

INFORME FINAL DEL PROYECTO: **ID10/057**

PROYECTO: ID10/057

**COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL Y TRABAJO DE EQUIPO EN
EL CINE: CREACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN FONDO DE
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS
ASIGNATURAS DE TRABAJO EN EQUIPO Y DE PSICOLOGÍA DE
LAS ORGANIZACIONES BASADO EN EL CINE**



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

Jorge Conde Viéitez; Alberto de la Torre García; Ana Maria Ullan de la fuente; Joaquin de Elena y Peña; María Concepción Antón Rubio y Angel Sánchez-Anguita.

Departamento de Psicología Social y Antropología.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

El objetivo general de este proyecto fue desarrollar la creación de un fondo contrastado de recursos cinematográficos que puedan ser utilizados como recursos didácticos para la enseñanza de las materias de Psicología de las Organizaciones o estrechamente asociadas a la misma, como es la de Dirección y Trabajo en Equipo.

Las películas de este fondo tienen una relación conceptual con algunos de los más importantes procesos psicológicos del ámbito laboral de las materias mencionadas.

La visión, análisis y discusión de las películas del fondo deberían servir al alumno para comprender mejor los aspectos psicosociales estudiados en la materias respectivas.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Jorge Conde Viéitez; Alberto de la Torre García; Ana Maria Ullan de la fuente; Joaquin de Elena y Peña; María Concepción Antón Rubio y Angel Sanchez-Anguita.

Departamento de Psicología Social y Antropología.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Como objetivos específicos de este proyecto se pretendía:

- 1.- Recopilar un fondo de películas de cine comercial que puedan ser utilizadas para la enseñanza de Psicología de las Organizaciones y del Trabajo en Equipo en las diversas titulaciones en que esta materia se imparte como son las diplomatura y futuros grados en Trabajo Social y Relaciones Laborales. Como también las licenciaturas y futuros grados en Psicología y Sociología).
- 2.- Disponer de material didáctico contrastado (guías de trabajo para el docente y para el alumno) para rentabilizar didácticamente el material cinematográfico recopilado.
- 3.- Evaluar el uso del material cinematográfico como recurso de apoyo a la enseñanza de la Psicología de las Organizaciones y del Trabajo en Equipo.
- 4.- Promover modelos alternativos de enseñanza/aprendizaje en la materia de Psicología de las Organizaciones en concordancia con las propuestas del EEES. .



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Jorge Conde Viéitez; Alberto de la Torre García; Ana Maria Ullan de la fuente; Joaquin de Elena y Peña; María Concepción Antón Rubio y Angel Sanchez-Anguita.

Departamento de Psicología Social y Antropología.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Metodología de trabajo seguida:

Tal y como se tenía previsto, la metodología de trabajo seguida en este proyecto se ha centrado en los siguientes aspectos:

- 1.- Propuestas consensuadas de recursos cinematográficos que pudieran tener rentabilidad didáctica en el ámbito de la enseñanza de las materias de Psicología de las Organizaciones o estrechamente asociadas a la misma, como es la de Dirección y Trabajo en Equipo, Desarrollo de Recursos Humanos (por los profesores que participan en este proyecto).
- 2.- Incorporación de sugerencias de películas por parte de otros docentes de la material de la Universidad de Salamanca y de los propios alumnos.
- 3.-Análisis de cada película distinguiendo por un lado los ejes teóricos relevantes relacionados con el ámbito temático de la Psicología de las Organizaciones y del Trabajo en Equipo , y por otro lado proponiendo para cada película unas lecturas básicas de referencia incluyendo artículos o manuales relacionados con el contenido teórico de la materia que refleja o trata la película.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Jorge Conde Viéitez; Alberto de la Torre García; Ana Maria Ullan de la Fuente; Joaquín de Elena y Peña; María Concepción Antón Rubio y Angel Sánchez-Anguita.

Departamento de Psicología Social y Antropología.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Observaciones sobre el impacto en la docencia:

-Las limitaciones horarias y duración larga de las películas en general nos han aconsejado que esta actividad docente se deba organizar de forma que se desarrollara un sistema mixto consistente en que los alumnos viesen las películas fuera del horario lectivo y se fijara un día al mes de clase práctica para su discusión y análisis. Las películas seleccionadas son contextualizadas teóricamente para ser discutidos en el seminario o clase practica, teniendo como referencia los ejes teóricos y las lecturas recomendadas para cada película. A los alumnos se les pide posteriormente que realicen un comentario escrito para entregar al profesor sobre la base de la discusión realizada y de las lecturas recomendadas en cada película.

-La programación y visualización de las películas debe de estar muy bien organizada a efectos de que exista un encaje adecuado con el resto de contenidos explicados en el aula y que componen los módulos o asignaturas.

- La larga duración de las películas y su rentabilidad didáctica exige una base teórica previa. Es preferible optar por ser selectivo en la cantidad de películas a visionar pues la efectividad didáctica depende de que el alumno pueda comprender la relación entre las temáticas abordadas en las películas y el contenido de la materia. En algunos casos la relación es muy evidente, pero en otros casos lo más interesante, desde el punto de vista del aprendizaje del alumno, fue precisamente la reflexión, por su parte, sobre la conexión entre el contenido de la película y el análisis del comportamiento que se proponía en la asignatura.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Jorge Conde Viéitez; Alberto de la Torre García; Ana Maria Ullan de la Fuente; Joaquín de Elena y Peña; María Concepción Antón Rubio y Angel Sánchez-Anguita.

Departamento de Psicología Social y Antropología.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Resultados y beneficios del proyecto de innovación docente:

El principal resultado de este proyecto, tal y como se pretendía, ha sido la constitución de un recopilatorio de recursos cinematográficos sobre “Comportamiento organizacional y de Equipos en el Cine”, que puedan ser utilizados para la enseñanza de la Psicología de las Organizaciones o materias estrechamente asociadas a la misma, como es la de Dirección y Trabajo en Equipo, Desarrollo de Recursos Humanos etc.

Como se puede observar a lo largo del fondo documental o recopilatorio elaborado y que a continuación se describe, cada una de las películas del fondo está organizado en una estructura que recoge los siguientes aspectos: título, ficha, sinopsis, ejes temáticos de la materia y lecturas recomendadas.

Por otro lado, al alumno se le entrega una guía de trabajo (ver siguiente documento o pagina) en el que se incluye además del título, ficha, sinopsis, ejes temáticos de la materia y lecturas recomendadas, una propuesta de ejercicios o comentario para desarrollar y entregar al profesor, y por ultimo esta guía incluye un apartado de Observaciones tanto para el alumno como para el profesor. Todo este material se prevé ponerlo a disposición de docentes y alumnos de la USAL y en la página Web del Departamento de Psicología Social y Antropología de la Universidad de Salamanca, de manera que el fondo pueda ir ampliándose y diversificándose.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Jorge Conde Viéitez; Alberto de la Torre García; Ana Maria Ullan de la Fuente; Joaquín de Elena y Peña; María Concepción Antón Rubio y Angel Sánchez-Anguita.

Departamento de Psicología Social y Antropología.

MODELO DE GUIA DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

- Título y Ficha de la película.
- Sinopsis.
- Ejes relevantes de las materias de Psicología de las Organizaciones y trabajo en Equipo Recursos Humanos que trata la película.
- Lecturas recomendadas.

- Propuesta de ejercicios o comentario de la película.
- Observaciones sobre el proceso de aprendizaje.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

A continuación se presenta un Recopilatorio de recursos cinematográficos sobre Comportamiento Organizacional.

Recursos que puedan ser utilizados en la enseñanza Psicología de las Organizaciones o materias estrechamente asociadas a la misma, como es la de Dirección y Trabajo en Equipo, Desarrollo de Recursos Humanos etc. en las diversas titulaciones en que estas materias se imparten.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Jorge Conde Viéitez; Alberto de la Torre García; Ana Maria Ullan de la fuente; Joaquin de Elena y Peña; María Concepción Antón Rubio y Angel Sanchez-Anguita.

Departamento de Psicología Social y Antropología.

12 HOMBRES SIN PIEDAD

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** 12 Hombres sin Piedad. Twelve Angry Men (12 Angry Men)
 - **AÑO** 1957
 - **DURACIÓN** 95 min.
 - **PAÍS** Norteamérica
 - **DIRECTOR** Sidney Lumet
 - **GUIÓN** Reginald Rose (Teatro: Reginald Rose)
 - **MÚSICA** Kenyon Hopkins
 - **FOTOGRAFÍA** Boris Kaufman (B&W)
 - **REPARTO** Henry Fonda, Lee J. Cobb, E.G. Marshall, Jack Warden, Ed Begley, Martin Balsam, John Fiedler, Robert Webber
 - **PRODUCTORA** Metro-Goldwyn-Mayer
 - **PREMIOS**
 - 1957: 3 nominaciones al Oscar: Mejor película, director, guión adaptado
 - 1957: BAFTA: mejor actor extranjero (Henry Fonda). Nominada a la mejor película
 - 1957: 4 Nominaciones a los Globos de Oro: película drama, director, actor y actor sec. (Cobb)
 - 1957: Festival de Berlín: Oso de Oro
 - **GÉNERO** Drama | Drama judicial
 - **SINOPSIS** En un juicio, tras escuchar todos los testimonios y valorar las pruebas presentadas, un jurado popular compuesto por doce hombres tiene que decidir, por unanimidad, si absuelve o condena a muerte a un joven acusado de haber matado a su padre. Al principio, once están completamente convencidos de la culpabilidad del acusado y se inclinan por la condena, pero uno de ellos discrepa y empieza a plantear dudas razonables que, poco a poco, van resquebrajando la inicial seguridad de los demás. Alabadísimo debut cinematográfico de Sidney Lumet. (FILMAFFINITY)
 - 8,6
- CRÍTICAS** -----
- "Una obra capital que aún ofrece lecciones de cine (...) virulenta y acerada crítica al sistema judicial estadounidense y muestra un profundo desprecio por la pena de muerte (...) Lumet crea con su cámara una continua asfixia, entre gestos crispados e íntimas angustias (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)
-
- "Intensa y magnífica cinta (...) A pesar del aire teatral del relato, la cinta destaca por sus magistrales diálogos e interpretaciones y la exquisita dirección por parte de Lumet." (Fernando Morales: Diario El País)

12 HOMBRES SIN PIEDAD

(Sipnosis)



‘12 hombres sin piedad’ narra la historia de los componentes de un jurado, doce hombres, que se retiran a reflexionar sobre lo que parece un sencillo y claro caso de asesinato (un chico ha matado a su padre). Cuando parece que no van a tardar demasiado en decidir un veredicto, uno de ellos no lo tiene tan claro, tiene lo que se llama duda razonable, aquella que si surge es necesario e imprescindible dictaminar que el acusado es inocente (su vida depende de la decisión de estos doce hombres). Expondrá sus argumentos y pedirá una nueva votación para ver si alguien más se lo ha pensado. Poco a poco las duda comienzan a surgir.

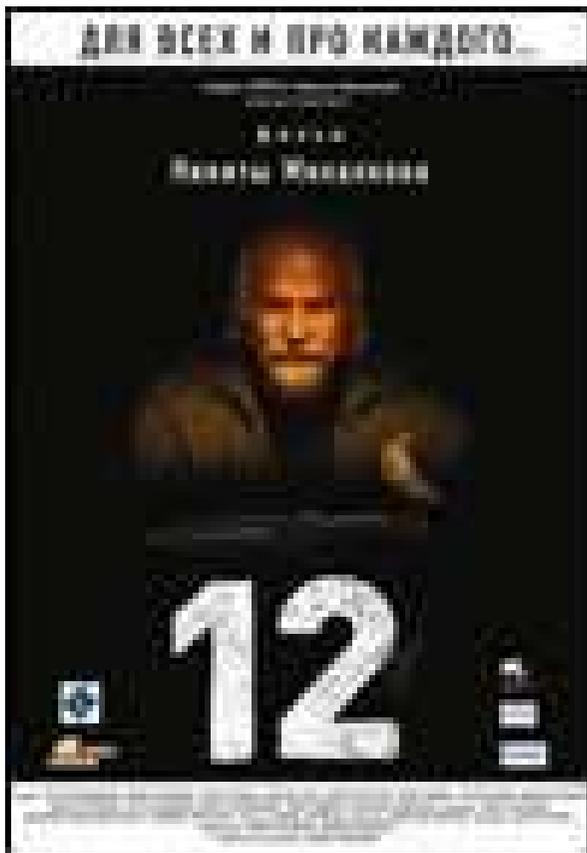
- 8,6

12 HOMBRES SIN PIEDAD

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Conformismo e influencia minoritaria.
 - Fases de la evolución de los grupos.
 - Teoría de la Atribución. Error fundamental de Atribución y Mundo justo.
 - Proceso de toma de decisiones y resolución de problemas
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capítulo 8: *Procesos de Influencia Social*. En Fco. Gil Rodríguez y C. Alcover de la Hera : Introducción a la Psicología de los Grupos. Ed. Pirámide.
 - Capítulo 12: *Toma de decisiones en las organizaciones (Miguel Gracia Saiz)*. En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) Introducción a la Psicología de las Organizaciones; E. Alianza Editorial.
 - D. Myers: *Psicología Social*. (Ver Capítulo: El error fundamental de atribución) Ed. MacGraw-Hill

12

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** 12
- **AÑO** 2007
- **DURACIÓN** 153 min.
- **PAÍS** RUSIA
- **DIRECTOR** Nikita Mikhalkov
- **GUIÓN** *Nikita Mikhalkov, Vladimir Moiseyenko, Aleksandr Novototsky*
- **MÚSICA** Eduard Artemyev
- **FOTOGRAFÍA** Vladislav Opeyants
- **REPARTO** Nikita Mikhalkov, Sergey Makovetskij, Mikhail Yefremov, Sergei Garmash
- **PRODUCTORA** TriTe
- **PREMIOS** 2007: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa
2007: Nominación al León de Oro en Festival de Venecia: Mejor dirección
2008: Nika: Mejor dirección
- **GÉNERO** Drama | Drama judicial. Remake
- **SINOPSIS** Un chico checheno de 18 años es acusado de asesinar a su padrastro, un oficial del ejército ruso. Su destino está en manos de los doce miembros del jurado. La decisión debe ser unánime, pero cuando es una vida lo que está en juego, siempre es posible plantear una duda razonable que implique la revisión por parte de cada uno de los miembros del jurado de su inicial punto de vista. Remake libre del famoso filme de Lumet "Doce hombres sin piedad". (FILMAFFINITY)
- **CRÍTICAS**

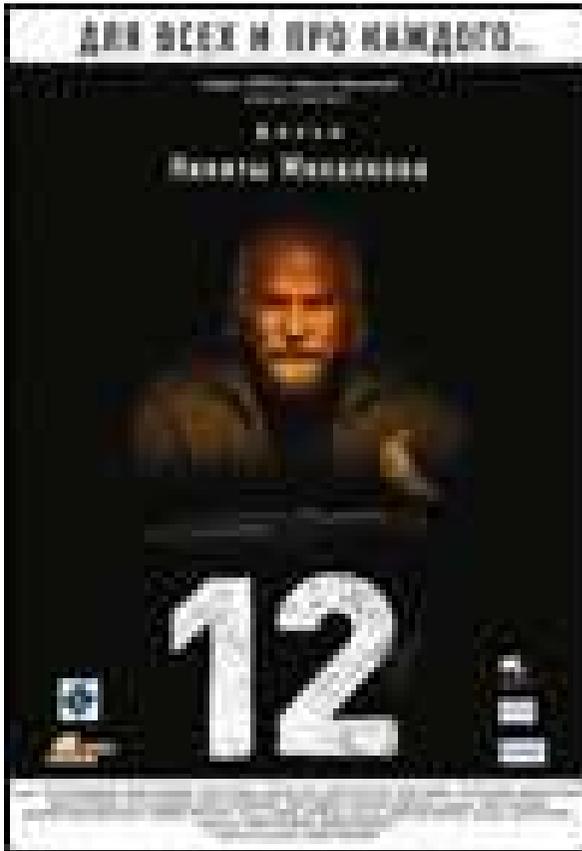
"Aunque la apuesta no le ha salido mal y es aceptable, todo el rato estoy pensando que no hacía ninguna falta" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

"Adiós a la claustrofobia, a la sensación de tiempo real, al misterio sobre la fisonomía. (...) un inmoral giro final y convierte una pieza perfecta de 96 minutos en un grandilocuente tostón de casi tres horas." (Javier Ocaña: Diario El País)

"Mikhalkov (...) aligera con sabiduría de viejo zorro la peligrosa densidad de la palabra, mueve la cámara (y la navaja) lo justo para no agobiar, sin dar ni un traspies delator. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Federico Marín Bellón: Diario ABC)

12

(SIPNOSIS)



- Un chico checheno de 18 años es acusado de asesinar a su padrastro, un oficial del ejército ruso. Su destino está en manos de los doce miembros del jurado.
- La decisión debe ser unánime, pero cuando es una vida lo que está en juego, siempre es posible plantear una duda razonable que implique la revisión por parte de cada uno de los miembros del jurado de su inicial punto de vista. Remake libre del famoso filme de Lumet "Doce hombres sin piedad". (FILMAFFINITY)
- **6,4**

12

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Procesos psicosociales en grupos.
 - Fases evolutivas de los Grupos.
 - Toma de Decisiones.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 8: *Procesos de Influencia Social*. En Fco. Gil Rodriguez y C. Alcover de la Hera : Introducción a la Psicología de los Grupos. Ed. Pirámide.
 - Capitulo 12: *Toma de decisiones en las organizaciones (Miguel Gracia Saiz)*. En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) Introducción a la Psicología de las Organizaciones; E. Alianza Editorial.
 - D. Myers: *Psicología Social*. (Ver Capitulo: El error fundamental de atribución) Ed. MacGraw-Hill

13 DIAS

(FICHA)



- **AÑO** 2000
- **DURACIÓN** 145 min.
- **PAÍS** Estados Unidos
- **DIRECTOR** Roger Donaldson
- **GUIÓN** David Self
- **MÚSICA** Trevor Jones
- **FOTOGRAFÍA** Andrzej Bartkowiak
- **REPARTO** Kevin Costner, Bruce Greenwood, Steven Culp, Dylan Baker, Michael Fairman, Henry Strozier, Stephanie Romanov, Kevin Conway, Shawn Driscoll, Drake Cook, Tim Kelleher, Frank Wood, Bill Smitrovich, Len Cariou
- **PRODUCTORA** Alliance Atlantis / New Line Cinema / Beacon Pictures Production
- **GÉNERO** Intriga | Histórico. Política. Basado en hechos reales. Años 60. Guerra Fría
- **CRÍTICAS**
- Más que correcta recreación de la crisis de los misiles cubanos. En Octubre de 1962 dos semanas pudieron cambiar el curso de la historia. El director Donaldson, sin olvidar la verosimilitud de la historia, consigue un vibrante ejercicio de intriga a la vez que muestra todo lo sucedido en la Casa Blanca en tan angustiosos momentos. (FILMAFFINITY)

"13 días dibuja un tenso entramado político, tan prolijo como excitante." (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

13 DIAS

(Sipnosis)



- Crisis de los misiles de Cuba. En octubre de 1962 fotografías aéreas de Cuba, obtenidas por el ejército norteamericano, revelan que los soviéticos están instalando en la isla armas nucleares que podrían alcanzar gran parte de los Estados Unidos. Para obligar a la URSS a desmantelar los misiles, el presidente John F. Kennedy y sus colaboradores deciden el bloqueo de Cuba. (FILMAFFINITY)
- 6,5

13 DIAS

Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:

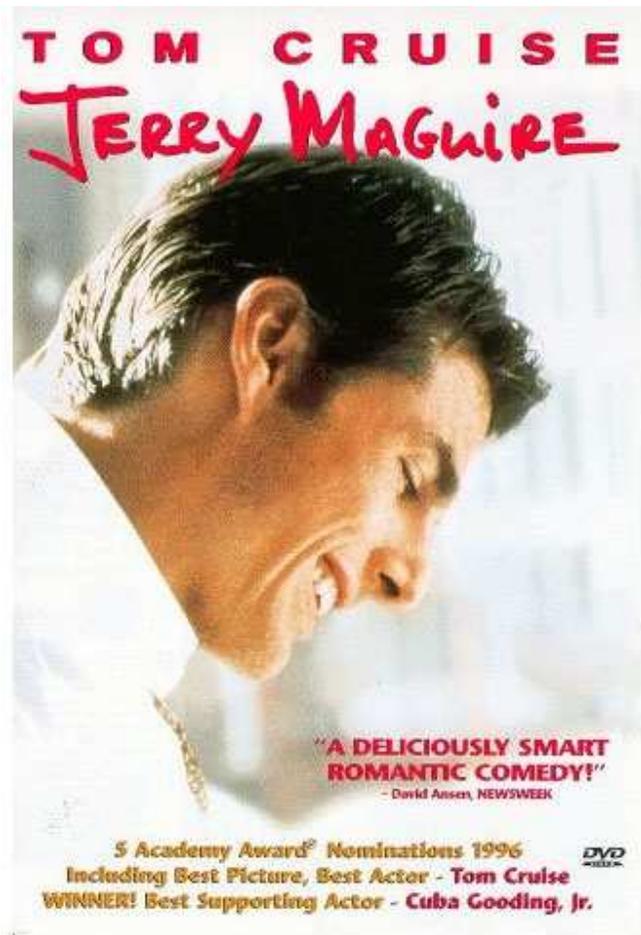
- Proceso de Negociación.
- Proceso de toma de decisiones y resolución de problemas.
- Fases del proceso de negociación.
- Liderazgo.

Material de lecturas complementario para el alumno:

- Munduate Jaca, Lourdes y Medina Diaz, Francisco J.: *Gestión del conflicto, negociación y mediación*. Ed. Pirámide.
- Manuel Dasi, Fernando de y Martínez-vilanova Martínez, Rafael: *TECNICAS DE NEGOCIACION: UN METODO PRACTICO* (8ª ED.) Ed.ESIC.
- Capítulo 15: *Conflicto y Negociación en las organizaciones* (David Martínez Iñigo). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de las Organizaciones*; E. Alianza Editorial.
- Capítulo 9: *Liderazgo en los grupos* (Miguel Gracia Saiz). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de los Grupos*. Alianza Editorial.

Jerry Maguire

(FICHA)

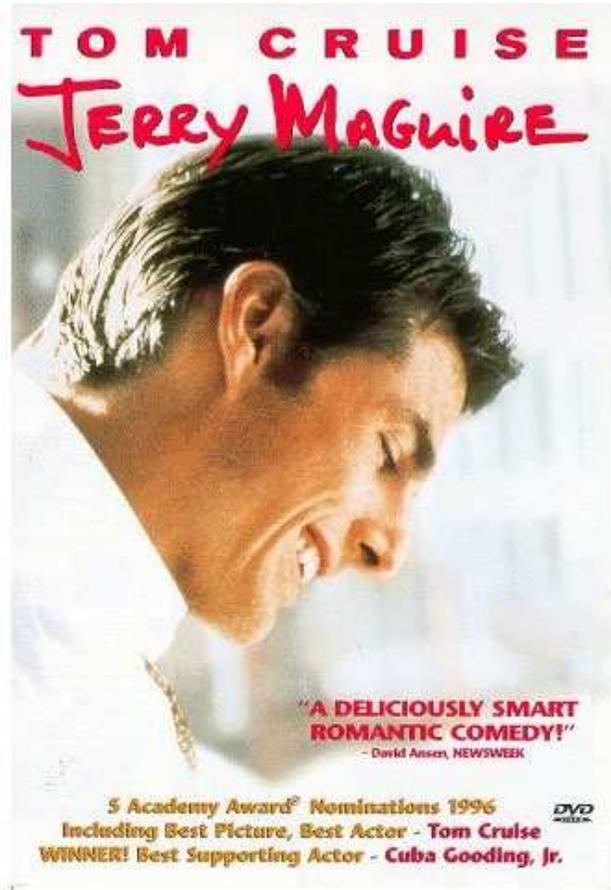


- **AÑO** 1996
- **DURACIÓN:** 139 min
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Cameron Crowe
- **GUIÓN** Cameron Crowe
- **MÚSICA** Varios
- **FOTOGRAFÍA** Janusz Kaminski
- **REPARTO** Tom Cruise, Cuba Gooding Jr., Renée Zellweger, Kelly Preston, Jerry O'Connell, Jay Mohr, Bonnie Hunt, Allison Smith, Jonathan Lipnicki, Regina King
- **PRODUCTORA** TriStar Pictures / Gracie Films
- **PREMIOS**
- 1996: Oscar: Mejor actor secundario (Cuba Gooding Jr.). 5 Nominaciones
- 1996: Globo de Oro: Mejor actor comedia o musical (Tom Cruise). 3 nominaciones
- 1996: 2 premios National Board of Review: Actor (Tom Cruise), actriz (Renée Zellweger)
- **GÉNERO** Comedia | Deporte. Fútbol americano
- **CRÍTICAS** -----
Simple y taquillera cinta de agentes deportivos y soledades profesionales. En principio parecía que su enorme recaudación era ya una recompensa suficiente para una película tan "normalita", pero la mediocredad general del cine del año 1996 -en la que sólo destacó "El paciente inglés"- hizo que llegara a conseguir hasta cinco nominaciones -personalmente, creo que no merecía ni una-, obteniendo una estatuilla un histriónico -y entonces casi desconocido- Cuba Gooding Jr por su famosa frase "Show me the money". Ver para creer. Resumiendo: una comedia al servicio del dios Cruise con simpáticas pretensiones pero que no consigue entusiasmar. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Acumulación de tópicos (...) el cansino ritmo

Jerry Maguire

(Sipnosis)



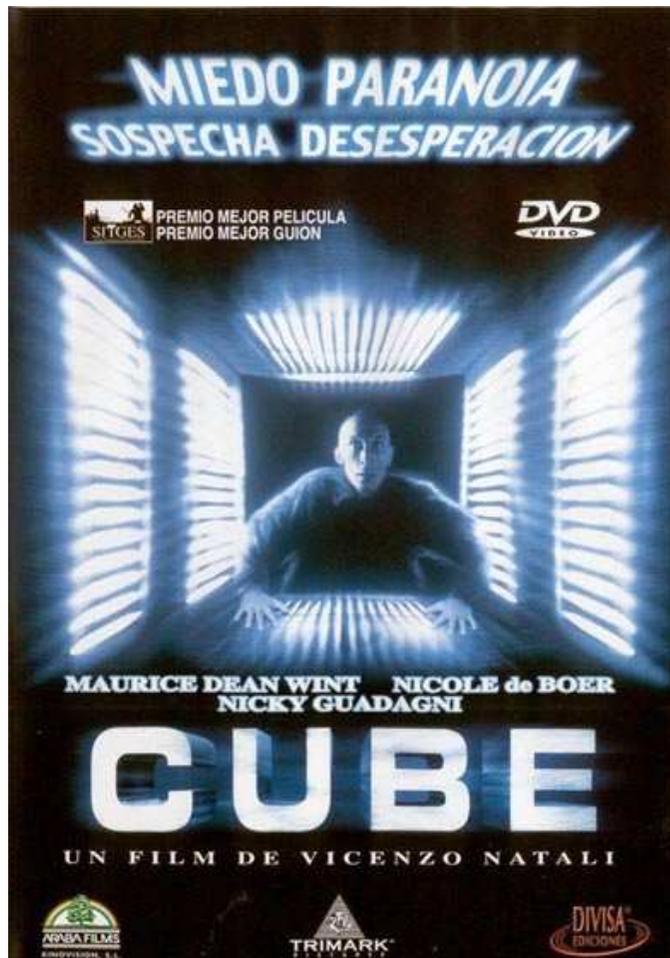
- Jerry Maguire es uno de los mejores hombres de SMI, una cotizada agencia dedicada a la promoción de deportistas. Su vida es perfecta hasta el día en que se da cuenta de que las personas son más importantes que el dinero. Ese día es despedido y abandonado por todos sus amigos. Entonces tendrá que empezar de cero, con un futbolista de segunda como único cliente y una madre soltera como secretaria. (FILMAFFINITY)
- 6,1

Jerry Maguire

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Ética en los Negocios y Cultura organizacional.
 - Humanización del Trabajo, Clima y Rentabilidad.
 - Relación de los Recursos humanos con los Stakholders
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - María Del Mar Silva; J.L. Santos; Elena Rodríguez; César Hernando (2008): LAS RELACIONES HUMANAS EN LA EMPRESA. Ed.Paraninfo.
 - Casares García, Esther; Sarriés Sanz, Luis, (aut.) *Buenas prácticas de recursos humanos*. Esic Editorial.
 - Capitulo 3: *Valores, actitudes y satisfacción en el trabajo*. En S.Robbins Comportamiento organizacional. Ed. Prentice Hall.
 - Gil, F y García Sáiz (1993): *Habilidades de Dirección en las Organizaciones*. Ed. Eudema.

Cube

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Cube
- **AÑO** 1997
- **DURACIÓN** 92 min.
- **PAÍS** Canada
- **DIRECTOR** Vincenzo Natali
- **GUIÓN** Vincenzo Natali, Andre Bijelic, Graeme Manson
- **MÚSICA** Mark Korren
- **FOTOGRAFÍA** Derek Rogers
- **REPARTO** Maurice Dean Wint, Nicole deBoer, Nicky Guadagni, David Hewlett, Andrew Miller, Wayne Robson, Julian Richings
- **PRODUCTORA** Cube Libre / The Feature Film Project / The Harold Greenberg Fund / Odeon Films / Ontario Film Development Corporation / Téléfilm Canada / Viacom Canada
- **PREMIOS** 1998: Toronto: Mejor director
1998: Sitges: Mejor película, guión
1999: Oporto (Fantasporto): Mejor película
- **GÉNERO** Fantástico. Terror. Thriller | Película de culto. Thriller psicológico

CRÍTICAS

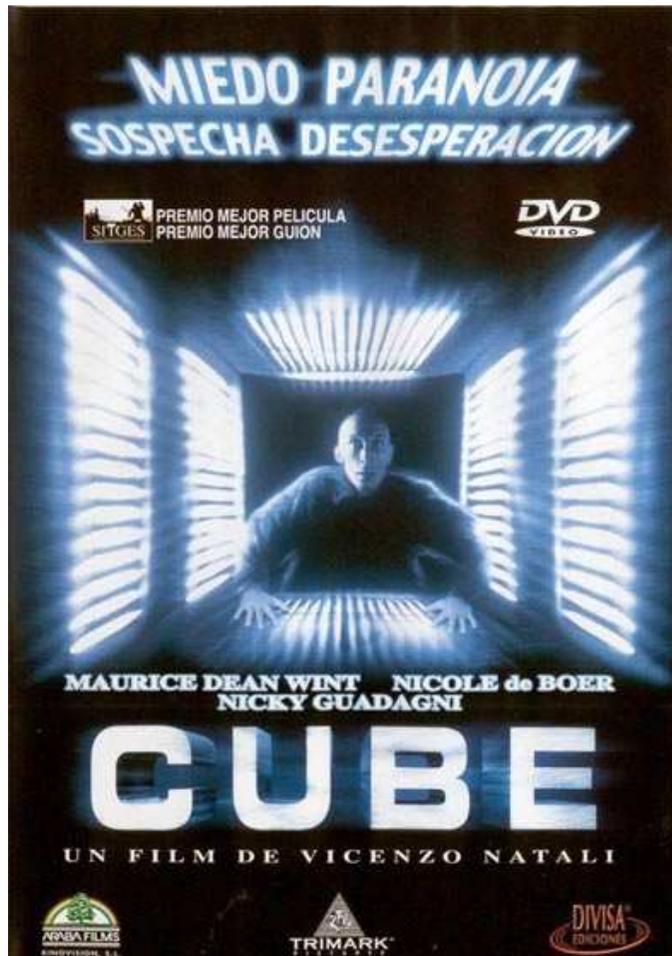
"Apasionante ejercicio con tiralíneas, angustiada peripecia, sorprendente, vigorosa, angustiada" (M. Torreiro: Diario El País)

"Bella y contundente" (Omar Khan: Cinemanía)

"Originalidad, tensión y eficacia. Todo en una misma película. Relato absorbente que hace del desasosiego su mejor arma y que tiene una progresión dramática casi insoportable para el espectador. Conviene dejarse llevar, porque además la película da miedo de verdad (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

Cube

(Sipnosis)



- 6 personas aparecen encerradas en un complejo laberinto de habitaciones cúbicas que esconde trampas mortales. No saben cómo llegaron allí, pero pronto descubren que deberán de resolver ciertos enigmas y sortear con habilidad todas las trampas si quieren sobrevivir. (FILMAFFINITY)
- 7,3

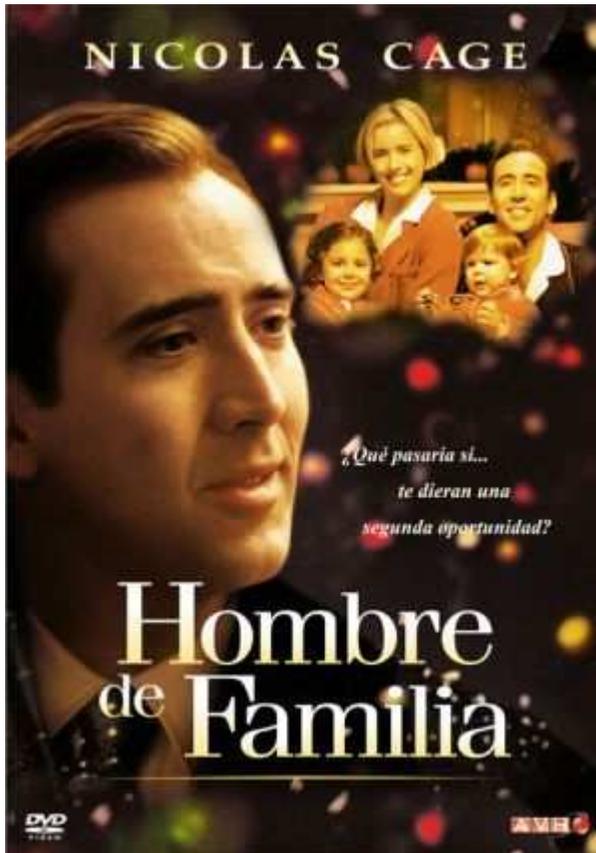
Cube

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. de las Organizaciones:**
 - Liderazgo.
 - Colaboración de Equipo.
 - Trabajo en Equipo.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 3: Estructuras de Grupo (Esteve Vendrell y Juan Carlos Ayer). En Pilar González. *Psicología de los Grupos. Teoría y Aplicación*. Ed. Síntesis.
 - Capitulo 9: Liderazgo en los grupos (*Miguel Gracia Saiz*). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de los Grupos*. Alianza Editorial.

