAS PLAZAS

A GUITARRA LIMPIA

10 de mayo de 2006 / 5 p.m.
Obra plástica: George Pérez



Como muestra de que la *Canción Cubana Contemporánea* no es sólo un fenómeno habanero o de lo que están haciendo creadores afincados en el extranjero, más allá de que sean difundidos o no, durante estos últimos años en el oriente de Cuba varios cantautores se han esforzado por romper esquemas y brindarnos muestras de la buena canción que se ha venido facturando entre nosotros. Un ejemplo en dicho sentido resulta el grado de popularidad alcanzado en todo el país



Israel Rojas y Yoel Martínez comenzaron hace varios años a transitar el difícil camino de hacer realidad un sueño. En su natal Guantánamo estos dos jóvenes eran personas comunes que llevaban por dentro una inquietud especial por la música.

Israel Rojas, abogado de profesión, comienza desde los trece años a proyectar su necesidad de componer y compartir con los demás sus ideas sobre la cotidianidad. En muy poco tiempo, desarrolló este talento.

Yoel Martínez, por su parte, proviene de una familia con tradición musical. Su padre fue integrante del trío *Taino*, por lo que desde su niñez se vio inmerso en este mundo de la música y la trova cubana. Desarrolló su vocación en la Escuela de Arte de Guantánamo, alcanzando el nivel medio en sus estudios de guitarra clásica. A lo largo de los años se presentaba en bares y restaurantes de la ciudad, pero permanecía su constante inquietud de ir aún más lejos.

Dedicado a celebrar el cuarto aniversario de la revista cultural cubana *La Jiribilla*

por el dúo *Buena fe* con sus tres producciones fonográficas, *Déjame entrar*, *Arsenal* y *Corazonero*.

Aunque, acorde con el canon establecido, los artistas cubanos de música pop (género asumido por *Buena fe* para expresarse) persisten en abordar temas que están relacionados con el amor entre la pareja y desde el prisma sonoro hay un enfoque a las claras comercial, en el caso específico de este dueto, ellos no han sido ajenos a otras preocupaciones de índole diferente y así, tocan en su discurso una arista reflexiva, existencial y que le dice cosas a quien los escucha. Son textos que tienen que ver con el hombre en sentido general, pero de forma especial con el ciudadano de a pie.

Probablemente, la imagen reduccionista que algunos se han formado de *Buena fe* y que los ve tan sólo como un dúo de pop, se deba a que los medios de comunicación al promoverlos han puesto hincapié en su lado más *popero*, lo cual ha impedido el disfrute del otro costado suyo, representado por composiciones como “La ventana”, “Como un espejismo”, “Noviembre”, “Intimidad”, “Propuesta”, “El destino de la abeja”, “Fuego y balacera” y “Guajiro guantanamero”, para mí lo mejor del primer fonograma en compañía de “La zanja”.

Estos son temas irreverentes, con la carga de transgresión que hoy tipifica a la *Canción Cubana Contemporánea*. Algo por el estilo sucede con “Dios salve al Rey”, donde se traslucen reminiscencias de las concepciones de Michel Foucault acerca del poder, con “Navegando a la deriva”, alegato en contra de la enajenación, o

con “Fin de fiesta”, corte que sirve para defender la tesis de que se puede componer música con aires discotequeros y destinada a hacer bailar, pero que al propio tiempo esté proponiendo ideas que obliguen a pensar.

Porque confío en el ser humano por encima de veleidades como la moda, imagino que Israel y Yoel siguen siendo en esencia los mismos guajiros que conocí a fines de los noventa en las *Romerías de Mayo* y que luego volví a encontrar en el *Longina* del 2000 y en *Los días de la música* de ese propio año. Aquí están hoy sólo con una guitarra y sus voces, respaldados por el pensamiento y la emoción al cantarles a sus contemporáneos y así, relatar parte del espíritu de nuestra época.

Este es el *Buena fe* más íntimo, más piel con piel, más comprometido con la suprema sencillez del arte, al que nunca han renunciado del todo aunque se hayan travestido para no morir de hambre. Conciliar inquietudes artísticas, ideológicas y comerciales es una proeza y ya se sabe que resulta casi imposible quedar bien con Dios y con el Diablo. Ni mejores ni peores que los demás, algunas de sus canciones ya son parte de la banda sonora cubana de comienzos del siglo XXI, pues al margen de que la intención sociológica de su discurso no sea evidente, continúan dando testimonio de la Cuba profunda de la cual hablase María Zambrano. Trabajo polémico por su factura, es de esos que uno acepta o rechaza.

Joquín Borges-Triana



En 1999 la casualidad quiso que estos dos jóvenes se encontraran en la Escuela de Arte de Guantánamo cuando Israel intentaba encontrar la melodía de una canción y Yoel con su humor peculiar le propuso ser el “loco” que lo podría ayudar. A partir de ese momento surge entre ambos una complicidad de intenciones y objetivos. Se dieron cuenta de que funcionaban bien como dueto y es así como a finales de ese año surge el Dúo *Buena fe*.

Desde su creación *Buena fe* se presentaba en festivales de trova respaldados por la Asociación *Hermanos Saiz*, hasta que en el año 2001 la empresa discográfica EGREM les propone la grabación de su primer disco que llevara por nombre *Déjame entrar*.

Después grabaron los discos *Arsenal* y *Corazonero* por los que han recibido varios premios y reconocimientos en diferentes certámenes como *Cubadisco*.

Entrega del Premio *Pablo* a Augusto Blanca, presentación del Cuaderno *Memoria* dedicado al sexto año del espacio y de los discos *Homenaje a Noel Nicola*, *Antología 4*, *Soy un paisano*, de Ángel Quintero, *Antes de la noche*, de Yamira Díaz y *No me mires tan extraño*, de Gerardo Alfonso.



A poco más de dos años de fundado, el dúo de Ariel y Amanda ha participado en tres oportunidades en importantes festivales en Suiza donde grabaron, durante su primera estancia, el CD *Floreciendo*. Además fueron invitados al Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en Caracas, Venezuela, en el 2005. Juntos han compartido escenario con importantes figuras de Cuba y del mundo.

