ASTVRORVM REGNVM

Pasión prerrománica

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ ONTIYUELO
Universidad de Salamanca

ASTVRORVM REGNVM

PROYECTO MARCO DE **DESARROLLO TERRITORIAL**

▪ ▪ ▪

Miguel Ángel Sánchez Ontiyuelo
miguel.ontiyuelo@usal.es

A todos los que por activa o por pasiva,
por acción u omisión,
han contribuido a que llegue aquí y ahora.

ASTVRORVM REGNVM
ÍNDICE

BLOQUE I. Análisis previos y recopilación de datos.

BLOQUE II. Objetivos, estrategias y líneas de actuación.

ASTVRORVM REGNVM

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

ASTVRORVM REGNVM se presenta como un Proyecto Marco de desarrollo territorial que toma como eje esencial las manifestaciones histórico-artísticas propias del patrimonio altomedieval del Reino de Asturias (en sus siglos VIII al X). Difiere de un Plan Director en tanto a que ese sería un nivel inferior, uno de los planes que entrarían en su seno, por supuesto esencial para su desarrollo, pero inserto en unas líneas estratégicas de más profundo calado que la mera intervención física en los bienes. Nuestro Proyecto Marco recoge un conjunto de programaciones y directrices de ámbito global para el tratamiento de los bienes culturales altomedievales en sus vertientes social y económica, para impulsarlos a que produzcan un efecto dinamizador sostenible sobre su Territorio.

El gran objetivo del proyecto es el desarrollo común del legado artístico altomedieval del Reino de Asturias y del Territorio que lo contextualiza, desde una perspectiva que enlace la recuperación, mantenimiento y explotación de los potenciales patrimoniales con la gestión común, ordenada y planificada de los mismos, de cara tanto a la ciudadanía que los conserva en su seno como a todo grupo social sensibilizado e interesado con su realidad.

El patrimonio histórico que va a servir de base a ASTVRORVM REGNVM es el cronológicamente materializado en la Asturias altomedieval, siendo en gran parte aquel que tradicionalmente ha recibido el nombre de Arte Prerrománico, **aunque también es uno de los objetivos del proyecto abrir perspectivas**, ampliar el campo de acción a otras manifestaciones que no han sido atendidas, como los vestigios de arquitectura militar o civil.

El ámbito territorial escogido para desarrollar las actuaciones es el de las Cuencas Centrales del Principado de Asturias, el sector más poblado y con la mayor concentración de patrimonio altomedieval de la región. Como motivaremos más adelante, entendemos esta elección desde una óptica operativa e inicial, considerando las áreas occidental y oriental de la comunidad autónoma como futuras fases de un proyecto con vocación general.

ASTVRORVM REGNVM

2. JUSTIFICACIÓN Y MOTIVACIONES DEL PROYECTO.

Tradicionalmente se ha venido considerando Prerrománica toda aquella expresión cultural producto de las sociedades que conformaron el Reino de Asturias, realidad institucional que tuvo lugar entre los siglos VIII y X de nuestra era. Un arte de amplias ramificaciones y heterogéneas influencias, y en cierto modo, de tipo precursor de los rasgos principales del posterior estilo románico. De este último hecho se deriva su denominación como Prerrománico, que insistimos, es en tanto anterior en el tiempo y tiene algún rasgo en común, si bien es algo historiográficamente discutido. En cualquier caso no es menester entrar en un debate enconado sobre algo que socialmente no causa mayor impacto, y que preferimos dejar a la propia evolución de los estudios y su filtración en la sociedad.

En la actualidad el Prerrománico es un término comúnmente aceptado por la ciudadanía, e identifica a un conjunto monumental muy concreto, demasiado cerrado incluso. El público medio suele entender por Prerrománico Asturiano el grupo de obras más famosas del estilo, concretamente 4: Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, Santa Cristina de Lena y San Salvador de Valdediós. En esta visión no sólo se ignora otra ingente cantidad de monumentos religiosos perfectamente asimilables, que se han ido incorporando a las promociones de este producto cultural durante los años 90. Además se prescinde de un inmenso cuerpo de restos dispersos en otras reconstrucciones religiosas, cuyo mantenimiento en la actualidad ha sido poco menos que milagroso, aunque en algunos casos no obtuvo tanta suerte. Y en mayor profundidad, en un grupo artístico fundamentado en arquitectura y escultura religiosa, se ha dejado sistemáticamente fuera su vertiente civil, que si bien artísticamente puede ser menos estética, se configura como un complemento histórico esencial para la correcta comprensión del conjunto.

Por todos estos motivos **la marca Prerrománico Asturiano se nos antoja demasiado reducida para un patrimonio de género altomedieval** con determinadas particularidades sobre el resto de la Península Ibérica. **Pero a la vez no debemos prescindir de la marca Prerrománico si queremos engarzar su tradición cultural con la innovación y progreso de los contenidos,** lo cual nos parece una estrategia más acertada y menos violenta para el común de sus potenciales usuarios. Debemos entender que el Prerrománico llega a trascender como una exclusiva marca que individualiza nuestro objeto patrimonial del resto, al hablar de su promoción como atractivo turístico-cultural en el país.

Estamos también ante un fenómeno cultural de una trascendencia social singular. No sólo es un recurso fácilmente reconocible para la inmensa mayoría de los españoles, un arte estudiado en los institutos, o que incluso ha formado parte de una de las promociones turísticas más conocidas del panorama español contemporáneo: *Asturias Paraíso Natural*. **Es además un fenómeno que alcanza grandes cotas de simbolismo para toda la población asturiana, orgullosa de su singularidad y de la representatividad que tiene como reflejo del medieval Reino de Asturias.** Un arte que ha sido a la vez creado y creador de un sentimiento de lazos comunitarios que trascienden lo habitual. **Es por eso que el lamentable estado de conservación que presentan algunos de los mejores y más clásicos ejemplos de arte prerrománico duele especialmente a sus conciudadanos.** Así como su promoción y trato es una habitual piedra de choque entre la clase política o colectivos sociales.

Por otra parte debemos atender a las políticas de promoción turística y cultural que ha padecido el Prerrománico Asturiano. Adolece de carácter integral, como ya hemos sugerido con anterioridad, al ignorarse el patrimonio civil altomedieval asociado a él, que no ha recibido ningún tipo de atención de la Administración. Pero además, **toda actuación política anterior se ha centrado en la simple relación de un conjunto reducido de iglesias que, conscientes de su dispersión territorial y ruralidad, se presentaban ya bajo un concepto de visita limitada, concertada y fragmentaria.** Un esfuerzo que lamentablemente se fue tornando en inconstante al dar por hecho un supuesto carácter trasnochado y rancio de este tipo de atractivo turístico, al considerarlo propio de las primeras fases turísticas del Principado de Asturias y por tanto amortizado buscando otra imagen turística para la región. En otras palabras, **se viene produciendo una lenta muerte por vía del inmovilismo, siendo esta tendencia la que queremos invertir con nuestro proyecto.**

La dimensión territorial de ASTVRORVM REGNVM se va a circunscribir al ámbito de las Cuencas Centrales del Principado de Asturias. Por ellas entendemos las que conforman los principales accesos a la región desde la submeseta norte, dirigidas principalmente por los ríos Caudal y Trubia e interiormente el Nalón y el Nora, a la sazón la zona más poblada y orográficamente menos accidentada. Las motivaciones para esta elección geográfica son variadas, muchas de ellas de índole práctica. Es evidente que existe arte altomedieval a lo largo y ancho de todo el Principado de Asturias, y está aún más claro que la accidentadísima geografía de la región provoca una mayor dispersión y dificultad para su asimilación en un proyecto global.

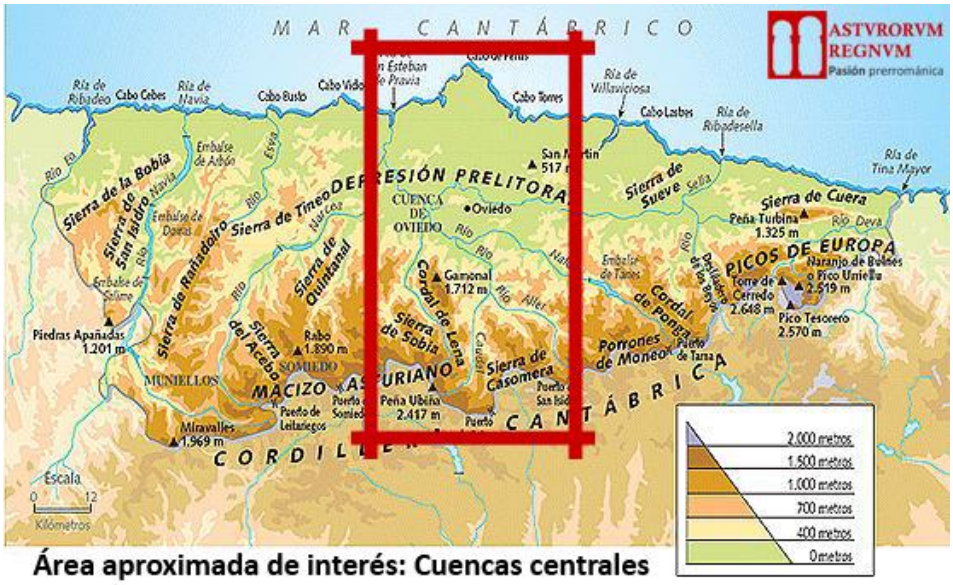
Pretendemos desarrollar un plan operativo y sobre una base que permita un crecimiento continuado. Por eso preferimos entender nuestro proyecto actual como una primera fase de un programa que incluiría, más adelante y de forma sostenida, al resto de los ámbitos asturianos. Una distribución del Principado en tres grandes unidades, central-occidental-oriental, al modo de las circunscripciones que se usan actualmente con fines administrativos.

En nuestra franja de referencia, las Cuencas Centrales, se encuentran los principales atractivos de nuestro conjunto patrimonial, entre ellos los declarados Patrimonio de la Humanidad. Son estos además los que cuentan con mayor tradición y fama, a la vez que con una serie de infraestructuras en su entorno que, si bien desaprovechadas, dan facilidades a cualquier tipo de intervención. Eso, junto al **carácter mixto urbano-rural que presentan los monumentos de este territorio, y a la cercanía de todos ellos con los principales núcleos habitados de la región, nos permiten albergar mayores expectativas de éxito en cuanto a la rentabilización de los usos, reducción de las inversiones y facilidades de acceso.**

ASTVRORVM REGNVM
3. ANÁLISIS TERRITORIAL

3.1. Introducción geográfica

El territorio sobre el que va a incidir ASTVRORVM REGNVM es el sector central del Principado de Asturias. Lo denominamos Cuencas Centrales por ser sus directores geográficos los principales cursos fluviales de la región central, tal como se observa en el mapa:

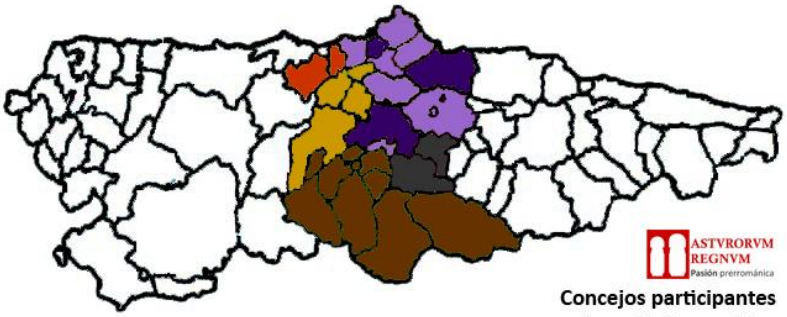


Área aproximada de interés: Cuencas centrales

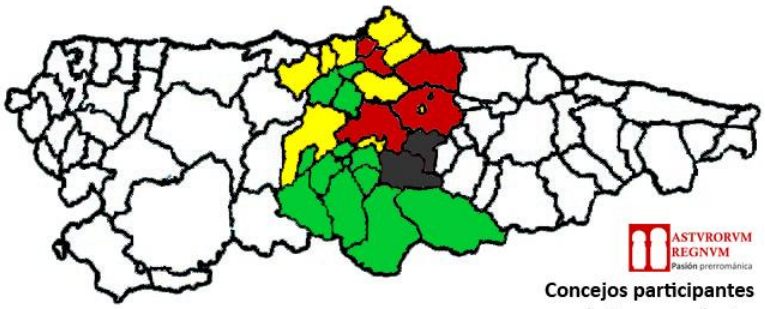
Concejos participantes en el proyecto

Es un área de contrastes en cuanto al choque rural-urbano, abarcando desde zonas de escasa presión antrópica y aprovechamientos agrarios, a otras con intensa industralización y transformación del medio. Abarcamos las principales áreas pobladas del Principado, tanto las tres capitales principales (Avilés-Gijón-Oviedo) como las grandes aglomeraciones de las cuencas mineras (Mieres-Langreo) y las más recientes áreas de expansión urbana del centro asturiano (Siero-Llanera) y otros desarrollos de marcado carácter costero (Carreño-Castrillón).

A continuación especificamos, por concejos, la población y la unidad geográfica en que se incluyen, en tanto a su sector económico predominante y tipo de poblamiento.