Hombre de Familia

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Family Man
- **AÑO** 2000
- **DURACIÓN** 120 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Brett Ratner
- **GUIÓN** David Diamond & David Weissman
- **MÚSICA** Danny Elfman
- **FOTOGRAFÍA** Dante Spinotti
- **REPARTO** Nicolas Cage, Téa Leoni, Don Cheadle, Amber Valletta, Jeremy Piven, Saul Rubinek, Josef Sommer, Mary Beth Hurt, Makenzie Vega, Francine York, Harve Presnell, Ruth Williamson, Kate Walsh, Ken Leung
- **PRODUCTORA** Universal Pictures / Beacon Pictures
- **GÉNERO** Drama | Navidad
-

CRÍTICAS

Drama familiar de segundas oportunidades y redenciones navideñas. Todo muy "Capra" -salvando las distancias, por supuesto-. Funcionó muy bien en taquilla. (FILMAFFINITY)

"Ok, qué bello es vivir. ¿Pero dónde? (...) 'The Family Man' nos pide que sintamos pena por el personaje de Mr. Cage tanto cuando es rico como cuando es miembro de la clase media." (A. O. Scott: The New York Times)

"Un dulce y ligero entretenimiento, pero podría haber sido algo más. (...) Puntuación: **1/2 (sobre 4)." (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"Simpática comedia (...) Un canto a los valores tradicionales que contó con el buen trabajo de Nicolas Cage y la banda sonora de Danny Elfman." (Fernando Morales: Diario El País)

Hombre de Familia

(Sinopsis)

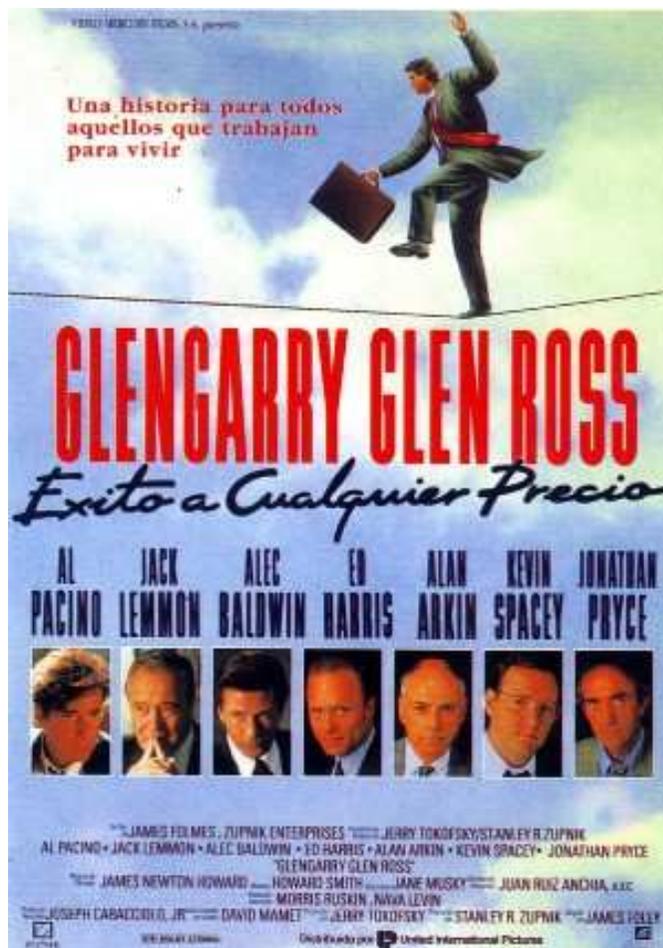


- Jack Campbell (Nicolas Cage) es un egocéntrico broker de Wall Street cuya única obsesión es el trabajo y una vida llena de lujo. Un día, tras un incidente en una tienda durante la Nochebuena, se despierta viviendo otra vida alternativa: ahora es un humilde vendedor de neumáticos de Nueva Jersey, casado con su antigua novia Kate (Téa Leoni), a la que había abandonado hace años para no obstaculizar su carrera en el mundo de las finanzas. (FILMAFFINITY)
- 5,9

Hombre de Familia

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Workaholid, Estrés y Gestión del Tiempo
 - Motivación y Teoría de Necesidades de Maslow.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Peiró, José María (2009): Estrés laboral y riesgos psicosociales. Universidad de Valencia. Servicio de Publicaciones = Universitat de València. Servei de Publicacions.
 - Hernández Pérez, J. (2010): GUIA GESTION ESTRES LABORAL. Editorial Aranzadi, S.A.
 - Maslow, Abraham Harold, (2005):El Management según Maslow. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Éxito a cualquier precio (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Glengarry Glen Ross
- **AÑO** 1992
- **DURACIÓN** 120 min
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** James Foley
- **GUIÓN** David Mamet (Teatro: David Mamet)
- **MÚSICA** James Newton Howard
- **FOTOGRAFÍA** Juan Ruiz-Anchía
- **REPARTO** Al Pacino, Ed Harris, Jack Lemmon, Alec Baldwin, Jonathan Pryce, Alan Arkin, Kevin Spacey, Bruce Altman, Jude Ciccolella
- **PRODUCTORA** New Line Cinema
- **PREMIOS** 1992: Nominada al Oscar: Mejor actor de reparto (Al Pacino)
1992: Nominada al Globo de oro: Mejor actor de reparto (Al Pacino)
1992: National Board of Review: Mejor actor (Jack Lemmon)
1992: Copa Volpi en el Festival de Venecia: Mejor actor (Jack Lemmon)
- **GÉNERO** Drama | Bolsa & negocios

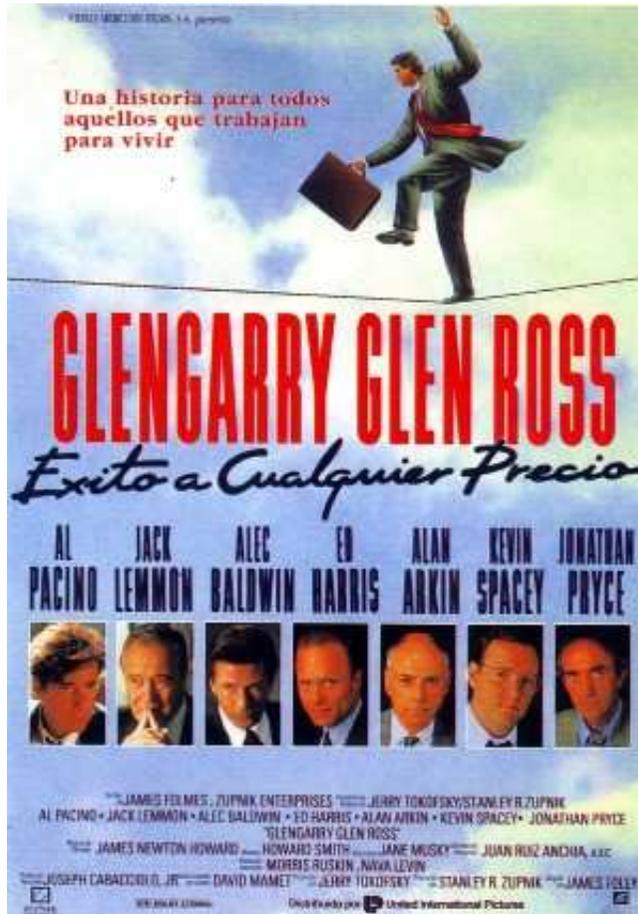
CRÍTICAS

Formidable película de vendedores de propiedades inmobiliarias al borde de un ataque de nervios. El texto de David Mamet -premio Pulitzer en el año 1984- condensa una durísima condena a la sociedad materialista e insolidaria de hoy en día, una espléndida radiografía del culto al dinero y la adicción al trabajo del americano medio, amén de un magistral estudio de personajes soportado por un reparto soberbio - atención a un sorprendente Alec Baldwin y al deslumbrante recital de Lemmon- que transmite intensidad en cada plano. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"La grandeza dramática de Mamet se convierte en un estallido de cine tan agresivo como airado. (...) La obra maestra se completa con el trabajo de unos actores sencillamente memorables." (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

Éxito a cualquier precio

(SIPNOSIS)



- Narra las ajetreadas vidas de unos agentes inmobiliarios de Chicago que intentan sobrevivir en un mundo altamente competitivo y un mercado en plena depresión. A pesar de la situación reaccionan siempre con unos escrúpulos y una solidaridad considerables. (FILMAFFINITY)
- 7,2

Éxito a cualquier precio

- Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:
 - Stress laboral y Autocontrol emocional.
 - Sistemas de Motivación.
 - Habilidades de Dirección y Trabajo de Equipo.
- Material de lecturas complementario para el alumno:
 - Rodríguez Martín, César, (2007): Inteligencia emocional en situaciones de estrés laboral : cuando el lugar de trabajo se convierte en un infierno. Amares.com
 - Publicaciones Vértice (2008). MOTIVACIÓN DE PERSONAL. Ed. Vertice.
 - Palomo Vadillo, M^a Teresa (2010): Liderazgo y motivación de equipos de trabajo. ESIC Editorial.
 - Gil, F y García Sáiz (1993): Habilidades de Dirección en las Organizaciones. Ed. Eudema.

Equipo a la fuerza

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Replacements
- **AÑO** 2000

- **DURACIÓN** 118 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Howard Deutch
- **GUIÓN** Vince McKewin
- **MÚSICA** John Debney
- **FOTOGRAFÍA** Tak Fujimoto
- **REPARTO** Keanu Reeves, Gene Hackman, Orlando Jones, Jon Favreau, Brooke Langton, Rhys Ifans, Faizon Love
- **PRODUCTORA** Warner Bros. Pictures / Bel-Air Entertainment
- **GÉNERO** Comedia | Deporte. Fútbol americano. Basado en hechos reales

CRÍTICAS

Estando la temporada en su fase final, los jugadores del equipo de fútbol americano de los Centinelas de Washington se ponen en huelga. La solución del dueño del equipo será contratar a un mítico entrenador para que busque nuevos sustitutos. Discretísima cinta con el famoso deporte yanqui de fondo, unos toques de comedia y la obligada historia romántica de rigor. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

Equipo a la fuerza

(SIPNOSIS)



- Una brutal huelga de la Liga Nacional de Fútbol americano, deja en el aire los anhelados play-off. Los Washington Sentinels tenían al alcance de la mano llegar a la final, pero como no pueden contar con sus estrellas deciden contratar temporalmente a un grupo de aficionados que verán en esta oportunidad la razón última de sus grises vidas.
(FILMAFFINITY)

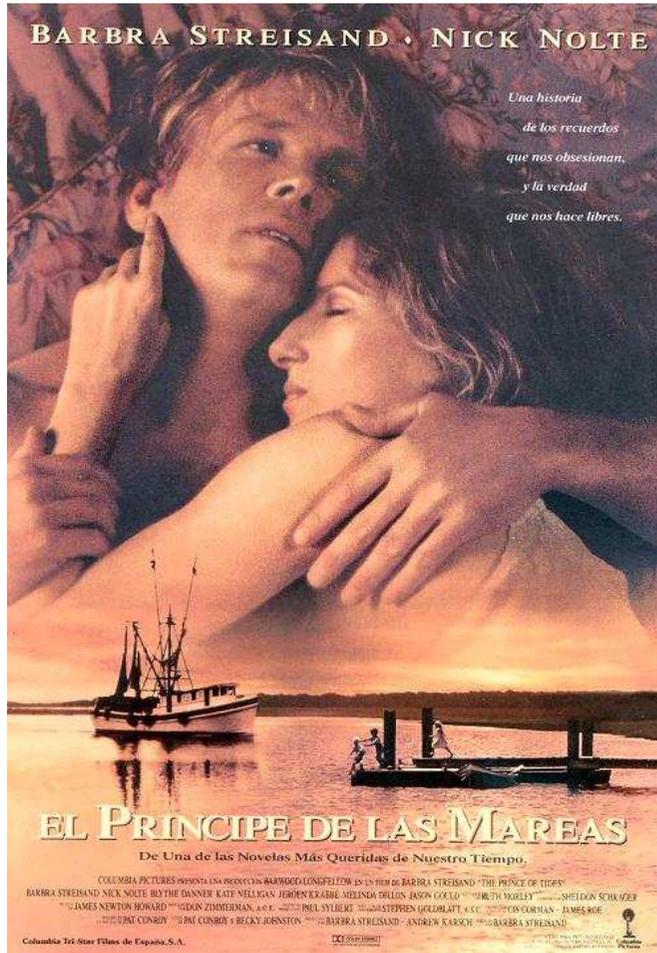
• 5,5

Equipo a la fuerza

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Motivación de equipo.
 - Auto-eficacia y auto-confianza del líder
 - Conjunción de voluntades por un objetivo común.
 - Interesante desde el minuto 60 y las sesiones de motivación.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Bruce, Anne; Pepitone (2001): Tenga a su equipo motivado. McGraw-Hill / Interamericana de España, S.A.
 - JACK MCQUAIG: Cómo motivar a su equipo de trabajo. Ed. Diana.
 - Sashkin, Marshall, Una nueva visión del liderazgo. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
 - Palomo Vadillo, M^a Teresa (2010): Liderazgo y motivación de equipos de trabajo. ESIC Editorial.

El príncipe de las mareas

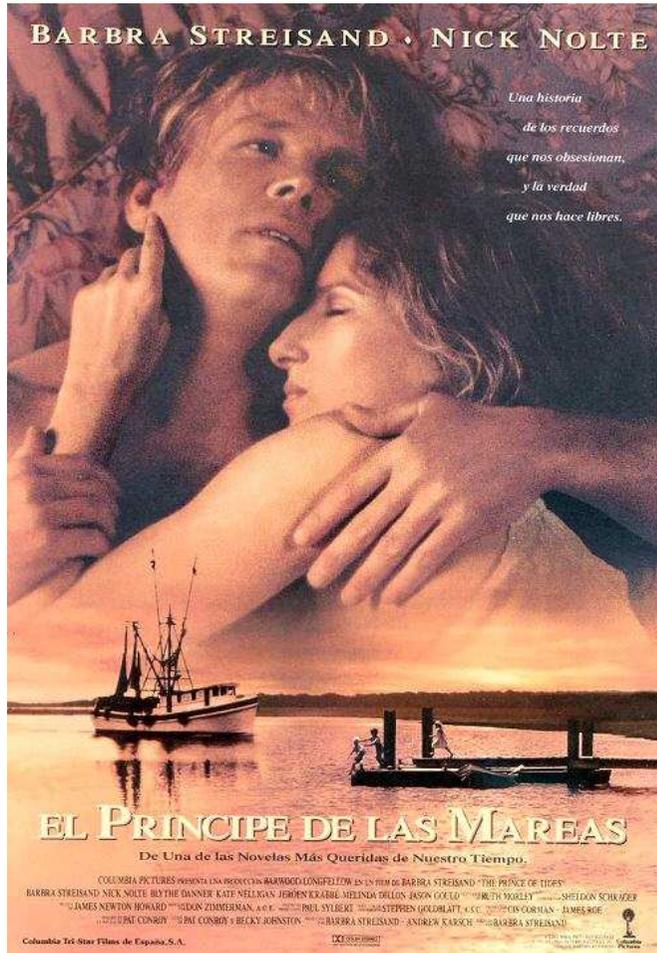
(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Prince of Tides
- **AÑO** 1991
- **DURACIÓN** 129 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Barbra Streisand
- **GUIÓN** Becky Johnson & Pat Conroy (Novela: Pat Conroy)
- **MÚSICA** James Newton Howard
- **FOTOGRAFÍA** Stephen Goldblatt
- **REPARTO** Nick Nolte, Barbra Streisand, Blythe Danner, Kate Nelligan, Jeroen Krabbé, Jason Gould, Melinda Dillon, Brad Sullivan, George Carlin
- **PRODUCTORA** Columbia Pictures
- **PREMIOS**
- 1991: 7 nominaciones al Oscar, incluyendo actor (Nolte), actriz (Streisand), película
- 1991: Globo de Oro: Mejor actor drama (Nick Nolte). 3 nominaciones
- **GÉNERO** Drama. Romance

El príncipe de las mareas

(SIPNOSIS)

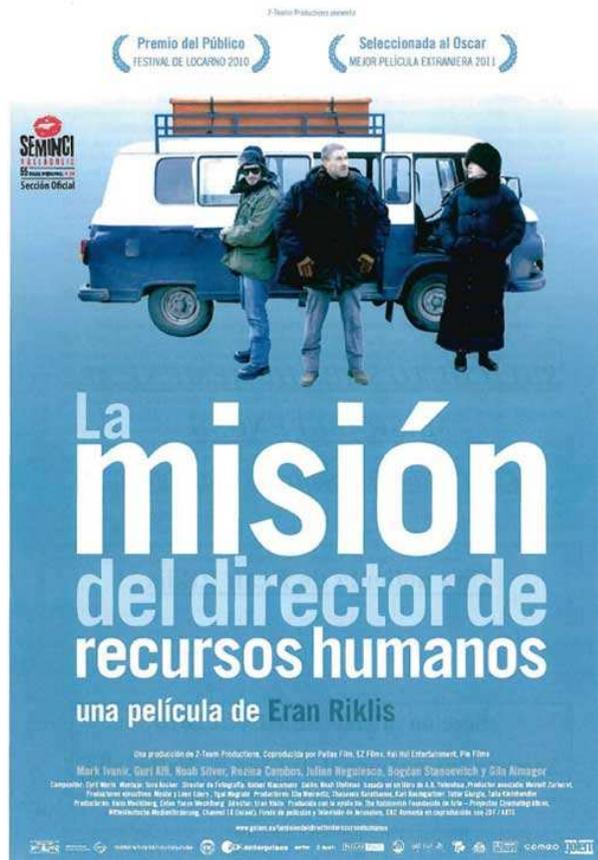


- Tras una infancia traumática que no ha conseguido olvidar, Tom Wingo, un desilusionado y algo rudo entrenador deportivo sureño, se ve obligado a revivir su pasado cuando viaja a Nueva York a petición de la doctora Lowenstein, la psiquiatra que atiende a su hermana de Tom después de varios intentos de suicidio. (FILMAFFINITY)
- 6,6

El príncipe de las mareas

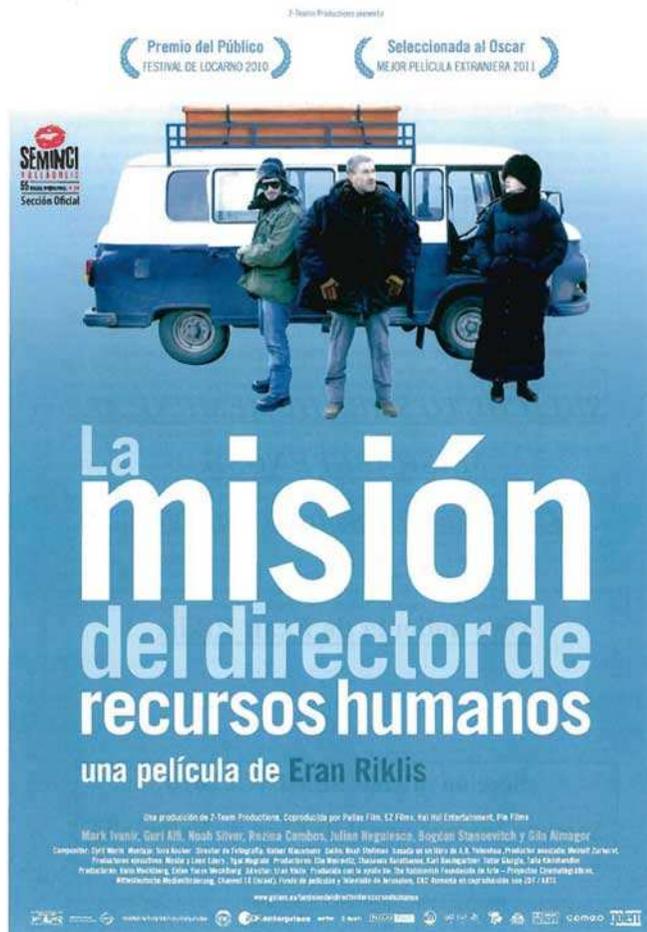
- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Necesidad de ser escuchado: el coach
 - El importante papel del dialogo.
 - El error de que el coach se convierta en couchee o de que el coachee sea a la vez coach.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Viviane Launer, (2010): Coaching. Ed. Piramide. 184 pag.
 - Launer, Viviane; Cannio, Sylviane (2008). Prácticas de coaching. LID Editorial Empresarial, S.L. 253 pag.
 - Dilts, Robert (2004): COACHING, HERRAMIENTAS PARA EL CAMBIO. Ed.Urano.

La misión del director de Recursos Humanos (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Shlichuto Shel Hamemune Al Mashabei Enosh (The Human Resources Manager)
- **AÑO** 2010
- **DURACIÓN** 103 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Eran Riklis
- **GUIÓN** Noah Stollman (Novela: Abraham B. Jehoshua)
- **MÚSICA** Cyril Morin
- **FOTOGRAFÍA** Rainer Klausmann
- **REPARTO** Mark Ivanir, Reymond Amsalem, Gila Almagor, Rosina Kambus, Guri Alfi, Julian Negulesco, Noah Silver
- **PRODUCTORA** 2-Team Productions / EZ Films / Pie Films
- **PREMIOS** 2010: Seminci: Mejor música
- **GÉNERO** Comedia. Drama

La misión del director de Recursos Humanos (SIPNOSIS)



- El gerente de Recursos Humanos de la panadería más grande de Jerusalén está en problemas: está separado de su mujer, distanciado de su hija y atrapado en un trabajo que odia. Cuando una de sus empleadas, una trabajadora extranjera, fallece debido a la explosión de un hombre-bomba y su cuerpo no es reclamado, se acusa a la panadería de inhumanidad e indiferencia. Así es cómo el gerente de Recursos es enviado a una misión con el fin de enmendar esta situación.
(FILMAFFINITY)

- 6,2

La misión del director de Recursos Humanos

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Decisión y solución de Problemas.
 - Proceso de Toma de decisiones.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capítulo 12: *Toma de decisiones en las organizaciones (Miguel Gracia Saiz)*. En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de las Organizaciones*; E. Alianza Editorial.
 - Rodríguez Valencia, Joaquín (2006) : **DECISIONES GERENCIALES EFECTIVAS. Fundamentos Para La Solución De Problemas Administrativos**. Editorial Trillas.
 - Montes, Felipe (2005): *Resolución de Problemas y Toma de Decisiones*. Editorial Mad

Recursos Humanos

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Ressources humaines
- **AÑO** 1999
- **DURACIÓN** 100 min.
- **PAÍS** FRANCIA
- **DIRECTOR** Laurent Cantet
- **GUIÓN** Laurent Cantet, Gilles Marchand
- **MÚSICA**
- **FOTOGRAFÍA** Matthieu Poirot-Delpech
- **REPARTO** Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Véronique de Pandelaère, Michel Begnez, Lucien Longueville
- **PRODUCTORA** Coproducción Francia-GB
- **PREMIOS** 2001: César Mejor Ópera Prima, mejor actor revelación (Jalil Lespert) y mejor guión original
- **GÉNERO** Drama
- **SINOPSIS** Narra la historia de un joven recién licenciado en la universidad, que es contratado en el departamento de Recursos Humanos de una fábrica en la campiña francesa como pasante. Está lleno de ilusión e ingenuidad, y cree que sus esfuerzos servirán para acercar las posturas entre los sindicatos y la dirección con respecto a la jornada laboral, pero con el tiempo descubrirá que su trabajo se enmarca en una reestructuración de la empresa, y que varios empleados se quedarán en la calle. (FILMAFFINITY)

Recursos Humanos

(SIPNOSIS)



- Frank, 22 años, estudiante en París en una importante Escuela de Empresariales, vuelve a casa de sus padres mientras hace las prácticas en la fábrica en la que su padre lleva de obrero treinta años. Tras años de independencia, Frank renueva las relaciones con su familia con gran alegría de su padre. En la fábrica, Frank está adscrito al Departamento de Recursos Humanos. Su principal tarea es la supervisión de las negociaciones de la reducción de la jornada laboral.
- Lleva a cabo un estudio sobre la conflictiva implantación de las 35 horas semanales, pero su entusiasmo tropieza con la utilización que de ello hace la dirección y con la reivindicación de los trabajadores, en un contexto de flexibilización laboral y despidos. Pone entusiasmo en su tarea, hasta el día en que descubre que su trabajo sirve de tapadera a un plan de reestructuración que prevé el despido de doce personas, incluido su padre. Frank rompe con la dirección e informa de sus descubrimientos a los sindicatos que entonces convocan la huelga. Quiere que su padre se implique en esta lucha, pero éste, que ha puesto todo su orgullo en el éxito social de su hijo, rechaza unirse al movimiento.
- 7,1

Recursos Humanos

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Reestructuración, Ambiente y Clima laboral
 - Decisiones y negociaciones .
 - Acuerdos y Conflictividad laboral.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Giraudier Pagés, Manuel (2004) . CÓMO GESTIONAR EL CLIMA LABORAL. Ediciones Obelisco.
 - Capitulo 15: *Conflicto y Negociación en las organizaciones (David Martínez Iñigo)*. En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) Introducción a la Psicología de las Organizaciones; E. Alianza Editorial.
 - Rodríguez Valencia, Joaquín (2006) : DECISIONES GERENCIALES EFECTIVAS. Fundamentos Para La Solución De Problemas Administrativos. Editorial Trillas.
 - Munduate Jaca, Lourdes y Medina Diaz, Francisco J.: Gestión del conflicto, negociación y mediación. Ed. Pirámide.

LOS LUNES AL SOL

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Los lunes al sol
- **AÑO** 2002

- **DURACIÓN** 113 min.
- **PAÍS ESPAÑA**
- **DIRECTOR** Fernando León de Aranoa
- **GUIÓN** Fernando León de Aranoa & Ignacio del Moral
- **MÚSICA** Lucio Godoy
- **FOTOGRAFÍA** Alfredo Mayo
- **REPARTO** Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aída Folch, Serge Riaboukine, Laura Domínguez, Fernando Tejero
- **PRODUCTORA** Coproducción España-Italia-Francia; Elías Querejeta / Mediapro / Eyescreen / Quo Vadis Cinéma
- **WEB OFICIAL** <http://www.loslunesalsol.com>
- **PREMIOS 2002:** San Sebastián: Concha de Oro - Mejor película 2002; 5 Premios Goyas: película, director y actor (Bardem), actor sec. (Tosar) y actor rev.
- **GÉNERO** Drama | Drama social
- **CRÍTICAS** -----
"Javier Bardem alcanza la genialidad en una magnífica película (...) Divierte, emociona, libera, embauca, hace reír, crea solidaridad, despierta las raíces de la amistad y la simpatía, el infortunio de estas gentes expulsadas de sus raíces y sin conexiones con la norma de la sociedad en que flotan sin destino." (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

"Conmueve, arranca sonrisas y remueve la conciencia." (Carlos Marañón: Cinemanía)

LOS LUNES AL SOL

(SIPNOSIS)



- La reconversión industrial lleva al cierre de un astillero en el norte de España. Un grupo de los obreros sin trabajo (Santa -J. Bardem , José -L. Tosar -,...), pasa sus horas en un bar refugiándose en la amistad y la camaradería para superar sus crisis emocionales. Buscan sentido a sus vidas, mientras esperan una oportunidad laboral que les devuelva el orgullo y les permita frenar la lenta destrucción de sus familias, castigadas por la pobreza.
- Una ciudad al norte, costera, que hace ya tiempo dio la espalda al campo y se rodeó de industrias que la hicieron crecer desproporcionada, a empujones, que la alimentaron de inmigración y trabajadores y dibujaron para ella un horizonte de chimeneas, de aristas y esperanzas, de futuros desarraigos. Un grupo de hombres que cada día recorren sus calles en cuesta, buscándole a la vida las salidas de emergencia.. (FILMAFFINITY)
- 7,4
- **Elementos de análisis:** Reconversión, desempleo y consecuencias personales, conflictividad laboral, subempleo, selección de personal, sindicatos, convenio colectivo, inmigración, industria naval, globalización y competencia internacional.

LOS LUNES AL SOL

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Consecuencias personales del desempleo
 - Reconversión y conflictividad laboral
 - Selección de Personal
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Jahoda, M.: EMPLEO Y DESEMPLEO. Ediciones Morata, S.L
 - Capitulo 5. Psicología social del desempleo. En Garrido Luque, Alicia; Torregrosa Peris, José Ramón; Álvaro Estramiana, José Luis: *Psicología Social Aplicada*. McGraw-Hill / Interamericana de España.
 - Carlos de la Torre, Rodrigo Martín, Carolina San Martín e Itziar Maruri (2011): REESTRUCTURACIONES EMPRESARIALES Y RESPONSABILIDAD SOCIAL. Planes sociales, medidas alternativas y políticas de acompañamiento. Ediciones Cinca



Trabajo Basura

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Office Space
- **AÑO** 1999
- **DURACIÓN** 92 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Mike Judge
- **GUIÓN** Mike Judge
- **MÚSICA** John Frizzell
- **FOTOGRAFÍA** Tim Suhrstedt
- **REPARTO** Ron Livingston, Stephen Root, Gary Cole, Jennifer Aniston, David Herman, Ajay Naidu, Diedrich Bader
- **PRODUCTORA** 20th Century Fox
- **GÉNERO** Comedia | Comedia negra
- **SINOPSIS** Harto de su trabajo como programador informático y de su jefe, Peter Gibbons se propone que le despidan para cobrar una buena indemnización y dedicarse a la buena vida junto a una joven camarera llamada Joanna, que es en realidad la que le anima a seguir por ese camino. Pero sus múltiples acciones para conseguir el despido, entre las que figuran llegar tarde o no presentarse al trabajo, son consideradas como una nueva y revolucionaria manera de trabajar, lo que, contra todo pronóstico, le suponen un aumento de sueldo y un ascenso. (FILMAFFINITY)
- **CRÍTICAS** -----
"Blanda película del creador de Beavis & Butt-Head que adolece de lo único inseperado; su blandura." (M. Torreiro: Diario El País)

"A ratos demasiado americana, a ratos floja, pero las más de las veces destornillante" (Claudia Larraguibel: Cinemanía)

Trabajo Basura

(SIPNOSIS)



- Harto de su trabajo como programador informático y de su jefe, Peter Gibbons se propone que le despidan para cobrar una buena indemnización y dedicarse a la buena vida junto a una joven camarera llamada Joanna, que es en realidad la que le anima a seguir por ese camino. Pero sus múltiples acciones para conseguir el despido, entre las que figuran llegar tarde o no presentarse al trabajo, son consideradas como una nueva y revolucionaria manera de trabajar, lo que, contra todo pronóstico, le suponen un aumento de sueldo y un ascenso. (FILMAFFINITY)
- 6,4

Trabajo Basura

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**

- Teoría X y Dirección por amenazas
- Ambiente laboral negativo y Jefes tóxicos.
- Felicidad material y satisfacción intrínseca.

