



# Recursos electrónicos para la docencia y la investigación en Historia del Arte

Ana Castro Santamaría  
Universidad de Salamanca

El propósito de este artículo es ofrecer un acercamiento a los recursos electrónicos útiles para estudiantes e investigadores en Historia del Arte que ofrece la web libremente, en una apretada selección en la que conscientemente hemos prescindido de las bases de datos que se ofrecen por suscripción<sup>1</sup>. Nuestro objetivo, pues, es guiar al estudiante o al estudioso de la Historia del Arte en un universo tan amplio como es la World Wide Web, haciendo una selección de sitios de interés de libre acceso y que hemos agrupado bajo una serie de epígrafes que pretenden organizar la información<sup>2</sup>. Las entradas dentro de cada epígrafe se ordenan en orden alfabético.

## Instituciones nacionales públicas vinculadas al Arte y la Cultura

### Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

([www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp))

Depende de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y ofrece multitud de servicios en línea (bases de datos, banco de imágenes, Catálogo de Intervenciones en el Patrimonio Histórico, Boletín del IAPH).

### Ministerio de Cultura

([www.mcu.es/](http://www.mcu.es/))

Ofrece una importante base de datos sobre servicios, instituciones y centros estatales, con accesos directos a los principales museos estatales. Nos interesan especialmente las bases de datos de *Bienes Inmuebles y Muebles* ([www.mcu.es/patrimonio/CE/BienesCulturales.html](http://www.mcu.es/patrimonio/CE/BienesCulturales.html)); el *ISBN* ([www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLlibros/Sobre.html](http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLlibros/Sobre.html)), que contiene referencias de todos los libros que se han editado en España desde 1972. La búsqueda puede llevarse a cabo por palabras clave (autor, título, editorial, año, etc.). También se ofrece la revista *Museos.es* en formato electrónico ([www.mcu.es/museos/MC/MES/](http://www.mcu.es/museos/MC/MES/)).

1 En cualquier investigación sobre Historia del Arte no podríamos ignorar el caudal de información que ofrecen las bases de datos, tales como Academic Search Premier, FRANCIS (que incluye BHA -Bibliography of the History of Art-, sucesor de RILA -International Repertory of the Literature of Art- y de RAA -Repertoire d'Art et d'Archeologie-), ISI Web of Knowledge, Periodical Index Online, Journal Storage (JSTOR), etc., así como la producida por el CSIC, ISOC-Arte, que recoge bibliografía nacional. Son bases de datos de información bibliográfica (algunas a texto completo) y generalmente están disponibles en las universidades y otros centros de investigación. Muchas de ellas son bases multidisciplinares que incluyen, entre otras cosas, referencias sobre arte.

2 Se podrá consultar un documento más amplio y actualizado en el Banco de Recursos de Innovación Educativa del grupo de investigación de la Universidad de Salamanca TICDUS.

### Ministerio de Ciencia e Innovación

(<http://web.micinn.es>)

Nos interesa TESEO ([www.micinn.es/teseo/login.jsp/](http://www.micinn.es/teseo/login.jsp/)), base que recoge las Tesis Doctorales leídas en las universidades españolas, tanto públicas como privadas, desde 1976<sup>3</sup>.

### Patrimonio Nacional

([www.patrimonionacional.es/](http://www.patrimonionacional.es/))

Se obtiene información de los Palacios Reales, de los conventos y monasterios reales (El Escorial, la Granja, las Descalzas Reales, Santa Clara de Tordesillas, etc.), así como de la Biblioteca Real y la de El Escorial.

### SEACEX

([www.seacex.com/](http://www.seacex.com/))

La Sociedad para la Acción Cultural Exterior, S.A., SEACEX, es una institución pública creada en 2000, para la organización, gestión y celebración de exposiciones internacionales y otras actividades. Su página web ofrece los catálogos en PDF.

## Instituciones privadas y empresas nacionales vinculadas al Arte y la Cultura

### Ars Virtual

([www.arsvirtual.com/](http://www.arsvirtual.com/))

Espacio virtual para la difusión del patrimonio cultural patrocinado por la Fundación Telefónica. Recorridos virtuales por monumentos tales como El Escorial, las Catedrales de Cuenca, Mallorca, Oviedo, Valencia, Zaragoza, los Palacios Reales de Madrid y la Almudaina, el Palacio de la Granja, de Aranjuez, los conventos de las Huelgas, la Encarnación, Santa Clara de Tordesillas, la Sagrada Familia, el monasterio de Suso, la Colegiata de San Isidoro, la Alhambra de Granada o los yacimientos de Atapuerca. También se incluye patrimonio latinoamericano (Catedrales de Méjico y Cuzco, Teotihuacán, etc.)

### Arte e Historia

([www.artehistoria.jcyl.es](http://www.artehistoria.jcyl.es))

Portal de Ediciones Dolmen -especializada en libros de arte en formato electrónico-convertida en Revista de Historia Digital recientemente, en el que se pueden consultar más de 1.000 biografías y 800 artículos históricos, con ilustraciones (10.000) e hipertextos.