Concejos participantes según unidad geográfica

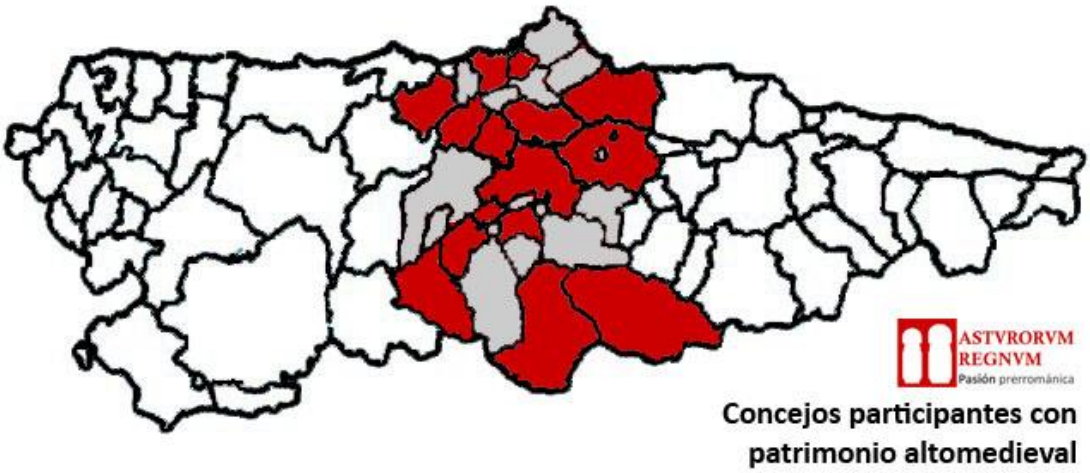


Concejos participantes según tipo económico

CONCEJO	POBLACIÓN		UNIDAD GEOGRÁFICA		TIPO ECONÓMICO
GIJÓN	277.198		Gran ciudad		Economía diversificada
OVIEDO	225.155		Gran ciudad		Economía diversificada
AVILÉS	84.202		Gran ciudad		Economía diversificada
SIERO	51.730		Área urbana dependiente		Economía diversificada
LANGREO	45.397		Área urbana independiente		Sector industrial
MIERES	43.688		Área urbana independiente		Sector industrial
CASTRILLÓN	22.832		Área urbana dependiente		Sector servicios
CORVERA DE ASTURIAS	16.109		Área urbana dependiente		Economía diversificada
LLANERA	13.919		Área urbana dependiente		Sector servicios
LENA	12.705		Área rural de montaña		Sector agrario
ALLER	12.582		Área rural de montaña		Sector agrario
GRADO	11.003		Área rural mixta llano-monte		Sector servicios
CARREÑO	11.000		Área urbana dependiente		Sector servicios
GOZÓN	10.788		Área urbana dependiente		Sector servicios
PRAVIA	9.012		Área rural costera		Sector servicios
NOREÑA	5.470		Área urbana dependiente		Sector servicios
SOTO DEL BARCO	4.056		Área rural costera		Sector servicios
MORCÍN	2.921		Área rural de montaña		Sector agrario
RIOSA	2.187		Área rural de montaña		Sector agrario
CANDAMO	2.160		Área rural mixta llano-monte		Sector agrario
LAS REGUERAS	2.003		Área rural mixta llano-monte		Sector agrario
RIBERA DE ARRIBA	1.989		Área urbana dependiente		Sector servicios
TEVERGA	1.932		Área rural de montaña		Sector agrario
QUIRÓS	1.341		Área rural de montaña		Sector agrario
ILLAS	1.004		Área rural mixta llano-monte		Sector agrario
PROAZA	814		Área rural de montaña		Sector agrario
SANTO ADRIANO	248		Área rural de montaña		Sector agrario
YERNES Y TAMEZA	170		Área rural de montaña		Sector agrario

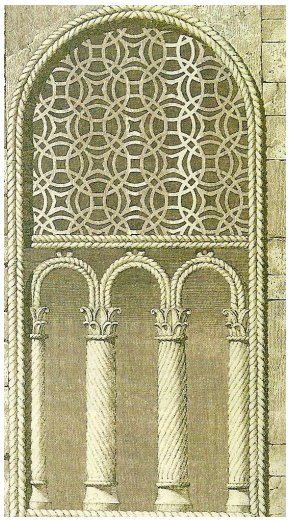
Queda probado que incluimos en nuestro territorio la mayor concentración de población del Principado de Asturias, el 80.57 % del total regional según los datos del Padrón 2010 del INE. De nuestro total de 873.615 habitantes, 727.370, el 83.26 %, están distribuidos en 6 grandes ciudades (Gijón, Oviedo, Avilés, Siero, Langreo, Mieres), que son a su vez las principales aglomeraciones de toda la comunidad autónoma. Entre ellos incluimos además los principales polos económicos tanto del sector servicios (las grandes capitales) como del sector industrial, contando en nuestros límites con varios ejemplos del sector energético, siderúrgico, e incluso los últimos reductos del sector carbón. De forma reseñable tan sólo quedan fuera la mayor parte del sector productivo agrario (no el transformador, que también se encuentra en nuestra zona) y una parte del sector pesquero y turístico de la comunidad, que se mantiene distribuido por diferentes y distantes puntos de su geografía.

Debemos advertir en todo caso, que en nuestra área de estudio estamos incluyendo concejos que no cuentan con ningún patrimonio prerrománico, al menos catalogado en este momento. No obstante, los consideramos de interés por encontrarse íntimamente relacionados con los que sí cuentan con él, y por tanto hallarse en el área directa de influencia de cualquier intervención o programa sobre dichos elementos. Pasamos a reseñarlos:



CONCEJOS CON PATRIM. PRERROMÁNICO	CONCEJOS SIN PATRIM. PRERROMÁNICO
ALLER	CARREÑO
AVILÉS	CORVERA DE ASTURIAS
CANDAMO	GOZÓN
CASTRILLÓN	GRADO
GIJÓN	ILLAS
LENA	LANGREO
LLANERA	MIERES
MORCÍN	NOREÑA
OVIEDO	QUIRÓS
PRAVIA	RIBERA DE ARRIBA
PROAZA	RIOSA
LAS REGUERAS	SOTO DEL BARCO
SANTO ADRIANO	YERNES Y TAMEZA
SIERO	
TEVERGA	

3.2. Introducción histórica



Reciben la denominación de Prerrománico en Europa multitud de manifestaciones artísticas con diferentes características, cuyo único elemento definitorio en común es su cronología, desde la caída del Imperio Romano en el siglo V, hasta la extensión del Románico en el siglo XI de la mano de los cambios sociales y políticos que tienen lugar en todo el continente.

En España una de las manifestaciones más destacadas de cronología prerrománica, y por tanto altomedieval, es la del Arte Asturiano, o propio del Reino de Asturias. La expresión artística de la Monarquía que se configuró como poder político territorial entre el 718, como respuesta a la expansión del poder musulmán por la Península, y 910, cuando por su extensión adquirida se convirtió en Reino de León trasladando su capital.

Siendo un arte sucesor en el tiempo del Visigodo, no puede decirse que sea heredero suyo por la cantidad de singularidades que presenta, así como la adopción en algunos casos de soluciones clásicas o incorporaciones provenientes de Oriente o Lombardía hasta convertirlo en precedente e influencia del posterior Románico. En todo caso, tiende a dar imagen y realzar el nuevo poder monárquico que se está gestando, a representar la consolidación una red de poblamiento y centros de poder afines a él. Es por ello por lo que en primera época tiende a repetir los cánones de anteriores etapas históricas, para después ir conformando una identidad propia que fue transmitida con vigor y signos de perdurabilidad.

Estamos ante un arte arquitectónico que cuenta como uno de sus rasgos principales el de la versatilidad, adaptabilidad y receptividad de diversas soluciones constructivas y decorativas. Haciendo un esfuerzo de síntesis, podríamos identificar las siguientes cualidades como las que, de alguna forma, dirigen o enmarcan las referencias de forma mayoritaria:

- Muros de sillarejo o mampostería, reservando el sillar para el refuerzo de las aristas. Tipo compuesto, con estribos y contrafuertes al exterior.
- Planta basilical, tres naves separadas por pilares y cabecera rectangular tripartita.
- Uso principal del arco de medio punto, con juegos de peralte.
- Uso de la bóveda de cañón reforzada por arcos fajones.
- Existencia de una cámara ciega de uso indeterminado sobre la cabecera.
- Decoración interior de pinturas al fresco, de estética palaciega carolingia.
- Realce estético de arquitecturas visibles con relieves (basas, fustes, capiteles)

En función de la evolución de todas estas características, y otras particularidades, se ha venido estableciendo una sistematización en cuatro etapas:

- Primeras obras (718-791). Presentan ruralidad y cierta anarquía en sus comparativas, propias de la influencia predominante en cada grupo humano. Adolecen del arcaísmo propio de los primeros pasos del estilo.

- Alfonsina (791-842). El arte se liga a la conformación del nuevo Reino, y por ello los ejemplos se concentran en centros de poder, especialmente en la nueva capital, Oviedo. Todas las obras responden a una planificación inicial y se siguen influencias clásicas, romanas, visigodas o incluso francas.

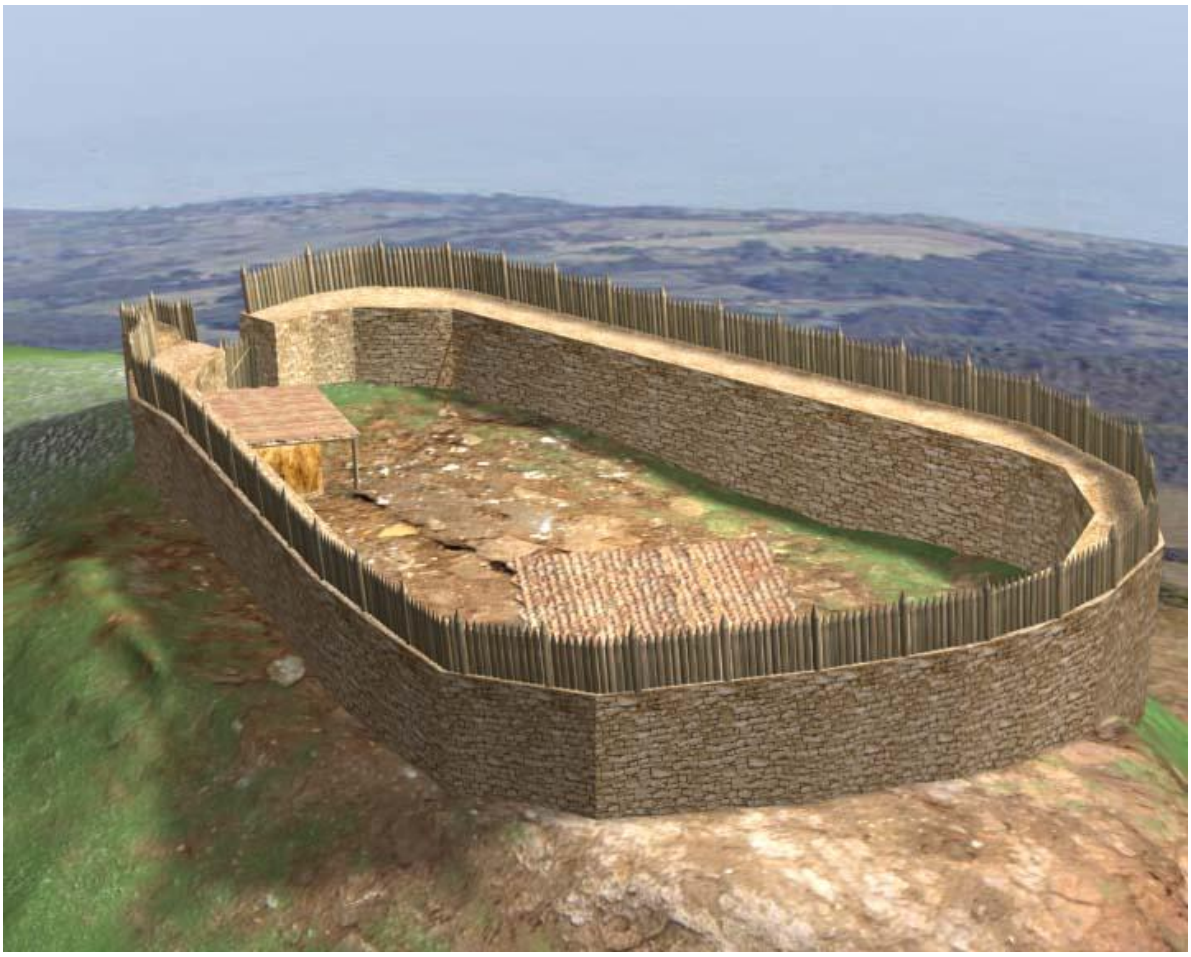
- Ramirense (842-866). Las obras se enriquecen en influencias y en materiales: se extienden las cubiertas abovedadas a todo el templo y se fortalecen los muros, siguiendo cánones nórdicos, a la vez que se aligeran con nuevos y más abundantes modelos decorativos.

- Postramirense (866-910). Se producen nuevas influencias de carácter mediterráneo, desde lo mozárabe a lo orientalizante, sobre todo en los aspectos estéticos, pero por lo general hay un estancamiento en los cánones y modelos. Los nuevos desarrollos artísticos ocurrirán más al sur, en la meseta, para ser después importados en forma de Románico.

Pero como no nos cansamos de afirmar, estamos ante una etapa histórica cuyo legado material excede lo arquitectónico, que es la visión que tradicionalmente se ha propagado. Ya en un primer vistazo captamos que la escultura es indisociable de la arquitectura, tanto en elementos sustentantes como en otros ejemplos, a caballo entre lo funcional y lo estético. Nos referimos a los relieves en jambas y tableros de cancel, o a las filigranas en las celosías que cubren los vanos, aparte de otras soluciones estéticas. Toscas figuras, tallos, rosetones, vegetales... soluciones ornamentales de herencias múltiples. También la pintura se encuentra asociada al edificio, en forma de frescos y estucados de raíces tardoantiguas que cubren gran parte de los espacios, pero llevadas a la actualidad del insurgente Reino para engrandecerlo y asemejarlo a otros coetáneos del continente europeo.

Otra vertiente artística sería la orfebrería, de carácter religioso pero siempre vinculada a la monarquía, de influencias más claramente hispanogodas y carolingias que el resto de las artes, y que cuenta con los más claros exponentes en las archiconocidas y simbólicas Cruz de la Victoria y Cruz de los Ángeles.

Y por último, en este crecimiento del registro histórico-artístico, debemos señalar la existencia de una cantidad de yacimientos arqueológicos de potencial cronología altomedieval, que es tan grande como tradicionalmente marginada. Así lo han derivado sus características menos atractivas desde el punto de vista formal, si bien proporcionan una cantidad de información histórica nada desdeñable, a la vez que representan un enriquecimiento indispensable para el panorama cultural vinculado a este arte. De esta forma podemos encontrar yacimientos de tipología militar o civil, normalmente vinculados entre sí, que tienen un nivel de estudio actualmente incipiente, en el que debemos profundizar para poderlo aprovechar enriqueciendo el producto cultural.