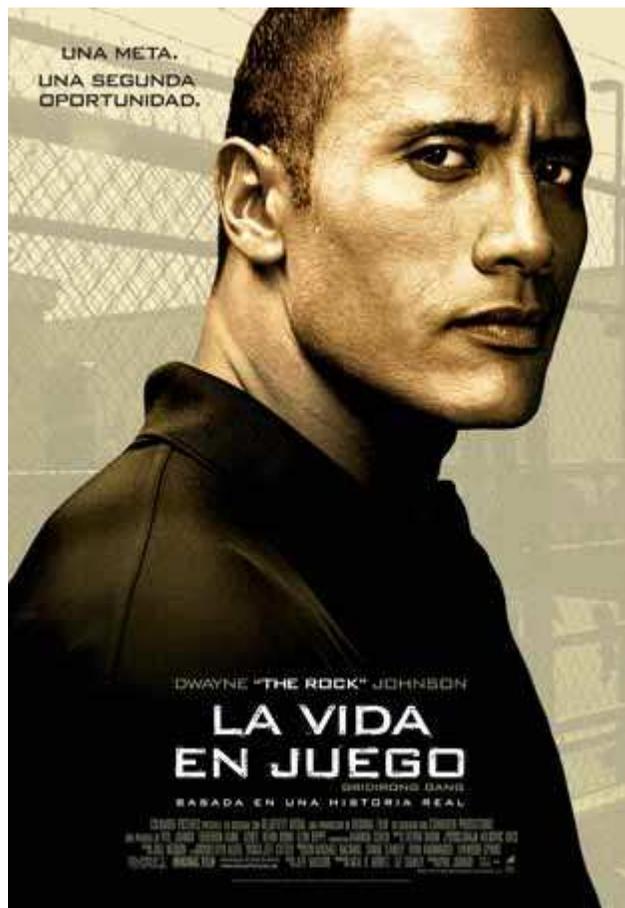
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**

- María Del Mar Silva; J.L. Santos; Elena Rodríguez; César Hernando (2008): LAS RELACIONES HUMANAS EN LA EMPRESA. Ed. Paraninfo.
- Piñuel y Zabala, José Ignacio: LOS JEFES TOXICOS. Ed. Aguilar
- Margarita Chiang - M.^a Jose Martin: RELACIONES ENTRE EL CLIMA ORGANIZACIONAL Y LA SATISFACCION LABORAL



La vida en juego

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Gridiron Gang
- **AÑO** 2006
- **DURACIÓN** 120 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Phil Joanou
- **GUIÓN** Jeff Maguire (Remake: Jac Flanders)
- **MÚSICA** Trevor Rabin
- **FOTOGRAFÍA** Jeff Cutter
- **REPARTO** Dwayne "The Rock" Johnson, Xzibit, Kevin Dunn, Leon Rippy, L. Scott Caldwell, Jade Yorker, David V. Thomas, Setu Taase
- **PRODUCTORA** Columbia Pictures
- **WEB OFICIAL**
<http://www.sonypictures.com/movies/gridirongang/>
- **GÉNERO** Drama | Deporte. Fútbol americano. Remake
- **SINOPSIS** Unos jóvenes recluidos en un centro de detención para menores, bajo el liderazgo de su consejero, intentan ganar autoestima jugando al fútbol americano. (FILMAFFINITY)
- **CRÍTICAS**

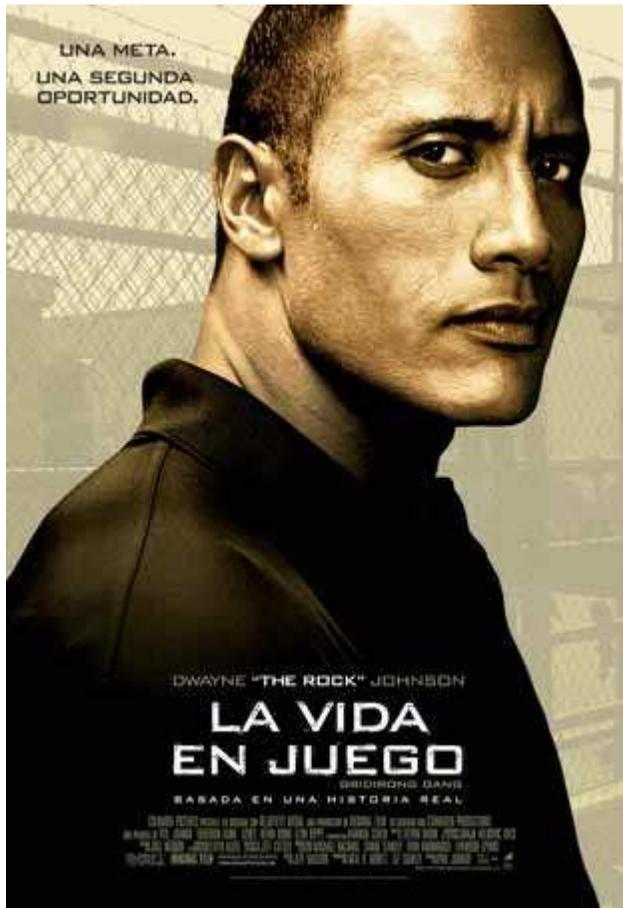
"¿Puede él (Dwayne "The Rock" Johnson) actuar? Sorprendentemente, durante la mayor parte del filme, la respuesta es sí, y por ello la película funciona." (Bartley Morrisroe: Premiere)

"Gridiron Gang no es original, pero tampoco cuesta verla." (Connie Ogle: Miami Herald)

"La película salta de conmovedora a cruel sin ni siquiera convencernos que todo lo que estos chicos necesitan es un entrenador que se preocupe. (...) Las buenas intenciones de la película son sistemáticamente minadas por su simplista noción de la redención." (Jeannette Catsoulis: The New York Times)

La vida en juego

(SIPNOSIS)



- Unos jóvenes recluidos en un centro de detención para menores, bajo el liderazgo de su consejero, intentan ganar autoestima jugando al fútbol americano. (FILMAFFINITY)
- 6,2

La vida en juego

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Liderazgo
 - Autoestima
 - Motivación de Equipo.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Jhon H. Zenger (2009). *El Líder Inspirador: Como Motivan Los Líderes Extraordinarios*. Ed. Bresca.
 - Capítulo 9: Liderazgo en los grupos (*Miguel Gracia Saiz*). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de los Grupos*. Alianza Editorial.
 - Bruce, Anne; Pepitone (2001): *Tenga a su equipo motivado*. McGraw-Hill / Interamericana de España, S.A.

EL JUEGO PERFECTO

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Perfect Game
- **AÑO** 2009
- **DURACIÓN** 118 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** William Dear
- **GUIÓN** W. William Winokur
- **MÚSICA** Bill Conti
- **FOTOGRAFÍA** Bryan Greenberg
- **REPARTO** Clifton Collins Jr., Cheech Marin, Moises Arias, Jake T. Austin, Jansen Panettiere, Gabriel Morales, Ryan Ochoa, Carlos Padilla, Mario Quinonez Jr., Anthony Quinonez, Alfredo Rodríguez, Emilie de Ravin
- **PRODUCTORA** Lionsgate / Prelude Pictures
- **WEB OFICIAL** <http://www.theprecfectgamemovie.com/>
- **GÉNERO** Drama | Cine familiar. Deporte. Béisbol. Basado en hechos reales. Años 50
- **SINOPSIS** En 1957 pasó lo inesperado, México derrotó a Estados Unidos en el juego inventado por ellos mismos: el béisbol. Unos pequeños niños de Monterrey que llegaron a Estados Unidos en una época cuando el racismo predominaba en la frontera, y los equipos de Estados Unidos se creían mercedores de triunfar en la Liga Mundial Infantil. **CRÍTICAS** --

"Es fácil adivinar cómo van a desarrollarse todas estas películas deportivas. No importa. 'The Perfect Game' utiliza de forma tan experta el carisma y las personalidades de los actores, especialmente los jóvenes, que emociona de todas maneras (...)
Puntuación: *** (sobre 4)". (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

EL JUEGO PERFECTO

(SIPNOSIS)



- En 1957 pasó lo inesperado, México derrotó a Estados Unidos en el juego inventado por ellos mismos: el béisbol. Unos pequeños niños de Monterrey que llegaron a Estados Unidos en una época cuando el racismo predominaba en la frontera, y los equipos de Estados Unidos se creían merecedores de triunfar en la Liga Mundial Infantil.
- Ángel Macías, al frente de un equipo de nueve jóvenes estrellas, lanzó un juego perfecto, único en su clase y jamás repetido hasta la fecha. Esto convirtió a los 9 pequeños, tanto en México como en EEUU, en héroes reconocidos por sus amigos, su gente e incluso los mandatarios de ambos países; se ganaron el cariño y respeto de grandes estrellas profesionales de baseball de aquella época y se quedaron en la memoria y el corazón de miles de personas. (FILMAFFINITY)
- 6,8

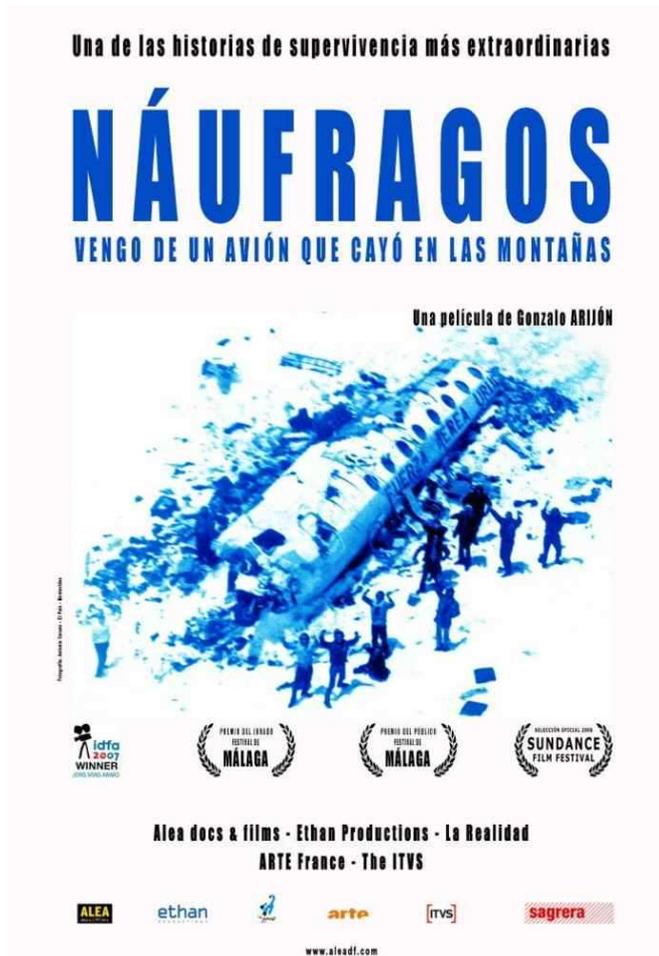
EL JUEGO PERFECTO

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Éxito de Equipo

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Jhon H. Zenger (2009). El Líder Inspirador: Como Motivan Los Líderes Extraordinarios. Ed. Bresca.
 - Thomas, Mark: Master de recursos humanos : construir un equipo de éxito : motivar, responsabilizar y liderar. Ediciones Deusto.
 - Bruce, Anne; Pepitone (2001): Tenga a su equipo motivado. McGraw-Hill / Interamericana de España, S.A.
 - JACK MCQUAIG: Cómo motivar a su equipo de trabajo. Ed. Diana.

NÁUFRAGOS

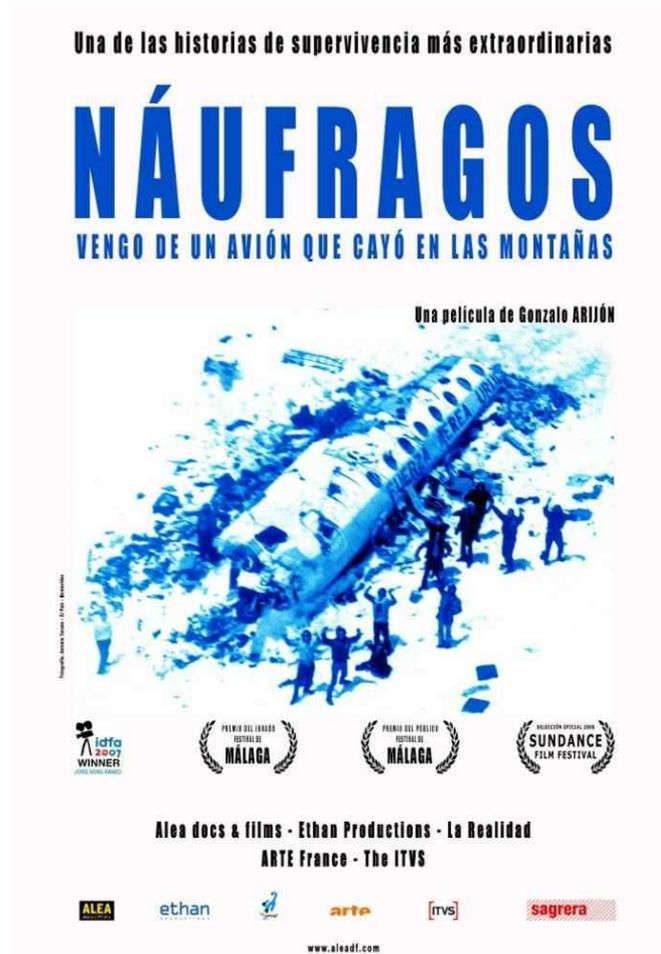
Vengo de un avión que cayó en las montañas (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Stranded: I Have Come from a Plane That Crashed on the Mountains
 - **AÑO** 2007
 - **DURACIÓN** 112 min.
 - **PAÍS**
 - **DIRECTOR** Gonzalo Arijon
 - **GUIÓN** Gonzalo Arijon
 - **MÚSICA** Florencia Di Concilio
 - **FOTOGRAFÍA** César Charlone
 - **REPARTO** Documentary
 - **PRODUCTORA** Coproducción Francia-España-USA-Argentina
 - **WEB OFICIAL** <http://www.strandedthefilm.com/>
 - **GÉNERO** Documental | Catástrofes. Basado en hechos reales
 - **SINOPSIS** Ésta es una de las historias de supervivencia más extraordinaria de todos los tiempos: es la historia de un grupo de jóvenes que lograron sobrevivir durante 72 días a una altitud de 4.000 metros, en el corazón de la cordillera de los Andes, después de que su avión se estrellara allí en Octubre de 1972. El accidente de avión, las muertes, los heridos. Los equipos de rescate que nunca aparecían.
- CRÍTICAS**
-
- "Lo mejor de este documental es el relato polifónico, a varias voces pero modélicamente conjuntado, a cargo de los supervivientes (...) Puntuación. *** (sobre 5)." (Antonio Weinrichter: Diario ABC)
-
- "Excelente documental (...) Arijón se agarra al relato coral cronológico de sus protagonistas, certero por la magnífica utilización del lenguaje, impactante por la turbación verdadera" (Javier Ocaña: Diario El País)
-
- "Los testimonios de los maduros supervivientes (...) se alternan sin ningún criterio dramático o narrativo (...) ni se describe el escenario ni se da la información mínimamente coherente de la cronología de la epopeya. (...) Puntuación: * (sobre 5)." (Francisco Marinero: Diario El Mundo)
-

NÁUFRAGOS

(SIPNOSIS)



- Ésta es una de las historias de supervivencia más extraordinaria de todos los tiempos: es la historia de un grupo de jóvenes que lograron sobrevivir durante 72 días a una altitud de 4.000 metros, en el corazón de la cordillera de los Andes, después de que su avión se estrellara allí en Octubre de 1972. El accidente de avión, las muertes, los heridos. Los equipos de rescate que nunca aparecían.
- El desaliento. El hambre que se apodera lentamente de ellos. La decisión de alimentarse de los cuerpos de sus amigos fallecidos en el accidente. Las avalanchas. El esfuerzo sobrehumano para no rendirse, para no dejarse morir. Allí arriba, en la montaña, una nueva sociedad tomó forma: no había líderes, solo una sucesión gradual de personalidades a medida que los acontecimientos se precipitaban y que soñaban en alcanzar una meta común: salir de ese infierno y volver juntos a la vida. El director es amigo de la infancia de varios de los supervivientes y ha logrado que, finalmente, 35 años después del suceso, hablen por primera vez delante de una cámara. Han aceptado contar cómo fue y volver a los recuerdos y vivencias de aquellos 72 días en la montaña. (FILMAFFINITY)
- 7,6

NÁUFRAGOS

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Equipo.
 - Decisiones.
 - Motivación.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 9: Liderazgo en los grupos (*Miguel Gracia Saiz*). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de los Grupos*. Alianza Editorial.
 - Capitulo 3: Estructuras de Grupo (Esteve Vendrell y Juan Carlos Ayer). En Pilar González. *Psicología de los Grupos. Teoría y Aplicación*. Ed. Síntesis.
 - Jhon H. Zenger (2009). *El Líder Inspirador: Como Motivan Los Líderes Extraordinarios*. Ed. Bresca.
 - Montes, Felipe (2005): *Resolución De Problemas Y Toma De Decisiones*. Editorial Mad

El principio de Arquímedes

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** El principio de Arquímedes
- **AÑO** 2004
- **DURACIÓN** 100 min.
- **PAÍS** ESPAÑA
- **DIRECTOR** Gerardo Herrero
- **GUIÓN** Belén Gopegui
- **MÚSICA** Lucio Godoy
- **FOTOGRAFÍA** Alfredo Mayo
- **REPARTO** Marta Belaustegui, Roberto Enríquez, Manuel Morón, Blanca Oteiza, Alberto Jiménez, Vicky Peña, Fernando Cayo
- **PRODUCTORA** Tornasol Films
- **GÉNERO** Drama
- **SINOPSIS** Sonia es una alta ejecutiva del mundo de la moda que apenas tiene tiempo para dedicar a su hijo y a su marido. Rocío, vecina y amiga de Sonia, pese a estar muy bien preparada profesionalmente, no ha tenido suerte y siempre ha realizado trabajos provisionales, inseguros. encontrar la dignidad de la vida diaria. (FILMAFFINITY)

CRÍTICAS

"No sólo es la mejor de las películas de Herrero hasta la fecha, sino también un contundente, pelín bienintencionado, pero decididamente noble diagnóstico de en qué se estás convirtiendo las empresas españolas de hoy mismo (...) trabajo espléndido de todos los actores." (M. Torreiro: Diario El País)

"Una película valiente que no hace sino crecer, subir, ir a más a medida que avanza." (Alberto Bermejo: Diario El Mundo)

"Herrero ha realizado su película más comprometida y social sin dejar de indagar en la complejidad de la naturaleza humana."
(Inma Garrido: Cinemanía)

El principio de Arquímedes

(SIPNOSIS)



- Sonia es una alta ejecutiva del mundo de la moda que apenas tiene tiempo para dedicar a su hijo y a su marido. Rocío, vecina y amiga de Sonia, pese a estar muy bien preparada profesionalmente, no ha tenido suerte y siempre ha realizado trabajos provisionales, inseguros. Rocío también está casada y tiene una hija. Cuando comienza la historia, Sonia acaba de conseguir que Rocío entre a trabajar en su empresa. Debido a la fusión de la empresa y también al cansancio y a las dudas de Sonia con respecto al sentido de su trabajo, Sonia será “descendida” y en cambio Rocío irá ascendiendo.
- Las presiones que ambas mujeres experimentan en el mundo profesional rebotarán de algún modo en la vida amorosa de cada una de ellas. Rocío encontrará en el marido de Sonia el espejo perfecto para mirarse y Sonia acabará encontrando en el marido de Rocío alguien con quien construir una nueva forma de vida. Como en el principio de Arquímedes, flotar o no flotar no depende sólo de la materia de que uno esté hecho sino también del líquido en donde intenta nadar. La película se ocupa en especial de Sonia, quien, si al principio compra a su hijo multitud de pijamas caros para consolarse de verle sólo por las noches, poco a poco irá descubriendo que tal vez sea necesario cambiar el líquido, cambiar las condiciones de trabajo, para llegar a encontrar la dignidad de la vida diaria. (FILMAFFINITY)
- **5,8**

El principio de Arquímedes

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Conciliación Vida laboral Vida familiar.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Hernández-Sampelayo Matos, María (2008): *¿Sabemos conciliar vida personal y vida laboral?* Ediciones Internacionales Universitarias .
 - Torre García, Carlos de la; Maruri Palacín, Itziar (2009). *LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE GÉNERO EN LA EMPRESA*. Ediciones Cinca.

El método

(FICHA)



- TÍTULO ORIGINAL El método
- AÑO 2005
- DURACIÓN 112 min.
- PAÍS ESPAÑA
- DIRECTOR Marcelo Piñeyro
- GUIÓN Mateo Gil, Marcelo Piñeyro (Obra: Jordi Galcerán)
- MÚSICA Frédéric Bégin, Phil Electric
- FOTOGRAFÍA Alfredo F. Mayo
- REPARTO Eduardo Noriega, Eduard Fernández, Najwa Nimri, Ernesto Alterio, Adriana Ozores, Carmelo Gómez, Pablo Echarri, Natalia Verbeke
- PRODUCTORA Coproducción España-Argentina; Alquimia Cinema / Tornasol Films
- PREMIOS 2005: 2 Premios Goya: Mejor actor de reparto (Carmelo Gómez) y mejor guión adaptado
- GÉNERO Drama
- SINOPSIS Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una empresa multinacional en un rascacielos de oficinas de Madrid. CRITICAS -----

Adaptación cinematográfica de una exitosa obra teatral de Jordi Galcerán, autor que, por cierto, declaró que el film no tiene nada que ver con su obra de teatro (más inclinada a la comedia que al drama). (FILMAFFINITY) -----

"Queda la brutal crítica del ultracapitalismo, el estupendo entretenimiento (...) la explicitud y la redundancia de algunos diálogos y acciones rebaja un tanto su calidad (...) por desgracia, el magnífico resumen final de la obra de Galcerán se ha perdido por el camino" (Javier Ocaña: Diario El País) -----

"El fichaje en el guión de Mateo Gil (...) afila aún más el canino de su carga de profundidad. (...) La potencia modular de la pieza sigue intacta. (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (Javier Cortijo: Diario ABC)

El método

(SIPNOSIS)



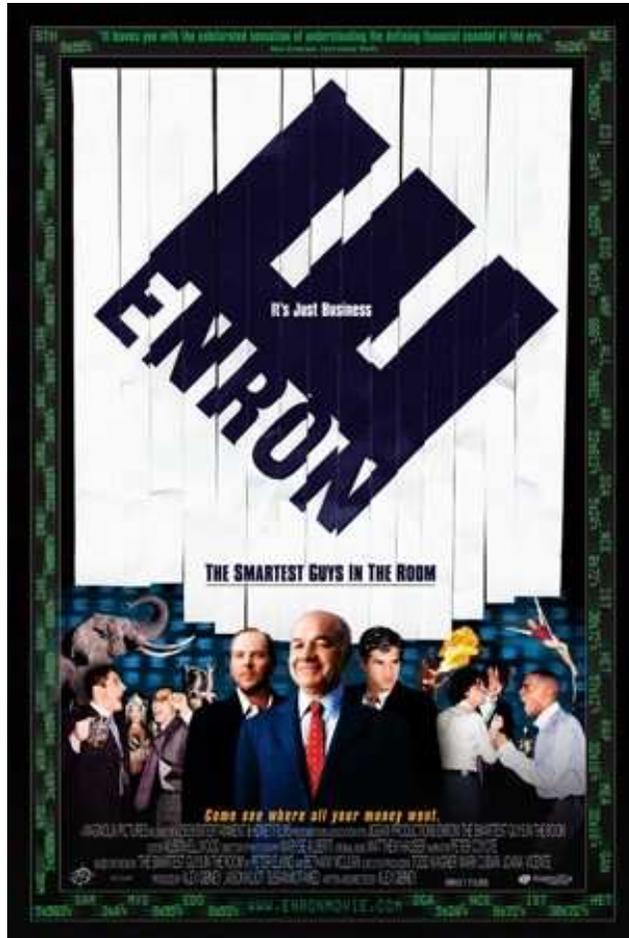
- **SINOPSIS** Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una empresa multinacional en un rascacielos de oficinas de Madrid.
- Entre ellos, las personalidades más dispares: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso... desde ese instante, y en un clima de tensa competitividad, la inseguridad de los participantes se convertirá en miedo y dudas, y estos a su vez en un estado de paranoia general donde los participantes se preguntarán si están siendo observados por cámaras, o incluso si entre ellos podría haber un psicólogo infiltrado que les está ya examinando.
- En este claustrofóbico clima de máxima desconfianza y absoluta falta de escrúpulos, se crearán alianzas, se producirán disputas, se revelarán secretos, se destaparán pasados... (FILMAFFINITY)
- 7,0

El método

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Selección de Personal
 - Evaluación del Personal
 - Personalidades.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Vels, Augusto (1998): La selección de personal y el problema humano en las empresas. Editorial Herder.642 pag.
 - Capitulo 5. Las pruebas y la selección de empleados. En Gary Dessler : *Administración De Personal*. Pearson Educación.
 - CEP (2010): EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES Y APTITUDES. Ed. Cep 148.
 - Martha A. Alles (2006) Selección por competencias. Granica. 436p
 - Hierro Díez, Enrique; Jiménez Bozal, José Javier; García Moya, María. SELECCIÓN DE PERSONAL - Sistema integrado. Esic Editorial.272 p.

ENRON

(FICHA)



TÍTULO ORIGINAL Enron: The Smartest Guys in the Room
AÑO 2005

DURACIÓN 113 min.

PAÍS USA

DIRECTOR Alex Gibney

GUIÓN Alex Gibney (Libro: Bethany McLean & Peter Elkind)

MÚSICA Matthew Hauser

FOTOGRAFÍA Maryse Alberti

REPARTO Documentary

PRODUCTORA Magnolia Pictures

PREMIOS 2005: Nominada al Oscar: Mejor largometraje documental

GÉNERO Documental

CRÍTICAS -----

"Fascinante crónica sobre la arrogancia y la codicia." (A. O. Scott: The New York Times)

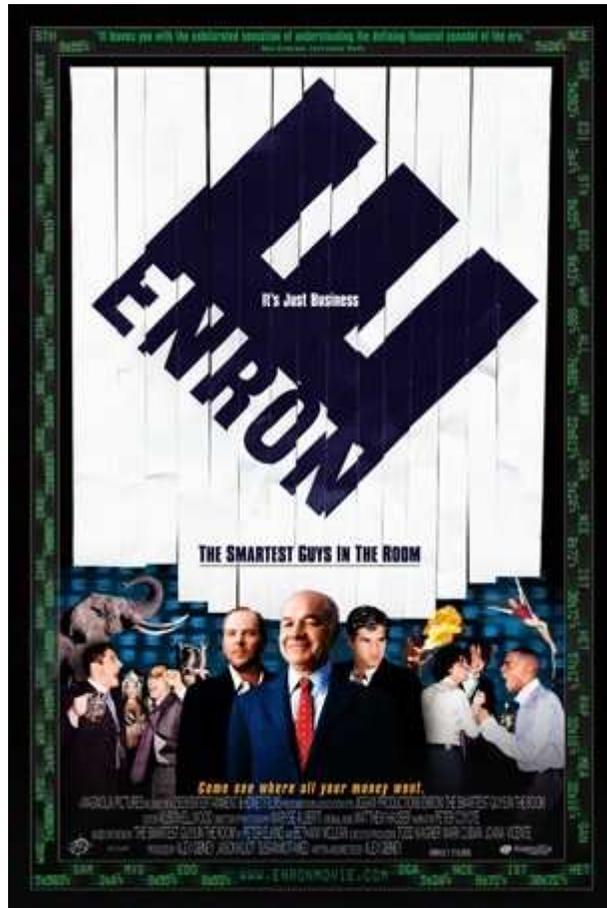
"Un documental escalofriante, completamente fascinante." (Kenneth Turan: Los Angeles Times)

"Este no es documental sobre política. Es la historia de un delito (...)
Puntuación: ***1/2 (sobre 4)." (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"Uno de los mejores documentales del año (...)
Un trabajo impecable.
(...) Puntuación: *** (sobre 5)." (Javier Cortijo: Diario ABC)

ENRON

(SIPNOSIS)

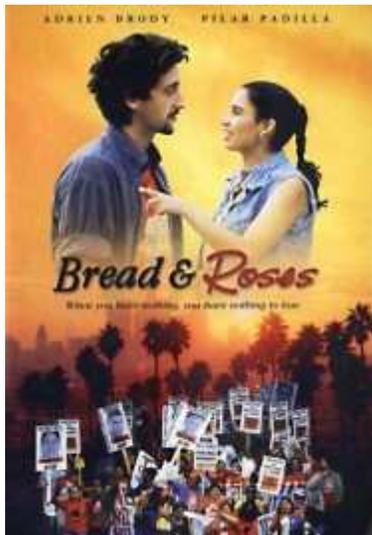


- Relata el caso de la empresa Enron Corporation que, en quince años, pasó de ser una pequeña empresa de gas de Texas a convertirse en el séptimo grupo empresarial de mayor valor en Estados Unidos, y que acabó en la quiebra absoluta dando lugar a uno de los mayores escándalos de la historia financiera de Norteamérica, con graves repercusiones políticas, salpicando incluso a la Casa Blanca.
- A través de entrevistas realizadas a algunos de los personajes implicados en la historia “Enron, los típos que estafaron a América” explica cómo los directivos de esta empresa llegaron a convertirla en tan poco tiempo en un imperio financiero. El resultado: varios miles de desempleados y víctimas de esta estafa, sin posibilidad de recuperar sus fondos de previsión social. (FILMAFFINITY)
- 7,1

ENRON

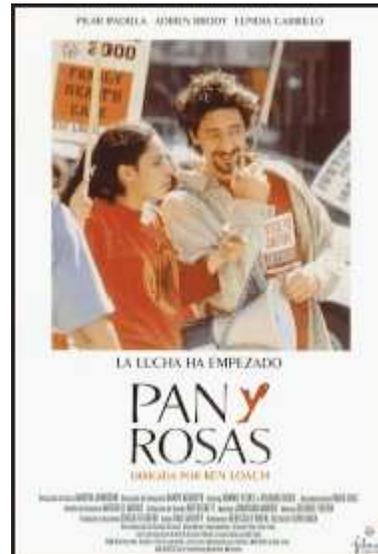
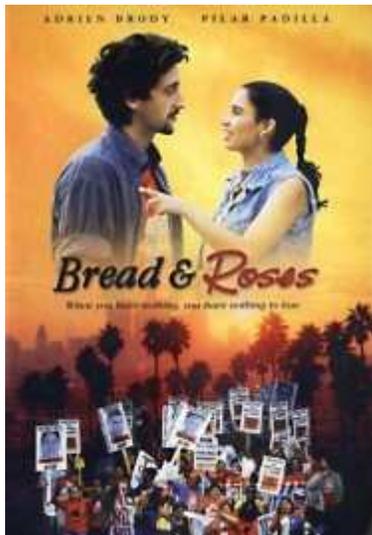
- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Ética empresarial.
 - Responsabilidad Social Empresarial o Corporativa.
 - Reputación Corporativa.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Guillén Parra, Manuel (2005). **Ética en las organizaciones**. Pearson Alhambra 384 p.
 - Labrada Rubio, Valle,(2010): **Ética en los negocios**. ESIC Editorial. 250p.
 - Arrieta Heras, María Begoña; Cruz Ayuso, Cristina de la (2006): **La dimensión ética de la responsabilidad social**. Universidad de Deusto. 156 p.
 - Lozano Aguilar, José Félix (2004): **Códigos éticos para el mundo empresarial**. Editorial Trotta. 356p
 - Alfaro de la Torre, Juan; Olcese Santonja, Aldo; Rodríguez-Badal, Miguel Ángel,(2008): **Manual de la Empresa Responsable y Sostenible**. McGraw-Hill / Interamericana de España,

PAN Y ROSAS (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Bread and Roses
- **AÑO** 2000
- **DURACIÓN** 110 min.
- **PAÍS** ESPAÑA
- **DIRECTOR** Ken Loach
- **GUIÓN** Paul Laverty
- **MÚSICA** George Fenton
- **FOTOGRAFÍA** Barry Ackroyd
- **REPARTO** Pilar Padilla, Adrien Brody, Elpidia Carrillo, George López, Alonso Chávez
- **PRODUCTORA** Coproducción GB-Alemania-España; Parallax Pictures / Road Movies Filmproduktion / Tornasol Films / Alta Films
- **GÉNERO** Drama | Inmigración. Drama social
- **SINOPSIS** Maya y Rosa son dos hermanas mexicanas que trabajan, en condiciones de explotación, como limpiadoras en un edificio de oficinas del centro de Los Angeles. Un encuentro con Sam, un apasionado activista norteamericano, cambiará sus vidas. Sam las ayuda a tomar conciencia de su situación laboral, para que emprendan una campaña de lucha por sus derechos. Pero este combate las pone en peligro: pueden perder su trabajo y ser expulsadas del país. (FILMAFFINITY)

PAN Y ROSAS (SIPNOSIS)



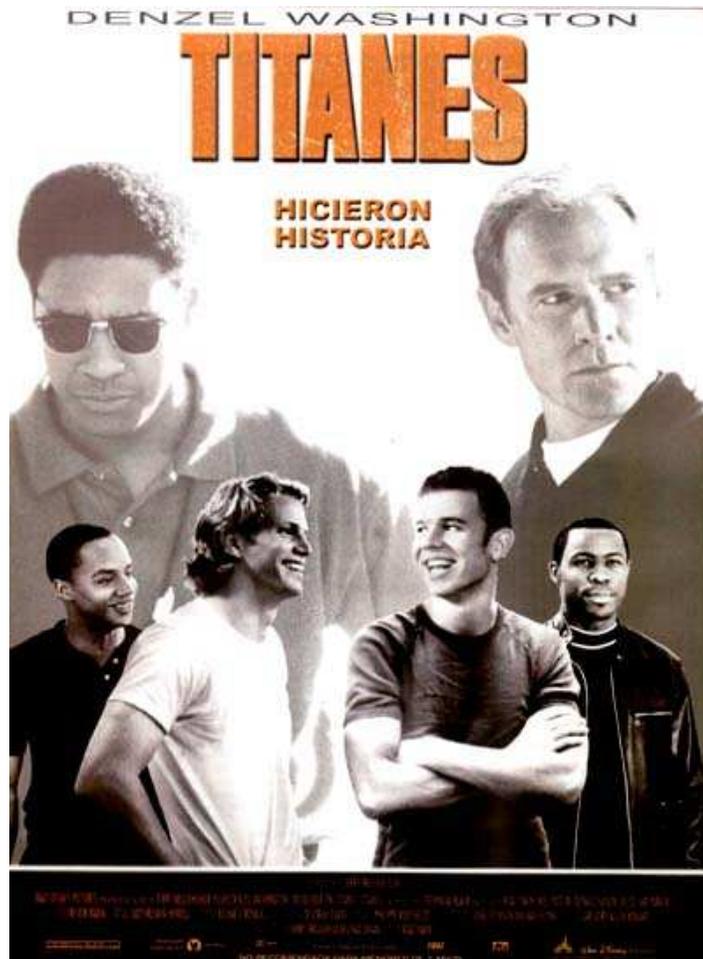
- Maya y Rosa son dos hermanas mexicanas que trabajan, en condiciones de explotación, como limpiadoras en un edificio de oficinas del centro de Los Angeles. Un encuentro con Sam, un apasionado activista norteamericano, cambiará sus vidas. Sam las ayuda a tomar conciencia de su situación laboral, para que emprendan una campaña de lucha por sus derechos. Pero este combate las pone en peligro: pueden perder su trabajo y ser expulsadas del país.
- 6,7

PAN Y ROSAS

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Explotación.
 - Derechos laborales.
 - Responsabilidad Social Empresarial.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Alfaro de la Torre, Juan; Olcese Santonja, Aldo; Rodríguez-Badal, Miguel Ángel,(2008): **Manual de la Empresa Responsable y Sostenible**. McGraw-Hill / Interamericana de España,
 - Moreno Romero, Ana Belén; Uriarte de los Santos, Luis Miguel; Topa Cantisano, Gabriela (2010): **La responsabilidad social empresarial**. Ediciones Pirámide. 304 p.