Amanda Cepero Rodríguez (Ciudad de la Habana, 27 de mayo de 1985)

Graduada de actuación en la Escuela Nacional de Arte en el 2005.

A partir del mes de marzo del 2003 comienza su carrera como cantante junto al trovador cubano Ariel Díaz en un concierto en la sala *Che Guevara* de la Casa de las Américas.

La voz de Amanda se caracteriza por su timbre grave y cálido que resulta singular entre las voces femeninas jóvenes. Es una intérprete que abarca los más disímiles estilos musicales y temáticos.

Ariel Díaz (La Habana, 15 de febrero de 1974)

De formación autodidacta, se ha presentado en escenarios nacionales e internacionales. Ha recibido importantes reconocimientos y una buena aceptación de la crítica. Con evidente influencia de la literatura y la música universal, las composiciones de Ariel Díaz llevan una profunda carga lírica y un acertado trabajo para lograr el equilibrio música-texto.

26 de noviembre de 2005 / 5 p.m.
Obra plástica: Orlando y Eduardo García,
premios del V Salón de Arte Digital

“Reunir a la Nueva Trova cubana es la mayor aspiración de esta serie de conciertos. *A guitarra limpia* quiere traer a este patio colonial las distintas voces que conforman esta activa expresión de la cultura musical cubana. Distintas en sus estilos y generaciones, pero unidas en la tradición y el instrumento.” Como delatan las comillas, este texto ya fue publicado: lo escribió Abel Casaus y apareció, sin firma, en el programa del primer concierto realizado por Santiago Feliú en este patio el 7 de noviembre de 1998.

Hoy, siete años y setenta conciertos después, venimos a festejar juntos el inicio de aquel sueño que los trovadores y las trovadoras de todas las generaciones y tendencias, con la ayuda inestimable de amigos, amigas e instituciones fratermas, han hecho realidad: es decir: lo han hecho suyo y nuestro a la vez. Lo dedicamos con muchos minutos de no silencio, como a él le hubiera gustado, a nuestro hermanito Noel Nicola.

Por eso vendrán Ariel Díaz y Amanda Cepero a ofrecernos voces, guitarra y poesía en un concierto que negará su título bajo las yagrumas de este patio. *Floreciendo* como dúo desde fecha reciente, estos jóvenes artistas reafirman con su talento y su rigor aquella verdad que hemos repetido y constatado a lo largo de estos siete años *a guitarra limpia*: la nueva trova, viva y sensible, cambiante y creciente, es un territorio imprescindible de la cultura cubana.

Para extender los alcances de esa propuesta, para enfrentar la desidia y la ignorancia de las estructuras y los medios que debieran difundir mejor—como lo merece—esa expresión de nuestra cultura, nació la colección de casetes y discos que hoy presenta sus cinco títulos más recientes; aparecieron, cada año, los cuadernos *Memoria* para rescatar la maravilla de estos sucesos y dejar constancia y fe (dos palabras clave entre nosotros) de

los caminos que transita la trova cubana; se abrieron en diferentes medidas, de acuerdo a las posibilidades ofrecidas por sus gestores, los caminos interminables de la radio, la televisión y la asombrosa y compleja telaraña de Internet; se buscó y felizmente se encontró la complicidad de los cincuenta artistas plásticos que han acompañado con sus imágenes cada concierto celebrado en este patio.

En este concierto de hoy encuentra continuidad esa vocación de solidaridad y participación, de libertad creadora y asunción imprescindible de riesgos que han definido y alimentado la labor del Centro *Pablo* desde su fundación nueve años atrás. Por eso agradecemos a los hermanos Roberto Fabelo, Alicia Leal y Juan Moreira, a la Asociación *Pablo de la Torriente Brau* de España y a la gente querida de *Trovacub* de México su apoyo para la impresión de estos nuevos discos que presentamos. Por eso también seguimos tomando por asalto las llamadas autopistas virtuales de la información (que, insistimos, debemos convertir en carreteras de dos sentidos y darles, a su vez, sentido creador y constante, con la presencia de nuestras verdades y propuestas): ahí están los cinco sitios web que difunden los programas, sueños y realizaciones del Centro *Pablo*, a través de los cuales se transmite en estos momentos, en vivo, el audio de este concierto y queda inaugurada, virtualmente, la exposición de fotos digitales del joven artista Alain Gutiérrez, el mismo que merodea ahora mismo entre nosotros, tratando de atrapar el penúltimo gesto de algún intérprete para enriquecer la creciente memoria audiovisual de la trova en nuestro Centro.

Para destacar y honrar las trayectorias vitales, artísticas y de pensamiento de quienes han hecho suyas las ideas revolucionarias—transformadoras y éticas—de Pablo de la Torriente Brau fue creado en 1998 el Premio que lleva su nombre querido: hoy lo recibirán aquí, para honrarlo, una institución y un artista que han contribuido, con su talento y su trabajo, a impulsar los mejores sueños que animan a la nueva trova cubana y al Centro *Pablo*.

Revisando los catálogos de todos los conciertos que alumbraron nuestro patio para escribir estas líneas urgentes, encontré (además de la cita que inició este texto apresurado), una frase que cierra (que abre) algunas de las celebraciones anteriores de nuestros aniversarios. Vale también ahora, en su presente y en su proyección compartida de futuro: Aquí estamos y seguimos.