ASTVRORVM REGNVM

4. CUERPO NORMATIVO Y ADMINISTRATIVO

4.1. Legislación básica en materia patrimonial del Estado y del Principado de Asturias.

4.1.1. Como en el caso de todos los elementos y conjuntos patrimoniales de nuestro Estado, el documento fundamental que los rige es la **Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español**, que más tarde fue desarrollado con legislaciones autonómicas.

4.1.2. El escalón autonómico queda completado por la **Ley 1/2001 de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias**, que presenta un desarrollo y una modificación, que pasamos a citar:

4.1.2.1. Decreto 16/2001 de funcionamiento de Comisión de Valoración de Bienes del Patrimonio Cultural, organismo adscrito a la Consejería del ramo e implicado en el proceso de valoración de BICs.

4.1.2.2. Ley 8/2010, de 19 de noviembre, de modificación de 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural. Es una modificación en cuanto a la prohibición de actuaciones arqueológicas para quienes hayan realizado alguna intervención no autorizada.

4.1.3. Convenio de Colaboración entre Administraciones para la Conservación de los Monumentos Prerrománicos Asturianos, por Resolución de 4 de agosto de 2010 de la Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad.

Firmantes: Principado de Asturias, Ministerio de Cultura, Arzobispado de Oviedo, Ayuntamientos de Oviedo, Lena, Colunga, Pravia, Las Regueras, Santo Adriano y Villaviciosa.

Presentan, tras reconocerse mutuamente su capacidad legal sobre la materia, una serie de principios e ideas comunes sobre la materia, y unas bases de actuación sobre propiedad y competencia.

Se marcan en cláusulas la distribución de responsabilidades y compromisos, y el estudio del desarrollo de un plan de gestión que concrete intervenciones. El Arzobispado se compromete al mantenimiento, custodia y atención al público, mientras el Principado a la investigación, restauración y promoción. El Gobierno colaboraría con el Principado y pondría a disposición el IPCE, mientras los Ayuntamientos se hacen cargo del mantenimiento, vigilancia y protección de entornos monumentales.

Financiación: Las Administraciones estatal y autonómica especifican partidas presupuestarias hasta 950.000 €, mientras el resto de las partes firmantes “se compromete a favorecer la inclusión en sus presupuestos anuales de partidas específicamente destinadas”.

Se da de plazo de vigencia hasta el 31 de diciembre del mismo 2010, y se nombra una Comisión de Seguimiento del Convenio.

Nuestra opinión es que aunque sienta un precedente valorable en algunas bases de actuación, nace con grandes limitaciones operativas que se demuestran en su gran aparataje administrativo, falta de concreción presupuestaria para su financiación por parte de algunos firmantes, y un insuficiente espacio temporal de actuación que hace que caduque como una mera declaración de intenciones con poco recorrido y concreción.

4.1.4. **Cuerpo de declaraciones BIC** sobre elementos de nuestro proyecto.

Obsérvese, que en determinados casos contamos no sólo con la protección del propio monumento, sino de su entorno ambiental adyacente. Pasamos a reseñarlos especificando título legal, fecha del acuerdo administrativo y su publicación en el Boletín Oficial.

CONCEJO	ELEMENTO PROTEGIDO	ACUERDO	PUBLICACIÓN
CANDAMO	**Tablero de Cancel de San Tirso de Candamo**	22/07/2004	BOPA 06/08/2004
LENA	**Entorno de protección de la iglesia de Santa Cristina de Lena**	01/07/2009	BOPA 09/07/2009
LENA (Vega del Rey)	**Ermita de Santa Cristina de Lena**	24/08/1885	Gaceta 26/09/1885
MORCÍN (Monsacro)	**Ermita de la Magdalena en el Monsacro**	03/04/1992	BOPA 08/05/1992
MORCÍN (Monsacro)	**Ermita de Santiago en el Monsacro**	03/04/1992	BOPA 08/05/1992
OVIEDO (Agüería)	**Castillo de Tudela**	15/03/1965	BOE 22/03/1965
OVIEDO (Bendones)	**Iglesia de Santa María de Bendones**	12/12/1958	BOE 30/12/1958
OVIEDO (Lillo)	**Iglesia de San Miguel de Lillo**	24/01/1885	Gaceta 24/03/1885
OVIEDO	**Iglesia de San Julián de los Prados. Santullano.**	08/06/1917	Gaceta 14/06/1917
OVIEDO	**Iglesia de San Tirso**	03/06/1931	Gaceta 04/06/1931
OVIEDO	**Iglesia de Santa María de Naranco**	24/01/1885	Gaceta 24/03/1885
OVIEDO	**La Foncalada**	03/06/1931	Gaceta 04/06/1931
OVIEDO	**Entorno de protección para la Cámara Santa y bienes de interés cultural del casco histórico de Oviedo**	01/07/2009	BOPA 09/07/2009
OVIEDO	**Entorno de protección de la Foncalada**	01/07/2009	BOPA 09/07/2009
OVIEDO	**Entorno de protección para las iglesias de Santa María de Naranco y San Miguel de Lillo**	01/07/2009	BOPA 09/07/2009
OVIEDO	**Entorno de protección de la iglesia de San Julián de los Prados**	01/07/2009	BOPA 09/07/2009
PRAVIA (Santianes)	**Basílica de San Juan**	03/06/1931	Gaceta 04/06/1931
PROAZA (Banduxu/Bandujo)	**Conjunto histórico de Banduxu**	27/01/2010	BOPA 08/02/2010
LAS REGUERAS (Nora)	**Iglesia de San Pedro de Nora**	03/06/1931	Gaceta 04/06/1931
SANTO ADRIANO (Tuñón)	**Iglesia de Santo Adriano de Tuñón**	03/06/1931	Gaceta 04/06/1931
SANTO ADRIANO (Tuñón)	**Delimitación del entorno de la iglesia de Santo Adriano de Tuñón**	30/10/2003	BOPA 18/11/2003
SIERO (Argüelles)	**Iglesia de San Martín de Argüelles**	15/12/1982	BOE 26/01/1983
SIERO (Colloto)	**Puente de Colloto**	30/10/2003	BOPA 18/11/2003
SUPRAMUNICIPAL	**Camino de Santiago. Delimitación del entorno de protección.**	22/06/2006	BOPA 29/06/2006
TEVERGA (La Plaza)	**Iglesia de San Pedro**	03/06/1931	Gaceta 04/06/1931

4.2. Legislación internacional.

De entre los ejemplares que componen el patrimonio histórico artístico altomedieval del Principado de Asturias, los más señeros (y tradicionales por otra parte) han sido declarados Patrimonio de la Humanidad en las últimas décadas por la Unesco.

A continuación se especifican los dos acuerdos por los que se ha extendido esta declaración a los diferentes monumentos prerrománicos.

4.2.1. SC-85/CONF.008. Decisión tomada en 9ª Convención, el 6 de diciembre de 1985, para la inscripción en la Lista Mundial de la *Arquitectura Prerrománica en Asturias.* Afecta concretamente a los casos de Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena.

4.2.2. WHC-98/CONF.203. En la 22ª Convención, el 5 de diciembre de 1998, se extiende la inscripción a los casos de San Julián de Prados, Cámara Santa y Foncalada, recibiendo desde entonces la denominación de *Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias*.

4.2.3. Decisión 31COM 8B.62. Aún en la actualidad y desde 2007, está pendiente la inclusión de San Salvador de Valdediós en la inscripción asturiana en la Lista del Patrimonio de la Humanidad. En dicha decisión, se solicitaba evaluación comparada de San Salvador de Valdediós con los monumentos de Oviedo, y envío formal de solicitud cara a la extensión de la declaración a este elemento.

4.3. Particularidades municipales.

Existen numerosos catálogos de edificaciones protegidas en el planeamiento urbanístico de cada municipio, que tienen la forma de Plan General de Ordenación Urbana en los casos de los Ayuntamientos más grandes. En todos ellos se siguen las directrices internacionales así como se asimilan los elementos protegidos por legislación autonómica (BIC y entornos de protección). Incluso los ayuntamientos de menores dimensiones, como Morcín o Teverga por poner dos ejemplos, contemplan en sus PGOUs la protección del patrimonio prerrománico.

Todos los planes de excelencia y calidad turística que han sido implementados en centros que albergan patrimonio altomedieval, siendo el más claro ejemplo el propio Oviedo, han contemplado como activos indispensables los bienes culturales prerrománicos. Pero en todos los casos han adolecido de falta de perspectiva y planificación de gestión, considerándolos recursos estabilizados y utilizándolos únicamente como puntales promocionales.

ASTVRORVM REGNVM

5. EXPERIENCIAS DE REFERENCIA

Como decíamos en la presentación, nuestro proyecto pretende fomentar el desarrollo de un territorio mediante la puesta en valor de un patrimonio heterogéneo como es el arte altomedieval asturiano. A continuación señalamos algunas iniciativas que pudieran sugerir ejemplos de referencia o buena práctica.

5.1. Montaña Central. Puerta de Asturias. www.puertadeasturias.es

Es un Consorcio de Desarrollo creado en 1998 e integrado por varios municipios del sector central del Principado de Asturias: Aller, Lena, Mieres, Morcín, Ribera de Arriba y Riosa. Después de años trabajando bajo directrices clásicas de desarrollo rural y turístico desde un segundo plano, se revitaliza en los últimos años incorporando nuevos métodos y técnicas de la mano de nuevas vías financiadoras. Así a los ayuntamientos y Gobierno del Principado de Asturias y fondos FEDER, se unen los esfuerzos del Ministerio de Industria y el Plan Avanza, con claras vinculaciones con el sector rural que representa la comarca.

Bajo el objetivo de desarrollo común comarcal, se rescata en los últimos años la filosofía de reflexión sistemática, participativa y el prisma territorial. Así se deriva en un nuevo programa de gestión territorial del patrimonio en toda su extensión, el museo global, que es el que actualmente se ejecuta con los medios heredados por las anteriores etapas, y que podemos ver en su web. Las nuevas tendencias en comunicación que han contemplado (audioguías por bluetooth, blogs, guías promocionales en pdf, o canales en redes sociales), pese a muy valorables no mitigan la asignatura pendiente de la comercialización. Ésta se erige por tanto en el mayor defecto del sistema.

5.2. Románico Norte (Palencia, Burgos). www.romaniconorte.org

Es un programa de gestión patrimonial dirigido por la Fundación Santa María la Real en colaboración con las Diócesis de Palencia y Burgos, y con la implicación de entidades locales y financiación de la Junta de Castilla y León. Se pretende la recuperación integral y puesta en valor de 54 templos románicos del norte de Palencia y Burgos, mediante la restauración de los edificios, sus bienes y entornos ambientales. Para ello se previeron destinar hasta 9.7 millones de euros entre 2005 y 2012.

Metodológicamente se parte de la consideración de los STPs (Sistemas Territoriales de Patrimonio), que entienden los bienes culturales como parte de su entorno sociocultural y territorial, a través de los cuales se busca elaborar y definir las acciones y programaciones y determinar las formas de gestión. Se pasa a la concepción de un paisaje complejo, en que arte y territorio forman un todo con el que se debe trabajar de forma indisociable.

De la misma forma que se interviene directamente en patrimonio y ambiente, se ponen en marcha diferentes planes de difusión y comunicación con la población autóctona que facilitan la definición y desarrollo de las propias acciones del programa. Esto es imprescindible pues la finalidad primordial es sentar las bases de un crecimiento económico sostenible basado en los activos del territorio: gentes, patrimonio cultural y paisaje. La responsabilidad social pasa a ser la herramienta para generar riqueza y actividad en el territorio rural. Este es quizás el aspecto más relevante del Plan de Intervención Románico Norte, en tanto afecta a la sociedad que se autodenomina poseedora del patrimonio que protagoniza el sistema. El resto de acciones innovadoras, enfocadas a la tecnificación y desarrollo del estudio y mantenimiento del patrimonio histórico-artístico (MHS, Sistema de Monitorización del Patrimonio, o PortableAR, aplicación de realidad virtual y aumentada), pasan a ser características que abundan en el sello de calidad del programa.

5.3. Soria Románica. www.soriaromanica.es

Es un plan de conservación, puesta en valor y divulgación que desarrolla la Fundación Duques de Soria en colaboración con la Diócesis de Osma-Soria y con la financiación de la Junta de Castilla y León. Importa las bases metodológicas de intervención en el patrimonio bajo el punto de vista territorial que ya hemos visto en Románico Norte, extendiéndolas al ámbito provincial de acuerdo con las directrices del Plan PAHIS de la Junta de Castilla y León. Un plan cuya primera fase se desarrolló en el cuatrienio 2007-2010, con 6 millones de euros de dotación, estando prevista una segunda etapa hasta 2014.

Se parte de la consideración del patrimonio histórico románico como referente del territorio, recurso cultural y económico extremadamente frágil y no renovable. El compromiso es una conservación a largo plazo, sostenible, desde criterios de planificación global y pluridisciplinariedad. Un programa de intervenciones en bienes muebles, inmuebles y entornos, que permita realzar la vertiente social y cultural, constituyendo el patrimonio en seña de identidad y motor de desarrollo.

Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de las primeras intervenciones físicas, una vez van concluyendo los trabajos de diagnóstico. Se estructuró el territorio en dos sectores, siendo el sur el que lleva los trabajos más avanzados y donde se están licitando más actuaciones y organizando más actividades. Mientras el norte cuenta aún con elementos en estudio y se está procediendo a su clasificación por prioridades, a la vista del gran número de elementos y su estado. El proyecto también tiene una vertiente comunicativa especialmente enfocada a la población local, que precisamente por su marcado carácter rural hace que se convierta en un auténtico trabajo de campo.