TITANES

(FICHA)

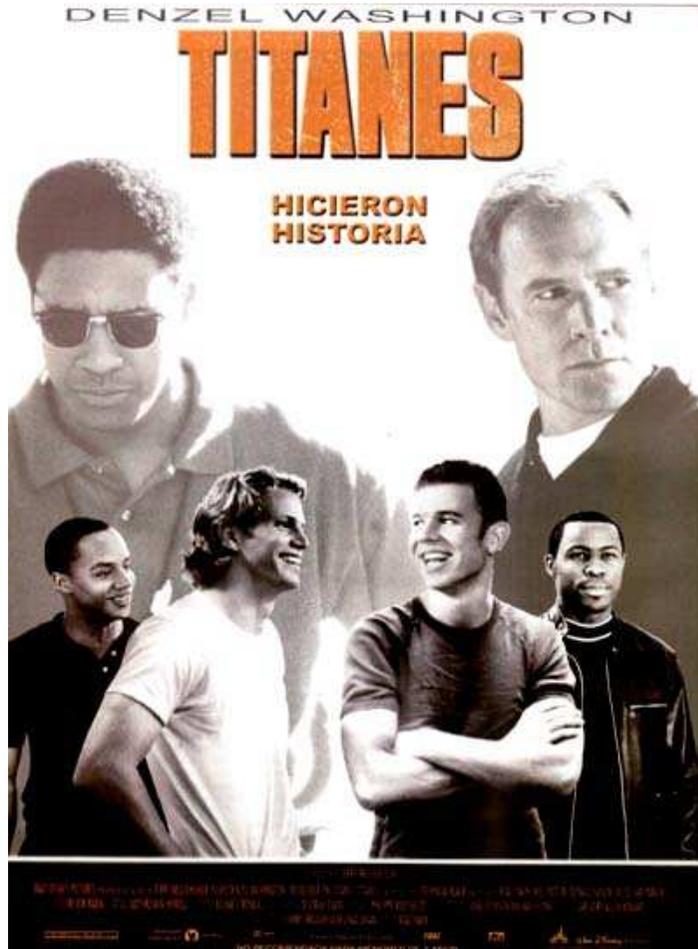


- **TÍTULO ORIGINAL** Remember the Titans
- **AÑO** 2000
- **DURACIÓN** 113 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Boaz Yakin
- **GUIÓN** Gregory Allen Howard
- **MÚSICA** Trevor Rabin
- **FOTOGRAFÍA** Philippe Rousselot
- **REPARTO** Denzel Washington, Will Patton, Wood Harris, Ryan Hurst, Donald Adeosun Faison, Craig Kirkwood, Ethan Suplee, Kip Pardue, Kate Bosworth, Nicole Ari Parker, Ryan Gosling
- **PRODUCTORA** Walt Disney
- **GÉNERO** Drama | Deporte. Fútbol americano. Racismo. Basado en hechos reales. Años 70
- **SINOPSIS** El fútbol es uno de los grandes acontecimientos en Virginia, un estilo de vida, una institución que todos veneran y que prende sus raíces ya en los institutos.
- **CRÍTICAS**-----
El siempre excelente Denzel Washington encarna a un entrenador de fútbol americano, recién fichado, que se encuentra un equipo dividido por el racismo. Su loable empeño será hacer de sus chavales un gran conjunto, con sentimiento de unidad, que no se mire por el color de su piel. Lástima que el "toque" Walt Disney se note en diálogos y escenas con obscena intención de emocionar al espectador, pues desmerecen una historia entretenida y bien contada, aunque totalmente previsible. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Una lección cívica sobre la integración muy artística -y entretenida- disfrazada como una película familiar de las que levantan el ánimo." (Lou Lumenick: New York Post)

TITANES

(SIPNOSIS)



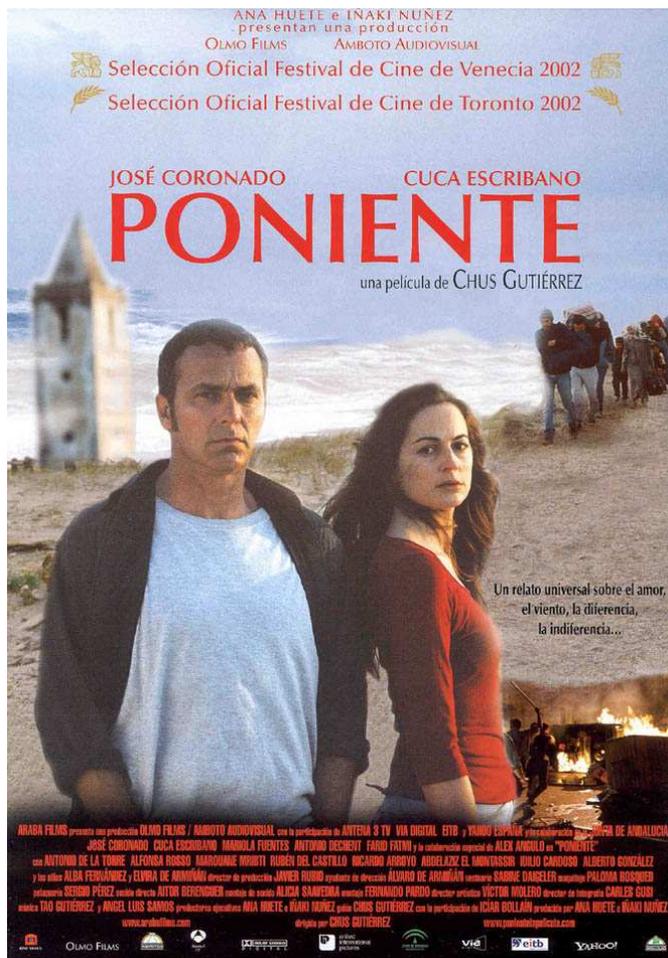
- El fútbol es uno de los grandes acontecimientos en Virginia, un estilo de vida, una institución que todos veneran y que prende sus raíces ya en los institutos.
- En 1971, cuando el proceso de integración racial obliga al consejo local a crear una sola escuela para blancos y negros, la esencia del fútbol se verá sometida a una prueba de fuego. Herman Boone llega desde Carolina del Sur para ocupar el primer puesto de entrenador de los T.C. Williams High "Titans", por encima de Bill Yoast, un entrenador con muchos años de antigüedad y una magnífica reputación.
- La prueba: ¿Dejarán que un negro suplante a un blanco al mando de un equipo de fútbol? Rivalen en un principio, juntos tendrán una gran tarea que llevar a cabo, convertir a una pandilla de chicos agresivos y desorientados en adultos responsables y sensibles, y liberar a la ciudad de su intolerancia y prejuicios raciales. (FILMAFFINITY)
- 6,9

TITANES

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Integración y cooperación.
 - Prejuicios Intergrupales y Racismo
 - Hipótesis del contacto y Cooperación.

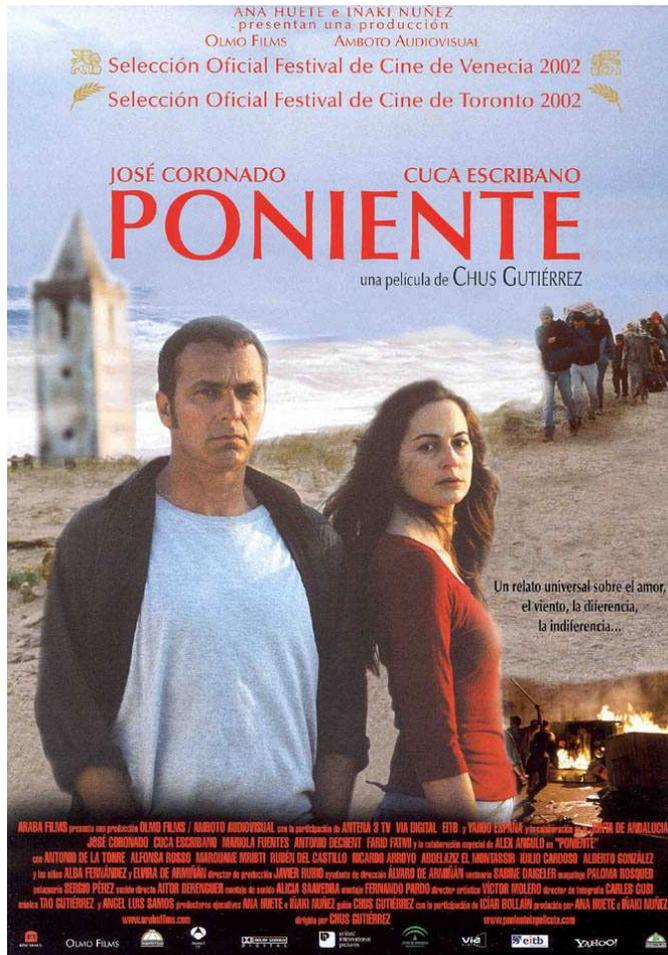
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Gavilán Bouzas, Paloma; Sánchez Alario, Ramón (2010): **APRENDIZAJE COOPERATIVO**. Editorial CCS. 260 p.
 - Harvard Business Review (2006): **QUE HACER CUANDO LA DIVERSIDAD DE PERSONAS PROVOCA CONFLICTOS**. Empresa Activa. 176 p.
 - Boada Grau, Joan (2009): **Solución de los conflictos en empresas y organizaciones**. Ediciones Pirámide. 224 p.

PONIENTE (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Poniente
- **AÑO** 2002
- **DURACIÓN** 96 min.
- **PAÍS** ESPAÑA
- **DIRECTOR** Chus Gutiérrez
- **GUIÓN** Chus Gutiérrez & Icíar Bollain
- **MÚSICA** Tao Gutiérrez
- **FOTOGRAFÍA** Carles Gusi
- **REPARTO** Cuca Escribano, José Coronado, Antonio Dechent, Antonio de la Torre, Mariola Fuentes, Farid Fatmi, Idilio Cardoso, Marouane Mribti, Alfonsa Rosso
- **PRODUCTORA** Olmo Films / Amboto Audiovisual
- **GÉNERO** Drama | Racismo
- **SINOPSIS** Lucía, una joven maestra que vive en Madrid, regresa a su tierra con su hija Clara tras la muerte de su padre. Allí se reencuentra con el pueblo de su infancia, cambiado por la inmigración. Al mismo tiempo que lucha en contra del racismo hacia los trabajadores ilegales, Lucía se enamora de Curro (José Coronado), quien comparte su misma causa. Lucía y Curro se ven forzados a combatir el racismo, aumentando las tensiones que los obligaran a tomar decisiones que cambiaran el destino de sus vidas... (FILMAFFINITY)
- **CRÍTICAS** -----
"Bella y conmovedora película" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

PONIENTE (SIPNOSIS)



- Lucía, una joven maestra que vive en Madrid, regresa a su tierra con su hija Clara tras la muerte de su padre. Allí se reencuentra con el pueblo de su infancia, cambiado por la inmigración. Al mismo tiempo que lucha en contra del racismo hacia los trabajadores ilegales, Lucía se enamora de Curro (José Coronado), quien comparte su misma causa.
- Lucía y Curro se ven forzados a combatir el racismo, aumentando las tensiones que los obligaran a tomar decisiones que cambiaran el destino de sus vidas...
(FILMAFFINITY)
- 6,0

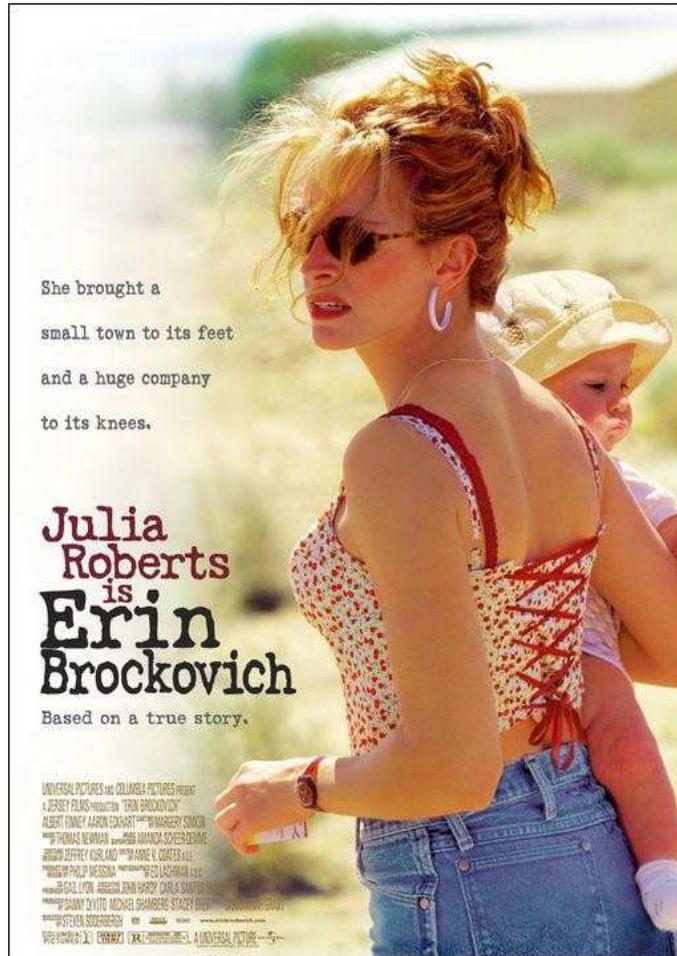
PONIENTE

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Racismo y Trabajo Ilegal
 - Integración y cooperación.
 - Prejuicios Intergrupales y Racismo

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Gavilán Bouzas, Paloma; Sánchez Alario, Ramón (2010) **APRENDIZAJE COOPERATIVO**. Editorial CCS. 260 p.
 - Harvard Business Review (2006): **QUE HACER CUANDO LA DIVERSIDAD DE PERSONAS PROVOCA CONFLICTOS**. Empresa Activa. 176 p.
 - Boada Grau, Joan (2009): **Solución de los conflictos en empresas y organizaciones**. Ediciones Pirámide. 224 p.

Erin Brockovich

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Erin Brockovich
- **AÑO** 2000
- **DURACIÓN** 131 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Steven Soderbergh
- **GUIÓN** Susannah Grant
- **MÚSICA** Thomas Newman
- **FOTOGRAFÍA** Edward Lachman (AKA Ed Lachman)
- **REPARTO** Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote, Marg Helgenberger, Cherry Jones, Scott Leavenworth
- **PRODUCTORA** Columbia Pictures / Universal Pictures / Jersey Films Production
- **PREMIOS** 2000: Oscar: Mejor actriz (Julia Roberts). 5 nominaciones
2000: Globos de Oro: Mejor actriz (Julia Roberts). 4 nominaciones
2000: BAFTA: Mejor actriz (Julia Roberts). 6 nominaciones
2000: 2 premios National Board of Review: Mejor actriz, director (Steven Soderbergh)
2000: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor director (Steven Soderbergh)
- **GÉNERO** Drama | Basado en hechos reales
- **SINOPSIS** Erin Brockovich es una madre soltera que consigue un puesto de trabajo en un pequeño despacho de abogados.
- **CRÍTICAS**

Obtuvo un enorme éxito de taquilla en USA. (FILMAFFINITY)

"Irresistible, un cuento feminista enormemente satisfactorio." (Kenneth Turan: Los Angeles Times)

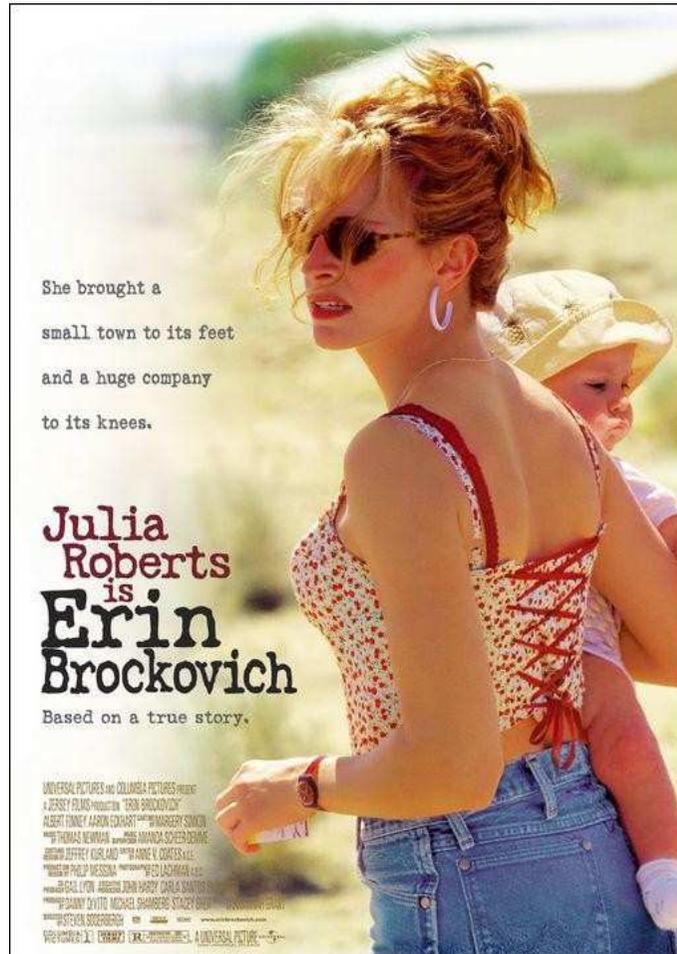
"El guión tiene la profundidad y trascendencia de un docudrama para la televisión por cable. (...) Puntuación: ** (sobre 4)." (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"Escandalosamente -incluso desvergonzadamente- entretenida. (...) Puntuación: ***1/2 (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)

"Erin Brockovich: altos ideales, y tacones más altos aún. (...) Cuando una película tan ardiente abraza todos los clichés que se ponen por su camino, ¿qué puede hacer este crítico desventurado? 'Erin Brockovich' te hará reír. Te hará llorar. Te hará levantarte y aplaudir. Es la película para sentirte bien del año." (A. O. Scott: The New York Times)

Erin Brockovich

(Sipnosis)



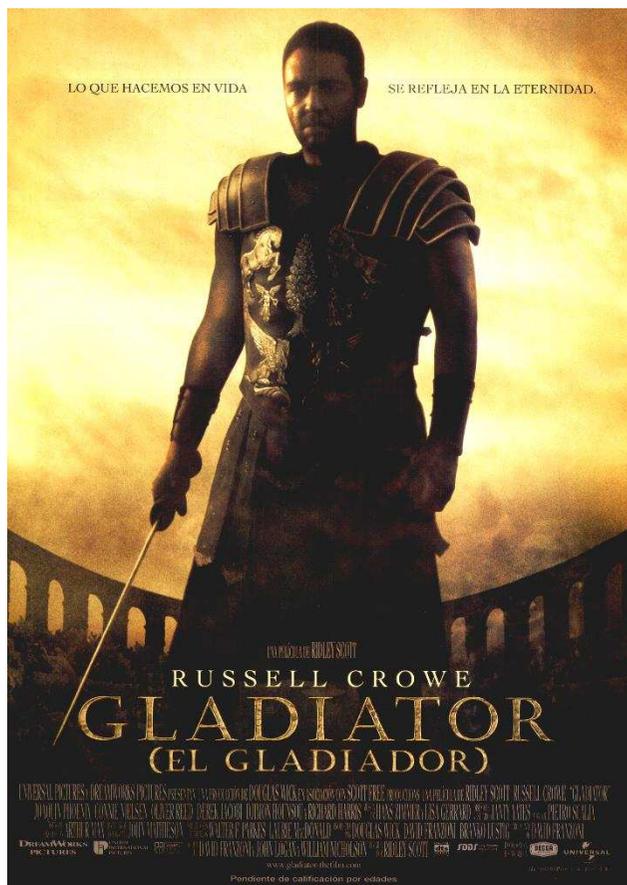
- Este es otro ejemplo de elevada motivación de logro y de liderazgo. Se percibe el transito que hace la protagonista, una joven madre trabajadora, con las preocupaciones típicas de su rol, convertida en líder de opinión que persuade y aconseja.
- Su empeño la lleva a empaparse de la legislación y a enfrentar artilugios legales que buscan desplazarla. Igualmente, se despliega aprecio por la ética y los valores humanos. Permite discutir el tema de la responsabilidad social empresarial.

Erin Brockovich

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Liderazgo y Etica.
 - Inteligencia Emocional
 - Responsabilidad Social Empresarial
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Richard Boyatzis , Annie Mckee , Frances Johnston (2008). **Líder emocional**. Ediciones Deusto. 248 p.
 - Capítulo 14. **Liderazgo ético y diversidad**. En Yukl, Gary (2008): *Liderazgo en las organizaciones*. Pearson Prentice Hall
 - Labrada Rubio, Valle,(2010): **Ética en los negocios**. ESIC Editorial. 250p.
 - Arrieta Heras, María Begoña; Cruz Ayuso, Cristina de la (2006): **La dimensión ética de la responsabilidad social**. Universidad de Deusto. 156 p.

EL GLADIADOR

(FICHA)



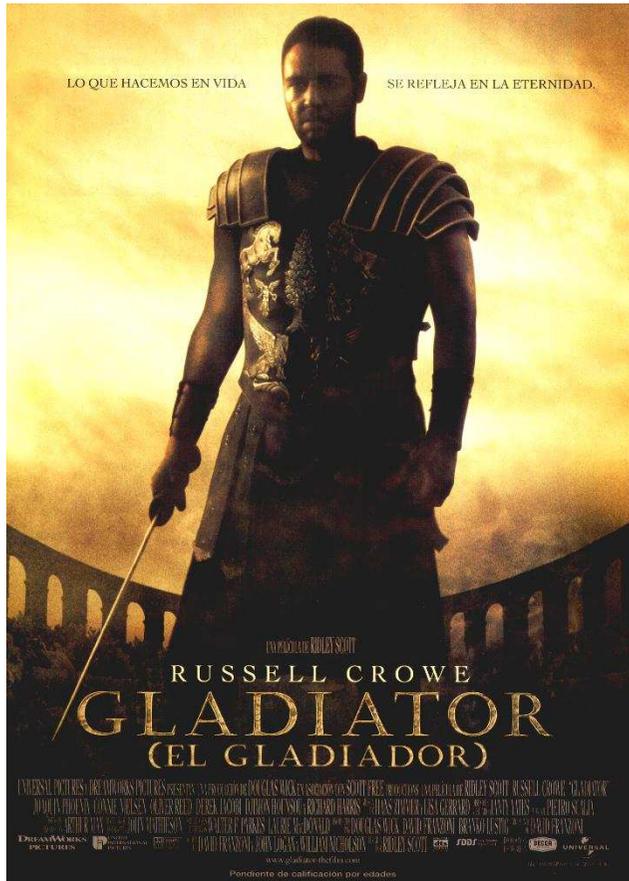
- **TÍTULO ORIGINAL** Gladiator
- **AÑO** 2000
- **DURACIÓN** 150 min
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Ridley Scott
- **GUIÓN** David Franzoni, John Logan, William Nicholson (Argumento: David Franzoni)
- **MÚSICA** Hans Zimmer & Lisa Gerrard
- **FOTOGRAFÍA** John Mathieson
- **REPARTO** Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Richard Harris, Derek Jacobi, Djimon Hounsou, David Schofield, John Shrapnel, Tomas Arana, Ralf Moeller, Spencer Treat Clark, David Hemmings, Tommy Flanagan, Sven-Ole Thorsen, Tony Curran
- **PRODUCTORA** Universal Pictures / Dreamworks Pictures / Scott Free Productions
- **PREMIOS** 2000: 5 Oscars: Mejor película, mejor actor (Russell Crowe), vestuario, sonido, efectos visuales
2000: 2 Globos de Oro: Mejor película: Drama, bso. 5 nominaciones
2000: 5 Premios BAFTA, incluyendo mejor película, fotografía, montaje. 15 nominaciones
2000: 2 premios National Board of Review: Mejor diseño de producción, actor secundario
- **GÉNERO** Acción. Aventuras. Drama | Antigua Roma. Esclavitud
- **CRÍTICAS** -----
El talento y fuerza visual de Ridley Scott vuelven a sus más altas cotas en esta entretenidísima película de aventuras que adolece de un guión excesivamente plano (curiosamente, casi todos sus diálogos por separado son excelentes, pero la historia como conjunto es maniquea y bastante exagerada). En cualquier caso, su impresionante comienzo y los realistas combates de los gladiadores hacen de este 'taquillazo' un espectáculo digno de ver, oír -atención a su maravillosa y potente banda sonora- y disfrutar. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Un espectáculo sólido, pero hueco. El alarde de imágenes encubre un insalvable vacío de fondo" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

"Emocionante retorno a un género perdido (...) La aventura está servida, los que la vamos a disfrutar la saludamos" (Javier Rioyo: Cinemanía)

"Buen espectáculo que rescató un género dado por obsoleto. (...) Muy larga, rica en incidentes y personajes" (Francisco Marinero: Diario El Mundo)

EL GLADIADOR (SIPNOSIS)



- En el año 185, el Imperio Romano domina todo el mundo conocido. Tras la victoria sobre los bárbaros, el anciano emperador Marco Aurelio (Richard Harris) decide transferir el poder a Máximo (Russell Crowe), bravo general de sus ejércitos y hombre de inquebrantable lealtad al imperio, pero su hijo Cómodo (Joaquin Phoenix) no lo acepta y trata de asesinarlo.
- El gran general romano Máximo ha vuelto a regresar victorioso con sus legiones del campo de batalla. Ahora sólo sueña con el regreso al hogar junto a su esposa e hijo. Pero el agonizante emperador Marco Aurelio tiene una nueva misión para él: heredar su corona. Celoso del favor de que goza Máximo con el emperador, el heredero del trono Comodo ordena su ejecución y la de su familia. Máximo escapa a su destino pero se convierte en esclavo. Entrenado como gladiador, su fama crece en la arena. Vuelve a Roma decidido a vengar la muerte de su familia matando al nuevo emperador Comodo. Máximo ha descubierto que la voluntad del pueblo supera al poder del emperador y sabe que sólo podrá ejecutar su venganza si se convierte en el mayor héroe del imperio.
- 7,8

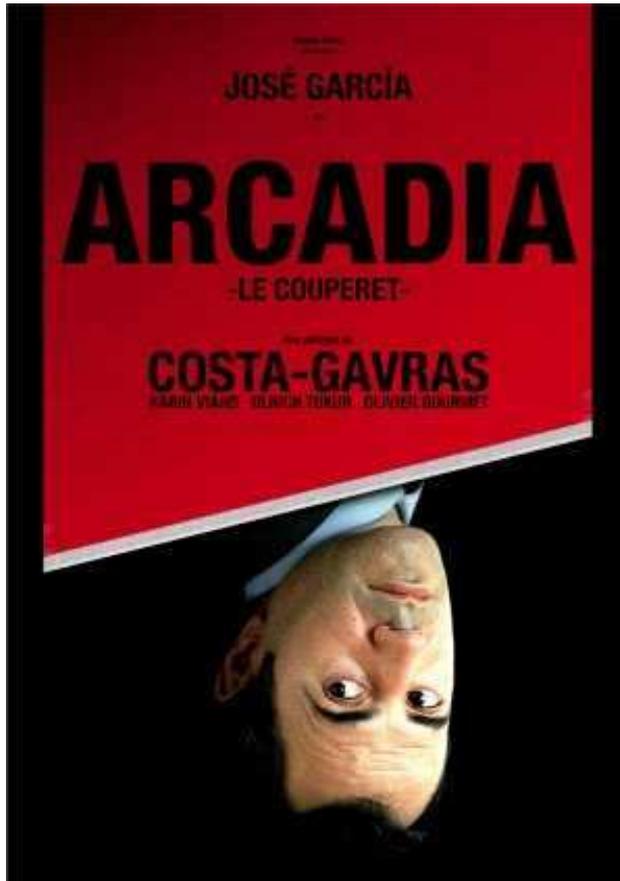
EL GLADIADOR

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Motivación
 - Perseverancia.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Parera Pascual, Cristina (2007): Técnicas para una supervisión eficaz. Fundación Confemetal.
 - Bruce, Anne; Pepitone (2001): Tenga a su equipo motivado. McGraw-Hill / Interamericana de España, S.A.