Victor Casaus



CONCIERTO POR EL SÉPTIMO ANIVERSARIO

A GUITARRA LIMPIA



FRÍO

*Con las olas viene un sereno
que está congelando el mar
viene con mano de hierro
camino de la ciudad.*

*Viene clavando bandera
de hielo en el corazón
y estoy levantando hoguera
para calentar canción.*

*Un frío como navaja
que hiere en la vecindad
tan en silencio trabaja
que nadie lo ve avanzar.*

*Enfriando la camisa
las suelas y el pantalón
entre el calor y la prisa
te compra su religión.*

*Cuándo parará, cuándo parará
cuándo parará este invierno
cuándo parará.*

*El frío nos va invadiendo
invisible al buscador
incolore para el diestro
y seco para el sudor.*

*Frío que adentro despierta
lujosa inmovilidad
cemento para las piernas
y peso para volar*

*Lámparas para mover la luz
que nos salvará
energía, humanidad
aliento y hambre de seguir
más allá.*

*Congelando marionetas
con escarcha de cordel
y moraleja: receta
de hielo no deja ver.*

*Por todas partes la cerca
no hay camino a dónde ir
cuando ya nos demos cuenta
será frío el porvenir.*

*Lámparas para mover la luz
que nos salvará
energía, humanidad
aliento y hambre de seguir.*

*Con las olas,
las olas
viene un sereno.*

Ariel Díaz



El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* decidió instituir, en 1998, el Premio *Pablo*, que se otorga, por una sola vez, a personalidades e instituciones cubanas y de otros países que se hayan destacado en investigaciones, obras de creación y acciones encaminadas a promover y defender los valores de la identidad cultural y la solidaridad entre los pueblos.

El Premio también se otorga a personalidades e instituciones relacionadas de alguna forma con la vida y la obra de Pablo de la Torriente Brau—cronista incesante, creador imaginativo, luchador antifascista y antiimperialista— y que hayan hecho suyos esos valores en el mundo de hoy.

Al instituir el Premio *Pablo* tenemos por suerte de nuestro lado la historia personal y formidable de aquel hombre que nos dejó en sus crónicas sus vibrantes palabras aleccionadoras. El filo de esa palabra de Pablo de la Torriente Brau es, al mismo tiempo, el del saber y el del compromiso, el de la inteligencia y el de la capacidad para pensar con cabeza propia los problemas de nuestro tiempo.

PREMIO PABLO



AL TROVADOR AUGUSTO BLANCA

por la poesía y la humanidad de sus canciones
por su hermosa trayectoria artística, inspiradora
de las nuevas generaciones de la trova cubana.

A LA EMISORA HABANA RADIO

de la Oficina del Historiador de la Ciudad
por su labor activa y solidaria en la promoción
de la nueva trova cubana,
por el rigor y la calidad de su trabajo cultural,
ejemplo para los medios de comunicación de nuestro país.

24 de septiembre de 2006 / 5 p.m.

Invitados: Erick Méndez, Adrián Berazaín, Iván Leyva,
Juan Carlos Otero, Irán Sánchez, Rodolfo Humpierre, David Smith
Obra plástica: Hugo Azcuy

CHARLY SALGADO: LA INTROSPECCIÓN DESATADA

Existen pocas figuras tan afines como estas: la canción y quien la ejerce. El trovador especialmente –categoría e individuo– pudiera validar tal suposición. Charly Salgado, por ejemplo, puede. Y me refiero a lo siguiente: usar los mismos ojos de observar adentro para hacerlos peligrar entre la gente, disponer la propia idea salvadora ante el juicio colectivo, verter el sentimiento hacia el apetito ajeno, dirigir la íntima palabra desde el derrumbe interno hasta las locaciones exteriores derrumbadas... Los únicos ojos, la idea múltiple, el sentimiento frágil, quizás la última palabra.

Charly asume esa certeza, creo, y la proyecta de un modo más franco y transparente que mis actuales comentarios. Así afirma la ciudad, rodeado por nosotros en la capital que él nos recrea, pendiente de los miedos y la fe, abordando la *uno siete cuatro*, transportando su energía y su cansancio, alerta a los caminos nuevos o pretéritos, con su carga de rubor y sus humanas influencias, *billémano*, filósofo, narrador o bardo, incluso intérprete, de cuantas obsesiones agiten a su época... Hijo de vecino resuelto a perpetuar su Habana en otros hijos de vecino adyacentes.

Nadie garantiza la simpleza en un empeño semejante. Como persuasivas tentaciones aparecen el confort de los hogares, los accesos fáciles o atajos. De otra forma, asoman los obstáculos. Las manos que te aplauden, también pueden acercarte las saetas. Las dudas que te mueven, podrían detenerte. La armonía que generas, igual pudiera consumirte. Pero aquí están, y es lo valioso, la canción y quien la alumbró. La unidad en riesgo permanente.

Aymara Aymerich



Carlos Salgado Charly (Manzanillo, 1973)

Es graduado de Filosofía de la Universidad de La Habana. Culmina estudios de Nivel Elemental en la Escuela de Música Gerardo Guanche de Guanabacoa, en 1998. Desde 1999 es miembro de la Asociación Hermanos Saíz. Durante tres años organizó en La madriguera la Peña El viernazo, conocida también como La peña de Charly.

Se ha presentado en diferentes escenarios nacionales. Ha compartido escenarios con Frank Delgado, Athanai, Teresita Fernández, Erick Sánchez y casi todos los trovadores de su generación. En el año 2002 graba el demo *Podrás decirme*. Y en el 2003 realiza su álbum debut *Buscando caminos* (EGREM).



CAMINANDO ESTA CIUDAD

*Camino por esta ciudad
Todo se me antoja extraño,
Las hojas que caen al pasar
Lo que cambió con los años.*

*Camino por esta ciudad
Todo se me antoja un sueño,
Lo que viví, lo que logré,
Lo que perdí, lo que tengo.*

*Quiero vivir, quiero soñar,
Pero el dinero,
Se ha convertido en antifaz,
En lo primero.*

*Quiero buscar algún lugar
Donde no sienta miedo,
Puedo fingir que no estoy mal
Pero no quiero.*

*Voy por esta oscura ciudad
A mil millas del futuro,
Yo quise no echarme a llorar,
Pero aquí todo es tan duro.*

*Voy caminando esta ciudad
Como una sombra sin dueño,
Hoy la señora soledad
Me ha tomado por el cuello.*

Quiero vivir, quiero soñar...