ASTVRORVM REGNVM

6. PATRIMONIO DE ASTVRORVM REGNVM. ANÁLISIS ESTRUCTURAL.

6.1. Patrimonio histórico-artístico altomedieval asturiano.

Tal como advertimos en la presentación de nuestro proyecto, partimos del corpus tradicional de elementos patrimoniales del Prerrománico Asturiano, y sobre él queremos avanzar incorporando nuevos vestigios históricos y expresiones culturales coetáneas o íntimamente relacionadas. De esta forma, obtenemos el siguiente conjunto de recursos, estructurado en tres niveles:

ACTIVOS PATRIMONIALES INICIALES DE ASTVRORVM REGNVM	
1er nivel: Monumentos "clásicos" del Arte Prerrománico.	
LENA	**Iglesia de Santa Cristina de Lena**
OVIEDO	**Iglesia de San Miguel de Lillo** **Iglesia de Santa María del Naranco** **Cámara Santa y Reliquias** **Foncalada** **Iglesia de San Julián de Prados**
2º nivel: Otros monumentos que han sido tradicionalmente incluidos en los programas del Prerrománico.	
OVIEDO	**Iglesia de Santa María de Bendones** **Iglesia de San Tirso el Real**
PRAVIA	**Iglesia de San Juan de Santianes**
LAS REGUERAS	**Iglesia de San Pedro de Nora**
SANTO ADRIANO	**Iglesia de Santo Adriano de Tuñón**
3er nivel: Patrimonio altomedieval disperso. Nuevas incorporaciones al sistema.	
ALLER	**Restos arqueológicos de San Juan de Riomiera**
AVILÉS	**Iglesia de San Lorenzo de Cortina** **Lápida de San Francisco**
CANDAMO	**Tablero de cancel de San Tirso de Candamo**
CASTRILLÓN	**Iglesia de San Martín de Laspra** **Iglesia de San Cipriano de Pillarno** **Castillo de Gauzón**
GIJÓN	**Castillo de Peñaferruz**
LENA	**Restos arqueológicos de la Carisa y Homón de Faro**
LLANERA	**Iglesia de San Miguel de Villardebeyo**
MORCÍN	**Iglesias del Monsacro: Santiago y la Magdalena** **Iglesia de Santa Eulalia de Morcín**
OVIEDO	**Torre Vieja de San Salvador** **Castillo de Tudela de Agüería**
PROAZA	**Conjunto Histórico de Bandujo**
SIERO	**Iglesia de San Martín de Argüelles** **Puente de Colloto**
TEVERGA	**Iglesia de San Pedro de Teverga** **Castillo de Alesga** **Fortificación del Collado del Muro**

6.1.1. PRIMER NIVEL. MONUMENTOS "CLÁSICOS" DEL ARTE PRERROMÁNICO.

LENA

SANTA CRISTINA DE LENA	Vega del Rey (Lena)	Iglesia sin culto
	Buena conservación	Patrimonio Humanidad BIC Entorno protegido
	Adscribible al estilo Ramirense, de mediado el siglo IX, sus peculiaridades son su planta de cruz griega y sus dos alturas de suelo, inferior la entrada y cuerpo central, y más alto el altar a través de iconostasis. En cuanto a la decoración de relieves y celosías, y a la perspectiva de volúmenes exterior, reforzada por numerosos contrafuertes, sigue los parámetros habituales en las construcciones del reinado de Ramiro I.	

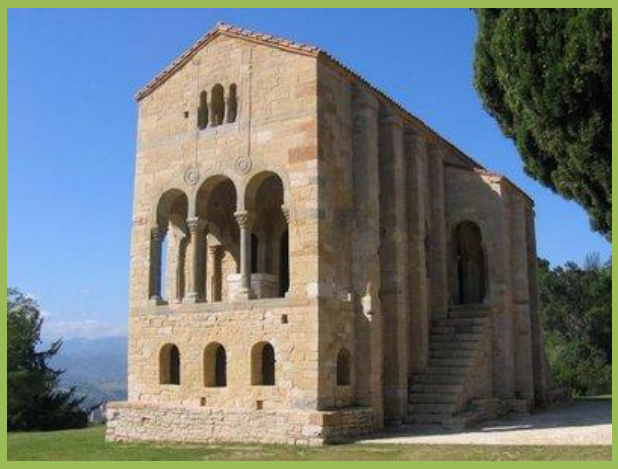
Disponible para visita 4 horas al día, de martes a domingo, gestionado por una guardesa. Asociada de un Centro de Interpretación gestionado por administración local, situado a unos 700 metros, desde el que se accede peatonalmente a la iglesia.
Pese a encontrarse literalmente sobre la A-66, tanto centro como iglesia no cuentan con acceso directo y este debe hacerse por carretera local paralela a la autovía. Muy deficientemente señalizado desde la capital del concejo, Pola de Lena, a unos 8 km de distancia.

OVIEDO

SAN MIGUEL DE LILLO	Naranco (Oviedo)	Iglesia sin culto habitual
	Muy deficiente conservación	Patrimonio Humanidad BIC Entorno protegido
	Mandada construir, junto con Santa María del Naranco, por Ramiro I en torno al año 842, formando conjunto palatino. Sólo resta un tercio de su dimensión total, la correspondiente a los pies, tribuna regia y vestíbulo, pues el resto se derrumbó en torno al siglo XII por corrimiento de tierras. De planta basilical, en origen con tres ábsides cuadrangulares, tres naves separadas por arquerías de medio punto sobre columnas, y cubierta de bóveda de cañón. Al exterior, realizada en sillarejo en su mayoría, con llamativo juego de volúmenes, reforzada en su verticalidad por los contrafuertes. Ricamente decorada con relieves en elementos estructurales, y con restos pictóricos en sus muros. Es el mejor ejemplo de cambio estilístico en construcción religiosa entre la etapa Ramirense y la Alfonsina.	

En la Lista Roja de Hispania Nostra, con graves problemas de humedad, apoderamiento de vegetación y riesgo de derrumbes, que han sido de momento resueltos este mismo 2011 en una intervención de cuatro meses que ha sustituido tejados, sellado juntas con mortero de cal, y pavimentado los entornos inmediatos. Sigue necesitando una intensa intervención en su interior, sobre todo para evitar la total desaparición de sus restos de pintura mural.
Los monumentos del Naranco estuvieron durante tiempo asociados a un centro interpretativo y de recepción situado a unos 200 metros, que en la actualidad se mantiene cerrado salvo petición expresa. Disponen de visita guiada en un formato combinado para los dos edificios, de 30 minutos de duración y 3 € de coste, gestionada de forma no profesional por la propia parroquia (y por tanto Arzobispado), abiertas durante 6 horas al día en verano. Aunque el culto habitual de la parroquia de Santa María y San Miguel de Naranco se realiza en una iglesia conventual en el casco de la ciudad de Oviedo, se mantienen en ellas excepciones por cultos patronales (Santiago o San Miguel), o por eventos religiosos de mayor calado.

OVIEDO

SANTA MARÍA DEL NARANCO	Naranco (Oviedo)	Iglesia sin culto habitual
	Buena conservación	Patrimonio Humanidad BIC Entorno protegido
	Concebido por Ramiro II como palacio en 842, el derrumbe de San Miguel de Lillo la transformó en iglesia en el s. XII. La ausencia de un ábside dedicado a acoger el trono, hace pensar en su carácter de residencia de ocio o estival, aunque no han faltado interpretaciones audaces de todo tipo. De planta rectangular, 20x6 m., de la que únicamente sobresale al exterior la escalera de dos tiros para acceso a la planta alta. Ambos pisos sostienen sus bóvedas de cañón sobre fajones con contrafuertes al exterior, y presentan tres estancias. La central es la más amplia, accediéndose a ellas por el centro, oscura la inferior y muy iluminada la superior. A los extremos, en planta baja una estancia con aljibe, y otra accesible sólo por el exterior. En la superior, dos tribunas abiertas con arquerías de órdenes típicamente prerrománicos. Llama la atención la decoración de medallones y capiteles, y los fustes sogueados de influencia celta.	
Mejor tratada por el tiempo que su compañera de San Miguel, las intervenciones que ha experimentado han tenido mayor durabilidad. Si bien los dos pisos son visitables, el inferior presenta un notable vacío de contenidos. Visitable en las mismas condiciones de San Miguel, cabe añadir que su acceso es peatonal, situándose su parking más cercano a unos 400 m. a través de un sendero hormigonado que accede por vía del centro interpretativo cerrado. La señalización desde el centro de Oviedo, la única posible, es mejorable. Se puede llegar en transporte público urbano.		

OVIEDO

CÁMARA SANTA Y RELIQUIAS	Oviedo (Oviedo)	Capilla sin culto
	Buena conservación	Patrimonio Humanidad BIC Entorno protegido
	Único recinto parcialmente conservado de los conjuntos palaciegos instaurados en la capital por Alfonso II. Acoge históricamente las reliquias, cruces y cajas que conforman el cuerpo de orfebrería altomedieval asturiano. Con dos plantas, la inferior, o cripta de Santa Leocadia, se conserva con su estructura original, abovedada, rectangular y con presbiterio, albergando enterramientos altomedievales. De la superior, mayoritariamente reconstruida, debemos diferenciar la Cámara de las Reliquias de la nave mayor, reforma románica del XII aunque en perfecta sintonía ambiental.	
Muy maltratada históricamente a pesar de estar en el recinto catedralicio, acabó parcialmente destruida en la Revolución del 34. La estancia superior es hoy una reconstrucción de los años 40, que padece graves problemas de suciedad que hacen peligrar sus restos románicos. La parte de orfebrería está asegurada en vitrina y cerrada tras reja, lo que dificulta su visionado y empobrece su exposición. Hoy en día se puede visitar de forma independiente o conjunta con el Museo Catedralicio, si bien su experimentación de forma individual resulta escasa, falta de contenido, reducida únicamente a la Cámara de las Reliquias, y en visita libre.		

OVIEDO

FONCALADA	Oviedo (Oviedo)	Fuente pública
	Aceptable conservación	Patrimonio Humanidad BIC Entorno protegido
	Fuente de manantial natural (actualmente red potable) y de cronología incierta, tradicionalmente adscrita al reinado de Alfonso II pero donde algunos ven restos de época romana. En todo caso es un único vestigio de obra pública prerrománica llegada en uso a día de hoy. Consta de templete de planta cuadrada de 4 m. con un gran vano central como puerta, todo con sillería excepto el canal, en caja de bloques calizos. Desemboca en una piscina, con formas clásicas de ninfeo. Se le supone un uso balneario con carga simbólica religiosa, tal como se detecta en la inscripción existente sobre, y junto, a sus dovelas.	
Visita libre y gratuita, su único servicio es la placa explicativa de su acceso, por cierto, no adaptado a sillas de rueda. Se encuentra en unas condiciones de conservación atípicas, por buenas, dada su situación al aire libre en un denso barrio residencial. No obstante, los riesgos son muy altos por su acceso al libre albedrío, gran acumulación de suciedades y basuras en su entorno y atosigamiento urbanístico. Lo más sufrido son las inscripciones de sus sillares.		

OVIEDO

S. JULIÁN DE PRADOS - SANTULLANO	Santullano (Oviedo)	Iglesia con culto
	Muy deficiente conservación	Patrimonio Humanidad BIC Entorno protegido
	Mandada construir por Alfonso II entre 812 y 842, como parte principal de un conjunto suburbano de la nueva capital del Reino, que se suele relacionar con anterior poblamiento tardoantiguo. Sus materiales, esbeltas líneas, planta basilical con pórtico, y la horizontalidad de su crucero sobreelevado respecto a la nave central, evocan las relaciones de la nueva Monarquía con lo Visigodo o Tardorromano. En el engrandecimiento de poder político redunda su mayor activo: el conjunto de pinturas murales interior de clara tradición clásica, paralelizando con lo carolingio en tanto a su carácter áulico, a la construcción de magnos e impresionantes espacios para la conformación del simbolismo, imagen y entidad del nuevo Reino Asturiano.	
Templo imprescindible por su ejemplariedad para el conjunto cultural prerrománico, pero sometido a una enorme problemática no resuelta durante décadas: sus complicados accesos, su asedio urbanístico, el deterioro constante de sus paramentos por contaminación ambiental, y la pérdida progresiva de sus pinturas murales interiores. Requiere urgentes actuaciones que contemplen unos usos sostenibles para su frágil equilibrio de conservación. Actualmente es visitable fuera de horas de culto, bajo tarifa y formato de visita individual.		

6.1.2. SEGUNDO NIVEL: OTROS MONUMENTOS QUE HAN SIDO TRADICIONALMENTE INCLUIDOS EN LOS PROGRAMAS DEL PRERROMÁNICO.

OVIEDO	SAN TIRSO EL REAL	Oviedo (Oviedo)	Iglesia con culto
		Buena conservación	BIC Entorno protegido
		De la construcción impulsada por Alfonso II en el conjunto capitalino de Oviedo, sólo resta el testero con ventana triple enmarcada por alfiz. El resto del templo fue reformado en el s. XVI tras su incendio. Las excavaciones en su interior y exterior han permitido ratificar la originalidad de dicha cabecera, *in situ*, y esbozar una planta de cruz griega que nada tendría que ver con el actual templo de 3 naves. La iglesia tiene anexionada una torre-campanario de recreación historicista, al estilo de las restauradas mediado el siglo XX en otros templos prerrománicos rurales.	
	Actualmente iglesia con culto, su interior no es visitable en horario permanente, excusado en su falta de interés artístico por no pertenecer al género prerrománico. Nada de sus excavaciones en diferentes momentos de la historia quedó a la vista. La parte que sí se considera del estilo está al exterior, en visita libre, y ha sido sometida a limpieza de humedades y acumulaciones en diferentes ocasiones en los últimos años. No obstante es una ubicación frecuentada por los turistas en Oviedo, ya que está junto a la Catedral y de ella se obtuvo la idea de la exitosa campaña “Asturias Paraíso Natural”.		