ARCADIA

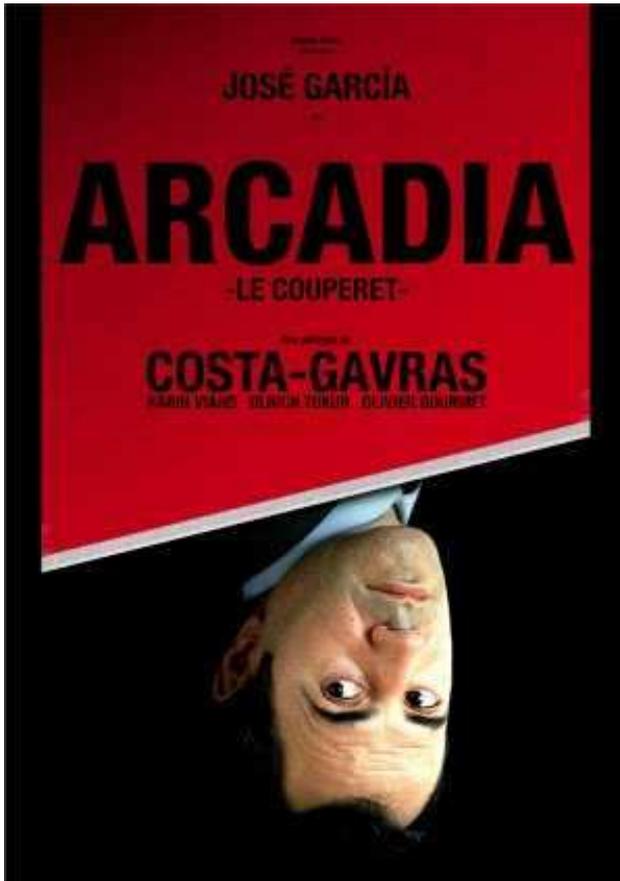
(FICHA)



- TÍTULO ORIGINAL Le couperet (The Ax)
- AÑO 2005
- DURACIÓN 122 min.
- PAÍS FRANCIA
- DIRECTOR Constantin Costa-Gavras
- GUIÓN Constantin Costa-Gavras & Jean-Claude Grumberg (Novela: Donald Westlaker)
- MÚSICA Armand Amar
- FOTOGRAFÍA Patrick Blossier
- REPARTO José García, Karin Virad, Geordy Monfils, Christa Theret, Ulrich Tukur, Olivier Gourmet, Yvon Back, Thierry Hancisse, Olga Grumberg
- PRODUCTORA Coproducción Francia-Bélgica
- PREMIOS 2006: Premios Cesar, 2 nominaciones (Mejor actor y mejor guión)
- GÉNERO Drama. Comedia. Thriller | Comedia negra. Crimen
- CRÍTICAS -----
"Una obsesiva, a menudo hiriente, pero casi siempre sarcástica peripecia criminal que toma del cine negro sus claves. (...) A veces es un poco obvia, en otras obtusa (...) pero se ve sin dificultades" (M. Torreiro: Diario El País)

"El mejor Costa-Gavras, intimista, duro y realista. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Javier Angulo: Cinemania)

ARCADIA (SIPNOSIS)

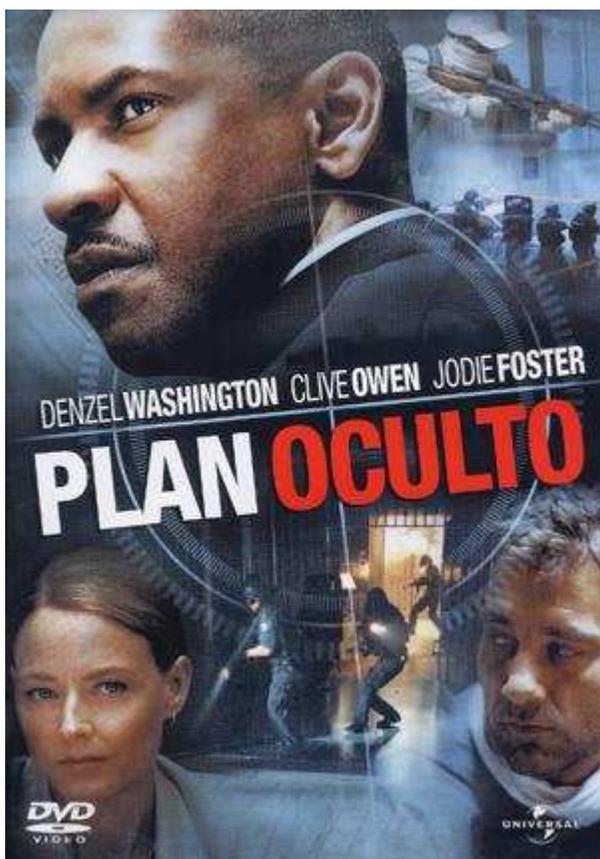


- Bruno Davert es un alto ejecutivo que trabaja desde hace quince años en una fábrica de papel. Debido a la reestructuración económica de la empresa, él y cientos de empleados son despedidos de la noche a la mañana. En principio la medida no le preocupa; es joven (ronda los cuarenta), tiene una preparación excelente y confía en encontrar pronto un puesto de trabajo similar.
- Tres años después, aún sin trabajo, sólo piensa en sobrevivir y garantizar el futuro de su familia. Por ello, decide, con la ayuda de un arma, pasar a la acción y aniquilar a la competencia de una forma ordenada y lógica. Al mismo tiempo prepara el asalto a la Corporación Arcadia, el último obstáculo entre él y el puesto laboral que ansía. (FILMAFFINITY)
- 7,2

ARCADIA

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Reestructuración
 - Visión Estratégica
 - Dirección Estratégica.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Kanter, Rosabeth Moss (2000): LA NUEVA CLASE DIRECTIVA MUNDIAL. Progreso local en una economía global. Ediciones Paidós Ibérica.
 - Johnson, Gerry; Scholes, Kevan; Whittington, Richard (2006): Dirección estratégica. Pearson Alhambra. 772 p.

PLAN OCULTO (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Inside Man
- **AÑO** 2006
- **DURACIÓN** 129 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Spike Lee
- **GUIÓN** Russell Gewirtz
- **MÚSICA** Terence Blanchard
- **FOTOGRAFÍA** Matthew Libatique
- **REPARTO** Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster, Willem Dafoe, Christopher Plummer, Chiwetel Ejiofor, Carlos Andrés Gómez, Kim Director, James Ransone, Bernie Rachelle, Peter Gerety, Victor Colicchio, Cassandra Freeman, Peter Frechette
- **PRODUCTORA** Universal Pictures / Imagine Entertainment
- **WEB OFICIAL** <http://www.theinsideman.net/>
- **GÉNERO** Intriga. Thriller | Robos & Atracos
- **CRÍTICAS**
 -
 - "Puede que sea un juego de 'el gato y el ratón', pero está lejos de ser predecible. Lo que podría haber sido un thriller convencional resulta ser una película inusualmente inteligente, visualmente cautivadora e innegablemente entretenida (...) Puntuación: ***1/2 (sobre 4)." (Claudia Puig: USA Today)
 -
 - "Llena de ruidos juguetones y sinsentidos, inteligentes amagos y digresiones, 'Inside Man' tiene una historia que contar, pero su mayor placer es ver sus interpretaciones, especialmente los 3 papeles principales." (Manohla Dargis: The New York Times)
 -
 - "Un argumento ingenioso y una dirección fluida (...) un entretenimiento hábil y satisfactorio, un puzzle elegante y sabiamente interpretada, lo suficientemente fuera de lo común como para mantenerte constantemente implicado." (Kenneth Turan: Los Angeles Times)
 -
 - "Elaborada con toques de humor, sorpresas y energía dramática." (Joe Morgenstern: The Wall Street Journal)
 -
 - "Para amantes del thriller ingenioso (...) imágenes potentes y elegantes (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (Jesús Palacios: Fotogramas)

PLAN OCULTO (SIPNOSIS)

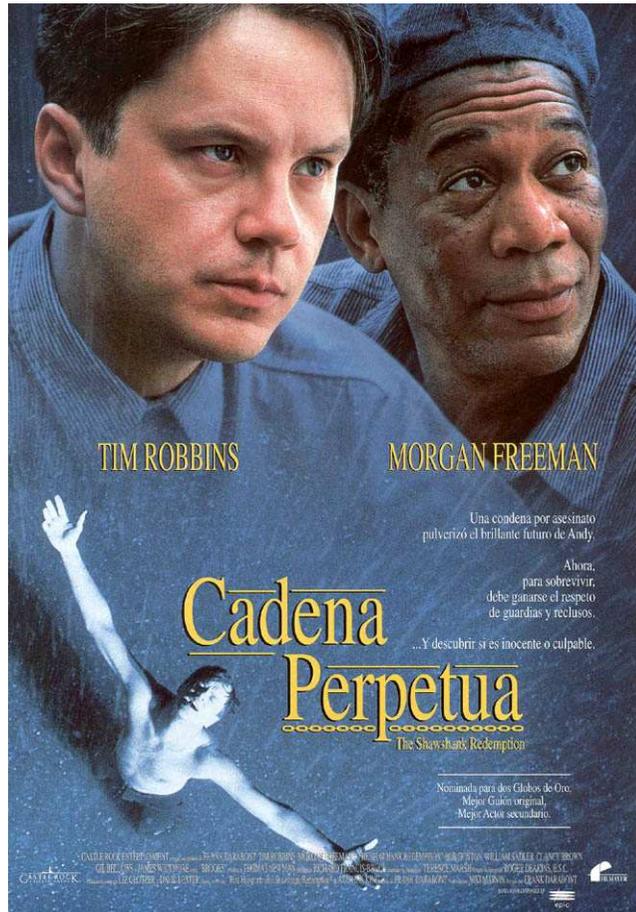


- Historia del enfrentamiento entre un duro policía (Denzel Washington) y un inteligente atracador (Clive Owen), durante un tenso secuestro con rehenes en un banco de Manhattan.
- Es la historia de un secuestro de una cincuentena de rehenes en un banco que sirve para ilustrar el tema de la Negociación.
- Según se desarrolla el peligroso juego del gato y el ratón, aparece una tercera persona, contratada por el influyente hombre de negocios dueño del banco (Christopher Plummer). Se trata de Madaline (Jodie Foster), una poderosa bróker y con una agenda secreta que inyecta otra dosis de inestabilidad a una situación muy volátil. (FILMAFFINITY)
- 7,2

PLAN OCULTO

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Negociación.
 - Conflicto y Negociación.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Munduate Jaca, Lourdes y Medina Diaz, Francisco J.: *Gestión del conflicto, negociación y mediación*. Ed. Pirámide.
 - Manuel Dasi, Fernando de y Martinez-vilanova Martinez, Rafael: *TECNICAS DE NEGOCIACION: UN METODO PRACTICO* (8ª ED.) Ed.ESIC.
 - Fisher, Roger; Ertel, Danny,(2004): *Obtenga el sí en la práctica*. Ediciones Gestión 2000. 216 p.
 - Capitulo 15: *Conflicto y Negociación en las organizaciones* (David Martínez Iñigo). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de las Organizaciones*; E. Alianza Editorial.

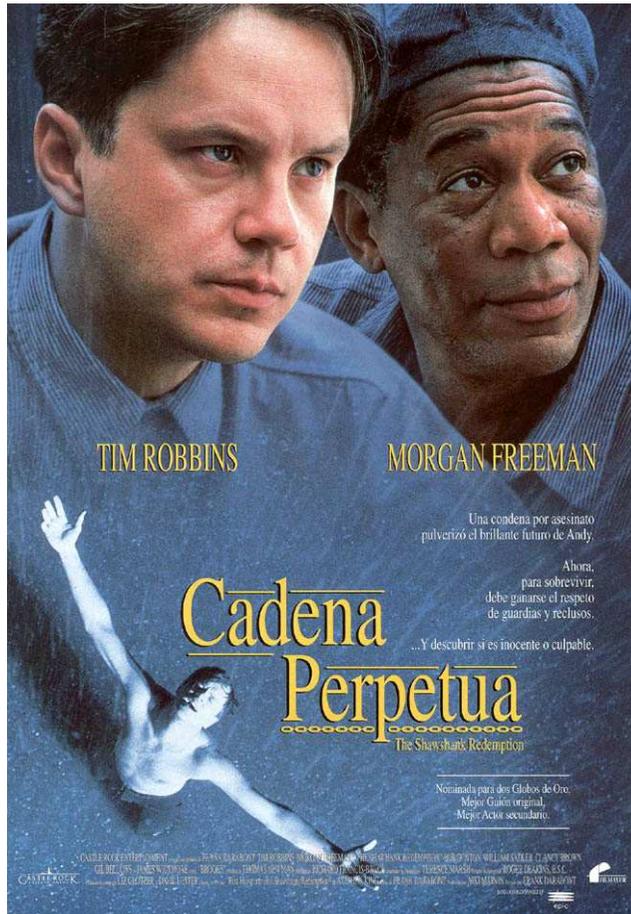
CADENA PERPETUA (FICHA)



- TÍTULO ORIGINAL The Shawshank Redemption
- AÑO 1994
- DURACIÓN 142 min.
- PAÍS EEUU
- DIRECTOR Frank Darabont
- GUIÓN Frank Darabont (Relato: Stephen King)
- MÚSICA Thomas Newman
- FOTOGRAFÍA Roger Deakins
- REPARTO Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, James Whitmore, Gil Bellows, William Sadler, Mark Rolston, Clancy Brown
- PRODUCTORA Columbia Pictures / Castle Rock Entertainment
- PREMIOS 1994: 7 nominaciones al Oscar, incluyendo mejor película, actor (Morgan Freeman)
1994: 2 nominaciones al Globo de Oro: Mejor actor drama (Freeman), guión
- GÉNERO Drama | Drama carcelario. Amistad
- CRÍTICAS -----
El guión (basado en el relato de Stephen King "Rita Hayworth and Shawshank Redemption") te atrapa poco a poco en un crescendo magistral, regalando uno de los finales más bellos de las últimas décadas. Robbins nunca ha estado mejor, provocando con su contenida interpretación una empatía que me recuerda a Gregory Peck en "Matar a un ruiseñor". Y por último está Morgan Freeman, con una mirada tierna y sincera que te sentencia a quererlo a perpetuidad, sin necesidad de cadenas. Todavía cumplo condena. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Un clásico del cine carcelario que huye del espectáculo barato para ahondar en la amistad de la pareja protagonista" (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

CADENA PERPETUA (SIPNOSIS)



- Acusado del asesinato de su mujer, Andrew Dufresne (Tim Robbins), tras ser condenado a cadena perpetua, es enviado a la prisión de Shawshank. Con el paso de los años conseguirá ganarse la confianza del director del centro y el respeto de sus compañeros presidiarios, especialmente de Red (Morgan Freeman), el jefe de la mafia de los sobornos. (FILMAFFINITY)
- **8,5**

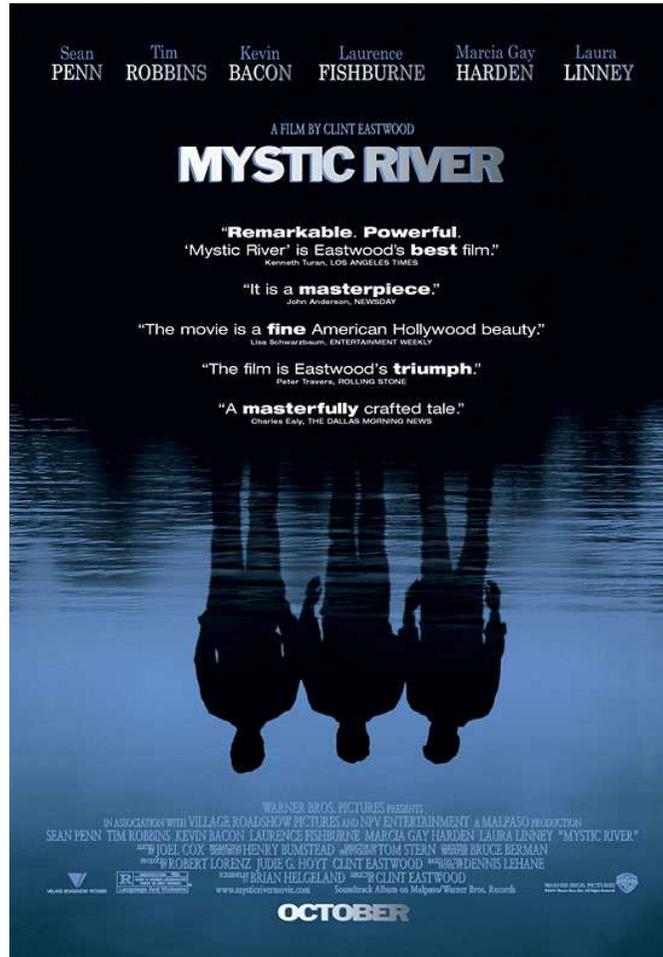
CADENA PERPETUA

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Liderazgo.
 - Dirección y Objetivo

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 10: **Dirección y Liderazgo** (Fraco. Gil Rodriguez). *En Introducción a la Psicología de las Organizaciones*. Alianza Editorial. 2003. 589 p.
 - Capitulo 9: **Liderazgo en los grupos** (Miguel Gracia Saiz). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de los Grupos*. Alianza Editorial.

MYSTIC RIVER

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Mystic River
- **AÑO** 2003
- **DURACIÓN** 137 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Clint Eastwood
- **GUIÓN** Brian Helgeland (Novela: Dennis Lehane)
- **MÚSICA** Lennie Niehaus
- **FOTOGRAFÍA** Tom Stern
- **REPARTO** Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon, Laurence Fishburne, Marcia Gay Harden, Laura Linney, Eli Wallach, Tom Guiry, Spencer Treat Clark, Emmy Rossum, Kevin Chapman, Adam Nelson, Cameron Bowen
- **PRODUCTORA** Warner Bros. Pictures
- **WEB OFICIAL** <http://mysticrivermovie.warnerbros.com/index.php>
- **PREMIOS** 2003: 2 premios Oscar: Mejor actor (Penn), actor secundario (Robbins). 6 nominaciones
2003: 2 Globos de Oro: Mejor actor (Penn), actor secundario (Robbins). 5 nominaciones
2003: 4 nominaciones BAFTA: Mejor actor, actor secundario, actriz secundaria, guión adaptado
2003: Cannes: Premio Golden Coach (Clint Eastwood). 2 nominaciones
2003: Cesar: Mejor película extranjera
2003: Nominada al David de Donatello: Mejor película extranjera
2003: 2 premios National Board of Review: Mejor actor (Sean Penn), película
- **GÉNERO** Intriga. Drama | Crimen
- **CRÍTICAS**

"Tan inquietante que hipnotiza" (Peter Travers: Rolling Stone)

"El mejor Eastwood desde "Unforgiven" (Kenneth Turan: Los Angeles Times)

"Uno de los pocos films de los últimos tiempos cuya fuerza emocional resuena mucho tiempo después de haber abandonado el cine." (Jonathan Foreman: New York Post)

"Otra sombría obra maestra de Clint Eastwood" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

"Película libre y hermosa, una obra maestra, una cumbre" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

MYSTIC RIVER (SIPNOSIS)



- Cuando Jimmy Markum (Sean Penn), Dave Boyle (Tim Robbins) y Sean Devine (Kevin Bacon) eran unos niños que crecían juntos en un peligroso barrio obrero de Boston, pasaban los días jugando al béisbol en la calle. Pero, un día, a Dave le ocurrió algo que marcó para siempre su vida y las de sus amigos. Veinticinco años más tarde, otra tragedia los vuelve a unir: el asesinato de Katie (Emmy Rossum), la hija de 19 años de Jimmy. A Sean, que es policía, le asignan el caso; pero también tiene que estar muy pendiente de Jimmy porque, en su desesperación, está intentando tomarse la justicia por su mano. (FILMAFFINITY)
- 8,0

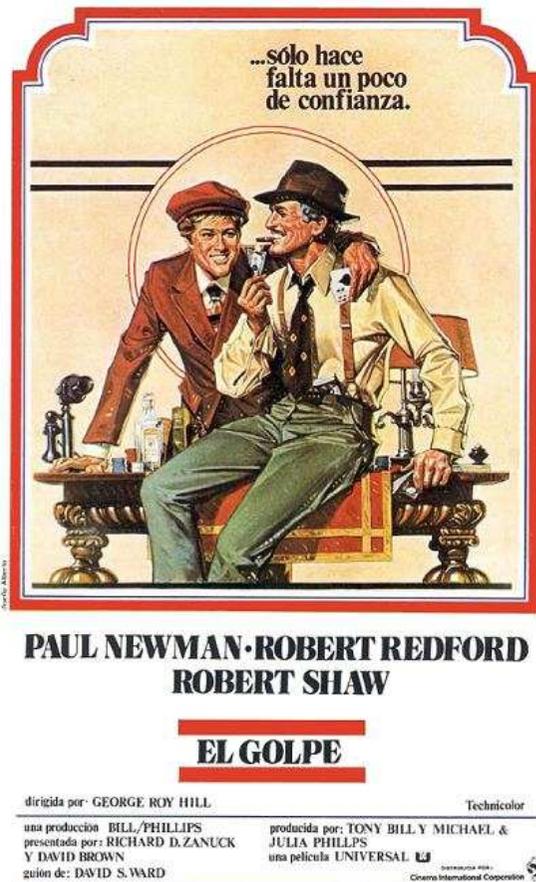
MYSTIC RIVER

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Gestión de Conflictos

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Boada Grau, Joan (2009): *Solución de los conflictos en empresas y organizaciones*. Ediciones Pirámide. 224 p.
 - Munduate Jaca, Lourdes y Medina Diaz, Francisco J.: *Gestión del conflicto, negociación y mediación*. Ed. Pirámide.
 - Capitulo 15: *Conflicto y Negociación en las organizaciones (David Martínez Iñigo)*. En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de las Organizaciones*; E. Alianza Editorial.

EL GOLPE

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Sting
- **AÑO** 1973
- **DURACIÓN** 129 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** George Roy Hill
- **GUIÓN** David S. Ward
- **MÚSICA** Marvin Hamlisch
- **FOTOGRAFÍA** Robert Surtees
- **REPARTO** Robert Redford, Paul Newman, Robert Shaw, Charles Durning, Ray Walston, Eileen Brennan, Harold Gould, Dana Elcar, John Heffernan
- **PRODUCTORA** Universal Pictures
- **PREMIOS** 1973: 7 Oscars, incluyendo película, director, guión, dir. artística, vestuario. 10 nominaciones
- **GÉNERO** Intriga. Drama | Crimen. Juego. Años 30. Mafia
- **CRÍTICAS** -----
"Un lujo decididamente imprescindible, gran éxito de taquilla" (Luis Martínez: Diario El País)

"Impagable entretenimiento" (Javier Ocaña: Cinemanía)

"Muestra de la moda 'retro' que asumía el cine estadounidense en los setenta, apoyada en un relato gozoso y repleto de curvas." (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

EL GOLPE

(SIPNOSIS)



PAUL NEWMAN · ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW

EL GOLPE

dirigida por: GEORGE ROY HILL

Technicolor

una producción BILL/PHILLIPS
presentada por: RICHARD D. ZANUCK
Y DAVID BROWN

producida por: TONY BILL Y MICHAEL &
JULIA PHILLIPS
una película UNIVERSAL

guion de: DAVID S. WARD

DISTRIBUCIÓN POR:
Cinema International Corporation

- Chicago, años treinta. Redford y Newman son dos timadores que deciden vengar la muerte de un viejo y querido colega, asesinado por orden de un poderoso gángster (Robert Shaw). Para ello urdirán un ingenioso y complicado plan con la ayuda de todos sus amigos y conocidos.
(FILMAFFINITY)

- 8,6

EL GOLPE

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Trabajo en Equipo
 - Colaboración y Coordinación.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 3: Estructuras de Grupo (Esteve Vendrell y Juan Carlos Ayer). En Pilar González. *Psicología de los Grupos. Teoría y Aplicación*. Ed. Síntesis.
 - Borrell i Carrió, F., (aut.) (2004): *Cómo trabajar en equipo y crear relaciones de calidad*. Ediciones Gestión 2000, S.A
 - Capitulo 9: Liderazgo en los grupos (*Miguel Gracia Saiz*). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de los Grupos*. Alianza Editorial.

MATAHARIS (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Mataharis
- **AÑO** 2007
- **DURACIÓN** 95 min.
- **PAÍS** ESPAÑA
- **DIRECTOR** Icíar Bollaín
- **GUIÓN** Icíar Bollaín, Tatiana Rodríguez
- **MÚSICA** Lucio Godoy
- **FOTOGRAFÍA** Kiko de la Rica
- **REPARTO** Najwa Nimri, Nuria González, María Vázquez, Tristán Ulloa, Diego Martín, Antonio de la Torre, Fernando Cayo, Mabel Rivera, Manuel Morón, Adolfo Fernández
- **PRODUCTORA** La Iguana / Sogecine
- **WEB OFICIAL** <http://www.sogecine-sogepaq.com/mataharis/>
- **GÉNERO** Drama
- **CRÍTICAS**

"Una bocanada de aire fresco, de inteligencia, de comprensión y sentimiento" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

"Lo mejor que se puede decir de esta película es que parece una de Gerardo Herrero pero en bueno. (...) Puro cine español, en fin. (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (Javier Cortijo: Diario ABC)

"Película de elaboradísimo andamiaje (...) Bollaín, narradora nata, ha logrado una película viva y redonda (...) inusual juego de magia." (Jordi Costa: Diario El País)

MATAHARIS

(SIPNOSIS)



- Carmen, Inés y Eva son detectives privados pero no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen la compra, cambian pañales y tratan de mantener una pareja. Mientras trabajan desvelando secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.
(FILMAFFINITY)
- 6,4

MATAHARIS

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Conciliación vida laboral-familiar

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Hernández-Sampelayo Matos, María (2008): ¿Sabemos conciliar vida personal y vida laboral? Ediciones Internacionales Universitarias .
 - Torre García, Carlos de la; Maruri Palacín, Itziar (2009). LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE GÉNERO EN LA EMPRESA. Ediciones Cinca.

LA OFICINA

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Office (TV Series)
- **AÑO** 2001
- **DURACIÓN** 30 min.
- **PAÍS** INGLATERRA
- **DIRECTOR** Ricky Gervais (Creator), Stephen Merchant (Creator)
- **GUIÓN** Ricky Gervais, Stephen Merchant
- **MÚSICA** Tema: Mike d'Abo
- **FOTOGRAFÍA** Andy Hollis
- **REPARTO** Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis
- **PRODUCTORA** Emitida por la cadena BBC; British Broadcasting Corporation
- **WEB OFICIAL**
<http://www.bbc.co.uk/comedy/theoffice/>
- **GÉNERO** Serie de TV. Comedia | Sitcom. Falso documental

LA OFICINA (SPNOSIS)



- Serie de TV (2001-2003). 2 temporadas. 14 episodios. Aclamada teleserie británica (arrazó con los premios en las últimas dos ediciones de los premio BAFTA británicos) que hace un corrosivo retrato de los integrantes de la oficina de ventas de una empresa. Haciéndose eco de la lluvia de reality shows que inundó recientemente las televisiones mundiales, "The Office" apela este formato y se mete dentro de una empresa de venta mayorista de papel para desarmar sin piedad el ambiente laboral que podría pertenecer al de cualquier empresa.
- La oficina en cuestión es un ambiente gris y poco estimulante donde convive un rejunte de personajes desangelados. No faltan el jefe, la secretaria, el empleado obsecuente y el irónico. En Estados Unidos la cadena NBC hizo una serie-remake (o versión) de mismo título y argumento, que también tuvo gran éxito, protagonizada por Steve Carell, popular por la película "Virgen al los 40" (The 40 Year-old Virgin", 2005). (FILMAFFINITY)
- 7,5

LA OFICINA

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Ambiente laboral y jefes.
 - Jefes Tóxicos.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Piñuel y Zabala, José Ignacio: LOS JEFES TOXICOS. Ed. Aguilar
 - Parera Pascual, Cristina (2007): Técnicas para una supervisión eficaz. Fundación Confemetal.
 - María Del Mar Silva; J.L. Santos; Elena Rodríguez; César Hernando (2008): LAS RELACIONES HUMANAS EN LA EMPRESA. Ed.Paraninfo.
 - Margarita Chiang - M.^a Jose Martin: RELACIONES ENTRE EL CLIMA ORGANIZACIONAL Y LA SATISFACCION LABORAL
 - Gil, F y García Sáiz (1993): *Habilidades de Dirección en las Organizaciones*. Ed. Eudema.

LA OFICINA (ESPECIAL TV)

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Office: The Christmas Special (TV)
- **AÑO** 2003
- **DURACIÓN** 100 min.
- **PAÍS** INGLATERRA
- **DIRECTOR** Ricky Gervais, Stephen Merchant
- **GUIÓN** Ricky Gervais, Stephen Merchant
- **MÚSICA**
- **FOTOGRAFÍA** Andy Hollis
- **REPARTO** Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis, Patrick Baladi, Elizabeth Berrington, Ralph Ineson, Joel Beckett, Ewen MacIntosh, Steve Brody, Howard Brown, Greg Burns, Alec Christie, Paul 'Bubble' Ferguson, Mike McClean
- **PRODUCTORA** BBC
- **GÉNERO** Comedia. Drama | Comedia negra. Falso documental. Secuela

LA OFICINA (ESPECIAL TV) (SIPONOSIS)



- Emitido en dos partes, a forma de cierre de la serie "The Office". Tres años después de la primera llegada del equipo de filmación, es momento de una última visita a la oficina y a la vida de sus empleados. (FILMAFFINITY)
- 8,1

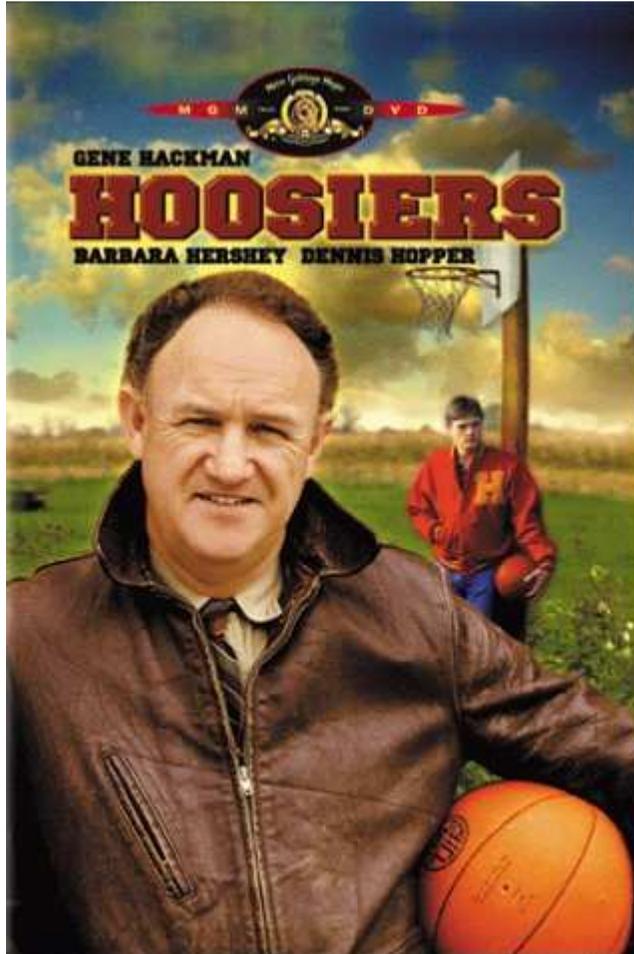
LA OFICINA (ESPECIAL TV)

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Ambiente laboral y jefes.
 - Jefes Tóxicos.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Margarita Chiang - M.^a José Martín: RELACIONES ENTRE EL CLIMA ORGANIZACIONAL Y LA SATISFACCION LABORAL
 - Piñuel y Zabala, José Ignacio: LOS JEFES TOXICOS. Ed. Aguilar
 - Parera Pascual, Cristina (2007): Técnicas para una supervisión eficaz. Fundación Confemetal.
 - María Del Mar Silva; J.L. Santos; Elena Rodríguez; César Hernando (2008): LAS RELACIONES HUMANAS EN LA EMPRESA. Ed.Paraninfo.
 - Gil, F y García Sáiz (1993): *Habilidades de Dirección en las Organizaciones*. Ed. Eudema.