### Euskomedia

([www.euskomedia.org/](http://www.euskomedia.org/))

Euskomedia es una Fundación de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, cuyo principal objetivo es la difusión, por medios telemáticos, de contenidos culturales y científicos, elaborados por Eusko Ikaskuntza y por terceros, que puedan ser de utilidad a las personas interesadas en la sociedad y la cultura vascas. Incluye bastantes publicaciones a texto completo de las colecciones de Eusko Ikaskuntza, por ejemplo, el *Boletín de la*

3 Algunas universidades españolas ofrecen sus tesis digitalizadas, como por ejemplo TDX (Tesis Doctorals en Xarxa) ([www.thesisenxarxa.net](http://www.thesisenxarxa.net)), que ofrece tesis doctorales de varias universidades (Cataluña, Valencia, Baleares, Murcia, Cantabria, La Coruña). La Universidad Complutense ha hecho lo propio con la Colección Digital Complutense (<http://eprints.ucm.net>). También la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ([www.cervantesvirtual.com/tesis](http://www.cervantesvirtual.com/tesis)) ofrece tesis a texto completo. En la página de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando también hay dos tesis a texto completo ([www.archivobiblioteca-rabASF.com/](http://www.archivobiblioteca-rabASF.com/)).

Para tesis doctorales extranjeras se hace necesario recurrir a bases de datos por suscripción. Las de lengua inglesa, defendidas en universidades americanas y europeas, se pueden consultar en las bases de datos Dissertation and Theses, Dissertation Abstracts on line y Digital Dissertation. Tesis no sólo francesas se pueden localizar en la base de datos FRANCIS, que contiene la BHA y la RAA. Para tesis en lengua alemana, TheO-Theses Online ([www.iwi-iuk.org/dienste/TheO/](http://www.iwi-iuk.org/dienste/TheO/)). También en Historical Abstracts y Artbibliographies modern, todas ellas por suscripción. Algunas universidades ofrecen sus tesis on line y con libre acceso, como por ejemplo la de Lyon en su base Cyberthèses (<http://theses.univ-lyon2.fr/>). En este sentido también puede ser útil la consulta del Google Académico (<http://scholar.google.es>).

*Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, Cuadernos de Sección. Artes plásticas y monumentales, Ondare. Cuadernos de Artes plásticas y monumentales.*

### **Fundación Gala-Salvador Dalí**

([www.salvador-dali.org](http://www.salvador-dali.org))

En la página se pueden ver desde videoclips de Dalí pintando en su estudio, hasta el catálogo razonado de sus pinturas. También ofrece información de las actividades de los tres museos vinculados a la Fundación (Teatro-Museo en Figueras, Casa-Museo Castillo Gala Dalí de Púbol y la Casa Museo de Portlligat) y enlaces a los museos que exponen y conservan algunas de sus obras importantes.

### **Fundación Juan March**

([www.march.es](http://www.march.es))

Creada en 1955 por el financiero Juan March, la Fundación desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica. Organiza exposiciones monográficas de artistas internacionales y movimientos artísticos, fundamentalmente del siglo XX. Los fondos de su colección de arte español contemporáneo, que comprende más de 1600 obras, se exhiben en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma de Mallorca y en la sede de la fundación en Madrid, que se pueden visitar virtualmente desde la página web, y ofrece también extractos de sus catálogos de exposiciones e incluso archivos de voz (con posibilidad de descarga en MP3) con los ciclos de conferencias que se imparten.

### **Fundación Universitaria Española**

([www.fuesp.com](http://www.fuesp.com))

Ofrece la base de datos FICONOFUE ([www.ficonofue.com](http://www.ficonofue.com)), fichero iconográfico en continua expansión, con un archivo de referencias e imágenes, que se lleva a cabo en el Seminario de Arte e Iconografía «Marqués de Lozoya». Permite búsquedas por tema, autor, áreas y ciclos, cronología, localización, géneros, técnicas, bibliografía, etc. También edita a texto completo *Cuadernos de Arte e Iconografía* ([www.fuesp.com/revistas/pag/cai.html](http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai.html))

## **Instituciones públicas extranjeras vinculadas al Arte y la Cultura**

### **Australian National University**

([www.anu.edu.au](http://www.anu.edu.au))

Su servidor *ArtServe* (<http://rubens.anu.edu.au/>) contiene unas 185.000 imágenes disponibles de arte, particularmente de la cuenca mediterránea y de Japón.

### **Courtauld Institute of Art**

([www.courtauld.ac.uk](http://www.courtauld.ac.uk))

El Courtauld Institute of Art es uno de los institutos mundialmente más sobresalientes para la enseñanza y la investigación en Historia del Arte. La base *Art and Architecture* consta de 40.000 imágenes (tiene su propia página web: [www.artandarchitecture.org.uk](http://www.artandarchitecture.org.uk))

### **Culture**

([www.culture.fr](http://www.culture.fr))

Portal francés donde se encuentra todo lo relacionado con la cultura en sus más diversas manifestaciones (archivos, arqueología, arte contemporáneo, bibliotecas, colecciones de imágenes, espectáculos, museos, patrimonio).

### **Instituto Português de Museus (IPM)**

([www.ipmuseus.pt](http://www.ipmuseus.pt))

Instituto que tutela 29 museos de arte, arqueología y etnología del patrimonio nacional portugués. Incluye la base de datos *MatrizNet*, donde se incluyen la mayor parte de las piezas, cuyas fichas incluyen texto e imagen.

### **Instituto Portugués do Património Arquitectónico**

([www.ippar.pt](http://www.ippar.pt))

Institución cuya misión es conservar, preservar, salvaguardar y valorizar el patrimonio arquitectónico portugués. En su página se pueden hacer búsquedas de patrimonio arquitectónico, arqueológico o industrial, que contienen fichas descriptivas e imágenes.