OVIEDO	SANTA MARÍA DE BENDONES	Bendones (Oviedo)	Iglesia con culto
		Buena conservación	BIC
		Aunque su construcción no está datada con exactitud, por estilo podemos adscribirla a principios del s. IX, la etapa alfonsina, por semejanzas con San Julián de Prados. Con pórtico y nave central más ancha que larga (y bóveda transversal también), tiene dos capillas laterales que realzan esa anchura. La del sur conserva restos pictóricos, mientras la capilla mayor tiene el 2º ara más antiguo del prerrománico. Al exterior, las celosías son contemporáneas, y la torre campanario exenta se reconstruyó parcialmente, siendo después tomada como modelo en otras restauraciones de mediado el s. XX.	
	Sufrió grandes daños en la Guerra Civil, y fue reconstruida parcialmente en los años 50, dirigiendo la obra Manzanares y Menéndez Pidal, de carácter muy intervencionista en sus primeras épocas, como esta. Eso nos da un templo muy singular en origen y en reforma. A mayores destaca su ubicación en el extremo de una pequeña aldea en alto, pero a la vez colgada sobre el valle del Nalón. Un paisaje de lo más pintoresco. Se accede desde Oviedo por la AS-242 hacia Manzaneda, con un pequeño desvío de 1 km. por la AS-243 a Tudela Veguín. Está perfectamente señalizada, pero no dispone de espacios públicos para el estacionamiento.		

PRAVIA

BASÍLICA DE SANTIANES DE PRAVIA

Santianes (Pravia)	Iglesia con culto
Buena conservación	BIC

La iglesia datada más antigua que se conserva del Reino de Asturias, por iniciativa del rey Silo, en Pravia, capital política entre el 774 y 791. Muy reformada en los Ss. XVI y XVII, y con intervenciones de corte historicista, las excavaciones han permitido avanzar en su conocimiento, relacionándola con influencias visigodas.

Con planta basilical de 3 naves separadas por arcos semicirculares de ladrillo sobre pilares cuadrangulares, cubiertas de madera excepto la capilla mayor, y pórtico a los pies usado como mausoleo, con tribuna real en su parte superior. Destaca la pila bautismal a los pies de su nave sur, de inmersión y características paleocristianas. Se duda si existiera antes del templo y fuera incorporada, o sea coetánea a sus orígenes. En todo caso da fe de los cambios religiosos en el Reino.

La mayor parte de sus restos escultóricos se encuentran en una finca privada en Cudillero, excepto las piezas encontradas en sus excavaciones que se encuentran en el centro expositivo anexo en la Casa Rectoral, entre ellas la famosa piedra laberíntica de Silo o el relieve del Palacio que se piensa pudo existir aquí. El resto de los contenidos no referentes a la iglesia de Santianes, son genéricos sobre el prerrománico asturiano. Se encuentra a unos 200 m. del templo, señalizado aunque sin zona de estacionamiento, para lo que se emplea el espacio que antecede a la iglesia. Para llegar hasta aquí es necesario cruzar el núcleo de Pravia en dirección oeste y seguir las indicaciones a Santianes y su templo.

LAS REGUERAS

SAN PEDRO DE NORA

Nora (Las Regueras)	Iglesia con culto
Buena conservación	BIC

Aunque la primera cita documental es en 905 en donación de Alfonso III, su aspecto es el de una estilización rural de la iglesia de Santullano. En mampostería plana, tres naves rematadas en tres ábsides de testero plano. Las ventanas se colocan bajo dinteles que son superados por arcos de descarga en ladrillo. En la parte superior, una ventana trífora da acceso a la tradicional cámara ciega. A los pies un pórtico rectangular también al estilo de Santullano, sin cámaras laterales, que sí que se insinúan en algunas zonas de las naves laterales sin explicación fehaciente.

Al interior las naves se separan por arcos de medio punto sobre pilares, con algunos restos de pintura en estuco, y mayor sensación de profundidad debida al ligero estrechamiento longitudinal de su planta, trapezoidal con 13 m. de anchura en sus pies y 12 en su cabecera.

Gravemente afectada por la Guerra Civil, se procedió a su reconstrucción en los años 40, alargándose hasta los 70 (trabajo también de Menéndez Pidal), en la que se añadió una torre exenta de la que no había noticias de su existencia.

Su entorno paisajístico es de los más singulares del Principado: los Meandros del Nora, paraje natural de pequeñas elevaciones bajo las que el río dibuja hoces antes de desembocar en el Nalón.

Situada a 12 km. de Oviedo, en la aldea de Nora, a la que se accede por la AS-233 desde Trubia (con acceso por N-634 y A-64). Está correctamente señalizada, y aunque es fácil el estacionamiento, no existe uno habilitado para ello.

SANTO ADRIANO

SANTO ADRIANO DE TUÑÓN	Tuñón (Santo Adriano)	Iglesia con culto
	Buena conservación	BIC Entorno protegido
	Fundada por Alfonso III y Jimena de Navarra en 891, quizás en una labor política de estructuración poblacional del Valle del Trubia, como iglesia monástica. Muy reformada en el S. XII, se le eliminaron adiciones en la restauración aunque manteniendo un pórtico de 3 tramos a sus pies. Tamaño reducido y pobre calidad material, pero estructura básica de tres naves, sin crucero, cubiertas por maderas excepto en el triple ábside, de cañón. Cada nave tiene tres tramos entre arcos semicirculares sobre pilares simples. La decoración se resume en las celosías que iluminan el interior, los restos de un cancel de mármol, los capiteles del arco de acceso a la capilla central y las pinturas de influencia mozárabe que rodean la misma.	

Tuñón está situado en el estrecho valle del Trubia, al pie de la carretera regional que lo surca de norte a sur, la AS-228. Cuenta con amplios espacios a su alrededor y un parking público frente a la aldea, propio de los servicios de ocio y naturaleza de la Senda del Oso.
La visita se hace previo concierto telefónico (985761273), por un parroquiano que tan sólo la abre, eso sí, de forma gratuita; ni ofrece información sobre ella, ni permite siquiera el acceso de cámaras de fotos. En algunas guías se llega a recomendar su visita en los cultos, solicitándolo al párroco.

6.1.3. TERCER NIVEL: PATRIMONIO ALTOMEDIEVAL DISPERSO. NUEVAS INCORPORACIONES AL SISTEMA.

ALLER

SAN JUAN DE RIOMIERA	Santibáñez (Aller)	Restos arqueológicos
	Aceptable conservación	Sin protección.
	Restos arqueológicos (cimientos y primeras hiladas) de un templo prerrománico de tipo rural del s. IX que fue abandonado por traslado de la parroquia por una "catástrofe desconocida".	
Excavada y estudiada en 2007, situada en el curso medio del Valle de Aller.		

AVILÉS

SAN LORENZO DE CORTINA	Llaranes (Avilés)	Restos escultóricos
	Buena conservación	Sin protección.
	Restos de una ventana geminada tallada en bloque calizo, con decoración sogueada y enmarcada por moldura. Su simpleza, así como la de la estructura del edificio, lleva a pensar que estamos ante un ejemplo de prerrománico de tipo popular.	
Se encuentra en Llaranes Viejo, parroquia a unos 3 kilómetros de Avilés capital, lugar accesible en primera instancia tras un sólo desvío desde la autovía. Luego, la capilla está un poco más arrinconada, en la parte final de una estrecha calle. La iglesia fue objeto de estudio arqueológico en 2010. Presenta dificultades para su acceso, ausencia de señalización y aparcamiento cercano.		

AVILÉS

LÁPIDA DE SAN FRANCISCO	Avilés (Avilés)	Restos escultóricos
	Buena conservación	Sin protección.
	Fragmento de caliza blanca de 101x39 cm. Se encuentra en el claustro, tras ser hallado en una reforma de tejados en 1867. Decorado por pámpanos y racimos, de formas toscas y coetáneas a otras piezas de Lena o Bendones.	
Aún estando alojada en uno de los templos más céntricos de Avilés, en pleno casco histórico, su acceso es muy limitado, quizás por estar en el claustro. No se conocen horarios para su visita, que en el resto edificio queda reducida a antes y después de horarios de culto.		

CANDAMO

SAN TIRSO DE CANDAMO

San Tirso (Candamo)	Restos escultóricos
Muy Buena conservación	BIC

Único resto decorativo que conservamos de la primitiva fundación del templo de San Tirso. Se encuentra en el interior de la iglesia actual, en muy aceptables condiciones de conservación y exposición. Es una pieza perfectamente estudiada y protegida como BIC desde 2003.

Visitable sólo bajo concierto con depositarios de las llaves del templo, o en los momentos previos y posteriores de los cultos. Su acceso, por carreteras secundarias, no está suficientemente bien señalizado.

CASTRILLÓN

SAN MARTÍN DE LASPRA

Laspra (Castrillón)	Restos escultóricos
Buena conservación	Sin protección.

La primera noticia sobre el templo está en el Testamento de Alfonso III. Estaríamos ante un templo de tipo rural sobre un asentamiento de la antigüedad, que densificaría la red de poblados del importante Alfoz de Gauzón.
Se conservan dos ejemplares de ventana bífora en piedra arenisca, de fustes lisos, y vanos coronados por arquería de herradura elevada por moldura.

Los restos de interés se encuentran visibles al exterior, protegidos por una vitrina actualmente resquebrajada.

CASTRILLÓN

SAN CIPRIANO DE PILLARNO

Pillarno (Castrillón)	Restos escultóricos
Aceptable conservación	Sin protección

De procedencia exacta desconocida, se conserva una ventana bífora en arenisca, de 91x86x14 cm, sobre bloque trapezoidal. C0on arcos de herradura y perímetro rebajado, sus características la hacen asimilable a otras piezas del centro-occidente asturiano.

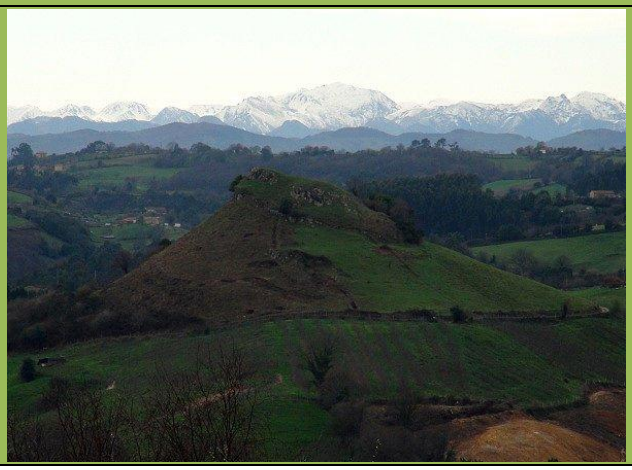
Se expone en una capilla del vestíbulo del actual templo, que es visitable entrando en previos del culto, o entrando en contacto con el titular de la iglesia.

CASTRILLÓN

CASTILLO DE GAUZÓN	Raíces (Castrillón)	Restos de arquitectura militar
	Aceptable conservación	Protección arqueológica básica
	Yacimiento conocido desde hace décadas, si bien no investigado a fondo. Sería el centro de poder político que organizó todo el alfoz de Gauzón, el territorio entre el Nalón y Cabo de Peñas, desde la antigüedad tardía hasta la plena Edad Media, en que surgen otra tipología de centros como Avilés. En él se habría forjado la famosa Cruz de la Victoria. Consta de 3 sectores, uno palaciego y ostentador del poder (el más visual), un poblado en ladera que ofrece muy valorables registros de los Ss VIII-IX, y un último con perspectiva sobre el mar.	

Accesible en un desvío señalizado desde la N-632, saliendo por el norte de Avilés. En la actualidad está siendo profundamente investigado, ofreciendo conclusiones innovadoras en cuanto a cronología y registro arqueológico, pues no sólo incluye recinto fortificado, sino también poblado.
Tras 6 años de excavaciones estivales, está siendo señalizado y parcialmente panelizado. En 2010 comenzó una iniciativa para su visita durante la propia campaña de intervención, dado que el resto del año permanece cerrado y sus restos son ocultados en gran parte.

GIJÓN

CASTILLO DE CURIEL O PEÑAFERRUZ	Cenero (Gijón)	Restos de arquitectura militar
	Muy deficiente conservación	Protección arqueológica básica
	De orígenes altomedievales y llamado al control de los espacios entre la línea costera de Gijón y las campiñas del interior de Siero y Noreña. Constaría de un recinto amurallado que ocuparía toda la zona superior, con una puerta flanqueada por una torre de arenisca. En su interior, aljibe y dos edificaciones de servicio. Posterior a Alfonso III se erige una torre fuerte que anula esa entrada, que pasa a ser lateral. Se identifica con una señorialización del territorio antes de su arrasamiento en el S. XIII, en que queda como asentamiento ganadero.	

Pese a que en un origen se incluyó en la Red Municipal de Museos de Gijón junto a los parques arqueológicos, no ha recibido mayores atenciones que su prospección y excavación arqueológica, y actualmente es un activo en desuso. No obstante cuenta con referencias de información aislada y videos explicativos en otros de los centros gijoneses. Hasta el año 2010, el Ayto. de Gijón seguía pretendiendo su inclusión en el itinerario arqueológico por su concejo, junto al yacimiento prerromano de la Campa Torres, los romanos de la propia ciudad, y tardorromano de Veranes.
Aparte de la espectacularidad intrínseca de su paraje, su ubicación central en la región hace que se obtengan impresionantes vistas de mar y montaña a larga distancia.
Accesible desde las afueras de la aldea de Peñaferruz subiendo 200 m. a pie. Hasta la aldea se llega por carretera local desde Pruvia, tomando ese desvío en la autovía regional AS-II.

LENA

RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CARISA Y HOMÓN DE FARO	(Lena)	Restos de arquitectura militar
	Deficiente conservación	Protección arqueológica básica
	Los yacimientos de Carisa y Homón de Faro siempre se han puesto en relación con la hipotética calzada romana de La Carisa, y en ellos se ha querido ver establecimientos militares propios de las Guerras Cántabras u otras escaramuzas propias de la penetración de Roma en Asturias. No obstante su registro arqueológico abarca más fases. Así, los fosos estudiados en el Homón ofrecen incontestables cronologías de los siglos VII-VIII, que claramente se relaciona con las convulsiones de la última etapa visigoda y la resistencia a la penetración musulmana por la Cordillera Cantábrica.	
En proceso constante de excavación y estudio desde 2004 hasta la actualidad, con financiación de Cajastur. La localización de ambos yacimientos en la cumbrera del Cordal de Carracéu, plena Cordillera Cantábrica y en torno a los 1700 m. de altitud, hace que su acceso sea a través de varios kilómetros de pistas forestales en fuerte desnivel, para lo que sólo se aconseja vehículo adaptado, medios animales, bicicleta o a pie. Es frecuente la práctica de senderismo por la zona. Insistiemos en que más allá de lo romano, las excavaciones destacan unos registros altomedievales que podrían significar la génesis del Reino Asturiano, o la pervivencia de estructuras sociopolíticas anteriores que enlacen con él.		