HOOSIERS

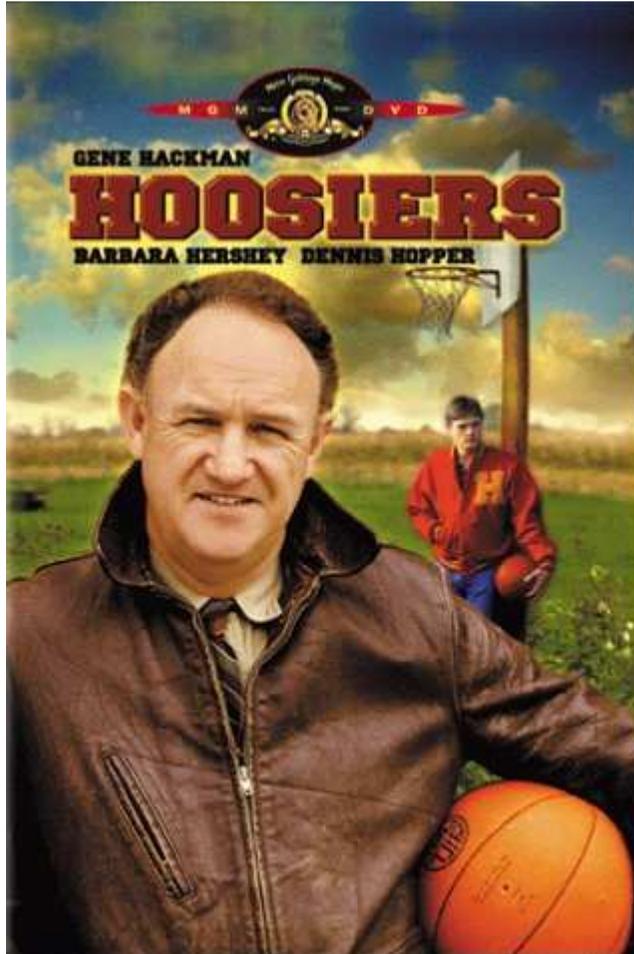
(FICHA)



- TÍTULO ORIGINAL Hoosiers
- AÑO 1986
- DURACIÓN 114 min.
- PAÍS EEUU
- DIRECTOR David Anspaugh
- GUIÓN Angelo Pizzo
- MÚSICA Jerry Goldsmith
- FOTOGRAFÍA Fred Murphy
- REPARTO Gene Hackman, Barbara Hershey, Dennis Hopper, Sheb Wooley, Chelcie Ross, Fern Persons
- PRODUCTORA MGM
- PREMIOS 1986: 2 nominaciones al Oscar: Mejor actor de reparto (Dennis Hopper), bso
- GÉNERO Drama | Deporte. Baloncesto
- SINOPSIS Después de un accidentado pasado, Norman Dale es contratado para entrenar a un equipo de baloncesto. A pesar del rechazo que sufre por parte de los jugadores, de un antipático profesor y de unos vecinos que intentan echarle, Dale, que es un hombre lleno de energía y de una pasión inquebrantable por el juego, no se rinde. Pero ganarse al equipo es sólo la mitad de la batalla en un mundo en el que los equipos débiles pueden acabar jugando contra rivales de primera, pero un forastero tenaz puede levantar el orgullo de todo un condado. (FILMAFFINITY)
- CRÍTICAS -----
"Son jóvenes, sudan y, por supuesto, ganan. La salvedad y el interés corren a cargo de un reparto pleno de garra que sabe vadear con holgura los inconvenientes del lugar común" (Luis Martínez: Diario El País)

HOOSIERS

(SIPNOSIS)



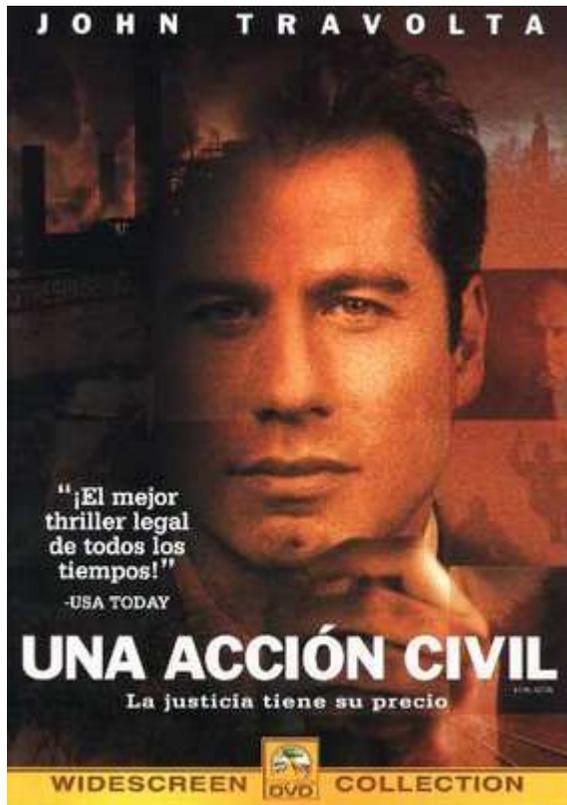
- **SINOPSIS** Después de un accidentado pasado, Norman Dale es contratado para entrenar a un equipo de baloncesto. A pesar del rechazo que sufre por parte de los jugadores, de un antipático profesor y de unos vecinos que intentan echarle, Dale, que es un hombre lleno de energía y de una pasión inquebrantable por el juego, no se rinde.
- Pero ganarse al equipo es sólo la mitad de la batalla en un mundo en el que los equipos débiles pueden acabar jugando contra rivales de primera, pero un forastero tenaz puede levantar el orgullo de todo un condado. (FILMAFFINITY)
- 6,5

HOOSIERS

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Trabajo en Equipo.
 - Motivación.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Jhon H. Zenger (2009). El Líder Inspirador: Como Motivan Los Lideres Extraordinarios. Ed. Bresca.
 - Parera Pascual, Cristina (2007): Técnicas para una supervisión eficaz. Fundación Confemetal.
 - Bruce, Anne; Pepitone (2001): Tenga a su equipo motivado. McGraw-Hill / Interamericana de España, S.A.
 - JACK MCQUAIG: Cómo motivar a su equipo de trabajo. Ed. Diana.

ACCIÓN CIVIL

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** A Civil Action
- **AÑO** 1998
- **DURACIÓN** 115 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Steven Zaillian
- **GUIÓN** Steven Zaillian (Novela: Jonathan Harr)
- **MÚSICA** Danny Elfman
- **FOTOGRAFÍA** Conrad L. Hall
- **REPARTO** John Travolta, Robert Duvall, Tony Shalhoub, William H. Macy, Zeljko Ivanek, Bruce Norris, James Gandolfini, John Lithgow, Kathleen Quinlan, Peter Jacobson, Sydney Pollack, Stephen Fry, Dan Hedaya, Paul Hewitt, Edward Herrmann, Kathy Bates, Denise Dowse, Bryan Greenberg
- **PRODUCTORA** Paramount Pictures / Touchstone Pictures
- **PREMIOS 1998:** 2 nominaciones al Oscar: Mejor actor secundario (Robert Duvall), fotografía
1998: Nominada al Globo de Oro: Mejor actor secundario (Robert Duvall)
- **GÉNERO** Drama | Drama judicial
- **CRÍTICAS** -----
Basada en hechos reales, fue nº1 en el USA Box Office. Nominada a 2 Oscar -fotografía y actor secundario: Robert Duvall-. (FILMAFFINITY)

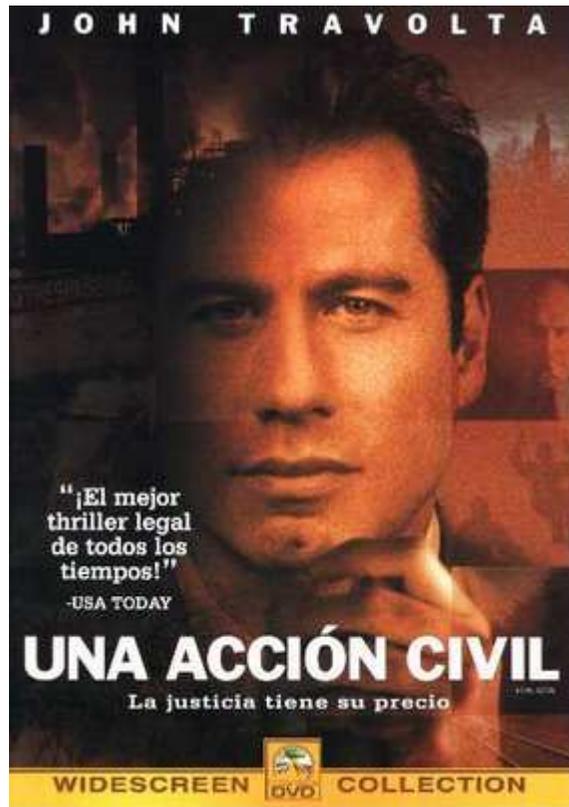
"Zaillian vuelve a escribir un gran guión, pero su filmación queda por debajo de su escritura (...) Podría haber sido magistral" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

"Respetable, honesta, lúcida, sobria, sombría" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

"Travolta resulta poco convincente y Duvall hace una divertida variación del teniente Colombo (...) No ofrece siquiera un gran clímax oratorio -fatal en un film de juicios-. Blanda" (Antonio Weinrichter: Cinemanía)

ACCIÓN CIVIL

(SIPNOSIS)



- Ocho familias de Wobum, Massachusetts, emprenden un proceso judicial contra dos poderosas corporaciones, a las que acusan de haber contaminado el agua del pueblo con residuos químicos que han causado la muerte por leucemia a sus hijos. Un abogado especializado en lesiones, Jan Schlichtmann, se hace cargo de tan complicado caso. (FILMAFFINITY)
- Hay aquí una excelente confrontación de dos tipos de motivación: la económica, encarnada por un grupo de abogados, y la de logro, representada por sus clientes.
- No obstante, paulatinamente, el principal abogado va haciendo el viraje y suscribiendo la motivación de sus patrocinados. Destaca también la forma en que los abogados de las partes en litigio tratan de persuadirse. Asimismo, sobresale un principio del método de negociaciones de Harvard: lo más importante son los intereses de las personas, no su potencial. Como temas de fondo quedan la responsabilidad social de las empresas y la ética en los negocios. Año: 1998; Director. Steven Zaillian.
- **5,7**

ACCIÓN CIVIL

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Motivación.
 - Negociación.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Boada Grau, Joan (2009): *Solución de los conflictos en empresas y organizaciones*. Ediciones Pirámide. 224 p.
 - Munduate Jaca, Lourdes y Medina Díaz, Francisco J.: *Gestión del conflicto, negociación y mediación*. Ed. Pirámide.
 - Capítulo 15: *Conflicto y Negociación en las organizaciones* (David Martínez Iñigo). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de las Organizaciones*; E. Alianza Editorial.

ALGO MÁS QUE UN JEFE (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** In Good Company
- **AÑO** 2004

- **DURACIÓN** 110 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Paul Weitz
- **GUIÓN** Paul Weitz
- **MÚSICA** Stephen Trask
- **FOTOGRAFÍA** Remi Adefarasin
- **REPARTO** Dennis Quaid, Scarlett Johansson, Topher Grace, Marg Helgenberger, Philip Baker Hall, Selma Blair, David Paymer
- **PRODUCTORA** Universal Pictures
- **WEB OFICIAL** <http://www.ingoodcompanymovie.com/>
- **GÉNERO** Drama. Comedia

- **CRÍTICAS** -----

El anterior trabajo de Weitz, "Un niño grande", fue muy rentable, así que los de la Universal le dieron otro trabajo. Business is business. Weitz no se aparta de estilo y discurso, resultando "In Good Company", una película bien hecha y suficientemente entretenida, donde se profundiza con acierto en el mundo empresarial y laboral, sin llegar a apasionar. Juega demasiado las bazas de los despidos, trata muy inocentemente el lío de Graphe con la sexy Johansson, y muy escasamente el tema familiar. No sabe dónde poner la seriedad que necesita para ser un gran drama, y no ha escrito una comedia, así que se queda todo a medias. Al menos se agradece que, pese a ser una película tan bienpensante como esta, no haya impuesto un pluriempleo de finales felices. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Weitz consigue que su película sea sexualmente provocativa y subversivamente divertida. (...)
Puntuación: *** 1/2 (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)

"Ha nacido una estrella en "In Good Company": un escaparate para Topher Grace. (...)
Puntuación: *** (sobre 4)." (Lou Lumenick: New York Post)

"Inteligente y original" (Olly Richards: Empire)

"In Good Company es una especie rara: una película agradable sobre grandes negocios. Trata de una cultura empresarial que intenta ser mala y fracasa. (...) Puntuación: *** (sobre 4)."
(Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"Con un calibrado balanceo romántico-laboral, y aunque no falten los tópicos del subgénero como soflamas de autoayuda o esquematismo de los personajes secundarios, "In good company" hace honor a su título y logra que queramos tomarnos unas cervezas con ella. (...)
Puntuación: *** (sobre 5)." (Javier Cortijo: Diario ABC)

ALGO MÁS QUE UN JEFE

(SIPNOSIS)

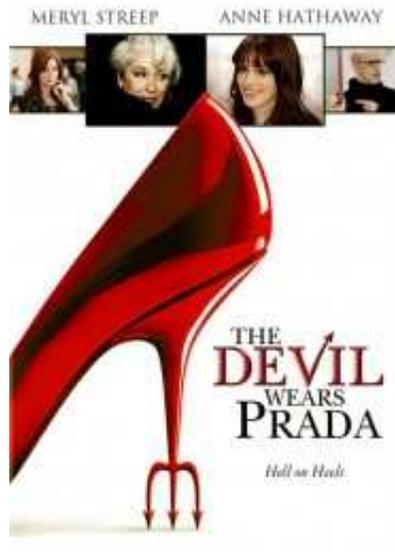


- Dan Foreman tiene 51 años y su vida es buena... en conjunto. El veterano jefe de ventas de publicidad del semanario Sports America acaba de celebrar el mejor año de la revista, gracias en gran medida a la cálida, honesta y amistosa forma de negociar de Dan y al espíritu de equipo del departamento que él encabeza. Incluso las noticias del inesperado embarazo de su esposa y de la admisión de su hija mayor, Alex, en la exclusiva (por no mencionar cara) Universidad de Nueva York hacen feliz a Dan, aunque le dejan ligeramente preocupado por la economía familiar, pero, como siempre ha hecho, se las arreglará. Carter Duryea tiene 26 años y piensa que su vida es formidable, en su mayor parte. El joven prodigio ha progresado firmemente a en la multinacional Globecom. Los directivos incluso le conocen por su nombre. Carter está siendo preparado para su próximo peldaño en la escalera corporativa: dirigir la venta de publicidad en una de las principales publicaciones recientemente adquiridas por Globecom en su última operación, la revista Sports America. Desafortunadamente para Carter, su ascenso coincide con el final de sus siete meses de matrimonio y no tiene a nadie, salvo un pez, con quien compartir su felicidad. Pero sabe que está en el buen camino y se las arreglará. (FILMAFFINITY)
- **5,6**
- Esta película toca diversos temas de la vida laboral moderna. Por ejemplo, las fusiones o absorciones empresariales, las que generan verdaderos choques culturales o problemas de adaptación entre los empleados. Muchas veces estos cambios traen consigo las temidas reducciones de personal. Esta cinta resulta recomendable no solamente para mostrar lo prescindible que se han hecho muchos profesionales, también recalca lo fácilmente que puede ser desmontada una empresa si sus nuevos dueños así lo deciden. Es ideal para analizar temas como cultura organizacional, comunicaciones y planes de vida y carrera.

ALGO MÁS QUE UN JEFE

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Cultura organizacional.
 - Fusión Organizacional.
 - Comunicaciones.
 - Planes de vida y carrera
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Rodrigo Martín, Carolina San Martín e Itziar Maruri (2011): *REESTRUCTURACIONES EMPRESARIALES Y RESPONSABILIDAD SOCIAL. Planes sociales, medidas alternativas y políticas de acompañamiento*. Ediciones Cinca.
 - Cuadrado y Salido, David (2005): *¿LA UNION HACE LA FUERZA?: UNA VISION PARTICULAR DE LOS PROCESOS DE UNION O FUSION ORGANIZACIONALES (EMPRESARIALES Y FAMILIARES)*. Madrid: ESIC EDITORIAL.
 - Galpin, Timothy J. y Herndon, Mark (2000): *GUIA COMPLETA SOBRE FUSIONES Y ADQUISICIONES: HERRAMIENTAS PARA CONSEGUIR UNA INTEGRACION A CUALQUIER NIVEL EN CASOS DE F&A*. Ed. Díaz de Santos.

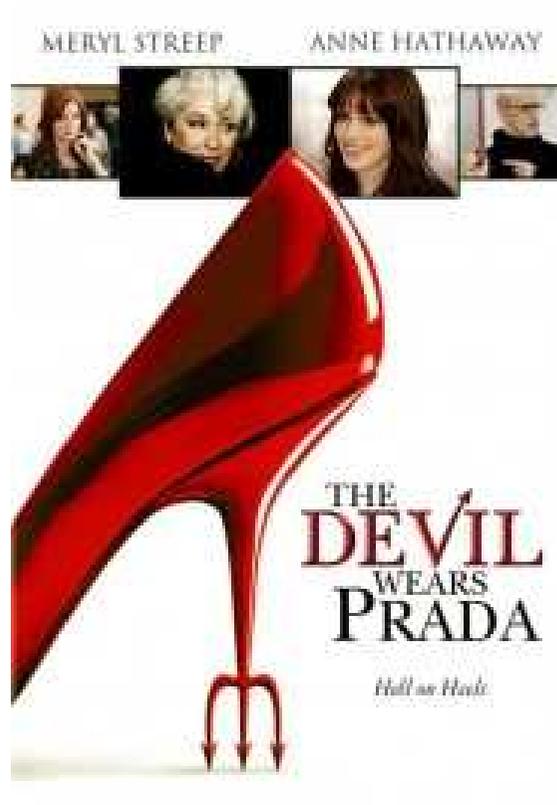
El diablo viste de Prada (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Devil Wears Prada
- **AÑO** 2006
- **DURACIÓN** 111 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** David Frankel
- **GUIÓN** Aline Brosh McKenna, Don Roos (Novela: Lauren Weisberger)
- **MÚSICA** Theodore Shapiro
- **FOTOGRAFÍA** Florian Ballhaus
- **REPARTO** Meryl Streep, Anne Hathaway, Stanley Tucci, Simon Baker, Emily Blunt, Alexie Gilmore, Adrian Grenier, Rebecca Mader, Tracie Thoms, Heidi Klum, Rich Sommer, Daniel Sunjata, Gisele Bündchen, Jimena Hoyos
- **PRODUCTORA** 20th Century Fox / Fox 2000 Pictures
- **WEB OFICIAL** <http://www.devilwearspradamovie.com/>
- **PREMIOS** 2006: 2 Nominaciones al Oscar: Mejor actriz principal (Meryl Streep), vestuario
2006: Globo de Oro: Mejor actriz comedia o musical (Meryl Streep). 3 nominaciones
2006: 5 nominaciones BAFTA, incluyendo mejor actriz, maquillaje, vestuario, guión adaptado
- **GÉNERO** Comedia. Drama | Moda
- **CRÍTICAS**
Adaptación de un best-seller del año 2003 de Lauren Weisberger sobre el mundo de la moda y la jerarquía en las empresas. Dirigida por David Frankel, director de varios capítulos de la serie 'Sex and the City'. En USA obtuvo en general buenas críticas. (FILMAFFINITY)
"Esta obra inteligente y divertida no está hecha sólo para satisfacción de la generación de 'Sex and the City'; es la 'Wall Street' del siglo XXI. (...)
Puntuación: **** (sobre 5)." (Helen O'Hara: Empire)
"Pecaminosamente divertida, deliciosamente brillante adaptación del best seller de Weisberger (...) La interpretación [de Meryl Streep] es un 'tour de force' de comedia y drama. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)
"Se posiciona como una película para adultos, o para aquellos que saben qué (o quién, o cuándo, o dónde) es Prada. (...) Puntuación: ** (sobre 4)." (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

El diablo viste de Prada

(SIPNOSIS)



- En el vertiginoso mundo de la moda en Nueva York, la revista Runway es el Santo Grial. Dirigida con puño de hierro y elegante manicura por Miranda Priestly (Meryl Streep, un personaje inspirado en la influyente directora de Vogue USA, Anna Wintour), Runway es un terrible reto para todo aquel que quiera triunfar en este mundo. Trabajar como ayudante de Miranda podría abrir cualquier puerta a Andy Sachs (Anne Hathaway), recientemente graduada. Más que modelo de alta costura, es una chica desaliñada que destaca en el pequeño ejército de guapísimas periodistas de la moda del equipo de la revista Runway. Pero cuando entra Andy a trabajar, empieza a entender que para triunfar en este negocio va a necesitar algo más que iniciativa y determinación. Y la prueba definitiva está delante de ella, vestida de pies a cabeza de Prada. (FILMAFFINITY).
- 5,7
- Los temas relevantes que presenta esta cinta serían: el primer empleo, la cultura organizacional, la inteligencia emocional de los jefes en las organizaciones, los planes de vida y carrera, la necesidad de inducción del nuevo empleado, etc.

El diablo viste de Prada

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Inteligencia Emocional.
 - Jefes Tóxicos.
 - Cultura Organizacional.
 - Planes de Carrera.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Piñuel y Zabala, José Ignacio: LOS JEFES TOXICOS. Ed. Aguilar
 - María Del Mar Silva; J.L. Santos; Elena Rodríguez; César Hernando (2008): LAS RELACIONES HUMANAS EN LA EMPRESA. Ed.Paraninfo.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Pursuit of Happyness
- **AÑO** 2006

- **DURACIÓN** 116 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Gabriele Muccino
- **GUIÓN** Steven Conrad
- **MÚSICA** Andrea Guerra
- **FOTOGRAFÍA** Phedon Papamichael
- **REPARTO** Will Smith, Thandie Newton, Jaden Smith, Dan Castellaneta, Zuhair Haddad
- **PRODUCTORA** Columbia Pictures / Overbrook Entertainment
- **WEB OFICIAL**
<http://www.sonypicturesreleasing.es/movies/enbuscadela felicidad/>
- **PREMIOS** 2006: Nominada al Oscar: Mejor actor (Will Smith)
2006: 2 nominaciones al Globo de Oro: Mejor actor, canción original
- **GÉNERO** Drama | Basado en hechos reales
- **CRÍTICAS**

"Smith gana nuestros corazones sin perder su dignidad (...) El papel requiere seriedad, inteligencia, encanto, humor y un alma no sintética. Smith lo aporta. Él es la clave del film. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)

"Un sueño americano contado con arte, vendido con habilidad. Hasta el calculado final, la dirección es perfecta, sin adornos, transparente, la mejor posible al servicio de la cálida expresividad de Mr. Smith" (Manohla Dargis: The New York Times)

"La película es manipuladora y repetitiva" (Joe Morgenstern: The Wall Street Journal)

"Evoca a Capra mientras examina el sueño americano. (...) Maravillosa (...) Para ser una película concebida y ejecutada en el lenguaje comercial dominante de Hollywood, tiene una profundidad y honestidad poco frecuentes." (Scott Foundas: LA Weekly)

"En esa crítica social, terrible y descarnada, es donde se centra el valor de la película que, por otro lado, busca su validez en que estamos hablando de un hecho real. (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (José Manuel Cuéllar: Diario ABC)

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

(SIPNOSIS)



- Chris Gardner (Will Smith) es un vendedor brillante y con talento, pero su empleo no le permite cubrir sus necesidades más básicas. Tanto es así que acaban echándolo, junto a su hijo de cinco años (Jaden Smith), de su piso de San Francisco y no tienen ningún lugar al que ir. Cuando Gardner consigue hacer unas prácticas en una prestigiosa correduría de bolsa, los dos protagonistas tendrán que afrontar muchas adversidades para hacer realidad su sueño de una vida mejor... (FILMAFFINITY)
- **7,5**
- Aquí tenemos otro ejemplo de motivación infatigable: la búsqueda por cumplir un sueño. Llegar a convertirse en algo para lo cual se cree fervientemente se poseen cualidades especiales. Asimismo se puede emplear para abordar el espíritu emprendedor. Como telón de fondo aparecen las severas contradicciones de la sociedad actual.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Visión y Motivación.
 - Espíritu Emprendedor.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Moriano, Juan Antonio; Trejo, Enrique; Palací, Francisco J. (2001): El perfil psicosocial del emprendedor: un estudio desde la perspectiva de los valores. *Revista de Psicología Social*, Volume 16, Number 2, 1 June 2001 , pp. 229-242(14)

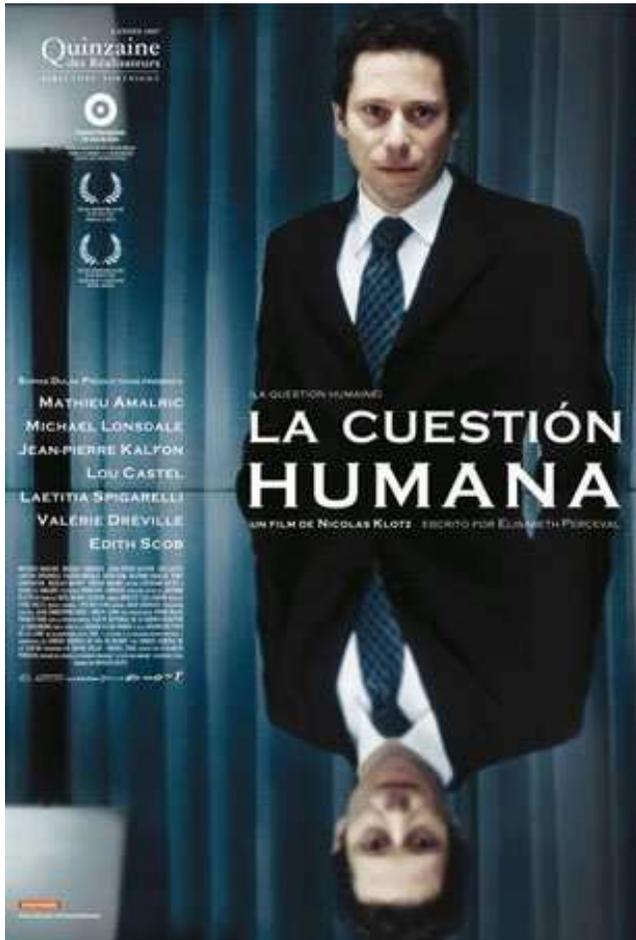
LA CUESTIÓN HUMANA (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** La question humaine
- **AÑO** 2007
- **DURACIÓN** 144 min.
- **PAÍS** FRANCIA
- **DIRECTOR** Nicolas Klotz
- **GUIÓN** Elisabeth Perceval
- **MÚSICA** Syd Matters
- **FOTOGRAFÍA** Josée Deshaies
- **REPARTO** Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Laetitia Spigarelli, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Dréville, Edith Scob, Lou Castel, Delphine Chulliot
- **PRODUCTORA** Sophie Dulac Productions
- **WEB OFICIAL**
<http://www.intermedio.net/lacuestionhumana/>
- **GÉNERO** Drama
- **CRÍTICAS**
"Película densa y, a ratos, extenuante (...) el radical poder provocador de la película apela a cualquiera de sus espectadores potenciales" (Jordi Costa: Diario El País)

"Película bastante extraordinaria (...) Impecable narración (...) un tramo final de suspense y revelación que resulta artificioso y melodramático, aunque no cancele sus considerables logros anteriores. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Antonio Weinrichter: Diario ABC)

LA CUESTIÓN HUMANA (SIPNOSIS)



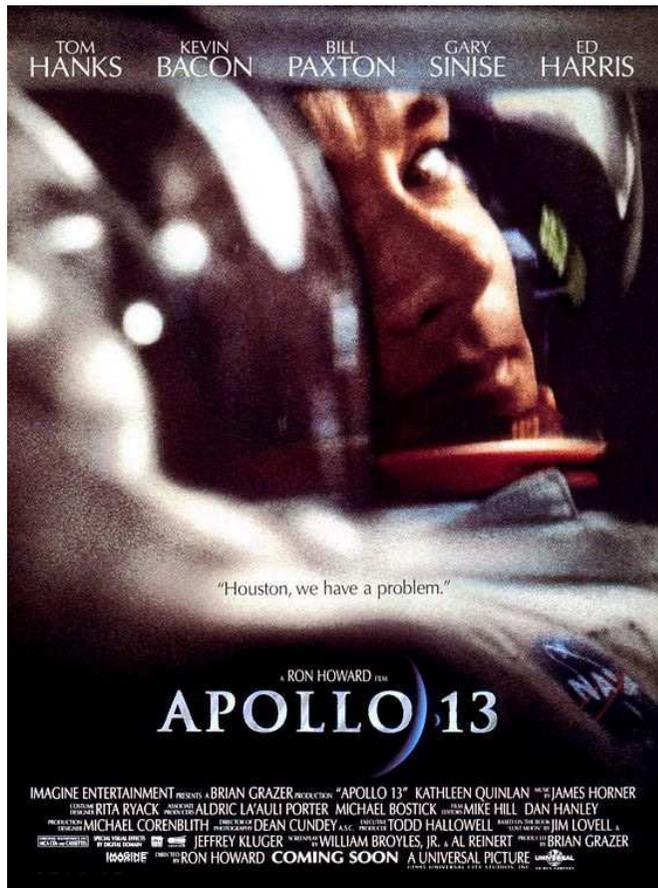
- Simón tiene cuarenta años, es psicólogo en el departamento de recursos humanos de SC Farb, un complejo petroquímico que es la filial en Francia de una gran multinacional alemana. Su trabajo consiste fundamentalmente en entrevistar a posibles trabajadores; pero, un día recibe un encargo especial: Karl Rose, codirector de la empresa junto a Mathias Just, le pide que haga una evaluación psiquiátrica de este último. Simón se ve atrapado entre sus dos jefes, e intenta cumplir el encargo de la forma más objetiva y aséptica posible. Pero ante Just no es posible permanecer neutral: su mente esta poblada de fantasmas... (FILMAFFINITY)
- 6,2

LA CUESTIÓN HUMANA

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Selección y Evaluación de Personal
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Vels, Augusto (1998): La selección de personal y el problema humano en las empresas. Editorial Herder.642 pag.
 - Capitulo 5. Las pruebas y la selección de empleados. En Gary Dessler : *Administración De Personal*. Pearson Educación.
 - CEP (2010): EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS PROFESIONALES Y APTITUDES. Ed. Cep 148.
 - Hierro Díez, Enrique; Jiménez Bozal, José Javier; García Moya, María. SELECCIÓN DE PERSONAL - Sistema integrado. Esic Editorial.272 p.