*Voy caminando esta ciudad
Voy pensando.*

Voy caminando esta ciudad

Me voy contaminando.

Voy caminando esta ciudad

Lejos del cielo.

Voy caminando esta ciudad

Porque la quiero.

Veo esta erótica ciudad

Piernas abiertas al mundo,

Hace algunos años atrás

Era un sueño este diluvio.

Eso en principio no está mal

Aunque pasa algo muy feo,

El hombre se vuelve animal

Si es esclavo del deseo.

Charly Salgado

Lien y Rey

A FUEGO ABIERTO

A GUITARRA Limpia

4 de noviembre de 2005 / 5 p.m.

Invitados: Mirza Sierra, Daríel Díaz, Yoetna Guerra, Ariel Mestre, William Roblejo
y la Compañía *Danza Corpus*
Obra plástica: Robin Martínez

CONFESIONES SOBRE LIEN Y REY

No sé por qué me eligieron estos dos virtuosos; no sé por qué estos dos sabios han apelado a mi afición por dejar apuntados en papeles sueltos—tal como hoy día suele hacerse en paredes o como antaño pudo quedar grabado para siempre en el tronco de un árbol— los pelos y señales de cada asombro que la vida me ha regalado. Nunca he sido capaz de emitirles un juicio, ni siquiera una apreciación mínima, acerca de su arte. Será que han notado que cuando ellos se sientan a regalarnos ese prodigio, me vuelvo avara con el silencio, me vuelvo feroz ante cualquier disturbio de una palabra o un simple movimiento de otro espectador, que pueda desestabilizar la atmósfera que semejante entrega en vivo reclama como única retribución a las horas infinitas dedicadas por ellos a luchar con sus dedos, con sus mentes y sus corazones para, en música y palabras, tratar de dejarnos descifrado un misterio o acaso, simplemente, levantarlo bien alto de manera que todos lo veamos, descarnado y vivo, como reclamando que salgamos, cada cual, de su pequeño o grande letargo y recordemos aquello que Lorca dejó anotado de su puño y letra en uno de sus dibujos: “sólo el misterio nos hace vivir, sólo el misterio”.

Como bien subraya el joven crítico Joaquín Borges Triana, ellos escogieron a Matanzas para generar desde allí, para configurar y confrontar allí un arte que añade matices al espectro sonoro de la historia musical que ha estado naciendo y viviendo en esa zona tocada por alguna gracia especial. Hay algo en ese punto de nuestra geografía física, de nuestro mapa espiritual, que defiende cualquier invención para que no se malogre. Por difícil que sea encauzar cualquier manifestación artística nacida allí, siempre hay una



Dúo de Lien y Rey

Creado en 1996 por Lien Rodríguez (Matanzas, 28 de noviembre de 1975), cantante, guitarrista y compositora, y Rey Pantoja (Bayamo, 27 de diciembre de 1977), tresero, cantante, compositor y arreglista, ambos graduados de la Escuela Nacional de Arte. En el año 2003 son seleccionados Proyecto Nacional de la Asociación *Hermanos Saíz*.

Han sido invitados a participar en diferentes festivales en Colombia y fundan junto a otros trovadores el Primer Festival Nacional de Cantautores de Colombia, patrocinado por el Teatro *Ditrambo*, donde participan como invitados especiales.

En Cuba se han presentado en festivales como el *Longina*, en Santa Clara, universidades, salas de concierto y peñas. Desde 2002

organizan la peña *El patio de las hormigas*, con el auspicio de la Asociación *Hermanos Saíz* y la Dirección de Cultura en Matanzas, donde han abierto un espacio para la promoción no solo de la trova, también de distintas manifestaciones artísticas con representantes de Matanzas y de todo el país.

En 1997 graban su primer casete de música infantil *Mimuet a la Reyna Sombrilla*, después se dedican por completo a las composiciones para adultos.

En el año 2000 graban su primer trabajo discográfico titulado *Hay una canción*, en el que participan músicos destacados de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en agosto del 2004 graban su segundo CD, *Procuraré*, en los estudios de Frank Bejerano.



ladera, un parque, un patio sano o descascarado, un portal desde donde ponerse a llamar la atención con la propia criatura en brazos y, por lo menos, diez matanceros dispuestos a aminorar el paso o, para regocijo del artista, detenerse del todo.

No se trata, en el caso de Lien y Rey, de dos solitarios sino de dos seres gregarios, necesitados siempre de convocar a sus iguales y convertir esos encuentros que se producen en sus presentaciones habituales en verdaderos actos de fe en el arte propio, donde pudiera siempre escribirse por algún lado en la pared, en el piso o sobre la palma de la mano, donde pudiera siempre salir cada cual diciendo para sus adentros o en voz alta para el que está al lado: “qué bueno que no estamos solos”.

Yo, que he encontrado la emoción de mil maneras entre el San Juan y el Yumurí, no he visto en la ciudad de los puentes mucho de lo que ellos ven, no he visto las cosas a su manera y creo que por eso mismo desde que encontrándome una vez en el *patio de las hormigas* arremetieron con su millón de sonidos, con su millón de imágenes por segundo sin dejar tregua al silencio en la noche de su ciudad, me puse contenta y dije: “qué bueno que estamos vivos”. No lo dije en voz alta, como no les he dicho personalmente nada de lo que aquí confieso como habanera, ahora que se les invita a sonar en mi ciudad.

No sé por qué me eligieron Lien y Rey para introducir con unas palabras lo que van a ofrecer, *a fuego abierto*, esta tarde en el patio del Centro *Pablo*—que es como se le llama comúnmente a este sitio—, el mejor lugar donde un par de sabios, un par de virtuosos como ellos, pueden echarse a volar con confianza. Sencillamente, al aceptar, deposito un poco de mi escaso tiempo y toda mi fe sobre esta hoja de papel.

Marta Valdés



22 de diciembre de 2005 / 5 p.m.