LLANERA

SAN MIGUEL DE VILLARDEBEYO	Villardebeyo (Llanera)	Restos escultóricos
	Deficiente conservación	Sin protección patrimonial
	Celosía de tipología ramirense, como otras de su entorno geográfico, adscribible al siglo IX. Se encuentra en lo alto del testero de la iglesia actual, reconstruida en 1884, siendo el único resto de un templo reconocible en numerosos documentos altomedievales.	
Al encontrarse en el exterior, los restos son siempre visibles. Villardeveyo es accesible desde la carretera regional AS-17 (Oviedo – Lugones – Avilés), con desvío en el Alto de la Miranda.		

MORCÍN

SANTA EULALIA DE MORCÍN	Santa Eulalia (Morcín)	Restos escultóricos
	Deficiente conservación	Sin protección patrimonial
	Templo muy restaurado, en algunos puntos muy recientemente, que conserva de época prerrománica la lápida fundacional del presbiterio, una celosía en el muro de la epístola, y sobre todo, las jambas de la puerta principal. Estas tienen motivos geométricos, nudos de Salomón, discos solares o cenefas acorazonadas. Todos ellos motivos enraizados en el estilo.	
No es visitable si no en momentos adyacentes al horario de culto, o por acuerdo con el párroco.		

MORCÍN

ERMITAS DEL MONSACRO

La Collada (Morcín) | Iglesias sin culto habitual

Buena conservación | BIC

La Vega les Capilles del Monsacro es un paraje kárstico donde se levantan dos ermitas de aspecto rural/popular y orígenes aún inciertos. Poseen la leyenda de la ocultación de las Santas Reliquias en esta cima durante la invasión musulmana, que luego serían descendidas a la Cámara Santa. Estos hechos serían los que originarían ambas ermitas.
La de la Magdalena, de una sola nave terminada en ábside semicircular podríamos entenderla como protorrománica. La de Santiago, de planta octogonal con dos capillas y cueva, se considera anterior y aprovechando estructuras más antiguas.

Se ubican casi en lo más alto del Pico Monsacro, a unos 850 m. de altitud. Son accesibles sólo a pie por 3 diferentes rutas, de en torno a 2-3 km. de distancia que salvan unos 450 m. de desnivel. Son un clásico destino senderista, con grandes paisajes. Su ladera es recorrida longitudinalmente por la línea eléctrica de alta tensión Soto - La Robla.
Desde esta legislatura 2011-2015, se está valorando desde el Concejo la instalación de un teleférico para acceder a la cima del Monsacro por tres itinerarios posibles, con un coste de entre 7 y 8 millones de euros.

OVIEDO

TORRE VIEJA DE SAN SALVADOR

Oviedo (Oviedo) | Arquitectura civil/religiosa

Buena conservación | BIC junto a Catedral
Entorno protección

Su construcción tendría lugar en el S. IX atendiendo a sus semejanzas de aparejo y material con la colateral Cámara Santa, y a una inscripción de Alfonso III en su muro norte identificada como fundacional. Su primera función fue defensiva, para la protección del recinto sagrado y las reliquias de las incursiones musulmanas y normandas.
Presenta dos fases, una inferior de tipo altomedieval sin apenas vanos, y otra superior para un campanario de tipo románico.

Anexo a la Catedral, su exterior es visible libremente a través de verja. En la actualidad forma parte de la visita al Museo de la Catedral y Cámara Santa, a la que se accede por un montaje metálico de escaleras en su vaciado cuerpo inferior.

OVIEDO

CASTILLO DE TUDELA

Santianes (Oviedo) | Restos de arquitectura militar

Deficiente conservación | BIC

Es una fortaleza levantada en época altomedieval sobre un típico asentamiento castreño anterior. Controla el paso del Nalón por la vía de penetración de la Meseta en el centro de Asturias. Demolida en el s. XIV, consta en documentos de Ordoño I Alfonso III, que la reformarían.
Aunque la torre conservada, en ruina, se relaciona con el s. XIII, el resto de estructuras y fosos presentan un déficit de investigación.

Situada en el extremo sur del concejo de Oviedo, en un alto dominante sobre el Nalón a la altura de Olloniego. Es accesible desde ese municipio (junto a la A-66), tras desvío a La Mortera y Focara por carretera local, y un trayecto a pie de unos 20 min. Cuenta con una leyenda sobre su destrucción.

PROAZA

CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUJO

Bandujo (Proaza)	Conjunto Histórico-Artístico
Buena conservación	BIC - CHA

Población singular ejemplar del tipo de poblamiento altomedieval en los valles de montaña. Encaramada sobre un monte con buen control sobre el territorio, se distribuye en 5 barrios dispersos por la orografía inmediata.
Sus edificaciones relevantes son sólo dos, la iglesia, con reformas posteriores, y el Torreón, reminiscencia señorial, pero es completada de forma excepcional por un conjunto urbano donde se pareció parar el tiempo, y por unos entornos en que destacan sus usos sostenibles.

Situado a 11 km. de Proaza, ascendiéndose por una carretera local que emana de la regional AS-248. Correctamente señalizado. Aunque los restos adscribibles a cronología altomedieval son muy escasos, la propia estructura del conjunto y el mantenimiento a lo largo del tiempo de los modelos productivos y de explotación, lo homegeneizan y lo hacen asumible.

SIERO

SAN MARTÍN DE ARGÜELLES

Argüelles (Siero)	Restos escultóricos dispersos
Buena conservación	BIC

Templo muy alterado, con origen en el S. IX y primera restauración en el S. X. Así se demuestra en sus placas fundacionales, y se deduce de la conservación de dos celosías de la misma escuela de Lillo o Villardeveyo, con rosetones sobre arquerías y marcos sogueados, o dobles roscas concéntricas. La estructura de la iglesia está muy reformada, incluyendo incluso una portada de un románico arcaico, del siglo XI.
Si hacemos caso de la placa consacratoria de su interior, estaríamos ante la fundación más antigua del Prerrománico, en el S. VI.

Muy cerca de El Berrón, a través de un desvío de 800 m. desde la N-634 (Oviedo-Santander), el mismo que lleva a Noreña. Está en un tradicional encuentro de caminos que en la actualidad, con el aumento de infraestructuras de autovía y vía rápida, ha quedado dificultado y a trasmano. No está señalizado.

SIERO

PUENTE DE COLLOTO

Colloto (Siero)	Arquitectura civil
Buena conservación	BIC

Sobre el Nora, es un puente de piedra de dos arcos, uno de medio punto y otro ligeramente apuntado, perfil alomado y asentado sobre afloramientos calizos. Sus tres mechinales contemplan tajamares, y el central un arco peraltado como aliviadero. Si bien los paramentos son de sillarejo, los remates se realizan en sillar de arenisca bien escuadrado. Los pretiles han sido reconstruidos, así como el pavimento.

Situado a la salida de Colloto en dirección Santander, literalmente al lado de la N-634, el mismo corredor al que antaño dio servicio. Su cronología siempre ha sido confusa, tradicionalmente considerado romano por heredar a grosso modo su aspecto, si bien se opta por un genérico “medieval” hasta que un estudio volumétrico determine estos extremos.

TEVERGA

SAN PEDRO DE TEVERGA	La Plaza (Teverga)	Arquitectura religiosa
	Buena conservación	BIC
	Colegiata considerada usualmente como la manifestación primigenia del románico asturiano, también detectamos en ella características que la convertirían en la última del prerrománico, cubriendo así el espacio artístico del intervalo de siglos X-XI, la conversión del Reino de Asturias en Reino de León. Ya consta la existencia de un templo aquí en el año 860. A destacar son las proporciones de sus tres naves rematadas en triple ábside cuadrangular, y el juego de volúmenes y descargas al exterior.	
Visitable bajo concierto telefónico en el 663 80 81 85 o 658 15 40 73. Posee un pequeño museo sacro en la sacristía, con piezas del XVII mayoritariamente.		

TEVERGA

CASTILLO DE ALESGA	Alesga (Teverga)	Restos de arquitectura militar
	Muy deficiente conservación	BIC a través de Genérica de Castillos 22/04/1949
	De enorme valor estratégico por controlar desde su promontorio todo el Valle de Teverga, una de las entradas históricas desde la Meseta. Está sobre un promontorio calizo de difícil acceso en el que se detectan al menos dos proyectos constructivos, uno referente a una torre central, y otro al recinto que la rodea. Se considera que puede tener orígenes tardorromanos por restos encontrados, aunque no ha sido investigado sistemáticamente. Se mantiene en pie un trozo de muro de mampostería y el cimiento de una torre circular, para los que se viene dando una cronología bajomedieval cuyo razonamiento desconocemos. Hay noticia de otra torre cuadrangular.	
En estado de ruina progresiva. Situado sobre San Salvador de Alesga, se accede por vía peatonal tras un recorrido de unos 500 m. El pueblo es cruzado por la carretera regional AS-228, la principal de todo el valle.		

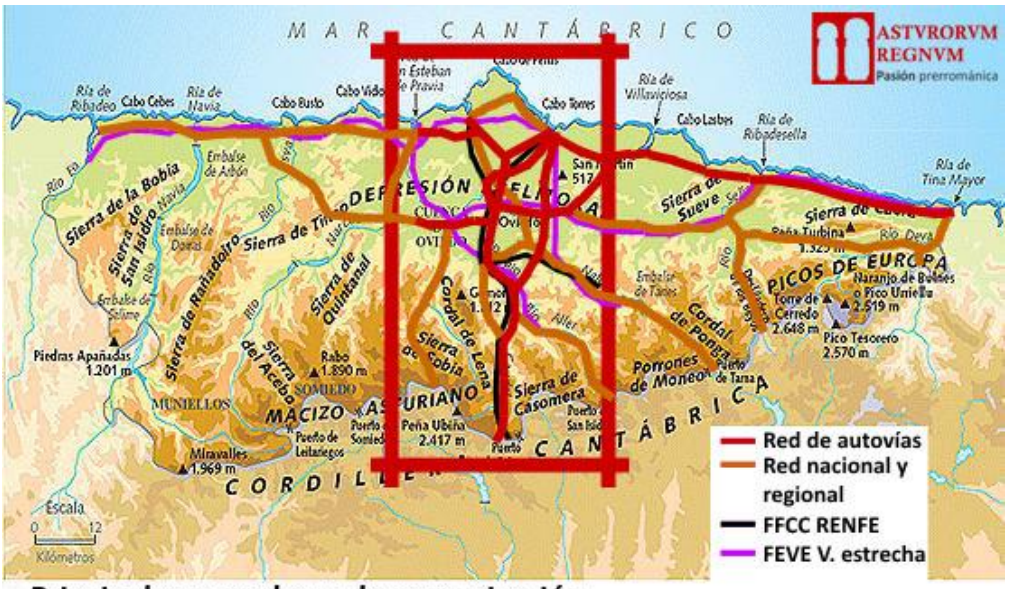
TEVERGA

FORTIFICACIÓN DEL COLLADO DEL MURO	Torce (Teverga)	Restos de arquitectura militar
	Deficiente conservación	Protección arqueológica básica
	Situado en lo alto del Cordal de la Mesa, por donde accede el Camín Real del mismo nombre, y al que está claramente asociado. Las investigaciones arqueológicas efectuadas permitieron datarlo en el S. VII, momento identificable con el acceso por La Carisa. Se pueden observar claramente el muro y el foso que cortan el trayecto de la calzada, convirtiéndose en sistema defensivo	
A 1625 m. de altitud, el acceso se debe hacer a pie o rodado con vehículos adaptados tras varios km. de ascensión por pista forestal, o más fácilmente desde Torrestío (en León). Señalizado para el senderismo a través del GR 101.		

6.2. Infraestructuras adyacentes al patrimonio.

Todo patrimonio histórico-artístico se ve influido por la cantidad de servicios, públicos o privados, que se encuentran a su alrededor configurando una oferta lúdico-cultural completa. En cuanto a los servicios turísticos y de ocio, es perfectamente conocida la cantidad de posibilidades que ofrece el Principado de Asturias en su sector central. Huelga listarlo aquí ya que es donde se acumula la mayor parte de la oferta, incluyendo todos y cada uno de los tipos de establecimientos y calidades, tanto en servicios de alojamiento como restauración. Incluso en las áreas más rurales y montañosas disfrutamos de una oferta variable vinculada a un muy desarrollado sector turístico rural y natural.

Las infraestructuras logísticas, comunicaciones y medios de transporte, están dirigidas por el eje norte-sur de entrada a la región desde la Cordillera Cantábrica, comúnmente llamada Ruta de la Plata: A-66 y vía de ferrocarril de altas prestaciones (RENFE), en plena adaptación a la Alta Velocidad. En la línea de costa, se recibe el corredor Cantábrico conformado también por carretera de alta capacidad (A-8 y N-634) y ferrocarril de vía ancha, a los que se añade el ferrocarril de vía estrecha (FEVE). Desde ambos ejes se establece una de las redes más densas de infraestructura del norte peninsular, comunicando con vías de alta capacidad todas las Cuencas Mineras y áreas costeras de gran afluencia. La red sólo se ve afectada por la orografía en los sectores más montañosos, en nuestro caso los valles de Aller, Trubia y Teverga, y algunas zonas rurales del Nalón. En cualquier caso todas ellas cuentan con infraestructuras regionales de transporte por carretera de una calidad indudable.



Principales corredores de comunicación

Debemos destacar los servicios de transporte público que nos ofrecen RENFE y FEVE. Por parte de los dos, destacan sus sistemas de Cercanías con numerosas frecuencias entre las tres principales ciudades y las cuencas mineras. Para transportes a más larga distancia, y exceptuando el ALVIA Asturias-Madrid, es ALSA quien ofrece conexiones por bus con casi todos los puntos peninsulares. Por último, el Aeropuerto de Asturias-Ranón cuenta con vuelos a Barcelona, Canarias y Baleares, estacionales a otros destinos de costa, y tiene conexiones internacionales low cost a París, Londres y Ginebra. La vía marítima se halla en plena expansión, habiéndose abierto hace sólo un año la línea semanal Gijón-Nantes.