APOLO 13

(FICHA)



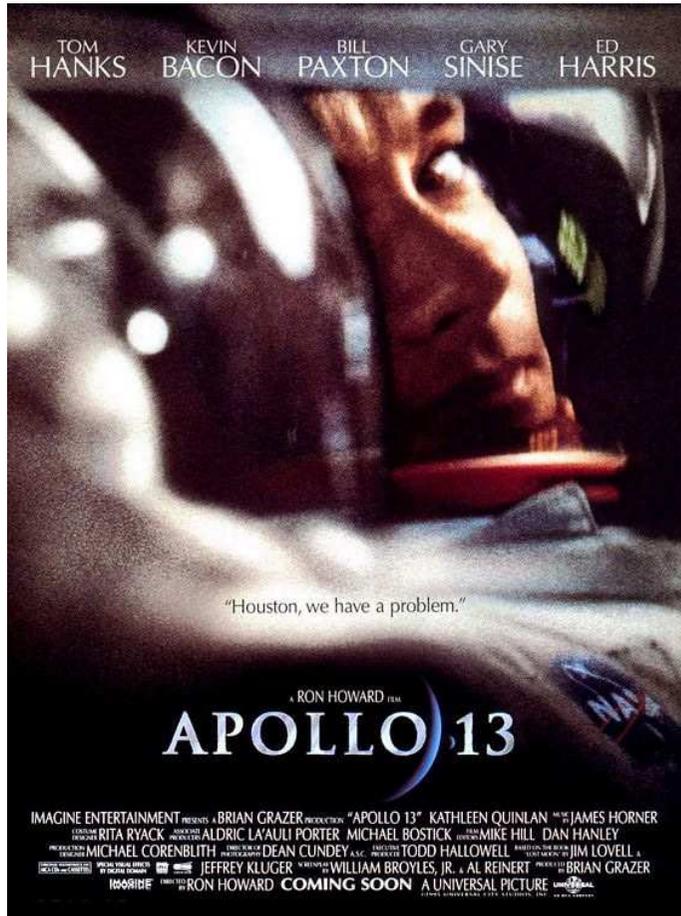
- **TÍTULO ORIGINAL** Apollo XIII (Apollo 13)
- **AÑO** 1995
- **DURACIÓN** 140 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Ron Howard
- **GUIÓN** William Broyles & Al Reinert (Novela: James Lovell)
- **MÚSICA** James Horner
- **FOTOGRAFÍA** Dean Cundey
- **REPARTO** Tom Hanks, Ed Harris, Kevin Bacon, Gary Sinise, Bill Paxton, Kathleen Quinlan, Miko Hughes
- **PRODUCTORA** Imagine Entertainment
- **PREMIOS** 1995: 2 Oscars: Mejor sonido, montaje. 9 nominaciones
1995: 4 nominaciones al Globo de Oro, incluyendo Director, película drama, actor secundario
1995: 2 premios BAFTA: Mejores efectos visuales, montaje. 5 nominaciones
- **GÉNERO** Aventuras. Drama | Aventura espacial. Años 70. Basado en hechos reales
- **CRÍTICAS**

"Las temblorosas manos de Howard siempre consiguen lo mismo: la blandenguería al servicio de un entretenido producto" (Javier Ocaña: Cinemañía)

"Espectáculo visual de primer nivel, eso sí, previsible. No es buen cine ni de lejos, pero al menos no engaña y cumple con su cometido. Además aparece Ed Harris, que justifica por sí solo el visionado de la obra" (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

APOLO 13

(SIPNOSIS)

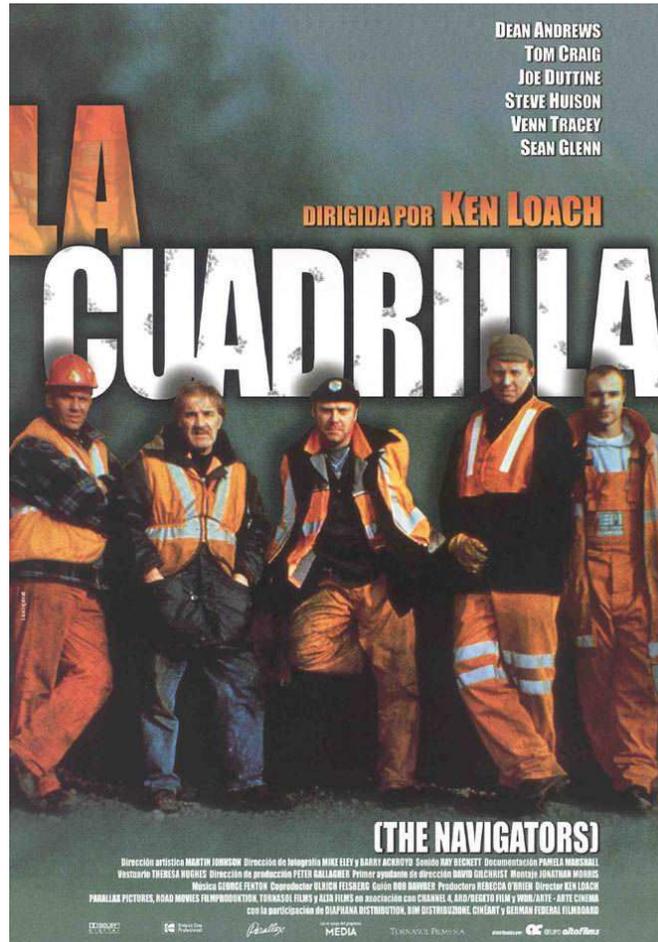


- El Apolo XIII inicia su viaje a la Luna en abril de 1970. Cuando está a punto de llegar a su destino, se produce una explosión en el espacio que les hace perder oxígeno y, además, cambia el rumbo de la nave. La situación de los tripulantes se hace desesperada cuando el oxígeno empieza a agotarse. Mientras tanto, el mundo entero vive pendiente del desenlace de tan angustiosa aventura. (FILMAFFINITY)
- 6,3

APOLO 13

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Liderazgo
 - Trabajo en Equipo
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 9: Liderazgo en los grupos (*Miguel García Saiz*). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de los Grupos*. Alianza Editorial.
 - Jhon H. Zenger (2009). *El Lider Inspirador: Como Motivan Los Lideres Extraordinarios*. Ed. Bresca.
 - Palomo Vadillo, M^a Teresa (2010): *Liderazgo y motivación de equipos de trabajo*. ESIC Editorial.

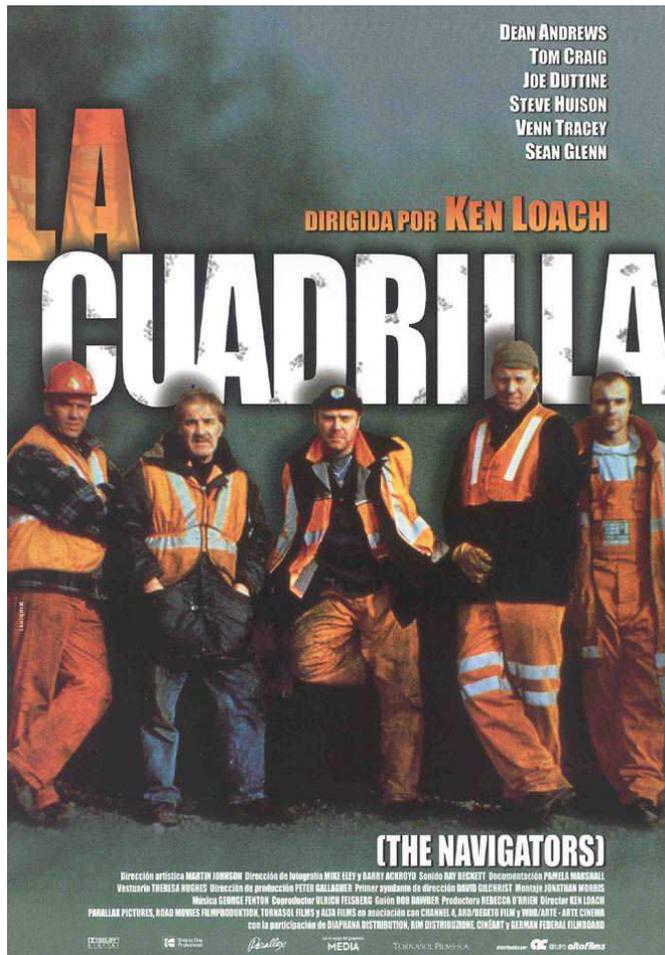
LA CUADRILLA (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Navigators
- **AÑO** 2001
- **DURACIÓN** 93 min.
- **PAÍS** INGLATERRA
- **DIRECTOR** Ken Loach
- **GUIÓN** Rob Dawber
- **MÚSICA** George Fenton
- **FOTOGRAFÍA** Mike Eley & Barry Ackroyd
- **REPARTO** Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey, Sean Glenn, Andy Swallow, Charlie Brown, Juliet Bates, John Aston, Graham Heptinstall, Angela Saville
- **PRODUCTORA** Coproducción GB-España; Parallax Pictures / Road Movies Filmproduktion / Tornasol Films / Alta Films
- **GÉNERO** Drama | Drama social
- **CRÍTICAS** -----
"La torrencial mordacidad y la genuina mala leche que acreditan a Loach están descafeinadas. The navigators es previsible, débil, repetitiva y mareante. En la parte final, aparece la intensidad, la complejidad y la tragedia más atroz. Loach te engancha y te implica en la atrocidad del desenlace, pero ya es muy tarde para mi paciencia. Es un Loach menor, cansino, demasiado obvio, fácilmente olvidable." (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

"Nos devuelve al mejor Ken Loach, a su cine químicamente puro, insobornable e insustituible" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

LA CUADRILLA (SIPNOSIS)



- En el sur de Yorkshire, cuando la empresa ferroviaria British Rail es privatizada, los trabajadores se encuentran ante un dilema: acatar las nuevas normas de la compañía o aceptar el despido y pasar a engrosar las listas de las agencias de trabajo temporal. (FILMAFFINITY)
- 6,6

LA CUADRILLA

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Privatización.
 - Despido.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Carlos de la Torre, Rodrigo Martín, Carolina San Martín e Itziar Maruri (2011): *REESTRUCTURACIONES EMPRESARIALES Y RESPONSABILIDAD SOCIAL. Planes sociales, medidas alternativas y políticas de acompañamiento*. Ediciones Cinca.
 - Munduate Jaca, Lourdes y Medina Diaz, Francisco J.: *Gestión del conflicto, negociación y mediación*. Ed. Pirámide.

PHILADELPHIA

(FICHA)

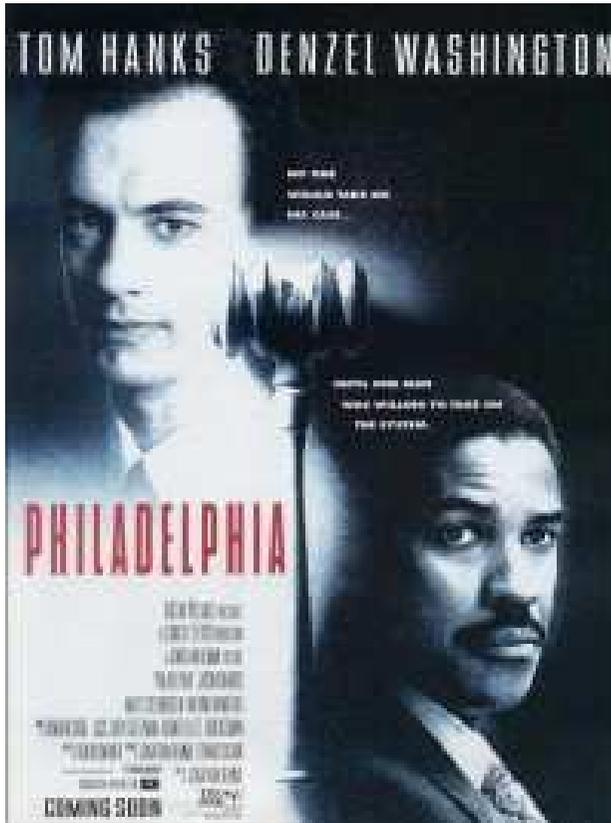


- **TÍTULO ORIGINAL** Philadelphia
- **AÑO** 1993
- **DURACIÓN** 119 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Jonathan Demme
- **GUIÓN** Ron Nyswaner
- **MÚSICA** Howard Shore
- **FOTOGRAFÍA** Tak Fujimoto
- **REPARTO** Tom Hanks, Denzel Washington, Antonio Banderas, Joanne Woodward, Jason Robards, Mary Steenburgen, Ron Vawter, Robert Ridgely, Charles Napier, Roberta Maxwell, Lisa Summerour, Roger Corman, Bradley Whitford
- **PRODUCTORA** TriStar Pictures pr. una prod. Clinica Estetico Productions
- **PREMIOS** 1993: 2 Oscars: Mejor actor (Tom Hanks), canción original. 5 nominaciones
1993: 2 Globos de Oro: Mejor actor drama (Hanks), canción original. 3 nominaciones
1993: Nominada BAFTA: Mejor guión original
- **GÉNERO** Drama | Enfermedad. SIDA. Homosexualidad
- **SINOPSIS** Andrew Beckett, un joven y prometedor abogado de Philadelphia, es despedido del prestigioso bufete en el que trabaja cuando sus jefes se enteran de que ha contraído el sida. Decide entonces demandar a la empresa por despido improcedente, pero en un principio ningún abogado acepta defender su caso. (FILMAFFINITY)
- **CRÍTICAS**

Demme venía de dirigir nada menos que "El silencio de los corderos", Hanks estuvo magistral y Denzel Washington la da una réplica perfecta en una conmovedora película con la excelente canción de Bruce Springsteen como "bandera sonora" perdurable. Independientemente de que nadie nos explicara el porqué de su título (aparte lógicamente de estar ambientada en dicha ciudad), "Philadelphia" es una espléndida película en la que Tom Hanks se llevó el Oscar por no besar a Banderas y por explicar ópera a los que no vamos a la ópera. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Emotivo drama" (Fernando Morales: Diario El País)

PHILADELPHIA (SIPNOSIS)



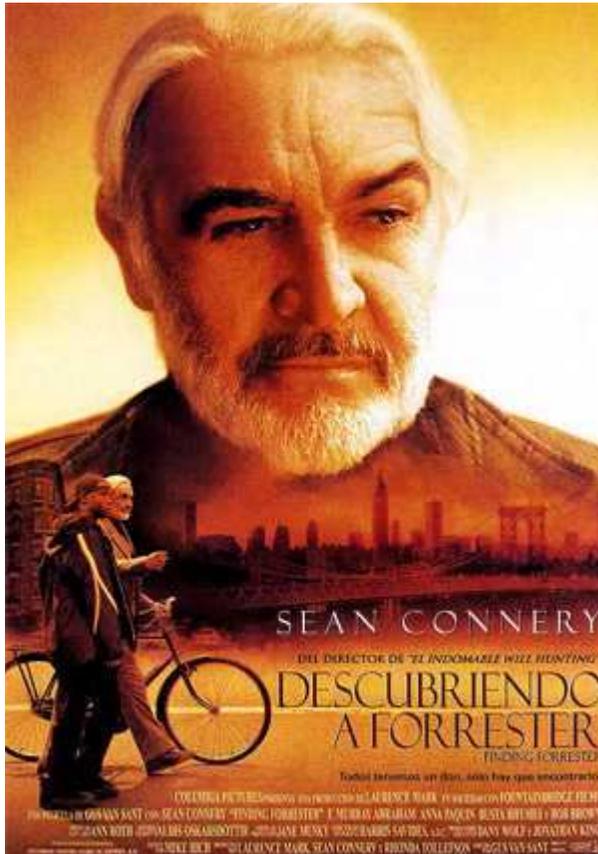
- Andrew Beckett (Tom Hanks) es un joven ambicioso que tiene un brillante futuro como abogado en el bufete donde trabaja. En su compañía nadie conoce su condición de homosexual, aunque Andrew no se preocupa en ocultarlo. El mundo se le viene encima cuando empieza a sentirse mal. Le aparecen unas ronchas por todo el cuerpo y en el hospital le comunican que ha contraído sida. Enseguida se lo dice a su amante, interpretado por Antonio Banderas. Andrew trata de seguir haciendo su vida con normalidad, pero sus superiores acaban despidiéndole, argumentando negligencia profesional. Ahora Andrew está dispuesto a que se haga justicia, aunque tenga que enfrentarse con el poderoso bufete donde hasta hace poco trabajaba. Sabe que su caso puede sentar un precedente muy valioso para la gente como él. Animado por su novio, contrata los servicios del único abogado que se presta a defenderle, Joe Millar (Denzel Washington)
- **7,4**
- **Elementos de análisis:** Despidos improcedentes, derechos laborales, igualdad de derechos, no discriminación sexual, juzgado de los social....

PHILADELPHIA

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Discriminación e Igualdad de derechos
 - Despidos improcedentes.
 - Responsabilidad Social y Calidad de Vida Laboral.

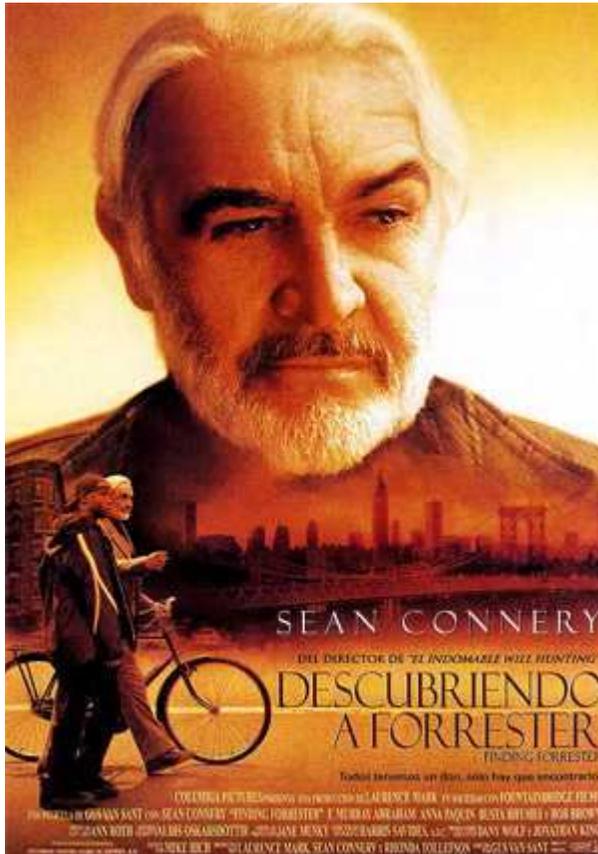
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Alfaro de la Torre, Juan; Olcese Santonja, Aldo; Rodríguez-Badal, Miguel Ángel,(2008): **Manual de la Empresa Responsable y Sostenible**. McGraw-Hill / Interamericana de España,
 - Moreno Romero, Ana Belén; Uriarte de los Santos, Luis Miguel; Topa Cantisano, Gabriela (2010): **La responsabilidad social empresarial**. Ediciones Pirámide. 304 p.

DESCUBRIENDO A FORRESTER (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Finding Forrester
- **AÑO** 2000
- **DURACIÓN** 136 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Gus Van Sant
- **GUIÓN** Mike Rich
- **MÚSICA** Varios
- **FOTOGRAFÍA** Harris Savides
- **REPARTO** Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham, Anna Paquin, Busta Rhymes, April Grace, Michael Pitt, Michael Nouri, Richard Easton, Glenn Fitzgerald, Stephanie Berry, Matt Damon, Lil Zane
- **PRODUCTORA** Columbia Pictures / Fountainbridge Films
- **GÉNERO** Drama | Amistad. Enseñanza
- **SINOPSIS** Conocido en su barrio por su condición de solitario, Forrester es un hombre cuyo misterio y excentricidad son casi míticos. Cuando Jamal, un destacado estudiante y atleta afroamericano logra colarse en su apartamento con una cartera repleta de trabajos literarios, de manera inesperada, se establece entre ambos una relación beneficiosa para los dos. (FILMAFFINITY)

DESCUBRIENDO A FORRESTER (SIPNOSIS)



- Conocido en su barrio por su condición de solitario, Forrester es un hombre cuyo misterio y excentricidad son casi míticos. Cuando Jamal, un destacado estudiante y atleta afro-americano logra colarse en su apartamento con una cartera repleta de trabajos literarios, de manera inesperada, se establece entre ambos una relación beneficiosa para los dos. (FILMAFFINITY)
- **6,6**

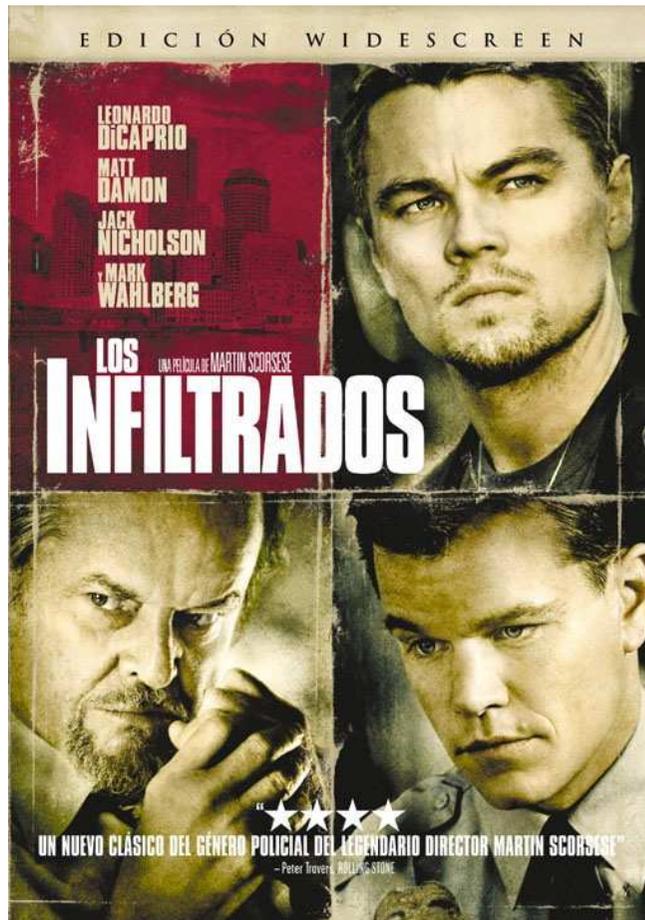
DESCUBRIENDO A FORRESTER

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Desarrollo Personal.
 - Mentoring.
 - Mentor.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Soler, Maria Rosa (2003) *MENTORING: ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS*. Ed. Gestion 2000
 - Valderrama, Beatriz (2009): *Desarrollo de Competencias en Mentoring y Coaching*. Ed. Prentice-Hall
 - Viviane Launer, (2010): *Coaching*. Ed. Piramide. 184 pag.
 - Launer, Viviane; Cannio, Sylviane (2008). *Prácticas de coaching*. LID Editorial Empresarial, S.L. 253 pag.

INFILTRADOS

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Departed
- **AÑO** 2006
- **DURACIÓN** 149 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Martin Scorsese
- **GUIÓN** William Monahan (Remake: Alan Mak, Felix Chong)
- **MÚSICA** Howard Shore
- **FOTOGRAFÍA** Michael Ballhaus
- **REPARTO** Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Alec Baldwin, Martin Sheen, Ray Winstone, Vera Farmiga, Todd Peterson, Anthony Anderson
- **PRODUCTORA** Warner Bros. Pictures
- **WEB OFICIAL** <http://www.warnerbros.es/thedeparted/>
- **PREMIOS** 2006: 4 Oscars: Mejor película, director, guión adaptado y montaje. 5 nominaciones
2006: Globo de Oro: Mejor director. 6 nominaciones
2006: 6 nominaciones BAFTA, incluyendo mejor montaje, película, guión adaptado
2006: National Board of Review: Mejor director, reparto
2006: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor director
- **GÉNERO** Thriller. Drama. Acción | Mafia. Remake. Crimen. Policíaco
- **CRÍTICAS**

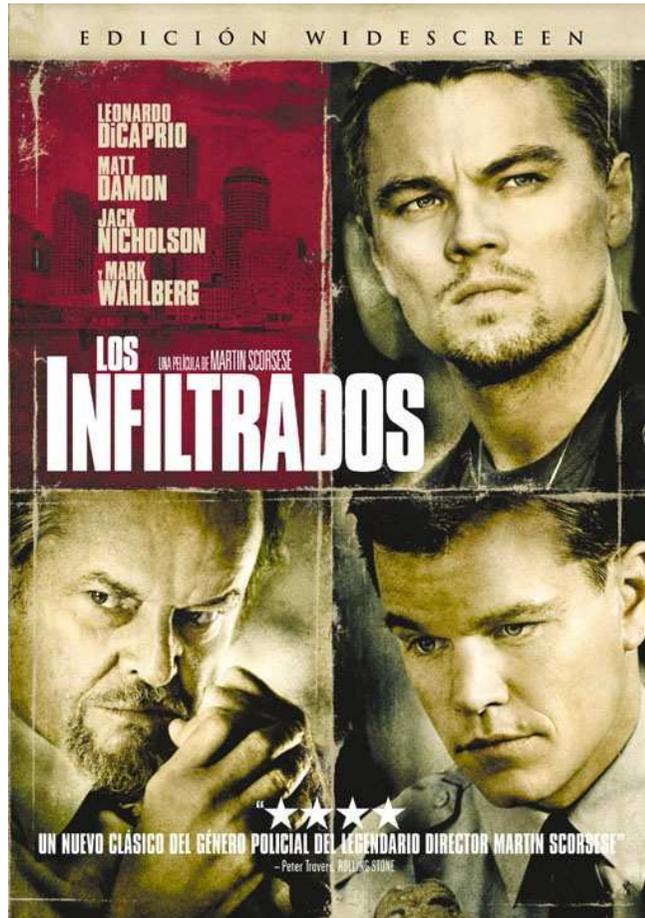
"Un nuevo clásico del cine criminal americano del legendario Martin Scorsese, cuyo talento brilla aquí a su máximo nivel. (...) te clava en la butaca. (...) Una de las mejores películas de Scorsese. (...) Puntuación: **** (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)

"De vuelta a las calles con un reparto estelar, Martin Scorsese demuestra de nuevo que es 'El maestro' contando historias urbanas... y de la dirección emocionantemente violenta. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (Roberto Sadowski: Empire)

"Lo que hace de 'The Departed' al tiempo un éxito y un alivio no es que el director de 'Kundun' esté de vuelta a las malas calles donde él pertenece: la clave aquí es la película y la dirección, no la importancia de la épica del director." (Manohla Dargis: The New York Times)

INFILTRADOS

(SIPNOSIS)



- El Departamento de Policía de Massachussets se enfrenta a la mayor banda de crimen organizado de la ciudad. La estrategia consiste en acabar desde dentro con el poderoso jefe de la mafia Frank Costello (Jack Nicholson).
- El encargado de infiltrarse en la banda es un joven novato, Billy Costigan (Leonardo DiCaprio). Mientras Billy intenta ganarse la confianza de Costello, otro joven policía, Colin Sullivan (Matt Damon), sube rápidamente de categoría y ocupa un puesto en la unidad de Investigaciones Especiales, grupo de élite cuya misión también es acabar con Costello. Lo que sus superiores ignoran es que Colin trabaja para él. (FILMAFFINITY)
- 7,8

INFILTRADOS

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Toma de Decisiones e Iniciativa
 - Solución de Problemas y Decisión.
 - Criterios para tomar decisiones.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 12: *Toma de decisiones en las organizaciones (Miguel Gracia Saiz)*. En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) *Introducción a la Psicología de las Organizaciones*; E. Alianza Editorial.

 - Rodríguez Valencia, Joaquín (2006) : **DECISIONES GERENCIALES EFECTIVAS. Fundamentos para la Solución de Problemas Administrativos.** Editorial Trillas

 - Montes, Felipe (2005): *Resolución de Problemas y Toma de Decisiones.* Editorial Mad

EL CONCIERTO

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Le concert
- **AÑO** 2009
- **DURACIÓN** 119 min.
- **PAÍS** FRANCIA
- **DIRECTOR** Radu Mihaileanu
- **GUIÓN** Radu Mihaileanu
- **MÚSICA** Varios
- **FOTOGRAFÍA** Laurent Dailland
- **REPARTO** Aleksei Guskov, Mélanie Laurent, Dmitri Nazarov, Valeriy Barinov, François Berléand, Miou-Miou, Lionel Abelanski, Vasile Albinet, Laurent Bateau, Ramzy Bedia
- **PRODUCTOR** ACoproducción Francia-Bélgica-Rumanía-Italia; Oi Oi Oi Productions / Les Productions du Trésor / France 3 Cinéma / Europa Corp. / Castel Film Romania / Panache Productions / Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) / BIM Distribuzione
- **PREMIOS** 2010: Premios del Cine Europeo: Nominada mejor guión
- **GÉNERO** Comedia | Música
- **CRÍTICAS** -----
"Carcajadas políticas. (...) Mihaileanu sabe lo que se cuece ahora y lo que se cocía antes; da palos al presente y al pasado. (...) la comedia acaba triunfando sobre los pequeños desperfectos sentimentales." (Javier Ocaña: Diario El País)

"Tiene una trama insólita, absurda y de ninguna forma creíble se mire como se mire, pero te embauca. (...) película muy estimable aunque un tanto ingenua. (...) Puntuación: *** (sobre 5)" (José Manuel Cuéllar: Diario ABC)

EL CONCIERTO

(SIPNOSIS)



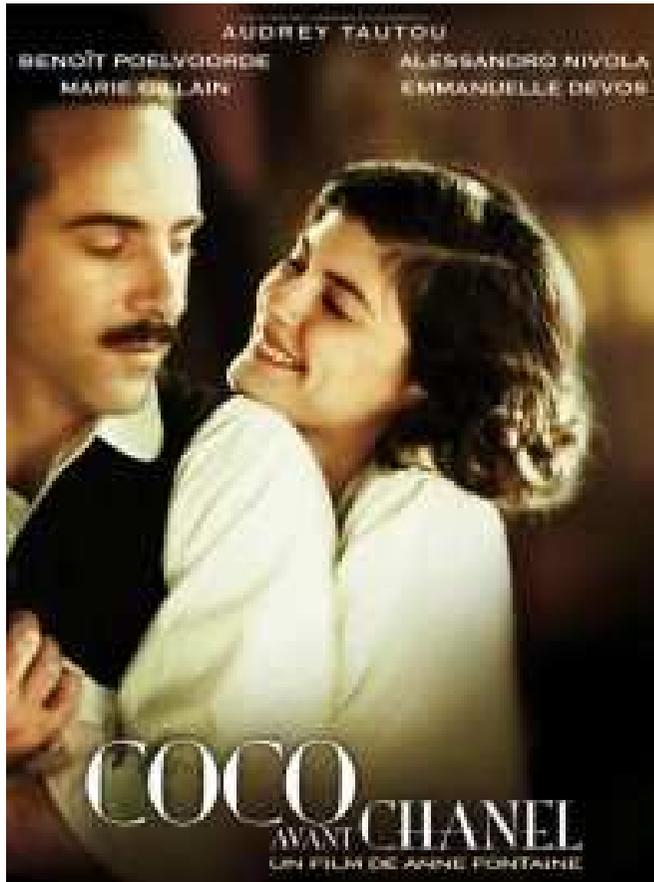
- En tiempos de Brézhnev, Andreï Filipov era el mejor director de orquesta de la Unión Soviética, al cargo de la célebre orquesta del Bolchoï. Pero como se negó a despedir a los músicos judíos, a su mejor amigo Sacha incluido, fue expulsado en pleno zénit de su carrera artística.
- Treinta años después, sigue trabajando en el Bolchoï... pero esta vez de hombre de la limpieza. Una tarde en que Andreï se quedó hasta muy tarde limpiando el despacho del director, descubre un fax dirigido al director del Bolchoï en el que el Teatro del Châtelet invita a la orquesta a dar un concierto en París... De pronto, a Andreï se le ocurre una idea peregrina: ¿por qué no reunir a sus amigos músicos de antes que tan mal viven y llevarlos a París como si fueran los músicos de la orquesta oficial del Bolchoï? Una oportunidad única de tomarse la revancha... (FILMAFFINITY)
- 7,0

EL CONCIERTO

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Liderazgo y Trabajo en Equipo

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Palomo Vadillo, M^a Teresa (2010): Liderazgo y motivación de equipos de trabajo. ESIC Editorial.
 - Gil, F y García Sáiz (1993): Habilidades de Dirección en las Organizaciones. Ed. Eudema.

COCO, DE LA REBELDÍA A LA LEYENDA DE CHANEL (FICHA)



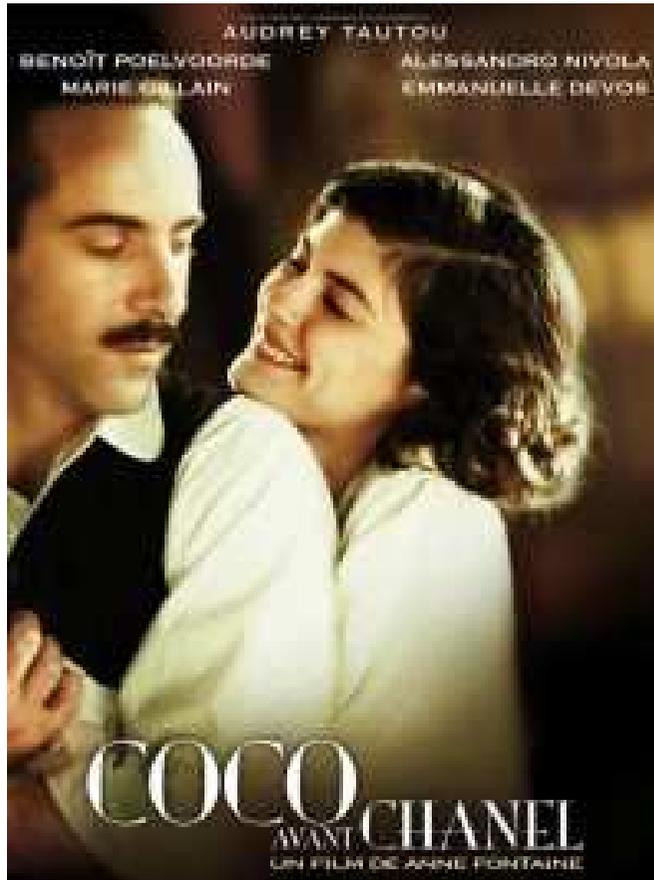
- **TÍTULO ORIGINAL** Coco avant Chanel
- **AÑO** 2009
- **DURACIÓN** 110 min.
- **PAÍS** FRANCIA
- **DIRECTOR** Anne Fontaine
- **GUIÓN** Christopher Hampton, Anne Fontaine, Camille Fontaine, Anne Wiazemsky (Libro: Edmonde Charles-Roux)
- **MÚSICA** Alexandre Desplat
- **FOTOGRAFÍA** Christophe Beaucarne
- **REPARTO** Audrey Tautou, Alessandro Nivola, Marie Gillain, Emmanuelle Devos, Benoît Poelvoorde
- **PRODUCTORA** Haut et Court / Warner Bros. France / France 2 Cinéma / Canal + / Ciné-@ / Ciné Cinéma
- **PREMIOS** 2009: Oscar: Nominada al mejor vestuario
2009: Premios del cine europeo: 3 nominaciones: música, premio a la excelencia, premio del público.
- **GÉNERO** Drama | Biográfico. Moda
- **CRÍTICAS**

"Olvidable sobredosis de Chanel. (...) El personaje real puede ser apasionante pero el que retrata esta película no provoca nada medianamente atractivo. (...) no te sorprende nada de lo que hacen y dicen sus antipáticos personajes." (Carlos Boyero: Diario El País)

"Rutinaria biografía (...) Lo mejor: Pese a sus defectos disuasorios, logra un retrato más o menos convincente de Coco Chanel. Lo peor: La duradera sensación, casi desde el principio, de que el relato no avanza. (...) Puntuación: * (sobre 5)." (Alberto Bermejo: Diario El Mundo)

"No hay sorpresas en su formulación más o menos académica, pero explica al personaje desde un ángulo tan inesperado como esclarecedor. (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (Jordi Costa: Fotogramas)

COCO, DE LA REBELDÍA A LA LEYENDA DE CHANEL (SIPNOSIS)



Se centra en los años de aprendizaje de la gran diseñadora de moda y demuestra como una joven de una familia muy modesta, autodidacta pero dotada de una personalidad excepcional, llega a ser un símbolo de éxito y libertad, creando la imagen de la mujer moderna después de haberlo sido ella misma.