### **Minneapolis College of Art and Design**

(<http://arthist.cla.umn.edu/aict/>)

*Art Images of College Teaching (AICT)* es un sitio web creado por Allan Kohl y alojado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Minnesota, que ofrece recursos gratuitos del arte de la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, hasta nuestros días e, igualmente, el arte no occidental.

### **Ministerio de Cultura Francés**

([www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr))

Ofrece un apartado de bases de datos entre las que destacan: *Joconde*, base de datos de imágenes de arte (dibujos, estampas, pinturas, esculturas, fotografías y objetos de arte) que pertenecen a colecciones públicas francesas. Actualizado permanentemente, cuenta con 137.000 obras del siglo VII a nuestros días procedentes de 75 museos y realizadas por cerca de 15.000 autores. *Mérimée* contiene alrededor de 150.000 noticias del patrimonio monumental francés (arquitectura religiosa, doméstica, agrícola, escolar, militar e industrial). Se actualiza periódicamente. *Palissy* contiene alrededor de 225.000 noticias -5.000 de ellas ilustradas- de objetos muebles del patrimonio francés (muebles y objetos religiosos, domésticos, científicos e industriales). Asociada a esta última está la base *Poinçons* o catálogo de orfebres, en proceso de elaboración. *Mémoire* es un catálogo iconográfico procedente de la mediateca de Arquitectura y Patrimonio, así como del Inventario General. Se actualiza regularmente y contiene imágenes diversas (fotografías, grabados, planos, dibujos y otros documentos gráficos) sobre temas variados: arquitectura civil y religiosa, patrimonio mueble, exposiciones universales, acontecimientos históricos, reportajes, retratos, etc. *Archidoc* es una base formada por noticias sobre obras arquitectónicas u objetos muebles procedentes de varias fuentes documentales (bibliográficas, impresos, revistas, manuscritos, iconográficas).

### **Princeton University**

El *Index of Christian Art* (<http://ica.princeton.edu>) es una base de imágenes de arte medieval fundamentalmente, por suscripción. Sin embargo, se puede acceder gratuitamente a la colección de imágenes de vidrieras *The Gertrude and Robert Metcalf Collection of Images of Stained Glass*, de pintura mural danesa (*The Mills-Kronborg Collection of Danish Church Wall Paintings*), de arquitectura gótica (*Tuck Langland Collection*).

### **UNESCO World Heritage**

(<http://whc.unesco.org/>)

Incluye 830 lugares considerados por la Unesco como merecedores de este título.

### **Vaticano**

([www.vatican.va](http://www.vatican.va))

Esta página que se ofrece en varios idiomas, da acceso a los Museos Vaticanos (que incluyen visitas virtuales), el Archivo Secreto y la Biblioteca Apostólica

### **The Warburg Institute**

(<http://warburg.sas.ac.uk>)

El prestigioso Instituto, fundado por Aby Warburg, ofrece en línea acceso a su biblioteca digital, donde se pueden descargar libros de emblemas, enciclopedias, fábulas, triunfos, literatura artística... y otras fuentes del arte.

## Instituciones privadas y empresas extranjeras vinculadas al Arte y la Cultura

### **Artcyclopedia**

([www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com))

Enciclopedia en inglés con información de más de 7.500 artistas, con imágenes de sus obras. Permite la consulta a través de un índice o mediante un buscador.

### **J.-E Berger Foundation**

([www.bergerfoundation.ch](http://www.bergerfoundation.ch))

Creada con la colección del que fuera director del Museo de Lausana, contiene una importante colección de diapositivas hechas por el mismo en sus viajes a lo largo del mundo, con particular hincapié en las civilizaciones orientales, sin olvidar el arte europeo. La página ofrece también conferencias grabadas.

### **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio Fondazione**

([www.cisapalladio.org](http://www.cisapalladio.org))

Prestigioso centro internacional dedicado fundamentalmente al estudio de la obra del arquitecto vicentino Andrea Palladio, del cual se ofrece un catálogo de su producción artística. Asimismo, contiene una fototeca sobre la obra del arquitecto contemporáneo Carlo Scarpa. El centro organiza exposiciones, como la de *Andrea Palladio e la villa veneta*, que puede visitarse virtualmente, así como consultar el catálogo en PDF. El centro edita también la revista on-line *Annali di Architettura del Centro Internazionale Andrea Palladio*.

### **The Getty Foundation**

El prestigioso Instituto Getty de Los Ángeles ofrece recursos muy interesantes:

#### *Art & Archeology Technical Abstracts (AATA)*

(<http://aata.getty.edu/nps/>), fuente bibliográfica sobre conservación de bienes culturales e inmuebles, que realiza el Getty Conservation Institute (GCI), en asociación con el International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC). Incluye 100.000 resúmenes de libros, artículos y otras publicaciones de profesionales del campo de la conservación.

#### *GCI Newsletters*

([www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/](http://www.getty.edu/conservation/publications/newsletters/)) es la revista de The Getty Conservation Institute, en formato electrónico desde 1991, a texto completo en PDF.

#### *The Getty Provenance Index Databases*

([www.getty.edu/research/conducting\\_research/provenance\\_index/](http://www.getty.edu/research/conducting_research/provenance_index/)), es una base de datos que incluye tanto documentos de archivo como catálogos de venta relativos a obras artísticas de colecciones privadas de Francia, Italia, Países Bajos, España, Inglaterra y Escandinavia, entre 1550 y 1840. Otra base de obras artísticas en instituciones públicas americanas e inglesas (1500-1990).

