

# El mundo de Mafalda

A Joaquín Lavado, Quino, le creció un día de 1963 en el seso una idea en forma de niña feíta con cuerpecito rechoncho e inflado y con una cabeza descomunal, cuya sombra podría confundirse con una seta de los bosques de los duendes.

Esta niña fue bautizada con el nombre de Mafalda y en principio nació para ilustrar una campaña de publicidad para vender electrodomésticos, pero más tarde se convirtió en un paradigma social, en una criatura de papel que preguntaba el por qué de todas las cosas y se hizo portavoz de la conciencia de los argentinos, la voz que canalizó sus preocupaciones y sus descontentos. De su país natal viajó a otros países y fue adoptada por otras gentes que veían en ella el soporte de sus quejas y sus rebeldías ante la vida diaria, ante la insensatez y la realidad vulgar de una sociedad absurda, sus protestas ante las pesadillas humanas sucedidas en las décadas de los sesenta y setenta.

Mafalda tiene ya casi treinta años; hoy en el 92, Madrid es el escenario que reúne el mundo de Mafalda, pero no sólo el de las tiras de Quino, sino también el contexto y el ambiente social que rodeó a la pequeña durante su existencia y que provocó en su cabezota los más sutiles y graves interrogantes, creando una verdadera filosofía de lo cotidiano.

En España, Mafalda es muy popular; es uno de esos personajes que, trascendiendo los límites de la imaginación, parecen más reales que su propio creador. Con motivo de la celebración del acercamiento entre los dos mundos, surgió la idea de traer a Mafalda a Madrid, pensando que Mafalda podría simbolizar, en esta exposición, la fraternidad que existe entre el pueblo americano y el español.

Bajo la carpa que el V Centenario ha dispuesto para los actos conmemorativos de este año se ha distribuido esta exposición, de casi 2.000 metros cuadrados, en siete salas que correspon-

El 9 de abril se inauguró en Madrid la exposición "Mundo Mafalda", una más que añadir para el emblemático 92, incluida dentro de los acontecimientos programados por la organización estatal Quinto Centenario. Los dibujos de Quino han cobrado vida; un taller valenciano de ninot les ha dado volumen: Mafalda, Manolito, Felipe, Miguelito y Susanita se han convertido en estatuas de cartón. Están todos como Quino imaginó que serían en la realidad; sólo les falta hablar.



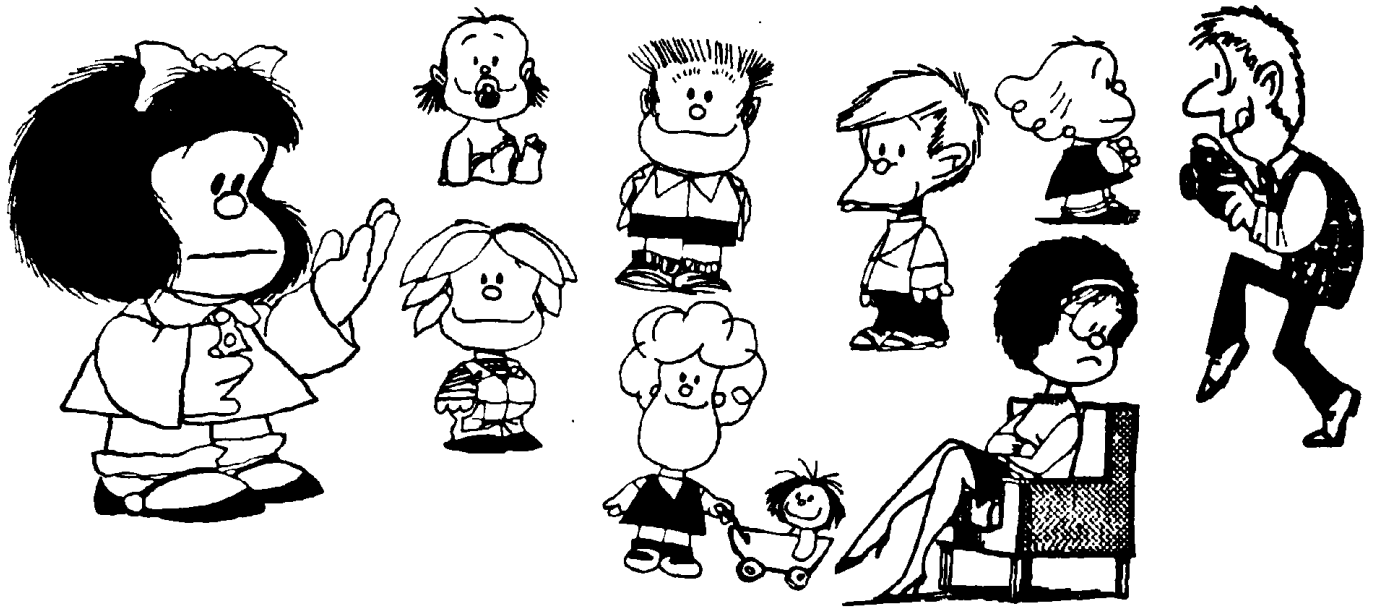
den a siete unidades temáticas: Mafalda en dibujos, en sus orígenes, en compañía de dibujos animados, en pantallas de televisión... Los espacios han sido pensados, sobre todo, para las visitas de grupos; se prevee la asistencia de cientos de escolares acompaña-

dos de sus profesores, dado el interés que espera despertar desde el punto de vista educativo. Se pretende también dar a conocer la cultura de Mafalda y a su vez la idea que de ella tienen pedagogos y editores de libros; no olvidemos que Mafalda fue utilizada para encabezar nobles causas como los derechos humanos (ilustró para la UNICEF la Declaración de los Derechos del Niño), Campañas de Educación Públicas o de Solidaridad con los países del llamado Tercer Mundo.