- (FILMAFFINITY)
- **5,7**

COCO, DE LA REBELDÍA A LA LEYENDA DE CHANEL

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Emprendedora de Éxito

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Moriano, Juan Antonio; Trejo, Enrique; Palací, Francisco J. (2001): El perfil psicosocial del emprendedor: un estudio desde la perspectiva de los valores. *Revista de Psicología Social*, Volume 16, Number 2, 1 June 2001 , pp. 229-242(14)

LA DECISIÓN DE ANNE (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** My Sister's Keeper
- **AÑO** 2009
- **DURACIÓN** 106 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Nick Cassavetes
- **GUIÓN** Jeremy Leven, Nick Cassavetes (Novela: Jodi Picoult)
- **MÚSICA** Aaron Zigman
- **FOTOGRAFÍA** Caleb Deschanel
- **REPARTO** Cameron Diaz, Alec Baldwin, Abigail Breslin, Joan Cusack, Jason Patric, Thomas Dekker, Elizabeth Daily, Sofia Vassilieva, Evan Ellingson, Nicole Marie Lenz
- **PRODUCTORA** New Line Cinema / Gran Vía Productions
- **WEB OFICIAL** <http://www.mysisterskeepermovie.com/>
- **GÉNERO** Drama | Enfermedad

"Poco sutil, desequilibrada e innegablemente efectiva (...) un mero pretexto para asaltar a gran escala el conducto lagrimal del público." (Justin Chang: Variety)

"Una cinta mejor de lo que cabía temer, para llorar a buen ritmo y, con suerte, reflexionar un poquito sobre la vida, la sanación, la familia y la muerte. Quizá no en ese orden. (...) Puntuación: ** (sobre 5)." (Javier Cortijo: Diario ABC)

"Conmovedora hasta las lágrimas aunque poco maniquea (...) El sobresaliente trabajo de los intérpretes, sobre todo Abigail Breslin, aporta consistencia y credibilidad a un relato que bordea lo convencional. (...) Puntuación: ** (sobre 5)." (Alberto Bermejo: Diario El Mundo)

LA DECISIÓN DE ANNE (SIPNOSIS)



- La vida de Sara (Cameron Diaz) y Brian Fitzgerald (Jason Patric) cambia radicalmente cuando a su hija Kate (Vassilieva), de sólo dos años, le diagnostican una leucemia. Inmediatamente, Sara abandona su carrera de abogado para dedicarse por entero al cuidado de su hija. Su única esperanza para salvarla es tener otro hijo.
- La ingeniería genética es un campo que plantea aún cuestiones morales muy espinosas, pero para los Fitzgerald es la única opción. Así es como nace Anne (Breslin), y entre ella y Kate se establece una relación mucho más profunda de lo normal, sobre todo porque ambas tendrán que someterse a diversos tratamientos médicos y compartirán largas estancias en el hospital. En estas circunstancias, Jesse, el único hijo varón de la familia, queda relegado a un segundo plano.
- Pero cuando Anne cumple once años toma la decisión de emanciparse médicamente y, para ello, contrata a un abogado (Baldwin) que inicia un proceso legal que divide a la familia y deja la vida de Kate en manos del destino. (FILMAFFINITY)
- **7,0**

LA DECISIÓN DE ANNE

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Desarrollo de Carrera y Mentoring.

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Soler, Maria Rosa (2003) *MENTORING: ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS*. Ed. Gestion 2000
 - Valderrama, Beatriz (2009): *Desarrollo de Competencias en Mentoring y Coaching*. Ed. Prentice-Hall
 - Viviane Launer, (2010): *Coaching*. Ed. Piramide. 184 pag.
 - Launer, Viviane; Cannio, Sylviane (2008). *Prácticas de coaching*. LID Editorial Empresarial, S.L. 253 pag.

INVICTUS

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Invictus (The Human Factor)
- **AÑO** 2009
- **DURACIÓN** 134 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Clint Eastwood
- **GUIÓN** Anthony Peckham (Libro: John Carlin)
- **MÚSICA** Kyle Eastwood, Michael Stevens
- **FOTOGRAFÍA** Tom Stern
- **REPARTO** Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge, Julian Lewis Jones, Adjoa Andoh, Patrick Mofokeng, Matt Stern, Leleti Khumalo
- **PRODUCTORA** Warner Bros. Pictures / Spyglass Entertainment / Malpaso Productions / Revelations Entertainment
- **WEB OFICIAL** <http://invictusmovie.warnerbros.com/>
- **PREMIOS** 2009: 2 nominaciones al Oscars: Actor (Freeman), actor secundario (Damon)
2009: 3 nominaciones al Globo de Oro: Director, actor (Freeman), actor sec. (Damon)
- **GÉNERO** Drama | Biográfico. Racismo. Deporte. Rugby. Basado en hechos reales
- **CRÍTICAS**

"Una muy buena historia muy bien contada. (...) cada escena rebosa sorprendentes detalles, que se acumulan en un rico compendio de historia, impresiones culturales y emoción." (Todd McCarthy: Variety)

"Una templada e imparcial, quizá demasiado tímida, película sobre unos convulsos tiempos en Sudáfrica. (...) es un placer encontrar una película que realmente habla de algo." (Kirk Honeycutt: The Hollywood Reporter)

"Te deja sonriente, satisfecho e inspirado (...) un sólido entretenimiento de masas con un mensaje maravilloso" (Tom Long: Detroit News)

"Clint Eastwood, un maestro (...) hace que amemos a Mandela, nos sintamos orgullosos de Francois y nos alegremos por los valientes Springbok. Un gran entretenimiento (...) Puntuación: ***1/2 (sobre 4)" (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

INVICTUS

(SIPNOSIS)



- Adaptación de un libro de John Carlin (Playing the enemy). En 1990, tras ser puesto en libertad, Nelson Mandela (Morgan Freeman) llega a la Presidencia de su país y decreta la abolición del "Apartheid". Su objetivo era llevar a cabo una política de reconciliación entre la mayoría negra y la minoría blanca. En 1995, la celebración en Sudáfrica de la Copa Mundial de Rugby fue el instrumento utilizado por el líder negro para construir la unidad nacional. (FILMAFFINITY)
- 7,0

INVICTUS

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Liderazgo y Unidad.
 - Cualidades del Lider
 - Inspiración, Valores y Entusiasmo
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 9: Liderazgo en los grupos (*Miguel García Saiz*). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) Introducción a la Psicología de los Grupos. Alianza Editorial.
 - Jhon H. Zenger (2009). El Lider Inspirador: Como Motivan Los Lideres Extraordinarios. Ed. Bresca.
 - Palomo Vadillo, M^a Teresa (2010): Liderazgo y motivación de equipos de trabajo. ESIC Editorial.

Hancock

(FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Hancock
- **AÑO** 2008
- **DURACIÓN** 92 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Peter Berg
- **GUIÓN** Vince Gilligan, Vincent Ngo
- **MÚSICA** John Powell
- **FOTOGRAFÍA** Tobias A. Schliessler
- **REPARTO** Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Daeg Faerch, Darrel Foster, Lauren Hill, Valerie Azlynn, Ron Fassler, Lily Mariye, Kate Clarke
- **PRODUCTORA** Columbia Pictures / Forward Pass / Overbrook Entertainment
- **WEB OFICIAL** <http://www.sonypictures.com/movies/hancock/>
- **GÉNERO** Fantástico. Comedia. Acción | Superhéroes
- **SINOPSIS** Hay héroes, hay superhéroes... y luego está Hancock (Will Smith).
Un gran poder

CRÍTICAS

"Una inesperadamente rara y satisfactoria nueva incorporación al mundo de los superhéroes de Hollywood (...) dirigida con habilidad" (Manohla Dargis: The New York Times)

"Un superhéroe con superresaca. (...) La película tiene muchas risas, pero Smith evita interpretar a Hancock como un payaso, sino como alguien serio, pensativo y deprimido. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"La película fracasa tan espectacularmente, y a tantos niveles, que es como ver a un tren caer de un puente. (...) Puntuación: *1/2 (sobre 4)." (Lou Lumenick: New York Post)

"Es un enorme entretenimiento hasta la parte final, cuando la película busca una dimensión trágica que no consigue. Deja eso a 'The Dark Knight'. Los actores hacen el resto. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Peter Travers: Rolling Stone)

"Película llamativamente deslavazada (...) emocional y narrativamente errática e imprevisible (...) Lo mejor: La extraña y fugaz intensidad que impregnan las secuencias de Will Smith y Charlize Theron juntos (...) Puntuación: ** (sobre 5)." (Alberto Bermejo: Diario El Mundo)

Hancock

(SIPNOSIS)



- Hay héroes, hay superhéroes... y luego está Hancock (Will Smith). Un gran poder conlleva una gran responsabilidad. Todo el mundo lo sabe. Todo el mundo, menos Hancock. Insatisfecho, atormentado, sarcástico e incomprendido, las acciones heroicas y bienintencionadas de Hancock cumplen su objetivo y salvan muchas vidas, pero siempre provocan unos tremendos desaguisados. La población ya no puede más y, aunque está agradecida de tener a su héroe local, los buenos ciudadanos de Los Ángeles se preguntan "qué es lo que han hecho para merecer a este tipo". Hancock no es alguien al que le importe lo que piense la gente, hasta el día en que salva la vida de Ray Embrey (Jason Bateman), alto ejecutivo de una empresa de relaciones públicas. Y es entonces cuando el impopular superhéroe se da cuenta de que, al fin y al cabo, tiene un lado vulnerable... (FILMAFFINITY)
- 5,7

Hancock

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Mentoring
 - Desarrollo Directivo/Cambio de actitud
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Soler, Maria Rosa (2003) *MENTORING: ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS*. Ed. Gestion 2000
 - Valderrama, Beatriz (2009): *Desarrollo de Competencias en Mentoring y Coaching*. Ed. Prentice-Hall
 - Viviane Launer, (2010): *Coaching*. Ed. Piramide. 184 pag.
 - Launer, Viviane; Cannio, Sylviane (2008). *Prácticas de coaching*. LID Editorial Empresarial, S.L. 253 pag.

EL JEFE DE TODO ESTO (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Direktøren for det hele (The Boss of It All)
- **AÑO** 2006
- **DURACIÓN** 100 min.
- **PAÍS** Dinamarca
- **DIRECTOR** Lars von Trier
- **GUIÓN** Lars von Trier
- **MÚSICA** No tiene
- **FOTOGRAFÍA** Lars von Trier
- **REPARTO** Jens Albinus, Peter Gantzler, Louise Mieritz, Iben Hjejle, Mia Lyhne, Henrik Prip, Casper Christensen
- **PRODUCTORA** Coproducción Dinamarca-Suecia-Francia; Zentropa
- **GÉNERO** Comedia | Dogma
- **CRÍTICAS**
 -
 - "Una obra mayor, una carga de profundidad dirigida a la médula de nuestra época y, como toda gran comedia, un caramelo envenenado." (Jordi Costa: Diario El País)
 -
 - "Sorprendente comedia" (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)
 -
 - "Malévola y sardónica farsa, de giros tan divertidos como imprevistos." (Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia)

EL JEFE DE TODO ESTO

(SIPNOSIS)

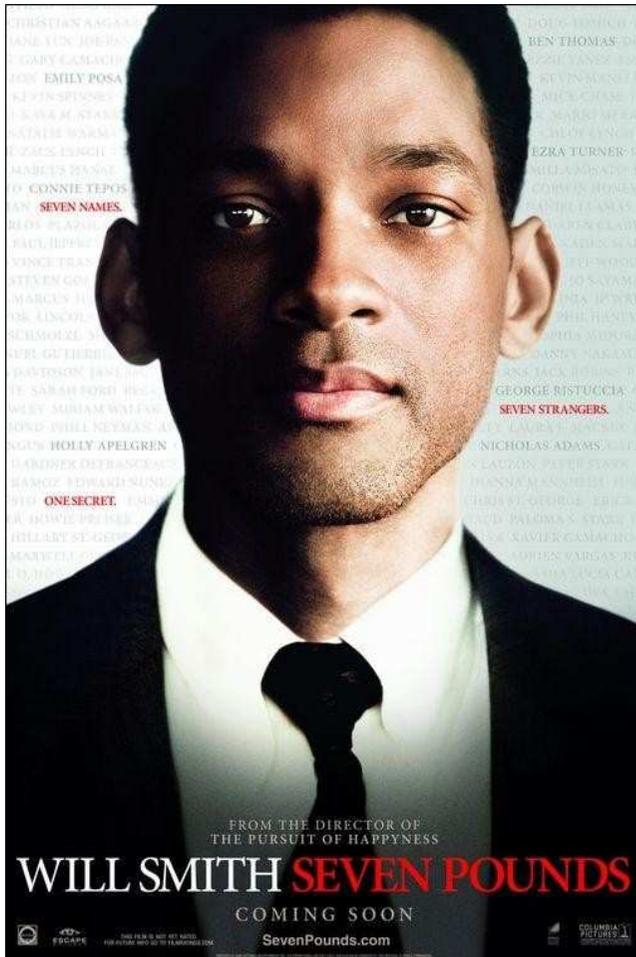


- Un hombre desea vender su empresa. El problema es que, cuando la fundó, se inventó un presidente ficticio, tras el cual poder ocultarse cuando tuviera que tomar medidas impopulares.
- Cuando los posibles compradores insisten en negociar cara a cara con el 'presidente', el propietario se ve obligado a contratar a un actor fracasado para que interprete ese papel. De repente, el actor se da cuenta de que no es más que un títere envuelto en una trama que terminará por poner a prueba su catadura moral.
(FILMAFFINITY)
- **6,6**

El jefe de todo esto

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Dilemas de los Mandos Intermedios
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Gil, F y García Sáiz (1993): *Habilidades de Dirección en las Organizaciones*. Ed. Eudema.
 - Parera Pascual, Cristina (2007): *Técnicas para una supervisión eficaz*. Fundación Confemetal.

SIETE ALMAS (FICHA)



TÍTULO ORIGINAL Seven Pounds
AÑO 2008

- **DURACIÓN** 118 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** Gabriele Luchino
- **GUIÓN** Grant Nieporte
- **MÚSICA** Angelo Milli
- **FOTOGRAFÍA** Philippe Le Sourd
- **REPARTO** Will Smith, Rosario Dawson, Woody Harrelson, Barry Pepper, Elpidia Carrillo, Connor Cruise, Michael Ealy, Robinne Lee, Joe Nunez
- **PRODUCTORA** Columbia Pictures / Relativity Media / Overbrook Entertainment / Escape Artists
- **WEB OFICIAL** <http://www.sevenpounds.com/>
- **GÉNERO** Romance. Drama | Drama romántico. Enfermedad
- **CRÍTICAS**

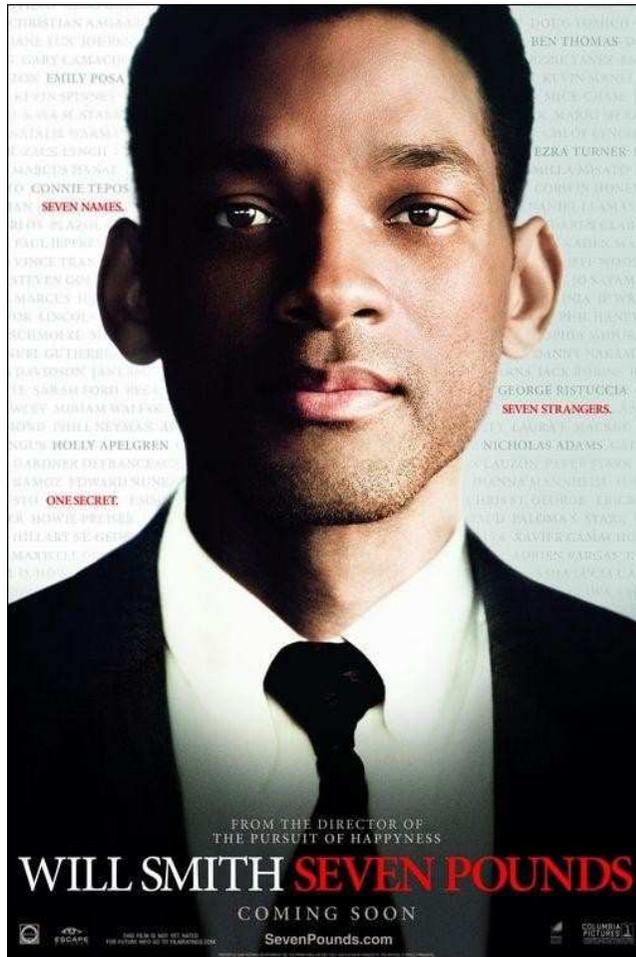
"Algunas personas la encontrarán emocionalmente manipuladora. A algunas personas les gusta ser manipuladas emocionalmente. A mí sí, cuando está bien hecha. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Roger Ebert: Chicago Sun-Times)

"Puede que esté entre las películas del tipo 'trascendente, formidable, llama a tu amigo a mitad de la noche para hablar sobre ella' más horribles jamás hechas. Te diría que fueras a verla para comprobarlo por ti mismo, pero puede que te lo tomes como una recomendación" (A. O. Scott: The New York Times)

"Es un pastel empapado de múltiples capas de sentimentalismo y coronado de una indigerible grandiosidad." (Joe Morgenstern: The Wall Street Journal)

"Una fábula plenamente sentimental sobre el sacrificio y la redención que apunta al corazón a costa de la mente. Construida de forma tan intrincada que enfurecerá a cualquiera que se guíe por la racionalidad y el intelecto." (Todd McCarthy: Variety)

SIETE ALMAS (SIPNOSIS)

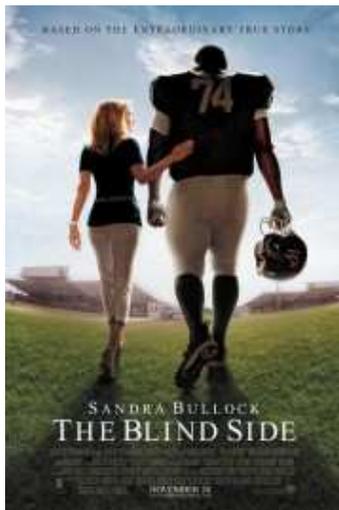


- Ben Thomas (Will Smith) es un inspector de Hacienda que comienza a contactar con determinadas personas con la aparente intención de ayudarles, a todos de diferentes maneras, sin que sepamos bien ni sus razones ni sus objetivos.
- Aparentemente Ben tiene un plan, pero cuando conoce a una de esas personas, la atractiva Emily (Rosario Dawson), comienza a sentir algo por ella, complicándose sus misteriosos planes. (FILMAFFINITY)
- 7,0

SIETE ALMAS

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Management del bien (dirección humanitaria eficaz)
 - Valores y procesos de gestión.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Alfaro de la Torre, Juan; Olcese Santonja, Aldo; Rodríguez-Badal, Miguel Ángel,(2008): **Manual de la Empresa Responsable y Sostenible**. McGraw-Hill / Interamericana de España,
 - Moreno Romero, Ana Belén; Uriarte de los Santos, Luis Miguel; Topa Cantisano, Gabriela (2010): **La responsabilidad social empresarial**. Ediciones Pirámide. 304 p.
 - María Del Mar Silva; J.L. Santos; Elena Rodríguez; César Hernando (2008): *LAS RELACIONES HUMANAS EN LA EMPRESA*. Ed. Paraninfo.

UN SUEÑO POSIBLE (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** The Blind Side
- **AÑO** 2009
- **DURACIÓN** 130 min.
- **PAÍS** EEUU
- **DIRECTOR** John Lee Hancock
- **GUIÓN** John Lee Hancock (Libro: Michael Lewis)
- **MÚSICA** Carter Burwell
- **FOTOGRAFÍA** Alar Kivilo
- **REPARTO** Sandra Bullock, Quinton Aaron, Tim McGraw, Jae Head, Lily Collins, Kathy Bates, Kim Dickens, Ray McKinnon, Rhoda Griffis, Catherine Dyer, Andy Stahl, Tom Nowicki, Libby Whittemore
- **PRODUCTORA** Warner Bros. Pictures / Alcon Entertainment
- **WEB OFICIAL** <http://www.warnerbros.es/theblindside/>
- **PREMIOS** 2009: Oscar: Mejor actriz (Sandra Bullock). 2 nominaciones: película y actriz
2009: Globo de Oro: Mejor actriz - drama (Sandra Bullock)
- **GÉNERO** Drama | Basado en hechos reales. Deporte. Fútbol americano. Familia. Adopción
- **CRÍTICAS**

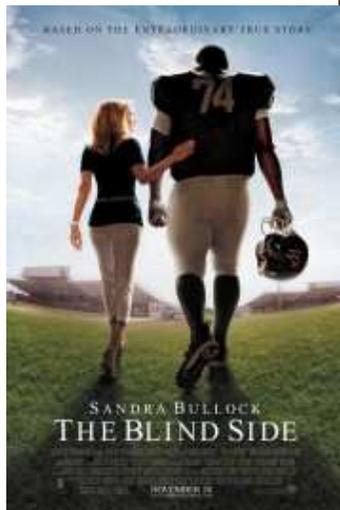
Un inesperado y enorme éxito de taquilla, el film costó 29 millones de dólares, y en pocos meses superó los 255 millones de dólares en el Box Office USA, convirtiendo a Sandra Bullock en la primera actriz en superar los 200 millones por una película protagonizada por una mujer. (FILMAFFINITY)

"Fiel a su directa y desarmante realidad de su experiencia, la película tiene una obvia ausencia de sentimentalismo barato, que la salva de ser sensiblera o dulzona. (...) Puntuación: *** (sobre 4)." (Ann Hornaday: The Washington Post)

"Otro estimulante y placentero drama de deportes basado en hechos reales. (...) el film, atractivamente presentado, ocasionalmente corre el riesgo de forzar su credibilidad -o, peor, de invitar al escepticismo-." (Joe Leydon: Variety)

"Tiene buenas actuaciones y emocionantes escenas de fútbol. Pero su superficialidad la aparta de la conmovedora historia que podría haber sido. (...) Puntuación: **1/2 (sobre 4)" (Claudia Puig: USA Today)

UN SUEÑO POSIBLE (SIPNOSIS)



- Basada en hechos reales, narra la historia de Michael Oher, un joven afroamericano sin hogar que encuentra ayuda y cobijo en una familia blanca, dispuesta a prestarle el apoyo necesario para que pueda desarrollar todo su potencial, tanto para triunfar como jugador de fútbol americano como en la vida. Por su parte Oher también influirá en la vida de los miembros de la familia Touhy, que atravesarán también por experiencias de descubrimiento personal. El cambio de ambiente significa también nuevos desafíos que el joven habrá de vencer, esforzándose por dar lo máximo de sí mismo como deportista y como persona. (FILMAFFINITY)
- 6,7
- La acción benéfica de Leigh Touhy no termina en la mera compasión estática, sino que se introduce en el management puro. Piensa que su nuevo hijo adoptivo sí puede aprobar su curso escolar contra todos los pronósticos pedagógicos. Sus expectativas sobre Big Mike rebasan las que posee el resto, que ya vimos que cotizaban a la baja. Y toda la película será una puesta en escena de lo que se conoce como efecto Pígalión mediante el cual las expectativas que un profesor o jefe tiene sobre sus alumnos o colaboradores influyen decisivamente sobre el rendimiento positivo –o negativo– de éstos, como se desprendió del famoso experimento de Rosenthal.

UN SUEÑO POSIBLE

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Desarrollo Personal, Mentoring y Coaching.
 - Profecía Autocumplida y Efecto Pygmalión.
 - Basado en una historia real, esta película ofrece una interesante reflexión sobre el 'efecto Pigmalión' en la gestión de personas. A través del ejemplo de Big Mike queda patente que se puede cambiar y mejorar. Con mucho esfuerzo, tesón y apoyo sus potencialidades van convirtiéndose en actualidades, porque su vida ha adquirido un argumento algo que a menudo falta en las nuestras y sin lo cual vivir se convierte en tarea bien penosa y profundamente desorientadora.
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Soler, Maria Rosa (2003) *MENTORING: ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS*. Ed. Gestion 2000
 - Valderrama, Beatriz (2009): *Desarrollo de Competencias en Mentoring y Coaching*. Ed. Prentice-Hall
 - Gil, F y García Sáiz (1993): *Habilidades de Dirección en las Organizaciones*. Ed. Eudema.
 - Parera Pascual, Cristina (2007): *Técnicas para una supervisión eficaz*. Fundación Confemetal.
 - Viviane Launer, (2010): *Coaching*. Ed. Piramide. 184 pag.
 - Launer, Viviane; Cannio, Sylviane (2008). *Prácticas de coaching*. LID Editorial Empresarial, S.L. 253 pag.
 - Gil, F y García Sáiz (1993): *Habilidades de Dirección en las Organizaciones*. Ed. Eudema.

UN PROFETA (FICHA)



- **TÍTULO ORIGINAL** Un prophète
- **AÑO** 2009
- **DURACIÓN** 150 min.
- **PAÍS** FRANCIA
- **DIRECTOR** Jacques Audiard
- **GUIÓN** Jacques Audiard, Thomas Bidegain
- **MÚSICA** Alexandre Desplat
- **FOTOGRAFÍA** Stéphane Fontaine
- **REPARTO** Tahar Rahim, Niels Arestrup, Salem Kali, Alaa Oumouzoune
- **PRODUCTORA** Why Not Productions / Chic Films
- **PREMIOS** 2009: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa
2009: Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa
2009: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado
2009: Premios del cine europeo: Mejor actor, Premio a la excelencia (sonido). 6 nominaciones-
- 2009: 9 Premios Cesar, incluyendo mejor película, director y actor (Tahar Rahim)
- 2010: Nominada al Goya: Mejor película europea
- **GÉNERO** Drama | Drama carcelario
- **CRÍTICA** -----
"El director Jacques Audiard marca un triunfo de primer orden con la desafiante poesía de su visión. 'Un prophète' es un nuevo clásico del género criminal (...)
Puntuación: **** (sobre 4)" (Peter Travers: Rolling Stone)

"Te tiene en estado de hipnosis (...) La violencia de esta película no lleva tramposos adornos sino que hace daño al espectador. (...) te fascina y te da miedo." (Carlos Boyero: Diario El País)

"Un drama carcelario libre de empeños, esquematismos, gestos manidos (...) para no perder el tiempo en adjetivos: una obra maestra (...) entre 'Scarface', 'Le trou' y 'The Wire' (...) Señoras y señores, esto es cine." (Luis Martínez: Diario El Mundo)

"Se hace morosa, densa, oscura y reiterativa (...) el espectador no acaba de identificarse [con el protagonista], y ello le impide ser una película cercana, respirable. (...) Es elocuente, y astuta, y reveladora, y fría (...) Puntuación: *** (sobre 5)." (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

UN PROFETA

(SIPNOSIS)



- Un joven árabe (Tahar Rahim) de apenas 19 años ingresa en prisión para cumplir una pena de 6 años. Dentro la vida es dura, pero el joven, gracias a su carisma, es capaz de hacer frente a los miembros de la mafia corsa de la prisión. Seleccionada por Francia como candidata al Oscar 2010 en la categoría de película de habla no inglesa. (FILMAFFINITY)
- 7,5
- Con 19 años, Malik El Djebena ingresa con una condena de seis años en una prisión francesa: de la nada llegará a lo más alto en la prisión de Brécourt, observando el mecanismo de los grupos humanos y sus códigos de conducta.

UN PROFETA

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Procesos de influencia grupal
 - Organización formal y Organización Informal.(Si algo aprende en seguida Malik es que en toda organización- y sobre todo en un presidio- el organigrama y jerarquía oficiales, no coinciden con ese mundo invisible pero bien real que constituye lo que la sociología industrial denomina "la organización informal", (informal organization) formada por un tupido haz de relaciones humanas surgidas espontáneamente. Y esa realidad informal puede determinar en gran medida la marcha negativa o positiva de toda una organización, al margen de los criterios de la Dirección: por lo que habrá que contar con ella en la ciencia del management, como descubrió Elton Mayo en sus famosas investigaciones en la Western Electric en 1923, si queremos que nuestras empresas o grupos de trabajo funcionen de acuerdo a objetivos.)
- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 8: *Procesos de Influencia Social*. En Fco. Gil Rodriguez y C. Alcover de la Hera : Introducción a la Psicología de los Grupos. Ed. Pirámide.

Kundun



- **TÍTULO ORIGINAL** Kundun
- **AÑO** 1997
- **DURACIÓN** 134 min.
- **PAÍS** USA
- **DIRECTOR** Martin Scorsese
- **GUIÓN** Melissa Mathison
- **MÚSICA** Philip Glass
- **FOTOGRAFÍA** Roger Deakins
- **REPARTO** Tenzin Yeshi Paichang, Gyurme Tethong, Tencho Gyalpo, Tenzin Thuthob Tsarong, Ken Leung
- **PRODUCTORA** Touchstone Pictures presenta una producción Cappa / De Fina
- **PREMIOS** 1997: 4 nominaciones al Oscar: Mejor dirección artística, fotografía, vestuario, bso
1997: Nominada al Globo de Oro: Mejor banda sonora original
1997: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor fotografía
- **GÉNERO** Drama | Histórico. Religión. Biográfico
- **SINOPSIS** En 1937 un niño tibetano es elegido por un grupo de monjes para representar a su pueblo y convertirse en el decimocuarto Dalai Lama, la más alta figura del budismo en el Tibet. El sistema es expeditivo: el niño, de dos años, es arrebatado a su familia y llevado al palacio de Potala para ser educado y preparado para asumir el liderazgo político y espiritual. (FILMAFFINITY)
- **CRÍTICAS** -----
"Kundun" recrea la vida del decimocuarto líder espiritual tibetano y retrata la invasión del Tíbet por parte de la China de Mao. Obtuvo 4 Nominaciones a los Oscar (dirección artística, fotografía, vestuario, banda sonora drama)." (FILMAFFINITY)

Kundun



- En 1937 un niño tibetano es elegido por un grupo de monjes para representar a su pueblo y convertirse en el decimocuarto Dalai Lama, la más alta figura del budismo en el Tibet. El sistema es expeditivo: el niño, de dos años, es arrebatado a su familia y llevado al palacio de Potala para ser educado y preparado para asumir el liderazgo político y espiritual. (FILMAFFINITY)
- 6,2

Kundun

- **Ejes temáticos relevantes desde la Dirección de Equipos y Ps. De las Organizaciones:**
 - Liderazgo

- **Material de lecturas complementario para el alumno:**
 - Capitulo 9: Liderazgo en los grupos (*Miguel García Saiz*). En Fco. Gil Rodríguez y C.M. Alcover (coord.) Introducción a la Psicología de los Grupos. Alianza Editorial.
 - Jhon H. Zenger (2009). El Lider Inspirador: Como Motivan Los Lideres Extraordinarios. Ed. Bresca.
 - Palomo Vadillo, M^a Teresa (2010): Liderazgo y motivación de equipos de trabajo. ESIC Editorial.