#### *ULAN (Union List of Artist Names on line)*

([www.getty.edu/research/conducting\\_research/vocabularies/ulan/index.html](http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/ulan/index.html)) es una base de datos de artistas y arquitectos.

### **Insecula**

([www.insecula.com](http://www.insecula.com))

Enciclopedia francesa de arte y arquitectura, en francés e inglés, pensada para viajeros. Contiene imágenes de calidad de 176 museos, monumentos y lugares, más de 27.000 obras y más de 75.000 fotografías.

### **Islamic Art Network**

([www.islamic-art.org](http://www.islamic-art.org))

Thesaurus Islamicus Foundation es una fundación sin ánimo de lucro que ha creado esta página web, nacida en 2002 para servir a los investigadores y estudiosos de la arquitectura y el arte islámico y para acercar estos campos de investigación al no especialista. Contiene la colección completa de los *Bulletins* del Comité de Conservación de los Monumentos del Arte Árabe. También contiene una base de fotografías contemporáneas sobre arte islámico, un glosario de términos, etc.

### **Thais.it**

([www.thais.it](http://www.thais.it))

Portal italiano que contiene información sobre arquitectura, escultura, cerámica popular y tejidos, dibujo y pintura.

### **Web Gallery of Art**

([www.wga.hu](http://www.wga.hu))

En inglés, cuenta con una base de datos para búsquedas en pintura y escultura europea desde los años 1100 al 1800 (Gótico, Renacimiento y Barroco) con más de 12.400 reproducciones, biografías, comentarios y visitas guiadas.

## **Museos de España on-line**

### **Calcografía Nacional**

([www.calcografianacional.com/](http://www.calcografianacional.com/))

Ofrece un recurso electrónico de calidad sobre los grabados de Goya.

### **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

([www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es))

El MNCARS es un organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura. Su objetivo básico es promover el conocimiento, el acceso y la formación del público en relación con el arte moderno y contemporáneo en sus diversas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas. Desde la página web se pueden hacer visitas virtuales y consultar algunas publicaciones electrónicas elaboradas por el Departamento de Didáctica, así como el Catálogo de la Exposición «Picasso: Tradición y vanguardia».

### **Museo del Prado**

([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es))

Una de las pinacotecas más importantes del mundo, ha renovado recientemente su web. Ofrece importantes novedades, entre ellas la posibilidad de realizar búsquedas entre las más de 2.000 voces de la *Enciclopedia del Museo*, editada en 2006, que puede ser consultada en la red en versión completa. Además, se puede acceder a las fichas comentadas de más de 1.000 obras de la colección permanente, con las correspondientes imágenes en alta resolución. El usuario puede acceder al catálogo de la biblioteca y a la consulta completa de todos los boletines científicos (*MNP*) editados hasta el momento.

### **Museo Thyssen-Bornemisza**

([www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org))

Ubicado en el Palacio de Villahermosa de Madrid, su página web es verdaderamente recomendable, dado la cantidad de secciones útiles para conocer el centro y sus fondos. Una selección de obras maestras de la pintura, desde Bramantino hasta Rothko, están a disposición del internauta, con una gran calidad en la imagen y acompañadas de un texto extenso acerca del autor y de la obra en cuestión. Un recorrido virtual por todo el museo, dividido por plantas, información acerca de las actividades y hasta una sección dedicada a los más pequeños, «Pequeño Thyssen», son algunos de los aspectos más destacados de esta magnífica página. Además,

es muy recomendable el canal de programas educativos del mismo museo, que ofrece recursos para profesores y estudiantes ([www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)).

### **Portal de museos y conjuntos arqueológicos y monumentales de Andalucía**

([www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/domus.jsp](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/domus.jsp))

Forma parte de DOMUS, base de la futura Red Digital de Museos Españoles.

## **Museos del mundo**

### **British Museum**

([www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk))

Su página web está muy lograda y posee gran cantidad de recursos. El vínculo llamado «Compass» ([www.thebritishmuseum.ac.uk/compass](http://www.thebritishmuseum.ac.uk/compass)) permite utilizar la base de datos e imágenes (5.000 piezas) del museo y practicar tours virtuales.

### **Centre Pompidou**

([www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr))

Ofrece on-line su colección de arte contemporáneo, compuesta por más de 50.000 obras de 5.000 artistas. También en español.

### **Fitzwilliam Museum**

(<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk>)

De los 500.000 objetos que custodia (entre antigüedades, artes aplicadas, monedas y medallas, manuscritos y libros impresos y pinturas, dibujos y grabados), se pueden consultar en el catálogo en on-line unos 120.000. La página del museo aloja *Pharos*, un sitio web diseñado para guiar al visitante a través de las colecciones, mediante una selección de sus tesoros. Se puede explorar por cronología y por iconografía. Asimismo, en una sección llamada «*Making Art*» se explican diferentes técnicas artísticas por medio de presentaciones interactivas.

### **Galleria Borghese**

([www.galleriaborghese.it/](http://www.galleriaborghese.it/))

Conserva esculturas, bajorrelieves y mosaicos antiguos, además de pinturas y esculturas de los siglos XV al XVIII que pertenecieron al cardenal Scipione Borghese. Conserva obras maestras de Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Rafael, Tiziano, Correggio, Caravaggio y espléndidas esculturas de Gian Lorenzo Bernini y Canova. Textos e imágenes se puede visitar en su página.