Con su guitarrista Ernesto Guevara / Invitado: Manuel Uriona (percusión)
Obra plástica y mini exposición *Mitos*, de José Luis Posada

Presentación del CD de la colección *Palabra viva* dedicado a Wichy Nogueras y del libro de poemas *De luces y de sombras*, de Víctor Casaus, ilustrado por José Luis Posada
Homenaje a María Luisa Lafita y Teresita Fernández



DESCALZO POR LOS CAMINOS

Este concierto de Raly Barrionuevo con su guitarrista Ernesto Guevara en el Centro *Pablo* viene a cumplir sueños compartidos. Queríamos tenerlo en nuestro espacio *A guitarra limpia* para celebrar juntos la maravilla de sus canciones y el encanto de los aires populares que las envuelven. A su vez Raly quería culminar sus presentaciones en Cuba con este concierto en el Centro *Pablo*, que ha devenido espacio para la poesía cantada por trovadores y trovadoras de todas las generaciones y diversas procedencias.

Las canciones que llenarán este patio en la tarde de hoy vienen a dar testimonio y a dar fe. Testimonio de las hermosas y terribles realidades de nuestro continente y fe en los poderes mágicos de la canción para acompañar, desde la belleza y la participación, las luchas por transformar esas realidades.

Esas coplas que lo llevan descalzo por los caminos vienen a traernos a este joven autor comprometido con la belleza y con la lucha para repartir esa belleza entre todas y todos, como debiera ser, como será. Las raíces de sus canciones vienen de la voz popular y la poesía de sus textos nos trae, en su sencillez, la sabiduría que la historia y la cultura han acumulado para nosotros a lo largo del tiempo.

Partiendo de esas raíces nutrientes, acompañado por las resonancias contemporáneas del rock y por la poesía de sus textos, sensible y comunicador, aquí está Raly Barrionuevo para cerrar y abrir otro ciclo de *A guitarra limpia* entre nosotros.

Al mismo tiempo, habrá espacio esta tarde para la poesía y la palabra viva de Luis Rogelio Nogueras, para los paisajes inquietantes del *Gallego* Posada y para sus agudos dibujos que acompañan el libro *De luces y de sombras* de Víctor Casaus; para la memoria de María Luisa Lafita y para el cumpleaños querido de una trovadora de todas las generaciones: Teresita Fernández.

Confluencia de la amistad y del amor a toda costa, a todo río, a todo mar, aquí están las canciones de Raly para continuar esta fiesta a *guitarra limpia*.

Victor Casaus

Raly Barrionuevo nació el 14 de agosto de 1972 en la ciudad de Frías, provincia de Santiago del Estero, Argentina.

Desde la escuela primaria integró conjuntos folklóricos infantiles y cantó en peñas locales y fiestas populares de la zona. Ya en la adolescencia, Raly inició su carrera profesional como solista, actuando en festivales provinciales y nacionales. Por esa época compuso sus primeras canciones, algunas de las cuales fueron incluidas en su primer disco.

Con apenas 18 años, en 1990, Raly Barrionuevo se radicó en Córdoba y desde allí decidió difundir sus canciones. Integró el grupo de Peteco Carabajal, con el que realizó diversas giras por todo el país. Fue convocado por León Gieco en algunos de sus conciertos, recibiendo su apoyo incondicional.

Desde fines del año 2000 y durante todo el 2001, Raly Barrionuevo presentó con gran éxito, junto a su banda, el disco *Circo criollo*. Cuenta en su discografía, además, con *El principio del final* y *Población milagro*.

A finales del 2003 formó *La juntada* con Peteco Carabajal y el Dúo *Coplanacu*, con quienes realizó varios conciertos.

El 4 de octubre del 2004 salió a la venta *Ey paisano*, el más reciente material discográfico de Raly Barrionuevo, un disco que renueva su compromiso con la realidad social y los derechos humanos.

Recibió el Premio *Carlos Gardel* al Mejor Álbum Artista Masculino de Folklore en la séptima entrega de este máximo galardón de la música argentina.



CHACARERA DEL EXILIO

*Vuelve a cantar el coyuyo
después de un año sin huella
vuelve a renacer el grito
marrón de la chacarera.*

*Es el hombre americano
corazón de la batalla
rebelión y abrazo fuerte
de parche y de madrugada.*

*Soy latino de la darza
de Guevara y dictadores
de quebracho y cordillera
de exiliados y cantores.*

*Chacarera del exilio
trashumante es mi destino*

*y esta copla que me lleva
descalzo por los caminos.*

*Huele a pueblo el caminante
que ha desgranado el camino
sabe a lucha la palabra
que no conoce de olvido.*

*Tengo una mujer de fuego
navegando en mis nostalgias
tengo una mujer de greda
me despierta en las mañanas.*

*Cinco siglos de silencio
genocidio de una raza
y es la pachamama humbre
que enciende nuestra esperanza.*

Raly Barrionuevo

Concierto especial

ME HAN ESTREMECIDO UN MONTÓN DE MUJERES

A GUITARRA Limpia

8 de marzo de 2005 / 5 p.m.

Ariel Díaz y Amanda Cepero, Gerardo Alfonso, Erick Sánchez y Eduardo Sosa
Exposición *Me han estremecido un montón de mujeres*, de trece artistas cubanas

Detrás de estas canciones y estos nombres están las mujeres amadas, inalcanzadas o imaginadas. En ellas vive todavía el mismo sentimiento que las hizo nacer un día, una noche cualquiera, luego de la lujuria, la incompreensión o la esperanza.

Ellas llenaron el vacío, sanaron las heridas y en ocasiones muy raras fueron pólvora de conquista. Son historias vistas muchas veces con el lente de cada cual, desde Sindo, Corona, Pepe Sánchez, Companioni, Matamoros, hasta Silvio, Vicente, Noel, Augusto, Lázaro, Pablo y un poco nosotros, que con suerte un día, cuando nos vayamos con la

música a otra parte, dejaremos en boca y manos de otros trovadores mujeres condenadas a la eternidad como Aurora, Longina, Herminia y Mercedes.