Por último, a continuación especificamos algunas características de infraestructuras culturales que se encuentran asociadas, o que complementan la oferta de patrimonio altomedieval en Asturias.

INFRAESTRUCTURAS QUE FORMARÁN PARTE DE ASTVRORVM REGNVM

Aula del Prerrománico de la Cobertoria (Vega del Rey, Lena).

- Titularidad y gestión, Ayuntamiento de Lena.
- Estación RENFE de La Cobertoria.
- Acceso gratuito. Lo que tiene tarifa es Santa Cristina de Lena (1.20 € adultos y 0.60 € niños)
- Parece sólo abrir en verano. No especifica horarios.
- Contenidos: todo el arte prerrománico y especial concreción en Santa Cristina de Lena.

Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico (Naranco, Oviedo).

- Titularidad y gestión, Principado de Asturias.
- Antiguas Escuelas del Naranco. 985 114 901
- Acceso gratuito.
- Cierra martes. Horario continuo en el día, dos horas más de margen en verano.
- Contenidos: todo el arte prerrománico, con especial dedicación a Lillo, Naranco y Santullano.

Museo Prerrománico de San Juan de Santianes (Pravia).

- Adaptación de 2007 de la Casa Rectoral de Santianes.
- Contenidos semi-específicos sobre Santianes, con doble dedicación a oficina de turismo, y también información sobre el resto del Prerrománico.
- Abre en verano, semana santa y algunos fines de semana. Horarios a diario de 10.30 a 13.30 y 16 a 19. Domingos sólo por la mañana y lunes cerrado.
- Su visita incluye la apertura de la iglesia. Tarifas: adultos 2.20, menores de 16 años 1.20, menores de 12 años gratis.

INFRAESTRUCTURAS INDEPENDIENTES QUE COMPLEMENTARÁN LA OFERTA

Catedral de Oviedo y Museo Catedralicio. Incluye Cámara Santa.

- Titularidad y gestión, Cabildo Catedralicio y Arzobispado de Oviedo.
- Claustro y dependencias de la Catedral de San Salvador.
- Contenidos: arte sacro de todo el arzobispado, nos interesa la inclusión de Cámara Santa y Reliquias del Reino de Asturias.
- Invierno: 10-13 y 16-18. Hasta las 20 en mayo y junio. Domigos cerrado.
- Verano: 10 a 20. Sábados 10 a 18. Domingos cerrado.
- Adultos 2.50. Niños 10-15 años 0.95. Escolares ESO Asturias 0.65 resto 0.95. Universitarios 0.95. Mayores 65 y grupos +20 a 1.90.
- Sólo Cámara Santa: 1.25, grupos y 65 años 0.95
- Sólo Museo: 1.90

Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo)

- Titularidad y gestión, Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
- Antiguas dependencias del Monasterio de San Pelayo.
- En reforma desde 2004, fue reabierto al público en marzo de 2011.
- Contenidos: restos desde época prehistórica hasta Edad Media, destacando su colección de restos arquitectónicos y bienes muebles de época medieval.
- Miércoles a viernes de 9.30 a 20. Sábados de 9.30 a 14 y 17 a 20. Domingos y festivos de 9.30 a 15. Lunes y martes cerrado.
- Entrada gratuita en la actualidad, se está estudiando incorporar tarifa.

Colección del Tabularium Artis Asturiensis (Oviedo)

- Titularidad y gestión en manos privadas. Negociaciones de convenio con Consejería de Cultura enconadas, sin resultados.
- Única forma de acceso entrando en contacto con sus propietarios.
- Se desconoce el calibre total de la colección, aunque se sabe que existen contenidos altomedievales sin catalogar.

ASTVRORVM REGNVM

7. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO
ANÁLISIS DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
- Diseminación de elementos patrimoniales en territorio de grandes dimensiones. - Diferentes administraciones implicadas dificultan una gestión conjunta. - Producto cultural agotado por su estática oferta, de tipo tradicional. - Pocos esfuerzos de promoción sobre el producto en las últimas décadas. - Escaso conocimiento social del nuevo patrimonio con el que ampliamos el producto cultural.	- Muy mal estado de conservación de bastantes elementos patrimoniales de nuestro conjunto. - Peligro de ruina de algunos elementos arqueológicos, o de ocultación de actuaciones realizadas por abandono. - Duplicidad de contenidos en centros de interpretación asociados, baja la motivación del usuario. - Crisis económica influye negativamente en nuevas inversiones sobre el patrimonio.
FORTALEZAS	**OPORTUNIDADES**
- Alto grado de identificación entre patrimonio prerrománico y sociedad asturiana. - Elevado número de población implicada en el entorno más directo. - Buena parte del patrimonio es ya conocido por la sociedad y tiene tradición de visita. - Asunto de habitual trascendencia en la opinión pública.	- Posibilidad de incluir nuevos activos patrimoniales que renueven el interés en el producto prerrománico. - Alta concentración de población y turistas, que se convierten en un gran público potencial. - Ubicación geográfica de gran parte de los recursos en corredores accesibles con escaso esfuerzo señalético. - Existencia de infraestructuras culturales asociadas fuera de uso. - Crisis económica propicia ambiente favorable a cambios en gestión de recursos ya existentes.

ASTVRORVM REGNVM

8. OBJETIVOS DEL PROYECTO. CONCRECIONES.

OBJETIVO FUNDAMENTAL

Desarrollar de forma común el legado histórico-artístico altomedieval del Reino de Asturias y del territorio que lo contextualiza, en sus vertientes cultural y productiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Gestionar el patrimonio altomedieval regional de forma unitaria, ordenada y planificada, sin dejar de atender a su diversidad.**
- **Revitalizar el sector turístico regional ofreciendo un renovado producto cultural.**
- **Intervenir en el patrimonio prerrománico bajo el prisma de recuperación, mantenimiento, explotación y puesta a disposición de sus vecinos y visitantes.**
- **Comprometerse con la corrección de desigualdades campo-ciudad en tanto a servicios culturales y sus derivaciones económicas.**

Conseguir una imagen innovadora y de conjunto, atractiva para todos los públicos potenciales.

La asimilación de los objetivos se concreta en 3 ejes básicos de actuación

Programa de Gestión

Coordinación y planificación de los recursos a nivel territorial. Generación de los espacios legales necesarios.

Programa de intervención

Concreción de acciones físicas sobre el Territorio que requieran una dirección técnica.

Programa de Interacción Social

Actividades que integren a la Sociedad con el uso responsable del Patrimonio.

Cada programa tiene varias líneas estratégicas transversales que, recogiendo la filosofía del Proyecto, deben estar cristalizar en la secuenciación de acciones.

ASTVRORVM REGNVM

9. LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE ACTUACIÓN

Con el fin de facilitar el camino para alcanzar los objetivos prefijados, establecemos tres programas de actuación abarcando cada cual determinadas líneas estratégicas.

8.1. PROGRAMA DE GESTIÓN

Estratégica Ges.1

Armonización y coordinación de las relaciones entre Administraciones y Propiedad, competentes y poseedores.

- Creación de un organismo gestor intermedio en forma de Fundación, patrocinada por Administraciones, Arzobispado y Universidades, encargado de la gestión de todo el patrimonio altomedieval asturiano.
- Redacción de un Compromiso Marco con rango legal, de bases de acción y limitaciones de presión, a largo plazo, para cualquier actividad del proyecto, entre todas las entidades implicadas.
- Convenios detallados y particulares para cualquier intervención y uso del Patrimonio Histórico-Artístico.

Estratégica Ges.2

Ordenación de los activos patrimoniales de Astvrorvm Regnvm.

- Redacción de un Plan Director del Patrimonio Altomedieval Asturiano que zonifique el Principado en áreas de producción o intervención, estableciendo prioridades según urgencia, adaptabilidad y rentabilidad a corto, medio y largo plazo.
- Reestructuración coordinada de uso y actividad, de temática y función, de las infraestructuras asociadas o anexas al Patrimonio. Superación de las duplicidades y dotación de nuevos contenidos. -> Sistema Coordinado de Actividades del Patrimonio Prerrománico (SisCAP).
- Revisión del marco legal de protección del Patrimonio del proyecto y reformulación de medidas para cubrir vacíos. -> Programa de Protección y Usos Responsables (ProUR).

Estratégica Ges.3

Nueva imagen del Prerrománico. Innovación y unidad de acción.

- Diseño de nueva identidad corporativa, única, para todos los ámbitos del proyecto. Enraizamiento psico-social en “Asturias Paraíso Natural”.
- Proyecto centralizado de comunicación, información y promoción turístico-cultural. Refuerzo de imagen unitaria.
- Comercialización relacional con el resto de recursos asturianos, búsqueda del “shock” sensorial historia-paisaje, historia-modernidad. Esfuerzo en las nuevas vías de posicionamiento y penetración.
- Creación de un Sistema de Indicadores de Éxito para la evaluación continua del proyecto de gestión territorial.

8.2. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Estratégica Int.1

Recuperación y mantenimiento del Patrimonio de Astvrorvm Regnvm.

- Programación de intervenciones físicas en el Patrimonio de acuerdo con el Plan Director del Patrimonio Altomedieval Asturiano.
- Compromiso de aplicación en todo proyecto de intervención de lo previsto en el Sistema Coordinado de Actividades del Patrimonio, cara al uso futuro de lo intervenido: uso, mantenimiento, rentabilización, sustentación...
- Actuaciones directas, urgentes e intensas en inmuebles en peligro. Especial atención a restauración de interiores y pinturas murales, tradicionalmente ignoradas.
- Adaptación progresiva y planificada de monumentos e inmuebles asociados, a su nuevo uso.
- Actuaciones regeneradoras del paisaje en entornos degradados del patrimonio altomedieval.

Estratégica Int.2

Explotación responsable del Patrimonio.

- Diseño de nuevas experiencias de visita que rompan con la monotonía que arrastra nuestro patrimonio, sin renunciar a su tradición, bajo criterios de sostenibilidad ambiental y no agresividad.
- Plan de señalización e información del Patrimonio Prerrománico, jerarquizado según medio de transporte y vía de acceso.
- Nuevo diseño de rutas y circulaciones regionales. Fomento de flujos de público por áreas rurales.
- Estudio de viabilidad para creación de nuevas entidades: Centro del Conocimiento Medieval para centralización documental, estudio y difusión.

8.3. PROGRAMA DE INTERACCIÓN SOCIAL

Estratégica Soc.1

El Patrimonio puesto a disposición de visitantes y vecinos.

- Apertura de los contenidos expositivos a la participación ciudadana: espacios de libre expresión artística y/o proyectos land-art en contenedores y entornos paisajísticos altomedievales. También manifestaciones artísticas efímeras.
- Programación de uso cultural específica para los propios conciudadanos: reducciones tarifarias, adaptación a celebración de eventos sociales...
- Programación educativa, tanto profesional por vía universitaria, como infantil o de enseñanza media por vía de visitas y talleres didácticos
- Plan de voluntariado por vía asociativa para refuerzo y mantenimiento de infraestructuras, abriendo a la vez el espacio a la sociedad.

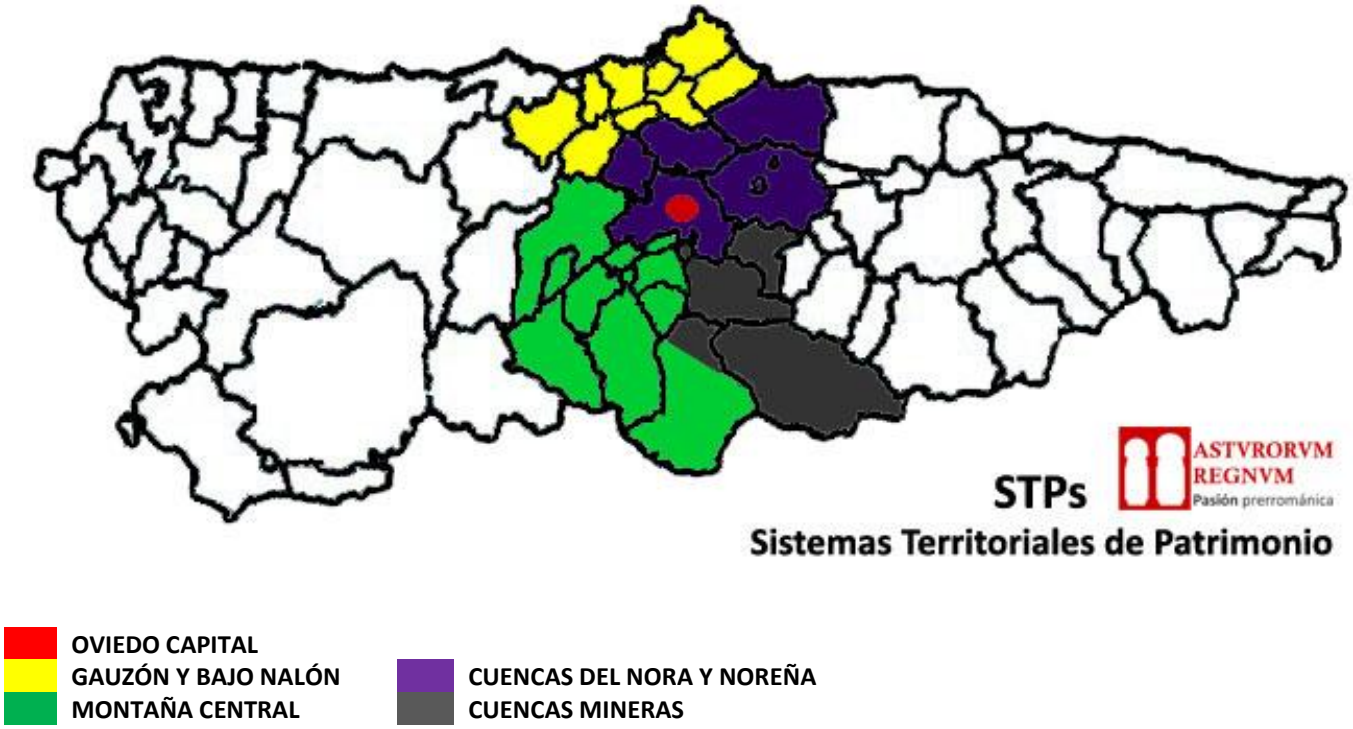
ASTVRORVM REGNVM

10. LA HERRAMIENTA METODOLÓGICA. LOS SISTEMAS TERRITORIALES DE PATRIMONIO (STPs).

Hay que huir de la observación de los recursos patrimoniales de ASTVRORVM REGNVM como elementos aislados unos de otros, ya que eso es lo que ha llevado a su gestión de forma fragmentaria e inconstante. Debemos enfocarlos desde un prisma territorial, de conjunto, que los muestre de forma indisociable con su entorno paisajístico, con el "todo" que han elaborado las sociedades pasadas que nos los han legado.