### **Museo del Hermitage**

([www.hermitagemuseum.org/](http://www.hermitagemuseum.org/))

Instalado en el Palacio de Invierno de los Zares en San Petersburgo, abarca piezas desde la prehistoria a nuestros días, que están ampliamente comentadas. Se puede consultar en ruso o en inglés y existe la opción de hacer recorridos virtuales. Todos los fondos están digitalizados y se pueden hacer búsquedas por autor, escuela, estilo, género, tema, etc. La plataforma es un poco lenta en la navegación.

### **Istituto e Museo di Storia della Scienza**

([www.imss.fi.it](http://www.imss.fi.it))

Destaca entre las páginas web de museos italianos, que aún se hallan escasamente representados en la red. Contiene recursos didácticos sobre Brunelleschi y la cúpula de Santa María de las Flores, Leonardo, ingenieros sieneses, etc. Se puede acceder a la biblioteca digital, con un apartado de iconografía científica, y a la exposición «*La mente di Leonardo*» (<http://brunelleschi.imss.fi.it/menteleonardo/indice.html>), que tuvo lugar en Florencia del 28 de marzo de 2006 al 7 de enero de 2007 y en Tokyo, del 20 de marzo al 14 de junio de 2007.

### **Kunsthistorisches Museum de Viena**

([www.khm.at](http://www.khm.at))

Uno de los grandes museos europeos, ofrece información en alemán e inglés. Nos interesa particularmente su colección de pintura. El castillo de Ambras en Innsbruck depende también de este museo: desde esta misma página web se puede acceder a sus fondos, «la cámara de arte y de las maravillas» creada por el archiduque Fernando II. Asimismo, la página recoge información sobre las exposiciones presentes y pasadas organizadas por el museo.

### **Louvre**

([www.louvre.fr/](http://www.louvre.fr/) y [www.louvre.edu](http://www.louvre.edu))

Este museo, fundado en 1793, ha sabido adaptarse a los tiempos y ofrece una espléndida página web donde combina la interactividad y la realidad virtual. Se puede visitar en español. Incluye la base de datos Atlas que contiene las 30.000 obras expuestas, con motores de búsqueda.

### **Mauritshuis**

([www.mauritshuis.nl/](http://www.mauritshuis.nl/))

Este museo de La Haya (Holanda) posee una de las mejores colecciones de pintura holandesa del Siglo de Oro. Disponible en holandés e inglés.

### **Metropolitan**

([www.metmuseum.org/](http://www.metmuseum.org/))

El fondo del Metropolitan Museum de Nueva York abarca 5.000 años de arte y comprende más de 6.500 obras. Para facilitar la visita, se ofrece un recorrido virtual y materiales didácticos, además de información sobre exposiciones temporales.

### **National Gallery de Londres**

([www.nationalgallery.org.uk/](http://www.nationalgallery.org.uk/))

Contiene 2.300 pinturas desde el siglo XIII al XIX. La sección «*At a glance*» ofrece una selección de lo mejor del museo. Dentro de la sección «*The Collection*» se puede buscar obras de un determinado artista o acceder a un índice de todos los cuadros.

### **National Gallery of Art de Washington**

([www.nga.gov/](http://www.nga.gov/))

Alberga más de 100.000 obras de arte (pintura, escultura, grabado, fotografía, artes decorativas). Se puede buscar dentro de la colección, por artista, título, materia, escuela, estilo, fecha, etc. La página web propone visitas guiadas on line y ofrece guías en PDF en varios idiomas, también en español.

### **Rijksmuseum**

([www.rijksmuseum.nl/](http://www.rijksmuseum.nl/))

La página web del Rijksmuseum de Amsterdam (con versión en español) fue galardonada con el premio a la mejor web en el 10º aniversario del Comité Internacional del Audiovisual y las Nuevas Tecnologías por su calidad. El museo posee una colección de pinturas de renombre internacional, particularmente del Siglo de Oro holandés. Cuenta con obras de Rembrandt, Vermeer, Frans Hals, Jan Steen, etc., que tienen sus espacios específicos, de gran calidad. También alberga una importante colección de dibujos, grabados, objetos de plata, cerámica de Delf, colecciones de Asia...

### **Tate Gallery**

([www.tate.org.uk/](http://www.tate.org.uk/))

Son cuatro los museos Tate, con bases de datos sobre 60.000 obras de arte moderno y sobre todo contemporáneo. Permite hacer búsquedas por artista, obra y materia o temática. También ofrece cursos on-line.



### Los Uffizi

([www.uffizi.firenze.it/](http://www.uffizi.firenze.it/))

La Galleria degli Uffizi, fundada en Florencia por la familia Medici en 1581, ofrece la colección más importante que existe del Renacimiento toscano. Se pueden consultar los inventarios tanto de los Uffizi como de la Galería Palatina (Palazzo Pitti), con imágenes digitalizadas y motor de búsquedas.

## Archivos

### Catálogo del Archivo Histórico de la Catedral de Burgos

([www.cajacirculo.com/es/index.php?PA\\_ID=476](http://www.cajacirculo.com/es/index.php?PA_ID=476))

Alberga 200.000 documentos. Desde 1994 hasta la fecha están catalogados y puestos al servicio de los investigadores en la red más de 100.000 registros documentales, que abarcan un periodo que va entre el año 804 y 1948, correspondientes a once volúmenes de las secciones de «Volúmenes» y «Libros». A través de la red se puede acceder a una ficha del documento mediante varios buscadores atendiendo a diversos criterios.