Hoy le haremos el honor a ese montón de mujeres que nos han estremecido, que nos hicieron llorar, que nos hicieron reír y sentir luego la necesidad de convertir las en canción y echar a andar la fantasía con ellas para hacerlas trascender más allá de la vida y de nosotros mismos, eternamente Yolanda, Emilia, María del Carmen, Aurora, Rosi, Alicia, Claudia, Giovanna y Ena Lucía.

Erick Sánchez



CON EL PICO Y EL OÍDO CALIENTES...

Me quedé con el pico caliente, me dijo el trovador santiaguero Eduardo Sosa la noche del 8 de marzo de 2005, cuando comentábamos el recién finalizado concierto especial *Me han estremecido un montón de mujeres*, auspiciado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en el habitual patio de Muralla 63 en La Habana Vieja.

Y es que este recital devino hecho cultural redondo y consumado, pues coincidía con la inauguración de la muestra homónima en la Sala *Majadahonda*.

Esa instalación expositiva acogió una muestra del quehacer de trece artistas cubanas: Hilda Vidal, Déborah Nofret, Nelkis Ramírez, Diana Balboa, Alicia Gutiérrez, Liang Domínguez, Minerva López, Alicia Leal, Aymée García, Zaida del Río, Lesbia Vent Dumois, Sandra Pérez y Mabel Llevat.

Sandra González, su curadora, asumió el reto de conjugar armónicamente los discursos y estéticas de las trece artistas participantes que —desde distintas perspectivas y soportes— ofrecen su particular visión del mundo que las rodea. *Me han estremecido un montón de mujeres* demuestra que en el actual panorama plástico cubano las mujeres tienen mucho que decir y mostrar y que la calidad imperante está fuera de toda discusión de género.

Luego vino el concierto, presentado por el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*, quien felicitó a todas las mujeres que han acompañado a la institución en estos años de intenso quehacer.

Los primeros en subir al escenario fueron Ariel Díaz y Amanda Cepero, quienes han logrado un muy buen empaste, evidente en temas como “Longina”, “María”, “Alicia”, y “La Marina”. Le siguió Gerardo Alfonso, con los temas “Isadora”, “Claudia”, “Stina”, “Yo te quería, María”, y “Giovanna”, todos muy conocidos, que pusieron de manifiesto la madurez artística y personal de este cantautor.

Luego Erick Sánchez, a cargo del guión y a quien corresponde la idea original del concierto, llegó con “María Antonia”, “Tirado en la calle”, y “Ena Lucía”. Después compartió con Eduardo Sosa la canción “Herminia”, de Miguel Companioni. Eduardo continuó en solitario con “Aurora”, hermoso tema de Manuel Corona y continuó con “Claudia vendrá”, de su autoría.

Sosa es poseedor de excelentes potencialidades vocales y con su personal versión de “Lucía” —conocida y bella canción de Joan Manuel Serrat— puso el concierto en plena cima antes de cerrar con “María”.

Fueron diecisiete los temas. Si Sosa se quedó “con el pico caliente”, la mayoría de los y de las que asistimos al concierto, nos quedamos con el “oído caliente” por los enormes deseos de continuar escuchando.

María Fernanda Ferrer

6 de junio de 2005 / 5:00 p.m.

Invitados: el trovador argentino Raly Barrionuevo y el poeta brasileño Thiago de Mello



EL MILAGRO DE LA CANCIÓN

Como en los últimos seis años, el patio de Muralla 63 en La Habana Vieja volvió a ser el lugar por excelencia para la canción trovadoresca y folklórica latinoamericana y también sitio devenido crisol de amistad.

Los chilenos Tita, Antar e Isabel (miembros de la mítica familia Parra), el argentino Raly Barrionuevo y el poeta brasileño Thiago de Mello se juntaron en un apresurado concierto que el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* organizó el lunes 6 de junio de 2005 y que constituyó un buen momento para escuchar el decir de esos artistas.

El recital comenzó con Tita y Antar (este en las cuerdas todo el tiempo) con los temas “El picaflor”, “Un segundo para siempre” y “A los cantores del mundo”, canción de más de tres décadas.

Continuaron con “Santiago” y “El espejo vacío” –ambas compuestas por Tita Parra durante los días de la dictadura de Pinochet– y que constituyen dos miradas a lo interno del ser humano.

Siguió una suerte de bloque dedicado a Violeta Parra –artista que con su talento incursionó en la hondura del folklore de su tierra– que incluyó tres canciones muy tradicionales y “127 esquinas”, esta última escrita en décimas numerativas: la centésima, un género inventado por Violeta (todas a cargo de Tita y Antar).

Raly Barrionuevo regaló “Una mujer” y “Tu estrella” y nuevamente Tita y Antar, esta vez acompañados del poeta Thiago de Mello, un entrañable amigo de Violeta, entonaron “La jardinera”.

“Los átomos” (una canción que habla de la sensación de haber vivido otras vidas) y “Un viaje al interior del inconsciente”, antecieron a “La noche tan bella”. Después Thiago dijo un poema “a su amado Chile” que dedicó a Isabel, Tita y Antar quienes “heredaron el milagro de la belleza”.

Con “Cuecas del sol” se sumó, casi en los finales, Isabel, quien afirmó: “me da verdadero gusto estar nuevamente aquí, pero en esta oportunidad preferí ceder el espacio a Tita, quien hace veintisiete años que no visitaba La Habana”.

Así concluyó lo que sería la primera parte. Luego el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*, agradeció la presencia de tantos amigos, entre ellos el trovador Silvio Rodríguez, e invitó a “los que quisieran” a cantar, a compartir, a disfrutar el milagro de la canción.

Así, el chileno Pancho Villa, el franco-español Nilda Fernández, el brasileño Tunai, y los cubanos Samuel Águila, Frank Delgado y Fernando Bécquer cantaron algunos de sus temas y mientras eso sucedía conversé con Tita Parra.

