

Memoria de Actividades

AYUDAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA PARA
LA INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto de Innovación Docente (financiado)
2010-2011. Código: ID10/058

**Título: ELABORACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES SOBRE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA. IMPLEMENTACIÓN DE ASIGNATURAS EN STUDIUM PARA
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE APRENDIZAJE EN EL EEES**

Relación de los miembros del equipo

M^a Concepción Sáez del Álamo
Eusebio Sánchez Blanco
José Fuentes Esteve
M^a Reina Salas Alonso
M^a Teresa Fernández Gimeno
Carlos Pérez Pérez-Serrano
Beatriz Castela Santano
Úrsula Martín Asensio
Jorge Gil Rodríguez



ATT: Vicerrectorado de Docencia



INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Este proyecto de innovación 2010-11 contó con una financiación de 525 euros que se invirtió en la adquisición de una cámara de fotos Canon de gran resolución. Esto ha facilitado que los miembros del equipo hayamos podido realizar un importante elenco de material gráfico digitalizado sobre los resultados de las imágenes de nuestros estudiantes (unas 200 imágenes), muchas de las cuales ya las hemos ido incorporado como material docente en distintos apartados de las asignaturas implementadas en abierto y cerrado. El resto de material gráfico estará disponible para seguir ilustrando otras asignaturas que se van a

implementar el curso próximo: tanto la programación general, como los materiales de clase por temas y la ilustración gráfica de las prácticas.

Continuando con el proyecto de innovación del curso anterior, este nuevo proyecto concedido por el Vicerrectorado de Docencia para 2010-11, ha tenido dos objetivos principales que hemos cumplido: seguir implementando en Studium nuevas asignaturas del equipo participante que no fue posible el año anterior, y sobre todo, poner en abierto (OCW USAL) dos asignaturas de Grabado muy experimentales: “La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica” y “Lenguajes alternativos con la gráfica”. La convocatoria de OCW Usal nos ha permitido publicar en abierto material docente original de los profesores implicados; nos ha incentivado a elaborar exhaustivamente todas las secciones de cada asignatura, clarificando mucho las ideas, así como difundir en abierto imágenes muy destacadas de nuestros estudiantes, resultados de sus prácticas en las asignaturas, con lo que se han quedado muy ilusionados y satisfechos, favoreciendo también el clima de participación.

Indicamos a continuación las URL para su consulta, donde se puede hacer un recorrido por toda la organización de los materiales que hemos seleccionado, incluido un método de evaluación basado en la rúbrica que resulta muy clarificador para enunciar y organizar criterios y escalas de valoración objetivos en los estudios de Bellas Artes.

<http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica>

<http://ocw.usal.es/humanidades/lenguajes-alternativos-con-la-grafica>

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Antes de comenzar el curso 2010-11, nuestro equipo mantuvo dos reuniones para organizar las tareas de cada miembro, seleccionar el material que se iba a documentar y sobre todo para coordinar los contenidos prioritarios de las asignaturas que se pensaba implementar en Studium. Unos meses después, con la convocatoria de este Rectorado para publicar en OCW tuvimos que mantener reuniones semanales intensas debido al plazo que se estableció y las directrices que señalaba el Servicio de innovación digital. Los resultados obtenidos en la organización de las secciones de las asignaturas seleccionadas, nos llevó a replantear todas las demás bajo estos parámetros, de lo que surgieron debates muy constructivos y la conveniencia de establecer directrices específicas para las asignaturas del ámbito del Dibujo y para las del ámbito del Grabado, teniendo en cuenta las diferentes exigencias en la sección de prácticas pero atendiendo a sus similares competencias específicas.



Ello ha conducido a que el profesorado y becarios de este equipo hayamos tomado una gran conciencia de nuestro nuevo Título de Grado, comprendiendo muy bien las asociaciones y la lógica que hay que mantener entre las competencias a adquirir con las actividades formativas propuestas en el título, las metodologías establecidas y los sistemas de evaluación. Sobre todo nos ha llevado a comprender un hecho muy importante en la selección de contenidos: que solamente se dispone ya de 18 sesiones de trabajo, acostumbrados a 34/36, y que en base a ello la selección debe ser muy precisa, realista y eficazmente formativa. Los temas deben ser elaborados con gran claridad, ilustrados exhaustivamente con ejemplos, power points, vídeos demostrativos, enlaces WEB, cuadros gráficos, una bibliografía muy exclusiva y seleccionada, etc.

Este poco tiempo disponible en disciplinas donde la práctica en el aula es clave, ha hecho ver todavía con más claridad a este equipo la importancia de las TICs y sus vías para actuar con el estudiante a la vez que aprovecha al máximo el tiempo de taller con el profesor. Finalmente, el desarrollo de esta experiencia está potenciando la coordinación entre el profesorado, el intercambio de información y el trabajo en equipo, aspectos esenciales de funcionamiento para la docencia en los nuevos Grados.