### The Medici Archive Project (MAP)

([www.medici.org/](http://www.medici.org/))

Este proyecto, en el que intervienen varias instituciones sin ánimo de lucro americanas, europeas y de otras nacionalidades, está centrado en el Archivo de los Medici (Archivo Mediceo del Principato), Grandes Duques de Toscana (1537-1743), custodiado en el Archivo di Stato de Florencia. La base de datos que se ofrece online comprende 200 volúmenes de documentos, con unas 10.000 cartas y noticias biográficas de alrededor de 11.000 personas.

### Portal de Archivos Españoles (PARES)

(<http://pares.mcu.es/>)

Es un proyecto del Ministerio de Cultura destinado a la difusión en Internet del Patrimonio Histórico Documental Español conservado en su red de centros (Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Nacional, Archivo de la Chancillería de Valladolid, etc.). Ofrece un acceso libre y gratuito a los documentos con imágenes digitalizadas de los archivos españoles.

## Bibliotecas

### Biblioteca Nacional de España

([www.bne.es](http://www.bne.es))

En la *Biblioteca Digital* existen fondos bibliográficos digitalizados, tanto libros antiguos como modernos, por ejemplo el *Diálogo de la Pintura* de Carducho, el *Diccionario de los más ilustres profesores de Bellas Artes...* de Ceán Bermúdez, los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias o los *Emblemas* de Alciato. Asimismo, posee una hemeroteca digitalizada (*El Arte en España, La ilustración española y americana, El Semanario Erudito y Curioso de Salamanca, Semanario pintoresco español, El viagero ilustrado hispano-americano...*) en la que se pueden hacer búsquedas simples o avanzadas. También se han digitalizado algunos manuscritos y documentos, así como dibujos, grabados y fotografías. No existen sistemas de búsqueda, a excepción de la hemeroteca.

Asimismo, en la *Guía de las Colecciones Públicas de Dibujos y Grabados de España* se pueden consultar estas colecciones, con temas agrupados en 67 apartados y búsquedas a través de varios tipos de índices (índice de colecciones, de artistas, de escuelas, temático y topográfico).

(<http://www.bne.es/productos/dibujosgrabados/dibujos/gui.htm>)

### **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

([www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/))

Es una biblioteca de divulgación creada por iniciativa de la Universidad de Alicante y patrocinada por el Banco de Santander. Nació con el objetivo de digitalizar 30.000 obras sobre temas lingüísticos, literarios e históricos que se ofrecen on line. Dentro de ella existe un portal de arte contemporáneo ([www.cervantesvirtual.com/portal/pac](http://www.cervantesvirtual.com/portal/pac)) en el que se difunde la obra de creadores españoles contemporáneos y se ofrece a los investigadores recursos electrónicos para el estudio de la producción artística española. También hay tesis doctorales completas en PDF y artículos de la revista *Academia*.

### **Biblioteca Virtual de la Universidad de Castilla-La Mancha**

([www.uclm.es/ceclm/virtual.htm](http://www.uclm.es/ceclm/virtual.htm))

En ella podemos consultar a texto completo algunos libros y documentos de interés local y revistas multidisciplinares de carácter regional o provincial (*Almud, Añil, La Mancha, Al-Basit, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Cuadernos de Estudios Manchegos, Cuenca, Toletum y Wad-al-Hayara*)

### **Bodleian Library**

([www.bodley.ox.ac.uk](http://www.bodley.ox.ac.uk))

La biblioteca de la Universidad de Oxford ofrece, entre otras cosas, imágenes miniadas de manuscritos en alta calidad. Además, *Internet Library of Early Journal* ([www.bodley.ox.ac.uk/ilej/](http://www.bodley.ox.ac.uk/ilej/)) es un proyecto conjunto de las universidades de Birmingham, Leeds, Manchester y Oxford, que ha digitalizado publicaciones periódicas inglesas de los siglos XVIII y XIX, disponibles en red.

### **British Library**

([www.bl.uk/](http://www.bl.uk/))

Con 13 millones de libros y casi un millón de periódicos y revistas, además de grabaciones sonoras, la biblioteca británica es una de las más ricas del mundo. Con la tecnología Turning the Pages, se puede incluso pasar páginas virtualmente, por ejemplo del *Códice Arundel* de Leonardo da Vinci.

Ofrece como recurso una página donde se pueden ver y adquirir imágenes (British Library Images on line: [www.imagesonline.bl.uk](http://www.imagesonline.bl.uk))

### **Colección Digital Complutense**

([www.ucm.es/BUCM/atencion/5761.php](http://www.ucm.es/BUCM/atencion/5761.php))

Comprende:

1. La Biblioteca Digital Dioscórides, con 3.000 libros y 47.000 grabados digitalizados del fondo antiguo complutense. Contiene un buscador de grabados por autor y materia.
2. El Archivo Institucional E-Prints Complutense, con casi 4.000 tesis y materiales de apoyo a la docencia y a la investigación.
3. El Portal de Revistas Científicas Complutenses, en edición electrónica, entre ellas *Anales de Historia del Arte* ([www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modulos.php?name=Materias1&col=2&materia=15](http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modulos.php?name=Materias1&col=2&materia=15))

### **Dialnet**

(<http://dialnet.unirioja.es/>)