“Después de veintisiete años, este encuentro ha sido maravilloso y prometo no dejar pasar tanto tiempo antes de volver. Han ocurrido muchas cosas y mucha vida, pero hay algo que no se ha perdido y que es maravilloso: Cuba sigue siendo, sigue existiendo y florece. Esa es la alegría más grande: ver a una isla luchadora, fuerte, valiente, que está solita en el planeta como símbolo de las cosas más importantes del ser humano que son la libertad y el amor, los valores por los cuales nos hemos pasado la vida peleando y en Cuba se viven a diario.

“No me quiero perder la posibilidad de estar aquí más seguido, de continuar conociendo a los cubanos, de compartir, de cantar, que es lo que más me gusta hacer. Me estoy haciendo una autoinvitación para regresar muchas veces aprovechando el amor que se siente y el cariño de las gentes y la sensación de estar como en mi casa.”

Al iniciar el concierto, Víctor Casaus leyó un correo que hace unas semanas usted le envió en el que le pedía presentarse en el patio de Muralla.

La única razón es que me comunicaba con un amigo, con un amigo muy cercano que es Víctor. El año pasado aquí cantó mi mamá acompañada de mi hijo, por lo tanto este era el lugar para presentarme. Es el sitio más cercano y el más familiar por la relación de amigos que tenemos de toda la vida.

Fue algo natural, sin embargo, ahora estoy acariciando la idea de regresar a cantar por todo el país, con los jóvenes, en plazas y calles, traer partituras.

Este concierto ha sido un homenaje a Violeta.

Violeta Parra siempre está presente en nuestra música, en nuestros recitales, en los discos. Es muy difícil apartarse de ella. De forma habitual está junto a nosotros, ya sea a través de sus canciones o con textos que hemos musicalizado.

En el contexto sonoro chileno la llamada canción folklórica ¿se promociona?

Para nada. La música popular chilena en general, no sólo la folklórica, tiene muy poca difusión porque en estos momentos Chile está bajo el alero de una mentalidad muy fascista, muy cerrada, comercializada y copiada de las radios comerciales.

La música de raíz nacional no es difundida, todo lo contrario, no tiene salida ni en la radio ni en la televisión y aun así se sigue haciendo.

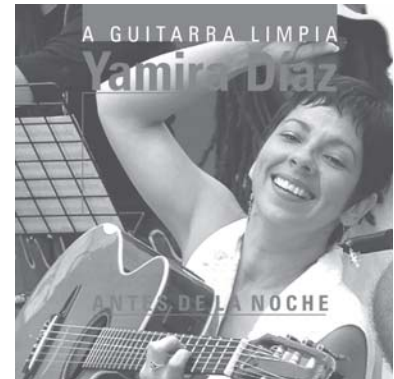
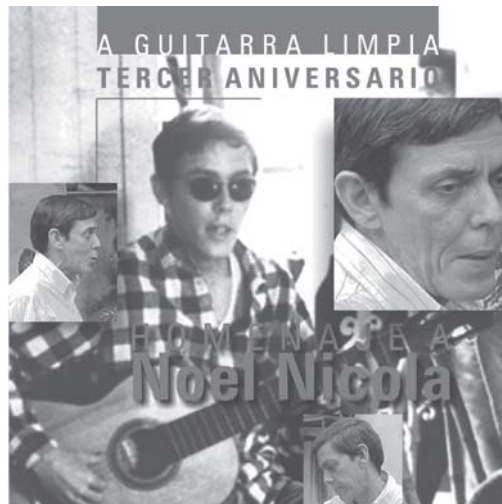
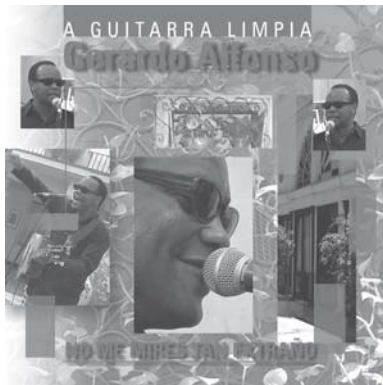
Existen muchos grupos de jóvenes y un movimiento que pasa por encima de esto y se continúa tocando. El amor a la música no lo puede matar nadie.

Estrella Díaz



A guitarra limpia EN CUBADISCO 2006

A GUITARRA LIMPIA



Siete CDs de la Colección *A guitarra limpia* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* fueron inscritos para participar en el Premio Cubadisco 2006, certamen anual de la discografía cubana.

Los discos son: *Antes de la noche*, de Yamira Díaz, *No me mires tan extraño*, de Gerardo Alfonso, *Soy un paisano*, de Ángel Quintero, *Antología 4 de A guitarra limpia* (selección de temas escuchados durante el cuarto año de ese espacio), *Homenaje a Noel Nicola*, *No puede haber soledad* y *Teresita canta a Martí*. Estos dos últimos CDs recogen parte de la obra de Teresita Fernández y surgieron a partir de dos recitales de esta trovadora titulados *No puede haber soledad* (Centro Pablo, noviembre del 2000) y *Teresita canta a Martí* (Teatro de Bellas Artes, enero del 2002, con textos del *Ismaelillo* de José Martí musicalizados por ella).

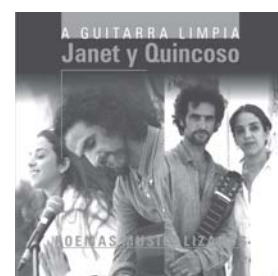
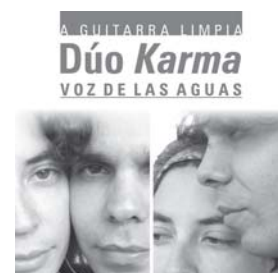
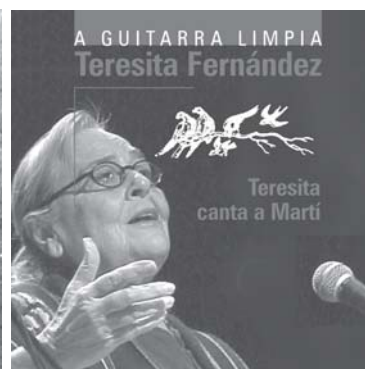
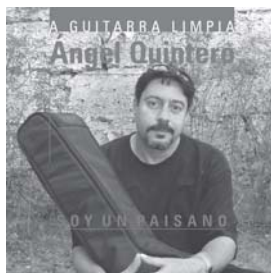
La Colección *A guitarra limpia* es fruto del esfuerzo loable del Centro Pablo que –sin ser una casa disquera– trabaja para que los trovadores posean esos fonogramas lo que, obviamente, contribuye a difundir su música con la calidad requerida. Esos CDs nacen de las

presentaciones en vivo de los trovadores en el patio de Muralla 63 y cuentan con el diseño de Héctor Villaverde, artista que con su talento ha dotado a la colección de una identidad de alta factura.