RESULTADOS Y EXPECTATIVAS



1.- STUDIUM

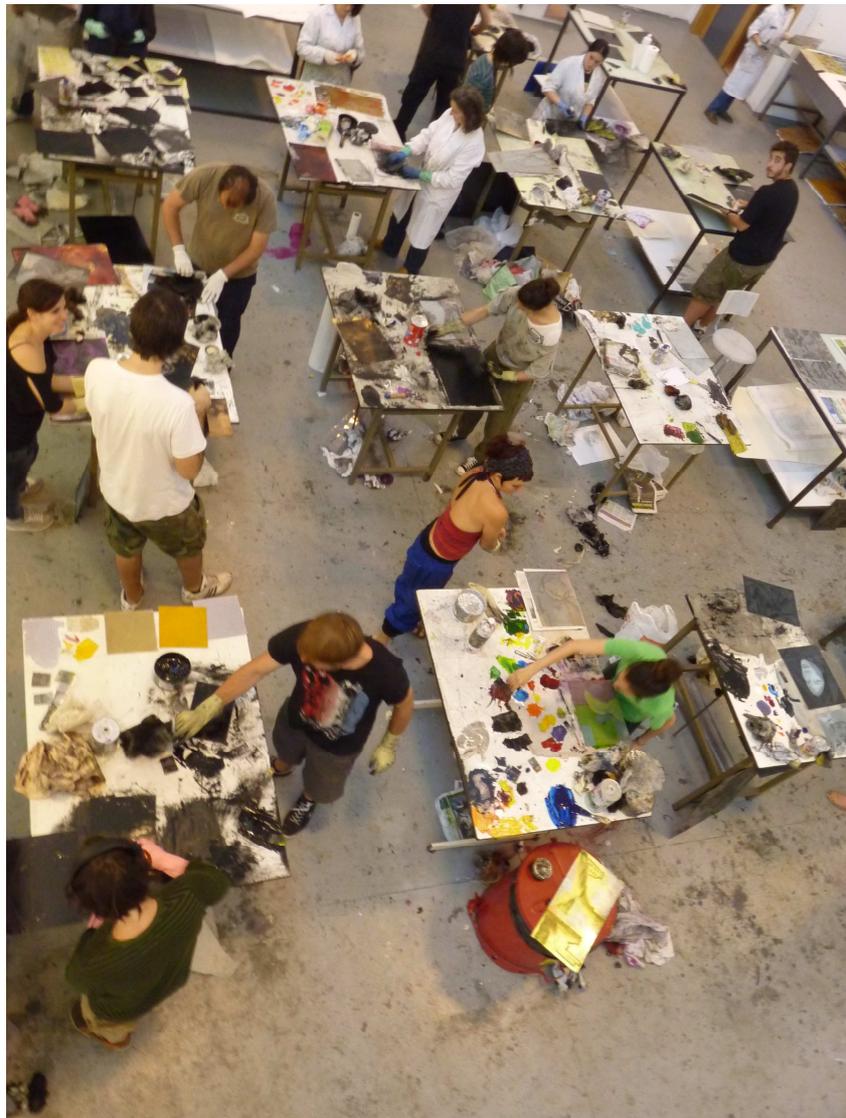
Con las experiencias docentes en Studium estamos comprobando que resulta de gran utilidad para la preparación de tareas de trabajo autónomo y la interacción en línea con el estudiante, flexibilizando mucho la docencia/aprendizaje.

Dinamización: además, incorporando gran parte de los contenidos teóricos en la plataforma, convenientemente ilustrados y desarrollados para su contextualización, hemos podido reducir considerablemente las sesiones de clases magistrales y de este modo el estudiante puede aprovechar más tiempo en las prácticas experimentales de taller con profesor, teniendo en cuenta que estas asignaturas tienen una presencialidad de casi el 60% debido a la necesidad de su alta experimentalidad y que no disponemos de un técnico auxiliar para poder abrir los laboratorios-talleres.

Accesibilidad: con Studium además el estudiante no olvida todo lo programado, así como la documentación en archivo que puede consultar permanentemente, facilitando un acceso a la información que antes se reducía a su depósito en la fotocopiadora del Centro, donde en ocasiones los estudiantes más despistados olvidaban textos recomendados o temas de su interés, avisos o anotas puntuales a tener en cuenta semanalmente.

Seguimiento: por otra parte, al profesor le facilita más el control y seguimiento de todos los estudiantes y podemos afirmar que continuaremos este nuevo curso 11-12 con esta iniciativa, que aunque esté más dirigida a los nuevos Grados, hemos comprobado que resulta igualmente útil en las asignaturas de la Licenciatura, que se mantendrán

aún tres años más en nuestro Centro, la Facultad de Bellas Artes, donde se ha comenzado a implantar 1º del Grado este curso 2010-11.



Estudiantes en el taller de Grabado

2.- OCW Usal

Con esta primera experiencia de publicación en OCW hemos hecho un gran esfuerzo de organización y selección del material docente en los dos cursos implementados, siguiendo las pautas de la OCA y del Servicio de Innovación y producción digital, con la idea de colaborar con una imagen de excelencia de nuestra Universidad en el mundo, donde se evidencie que su profesorado incorpora a la docencia material producido y generado por sus equipos docentes, un material de calidad e innovador en contenidos, documentación y metodologías útiles para la adquisición de conocimiento en la enseñanza de la creación artística.

Tenemos expectativas de continuar incorporando en abierto durante 2011-12 al menos dos asignaturas más, una de Grado y otra de Licenciatura.

En el futuro proyecto de innovación a realizar para el 2011-12, que nos acaba de conceder este Vicerrectorado, pensamos comenzar a construir los contenidos docentes práctico/experimentales a través de material audiovisual-multimedia que realizaremos los miembros de este equipo y sobre todo comenzar a organizar esos contenidos de un modo relacionado entre asignaturas, en base a los módulos docentes establecidos en el nuevo Grado que va a comenzar su segundo año de implantación.

Esperamos que este breve recorrido por nuestra actividad haya servido para dejar constancia del aprovechamiento de este equipo de innovación, que ya prepara una tercera etapa de desarrollo con el reciente proyecto concedido para el curso 2011-12.



SALAMANCA, JUNIO DE 2011