Tampoco hay que olvidar que los cómics han servido, en muchas ocasiones, no sólo para ilustrar la Historia y la Literatura, sino como herramienta en el entendimiento de textos para niños y sobre todo para diversión y entretenimiento. Además Mafalda es un eje en torno al que se pueden fomentar campañas de animación a la cultura y a la lectura, ya que muchos jóvenes, y no tan jóvenes, se identifican con su mundo.

Su interés pedagógico, pues, atraerá a los educadores. Para los interesados en dibujo existe una sala en la que se puede observar la evolución gráfica del personaje, sus cambios en el dibujo y en el trazo, todo ello ambientado con música evocadora de Los Platters, Louise Armstrong, Carlos Gardel...

Como investigación histórica esta exposición reúne documentos escritos, sonoros y visuales, que dará a conocer a los más jóvenes cómo fue el período histórico en el que se inscriben las historias de Mafalda: parte de la década de los sesenta y algunos años de la década de los setenta. Todo ello se podrá ver en monitores que transmiten las imágenes de la época tomadas de noticiarios y documentales, titulares de periódicos y revistas, publicidad, etcétera. Así, los visitantes podrán enterarse de lo que fue la Primavera de Praga, quién fue Ché Guevara, es decir, lo más destacado en nuestra historia reciente, y de fondo los Rollings Stones, The Beatles, Caetano Veloso... es decir, una historia descrita con los docu-



mentos informativos y artísticos de la época. Pero sin duda, uno de los mayores atractivos para los más jóvenes es la sala donde está el "Museo de Mafalda"; se trata de una serie de objetos reales que pertenecen al mundo de

Mafalda y que han sido construidos en cartón por un taller de ninots de Valencia: un ajedrez, discos de Los Beatles, una radio, una zona de juegos participativos dentro de un espacio lúdico muy imaginativo que pretende fomentar el

juego con la mente y con el cuerpo, con laberintos, crucigramas gigantes, juegos de errores y hasta columpios.

Beatriz Garlaschi

## DATOS PRACTICOS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Exposición "Mundo Mafalda"

**Situación:** Carpa del V Centenario instalada en Cuatro Caminos, c/ Pablo Iglesias (esquina a S. Francisco de Sales).

**Horario de visita:** de lunes a viernes de 12 a 14 h. y de 17 a 20. Domingos y festivos de 12 a 14 h.

**Extensión:** 2.000 metros cuadrados

Características de la exposición:

**Sala I:** Orígenes de Mafalda: reconstrucción de los orígenes de la serie y de los personajes que la integran

**Sala II:** Época de Mafalda: proyección audiovisual de 10 minutos sobre el período histórico en el que se inscriben las aventuras de la serie

**Sala III:** Los personajes y los argumentos: dedicada a mostrar los argumentos principales de Mafalda por bloques temáticos (la familia, la televisión, la sopa, la paz...)

**Sala IV:** El mundo de Mafalda: reproducción de los escenarios en los que se desarrolla la vida cotidiana de los personajes de ficción

**Sala V:** Quino sin Mafalda: repaso de la actividad profesional de Quino como dibujante más allá de Mafalda

**Sala VI:** Mafalda sin Quino: proyección pública del personaje de Mafalda más allá de Quino

**Sal VII:** El recreo de Mafalda: consta del Museo de Mafalda y de una zona de juegos participativos y no participativos

## Citas y opiniones sobre Mafalda

*No tiene importancia lo que yo pienso de Mafalda. Lo importante es lo que Mafalda piensa de mí. (Julio Cortázar).*

*Personalmente, es la única mujer que me divierte sin pedirme nada a cambio. (Antonio Gades).*

*A mí los que me caen bien son los padres. Porque aguantar a una niña tan repipi como ésta tiene su mérito. (M. V. Montalbán).*

*Mafalda no es tan sólo un nuevo personaje del cómic: es sobre todo el personaje de los años sesenta. (Umberto Eco).*

*Mafalda es el personaje creado en América Latina que ha tenido mayor fama universal. Encuentro increíble que una niña argentina sea un acontecimiento en Finlandia. (Ziraldó).*

*Quino ha captado muy bien las cosas que se deben tomar de los Peanot y las que no se deben tomar. (Wolinski).*

*Mafalda ha significado una verdadera revolución en el humorismo argentino. (Mario Trejo).*

*Un testimonio de los errores y de las esperanzas de los argentinos, astutamente proyectados sobre Mafalda y las criaturas que están próximas a ella. (Miguel Brasco).*

### LA OPINIÓN DE QUINO

*Bueno, mi relación con ella es la misma que tendría un fabricante de sillas con una silla que ha estado fabricando durante 10 años y que desea cambiar. Sólo eso.*