Dialnet es un portal de difusión de la producción científica hispana que ofrece la Universidad de La Rioja. Permite la suscripción a servicios de alerta; los usuarios registrados pueden seleccionar revistas (5.176) u otros documentos (casi dos millones) y recibir alertas electrónicas con el sumario de las mismas a medida que se publiquen nuevos números, muchos ya a texto completo, incluidas tesis doctorales. El conjunto de revistas a texto completo de Arte es numeroso: *Acto, Anales de Historia del Arte, Anales del Instituto de Investigaciones*

*Estéticas, Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Artes, Atrio, Boletín do Museo Provincial de Lugo, Cuadernos de Arte e Iconografía, Cuadernos del Minotauro, De Arte, Imafronte, Liño, Locus Amoenus, Museos.es, Norba-Arte, Vegueta.*

### **e-SpacioUNED**

(<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>)

En el acceso en línea a los contenidos digitales de la UNED se puede leer a texto completo la revista *Espacio, Tiempo y Forma*, además de algunos libros tales como *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*, de Alicia Cámara, y otros artículos, ponencias y capítulos de libros de los profesores del Departamento de Historia del Arte.

### **Europeana**

([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu))

Recién creada biblioteca multimedia en línea europea, permite el acceso a más de dos millones de libros, mapas, grabaciones, fotografías, documentos de archivo, cuadros y películas procedentes de bibliotecas nacionales e instituciones culturales de los 27 estados miembros de la UE.

### **Gallica**

(<http://gallica.bnf.fr/>)

Sección de la Bibliothèque Nationale de France, con más de 70.000 textos y varios millones de páginas digitalizadas. Ofrece –entre otros recursos- colecciones iconográficas de importantes fondos de la Biblioteca Nacional francesa: manuscritos iluminados, dibujos de Étienne-Louis Boullée y Jean-Jacques Lequeu, fotografías de Eugène Atget; cartografía, etc. Asimismo, posee una sección de Viajes por Francia, que recoge literatura (francesa o extranjera: por ejemplo, el *Viaje fuera de España* de Antonio Ponz) y documentos iconográficos de muchos monumentos de toda la geografía gala. El proyecto Gallica 2 (<http://gallica2.bnf.fr>), permite la consulta de 1.200 periódicos, con la posibilidad de que el usuario constituya su propia biblioteca.

### **Google Académico**

(<http://scholar.google.es>)

Uno de los servicios del buscador Google, permite buscar bibliografía especializada en un gran número de disciplinas y fuentes (estudios revisados por especialistas, tesis, libros, universidades...), es decir, el material más relevante dentro del mundo de la investigación académica.

### **Google Libros**

(<http://books.google.com>)

Se pueden encontrar libros completos digitalizados, libros que se pueden consultar parcialmente y otros en los que se pueden hacer búsquedas, a pesar de que no se ofrecen completos. Existe la posibilidad de que el usuario cree una biblioteca persona,

### **The Library of Congress**

([www.loc.gov](http://www.loc.gov))

La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América es la más importante del mundo, con millones de libros, manuscritos, mapas fotografías y grabaciones.

Contiene un recurso denominado *American Memory* (<http://memory.loc.gov/ammem/index.html>) con interesantes colecciones, por ejemplo, Historic American Buildings Survey (HABS) y Historic American Engineering Record (HAER) sobre arquitectura e ingeniería del 1933 a nuestros días, con colecciones de planos y dibujos (por ejemplo, de Frank Lloyd Wright), fotografías, mapas, etc.

*A Heavenly Craft: The Woodcut in Early Printed Books* ([www.loc.gov/exhibits/heavenlycraft/](http://www.loc.gov/exhibits/heavenlycraft/)) es una exposición sobre los libros ilustrados con grabados adquiridos por Lessing J. Rosenwald. Estos libros fueron impresos en el primer siglo de existencia de la imprenta por Gutenberg.

## REBIUN

(<http://rebiun.crue.org>)

Catálogo colectivo de la red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas. Incluye los fondos bibliográficos (revistas, libros y fondo antiguo) de las Bibliotecas de las principales Universidades españolas.

## Publicaciones electrónicas y revistas on-line<sup>4</sup>

### Alcántara

(<http://ab.dip-caceres.org/alcantara/alcan000.htm>)

### Archivo Español de Arte

(<http://archivospañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea>)

### Atrio

([www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/atrio.htm](http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/atrio.htm))

### Locus Amoenus

(<http://ddd.uab.es/record/27>)

### masdearte.com

### Revista de Estudios Extremeños

([www.dip-badajoz.es/publicaciones/reex/](http://www.dip-badajoz.es/publicaciones/reex/))

### Revue de l'Art

([www.persee.fr/listIssues.do?key=rvar](http://www.persee.fr/listIssues.do?key=rvar))

## Recursos en la red sobre Arquitectura

### ArchINFORM

(<http://spa.archinform.net/>)

Base de datos alemana (traducida al inglés) sobre arquitectura fundamentalmente contemporánea. Incluye más de 14.000 proyectos realizados o no.

### Architecture

(<http://www.cesr.univ-tours.fr/architecture/index.asp>)

Arquitectura, textos e imágenes (siglos XVI-XVII), a cargo de Frédérique Lemerle e Yves Pauwels.