La realización de los siete CDs pudo hacerse realidad gracias a la contribución generosa de los artistas plásticos Roberto Fabelo, Alicia Leal y Juan Moreira, y la gente querida del Portal *Trovacub* de México y la Asociación *Pablo de la Torriente Brau* de San Sebastián de los Reyes y Alcobendas, Madrid.

De esos discos fueron seleccionados para la competencia del Cubadisco 2006 los fonogramas *Antes de la noche*, de Yamira Díaz, y *No me mires tan extraño*, de Gerardo Alfonso, en la categoría de trova, mientras *Homenaje a Noel Nicola* recibió uno de los premios especiales del concurso.

En los meses siguientes, el sello *A guitarra limpia* ha puesto a disposición de los amantes de la nueva trova los CDs *Antología 5*, *Poemas musicalizados*, del dúo de Janet y Quincoso, *Flor de marabú*, de Pavel Poveda, *Voz de las aguas*, del Dúo Karma y Frío, de Ariel y Amanda.



memoria

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau / Ediciones La Memoria



Foto: Mario García Joya

ÉRASE QUE SE ES

(Fragmento de las palabras de Víctor Casaus en la presentación del disco *Érase que se era* del trovador Silvio Rodríguez, el 4 de agosto de 2006, en el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos.)

Este es un disco hecho desde diversas sustancias queridas: la poesía, la memoria, el compromiso, la guitarra, la ética, la amistad, la belleza.

Probablemente la maravilla mayor sea que esas categorías de la vida se interrelacionan, se entrelazan, se entremezclan en las músicas, las palabras, las imágenes que lo componen para entregarnos 25 canciones en las que navegan sueños y certezas, propuestas e interrogaciones, alaridos del amor y susurros de las complicidades vividas y por vivir.

El trovador que asume tales responsabilidades lo deja claro y declarado en esa "Consagración" (de la primavera poética) con que se inicia la obra, firmada con dos apellidos a la altura de marzo de este año: "Érase que se era no es más que mi insistencia en reparar un vacío; un pago más de mi



Dibujos: Roberto Fabelo

deuda con la acumulación de experiencias que me llevó hasta *Días y flores*. (...) Por entonces escribía a diario, a un ritmo mayor que mis posibilidades de mostrar lo hecho, así que muchas canciones se me iban quedando sin exponer. Algunas las canté sólo una vez, otras nunca."

Por ello aparecen aquí canciones que han permanecido latiendo para algunos de sus contemporáneos cercanos en esos sitios que la vida llama memoria y la memoria llama, en casos como estos, para entendernos mejor, la vida misma.

De ahí que este sea, también, un disco lleno de vida: de muchos de los componentes inquietantes, contradictorios y formidables de la vida: las iras y los riesgos, las temuras y las tensiones, las luces y las sombras que, en su mixtura interminable, parecen poner a prueba constantemente al bicho humano que somos: imperfecto, querible, potencializador del amor y capaz de la maravilla de la entrega.

Las dedicatorias que anteceden y encaminan los rumbos de este disco son parte sin duda de esa entrega, de aquella memoria:

A aquellos años provocadores; a la diversidad que nos hizo; a mi soñadora, contradictoria y entrañable generación dedico estos aprendizajes.

Lleguen además con infinito amor hasta Aida Santamaría y Noel Nicola, seres rotundamente inolvidables.

Silvio Rodríguez Domínguez
La Habana, marzo de 2006

ÉRASE QUE SE ERA

Silvio Rodríguez (1969)

Éramos una vez un grupo de nueve o de diez que coincidía cada noche: una suerte de sueños que hacían cuadrilla, unos buenos muchachos riendo juntos.

Érase que se era una vez...

Por esa época se amaba tanto, qué sé yo: ¡qué época tanta de amores!

Desfilábamos juntos, se hacían poemas, y las calles qué buenos gustos tenían.

Érase que se era una vez...

De uno en fondo pasábamos por la misma canción:

era uno, eran dos, eran tantos y, qué sé yo, pero era bonito mirarnos, vernos sufrir.

Érase que se era una vez...

Era imposible pasar un sólo día sin morir, sin gritar, sin reír; sin comprender; sin amar.

Qué desastre de gente que no podía estar en paz.

Érase que se era una vez...

Yo no sé si fue el tiempo que lo vuela todo, o si fuimos nosotros detonando el tiempo, pero nos fragmentamos como una granada.

Érase que se era una vez...

Yo no sé si ha llovido una lluvia que moje cada esquirla en el sitio en que haya caído; si hay guardada una tarde común en el tiempo.

Érase que se era una vez...

Yo no sé si ha servido de algo o de nada que haya habido pasado y que quede recuerdo.

Yo no sé si mañana pensaré lo que hoy vivo.

Érase que se era una vez...



Foto: Cortesía de Silvio Rodríguez

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
Muralla No. 63, entre Oficinas e Inquisidor,
La Habana Vieja. Ciudad de La Habana. Cuba
Telefax: (53-7) 866 6585
Email: centropablo@cubarte.cult.cu
www.aguitarralimpia.cubasi.cu

CENTRO CULTURAL
P A B L O
de la Torriente Brau