<sup>4</sup> Se incluyen las que ofrecen el texto completo (o al menos parcialmente) on-line. Véanse también las revistas citadas en apartados anteriores: *Academia* ([www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/)); *Anales de Historia del Arte* ([www.ucm.es/BUCM/canje/030202.htm](http://www.ucm.es/BUCM/canje/030202.htm)); *Annali di Architettura del Centro Internazionale Andrea Palladio* ([www.cisapalladio.org](http://www.cisapalladio.org)); *Boletín del MNP* ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)); *Cuadernos de Arte e Iconografía* ([www.fuesp.com/revistas/pag/cai.html](http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai.html)); *Espacio, Tiempo y Forma* (<http://62.204.194.45:8080/fedora/get/bibliuned:revistaETF/demo:Collection/view/>); *Museos.es* ([www.mcu.es/museos/MC/MES/](http://www.mcu.es/museos/MC/MES/)); *PH Boletín del IAPH* ([http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/PH\\_BoletinIAPH/BoletinIAPH/Presentacion/index.jsp?entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/PH\\_BoletinIAPH/](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/PH_BoletinIAPH/BoletinIAPH/Presentacion/index.jsp?entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/PH_BoletinIAPH/)). Revistas vascas (*Boletín de la Comisión de Monumentos Históricas y Artísticas de Navarra*, *Cuadernos de Sección. Artes plásticas y monumentales*, *Ondare. Cuadernos de Artes plásticas y monumentales*) en [www.euskomedia.org](http://www.euskomedia.org). Revistas de Castilla-La Mancha (*Almud, Añil, La Mancha, Al-Basit, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Cuadernos de Estudios Manchegos, Cuenca, Toletum y Wad-al-Hayara*) en [www.uclm.es/ceclm/virtual.htm](http://www.uclm.es/ceclm/virtual.htm). Véase asimismo en Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/>): *Acto, Anales de Historia del Arte, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Artes, Atrio, Boletín do Museo Provincial de Lugo, Cuadernos de Arte e Iconografía, Cuadernos del Minotauro, De Arte, Imafrente, Liño, Locus Amoenus, Museos.es, Norba-Arte y Vegueta*.

**Art Nouveau Modernisme en Europe**

([www.art-nouveau-europa.net](http://www.art-nouveau-europa.net))

**Artifex Balear**

([www.artifexbalear.org](http://www.artifexbalear.org))

Página web patrocinada por el Gobierno Balear sobre el mundo de la cantería. Contiene más de 1.500 páginas web de información y recursos relacionados y más de 12.000 fotografías.

**Gaudí 2002**

([www.gaudi2002.bcn.es/](http://www.gaudi2002.bcn.es/))

Página dedicada al arquitecto catalán con motivo del año Gaudí (2002), con todas sus obras comentadas y fotografiadas.

**Lineamenta**

(<http://lineamenta.biblhertz.it/Project/Presentation/view>)

*Lineamenta* es una base de datos de dibujos arquitectónicos desde el barroco romano, aún en construcción, llevada a cabo desde la Biblioteca Hertziana de Roma

**La montaña hueca**

([www.arquired.es/users/giralda/catsev.htm/](http://www.arquired.es/users/giralda/catsev.htm/))

Es una guía de arquitectura de la Catedral de Sevilla, que contiene datos históricos organizados en descripciones, noticias, biografías, imágenes (por ejemplo, dibujos de Hernán Ruiz), libros, nómina de maestros mayores, etc.

**Monumentos de Portugal**

([www.monumentos.pt/](http://www.monumentos.pt/))

Elaborado por la Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, contiene un inventario en el que se pueden realizar búsquedas.

**Romanicat.net**

([www.romanicat.net](http://www.romanicat.net))

Página web dedicada al románico catalán, donde se encuentra información y fotografías de iglesias y pilas bautismales.

**Structurae**

([www.structurae.de](http://www.structurae.de))

Página alemana, traducida al inglés y al francés, que ofrece información de obra de arquitectura e ingeniería a lo largo de la Historia, con particular atención a los puentes, túneles, rascacielos, estadios, etc.

**The Transromanica-Project**

([www.transromanica.com](http://www.transromanica.com))

Financiado por la Comunidad Europea, pretende crear una ruta cultural transnacional que conecte sitios web románicos de las regiones participantes en el proyecto (Sajonia, Módena, Parma, Ferrara, Carintia y Eslovenia).

**[www.richesheures.net](http://www.richesheures.net)**

Enciclopedia del patrimonio arquitectónico francés.

## Recursos sobre Escultura

### **Escultura italiana**

([www.scultura-italiana.com](http://www.scultura-italiana.com))

## Recursos sobre Pintura

### **Ciudad de la pintura**

(<http://pintura.aut.org/>)

La Ciudad de la Pintura, ideada por la Asociación «Ayúdale a Caminar», incluye la producción pictórica de 327 artistas, de 46 museos, desde la prehistoria a nuestros días, con buenas reproducciones y motores de búsqueda.

### **CGFA**

(<http://cgfa.dotsrc.org/>)

Se trata de un museo de arte virtual que recoge sobre todo pintura de todos los tiempos. Se puede localizar a los artistas mediante índices (alfabéticos o cronológicos).

### **InfoGoya96**

(<http://goya.unizar.es>)

Es una iniciativa realizada por la Universidad de Zaragoza patrocinada por la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza.

### **El Museo Imaginado (MUSIMA)**

([www.museoimaginado.com](http://www.museoimaginado.com))

Museo virtual de la pintura española. Sede virtual: Real Alcázar de Madrid (reconstrucciones virtuales). Base de datos de la pintura española fuera de España.

### **Universal Leonardo**

([www.universalleonardo.org](http://www.universalleonardo.org))