Para ello tomamos como herramienta metodológica los Sistemas Territoriales de Patrimonio (STPs en adelante). Un medio ya utilizado de forma exitosa en otras experiencias y que representa una profunda reestructuración, un cambio de perspectiva, al aplicarlo al caso del patrimonio altomedieval asturiano. El objetivo es entender los bienes culturales en su contexto socioterritorial, utilizando esa visión de conjunto a la hora de determinar las acciones que llevar a cabo.

En nuestro caso vamos a estructurar el territorio en STPs de una escala intermedia, huyendo de grandes áreas que a la postre se hacen inabarcables, pero sin caer en reduccionismos localistas. Una distribución que se asemeja al tipo comarcal, dada la excepcional interferencia que han tenido en el devenir histórico del Principado de Asturias su accidentado relieve y dispersión demográfica. Pero a la vez, y precisamente atendiendo a la influencia que las características geográficas siempre tienen en los procesos históricos, conseguiremos configurar nuestros STPs como auténticas pervivencias histórico-artísticas de las diferentes unidades culturales del pasado altomedieval. En todo caso, caben destacar un par de excepciones que realizamos por operatividad y significación cultural. Por un lado creamos un STP exclusivo para Oviedo Capital, dada la magnífica concentración de arte altomedieval representativa de ASTVRORVM REGNVM que alberga, producto precisamente de su configuración histórica como capital del reino en el S. IX. Por otra parte dejamos abierta la posibilidad de segregar en diferentes STPs distintas zonas de un mismo concejo, si eso contribuye a la mejor comprensión de la unidad territorial en cuestión.



9.1 STP OVIEDO CAPITAL

Concejo de Oviedo, parte parcial que ocupa el Casco Histórico y Naranco.

CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES

Incluimos aquí la parte de Oviedo referente a su configuración como la Capital del Reino de Asturias en el S. IX. Es decir, su Casco Histórico, el conjunto monumental del Naranco y la iglesia de San Julián de Prados, en Santullano. A nuestro parecer conforman una unidad cultural motivada en su rango capitalino que representa suficiente motivo para determinar un ámbito STP en exclusiva, a lo que se añade su relevancia monumental. Ciudad, Naranco y Santullano son zonas que han sufrido una gran presión demográfica y un constante progreso de batido urbanístico, ya que el propio Oviedo se ha demostrado como uno de los motores ciudadanos de la región.

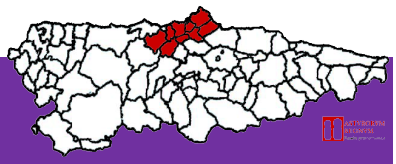
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Oviedo fue fundado como capital, como núcleo político central del Reino de Asturias, en el reinado de Alfonso II (791-842), creando en ella toda una serie de infraestructuras de poder acordes con su nueva categoría que completaran con la vertiente civil los establecimientos monásticos preexistentes. En una primera fase, tomando referencias de su relación con Carlomagno, y en una segunda, tras una rebelión nobiliaria que le apartó de la ciudad entre 801 y 806, a incorporar toda la tradición visigoda de la Corte de Toledo. A él y a esta etapa debemos gran parte de la tradición de la Reconquista del territorio perdido con los musulmanes. Incluso en su reinado tiene lugar la aparición de los restos del Apóstol Santiago y la primera peregrinación a ellos, que vendría a completar el nuevo espíritu e identidad de siglos posteriores.

Posteriormente Oviedo va a sufrir, por su rango capitalino, todas las rebeliones nobiliarias y disputas por el trono asturiano, como la que llevó a Ramiro I (842-850) a establecer su corte paralela al usurpador Nepociano, y que parece que puede tener relación con el establecimiento del conjunto monumental del Naranco en las afueras de la ciudad. Finalmente, tras Ordoño I parece que sería Alfonso III (866-910) el último en contribuir al engrandecimiento de la ciudad.

RECURSOS PATRIMONIALES

- Cámara Santa (Oviedo)
- San Tirso el Real (Oviedo)
- Torre Vieja de San Salvador (Oviedo)
- Foncalada (Oviedo)
- San Julián de Prados (Santullano)
- Santa María del Naranco (Naranco)
- San Miguel de Lillo (Naranco)



9.2 STP GAUZÓN Y BAJO NALÓN

Concejos de Avilés, Candamo, Carreño, Castrillón, Corvera de Asturias, Gozón, Illas, Pravia y Soto del Barco

CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES

Estamos ante dos comarcas históricas intensamente relacionadas, que a nuestros ojos forman una unidad paisajística y socioeconómica por su desarrollo conjunto. De aspecto montuoso, con praderas en la amplia desembocadura del Nalón, la Ría de Avilés y en las aproximaciones al Cabo de Peñas. Están muy pobladas en su franja costera, algo que se acentuó con el fenómeno turístico hasta formar conurbaciones. Tienen un poblamiento de índole más rural en tanto nos adentramos unos kilómetros al interior. De esta forma, los concejos más orientales se vinculan más al turismo de playa, mientras los occidentales mantienen una economía de sector primario y los centrales diversificada.

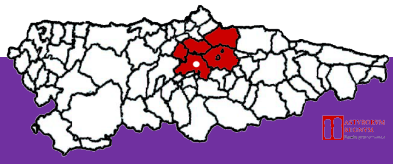
Son tierras que recibieron grandes grupos de emigrantes debido mayormente a la industrialización siderúrgica de los años 60. De ello todavía resta un patrimonio en arquitectura industrial, tanto en su vertiente productiva como residencial, que produce un intenso impacto visual al lado de ejemplares más tradicionales o antiguos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Toda la zona tuvo un poblamiento de tipo señorial en época altomedieval a la luz de todas las investigaciones, sobre todo las más recientes, que incluyen la posibilidad de existir estructuras de poder anteriores a la Monarquía Asturiana, aunque pasarían a colaborar y formar parte de él. Por un lado estaría el Alfoz de Gauzón, las tierras entre el Cabo de Peñas y Castrillón, con su centro de poder en el castillo de la desembocadura de la ría de Avilés. Por otro, el centro de Santianes de Pravia para todo el Bajo Nalón, cuyo grupo señorial formaría parte de la fundación del reino, y al que pertenecería por ejemplo Silo, que alcanzaría la condición de rey trasladando con él la Corte. Son por tanto unidades que nos hablan de la génesis del Reino, antes de la capitalidad en Oviedo y fortalecimiento de la Monarquía, y a la vez de su servicio como puerto principal del territorio y su feudalización posterior.

RECURSOS PATRIMONIALES

- Lápida de San Francisco (Avilés)
- San Lorenzo de Cortina (Avilés)
- Cancel de San Tirso de Candamo (Candamo)
- Castillo de Gauzón (Castrillón)
- San Martín de Laspra (Castrillón)
- San Cipriano de Pillarno (Castrillón)
- Basílica de San Juan de Santianes (Pravia)



9.3 STP CUENCAS DEL NORA Y NOREÑA

Concejos de Gijón, Llanera, Noreña, Las Regueras, Siero y parcialmente Oviedo.

CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES

Incluimos todos los concejos antedichos y todo el de Oviedo excepto la Ciudad Histórica, el templo de Santullano y el conjunto del Naranco. Con diferencia estamos ante el área más poblada y antropizada de los STPs que hemos estructurado, condicionada por la presencia de las dos grandes ciudades, Oviedo y Gijón. Exceptuándolos, estábamos ante una comarca de carácter rural hasta las urbanizaciones del siglo XX, que han hecho que los pequeños poblamientos tradicionales hayan quedado ocultos entre nuevas extensiones. Quizás sólo en Las Regueras y algunas zonas marginales de Siero se mantenga una tipología rural.

Paisajísticamente el terreno alberga amplias campiñas, y las llanuras y ondulaciones de vista más amplia del Principado de Asturias. Más allá de las últimas estribaciones de las sierras que emanan del Sistema Cantábrico, existen un par de alineaciones montañosas costeras. Una limita nuestro territorio respecto de Avilés y el STP de Gauzón y Bajo Nalón, y la otra separa las campiñas interiores y cuencas fluviales del Nora y Noreña, de las rasas costeras de Gijón. Por lo aplanado del terreno, estos ríos forman los únicos remansos y meandros del Principado.

En resumen es, quizás, el Territorio más complejo, difícil de comprender y de gestionar, debido a su situación entre las capitales del Principado. Actualmente cada núcleo se desarrolla en función de su cercanía o vinculación con uno u otro de los polos de atracción. Es surcado por multitud de vías de comunicación de nueva creación y sus áreas interurbanas son ocupadas por diversas extensiones industriales que dificultan la comprensión histórica del paisaje, en tanto a no contemporáneo nos referimos.

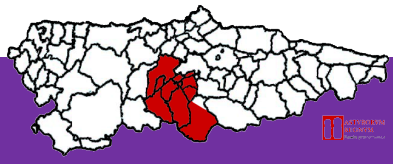
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Este territorio se estructuró en época altomedieval en función de su carácter central para el Reino. Si ya en época tardorromana había significado la zona más explotada de la región, ahora pasará a ser uno de los motores poblacionales del mismo, el corazón que distribuye el resto de áreas geográficas.

Será sobre todo la definitiva capitalidad de Oviedo la que marque los designios y ordene el territorio, estableciéndose dos ejes primordiales: uno desde la ciudad a Gauzón (actual Avilés) en busca de la salida al mar, y otro hacia el este, por la cuenca del Nora al corredor del Piloña y de ahí al Sella y las montañas de Cangas de Onís y Covadonga, la salida natural hacia las Asturias de Santillana y Cantabria. Pero tampoco debemos descartar un eje, secundario en esta época pero principal en la antigüedad, que sería el que desde Oviedo y Siero lleve a Gijón, otra salida al mar, antaño la más relevante, que más adelante volvería a recobrar toda su vigencia.

RECURSOS PATRIMONIALES

- Castillo de Curiel o Peñaferruz (Gijón)
- San Miguel de Villardebeyo (Llanera)
- Santa María de Bendones (Oviedo)
- Castillo de Tudela (Oviedo)
- San Pedro de Nora (Las Regueras)
- San Martín de Argüelles (Siero)
- Puente de Colloto (Siero)



9.4 STP MONTAÑA CENTRAL

Concejos de Grado, Morcín, Proaza, Quirós, Riosa, Santo Adriano, Teverga, Yernes y Tameza y parcialmente Lena y Ribera de Arriba.

CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES

Reunimos aquí un amplio y disperso territorio con características geomorfológicas que exceden, a grandes rasgos, a algún sector limítrofe más, pero que por las históricas relaciones interconcejiles y por la diferente especialización económica de ellos, hemos preferido diferenciar. En este STP presentamos dos valles principales de la geografía asturiana, el de Lena-Caudal y el de Teverga-Trubia, ambos principales corredores de acceso a la región. Están configurados por alineaciones montañosas perpendiculares a la Cordillera Cantábrica (como el Aramo), desde la que descienden hacia el mar, sólo cortados por el eje del Nalón, que limita el espacio de la comarca hacia el norte.

Áreas de tradicional aprovechamiento rural-ganadero de forma extensiva, aparte de ciertos aprovechamientos forestales y minerales minoritarios, incluyen sistemas de gran interés etnográfico como el de los vaqueiros de alzada, o sirven como punto final de movimientos trashumantes. La ocupación del espacio montañoso por explotaciones estacionales del tipo "braña", contribuyen a darnos ese paisaje salpicado de pequeños establecimientos humanos por doquier, dipersísimo, de baja densidad, sólo limitados por las altas cumbres pétreas de la montaña.

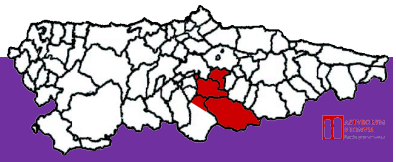
No es hasta finales del s. XX cuando se revalorizan estos enclaves como auténticas pervivencias de los sistemas tradicionales unidos a un bellísimo paisaje, dando fruto a uno de los productos turísticos que más potencial han tenido en la Asturias contemporánea.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Como afirmábamos antes, este STP lo dirigen dos valles fluviales encajados entre montañas. Los dos han dado lugar a históricas vías de penetración en Asturias desde la Meseta, que es el tema que dirige la evolución histórica de la comarca y de lo cual se ha dado cuenta en muy diferentes etapas cronológicas. En época altomedieval ambas entran en funcionamiento, desde la entrada musulmana en el territorio hasta su retirada y posterior fortificación por los nuevos gobernantes asturianos, que aprovechan las estructuras legadas con el mismo fin por romanos y visigodos. Para un mejor control se promoverán políticas de repoblación e instalación de diferentes instituciones, no sólo reales sino también monásticas y de explotación rural, a todos los niveles, con el objetivo último de incorporar y fidelizar estas tierras al sistema político asturiano. En esa clave debemos entender todo el origen de la red de poblamiento actual, a través del patrimonio altomedieval legado como ejemplo.

RECURSOS PATRIMONIALES

- Ermitas del Monsacro (Morcín)
- Santa Eulalia de Morcín (Morcín)
- Conjunto Histórico de Bandujo (Proaza)
- Santo Adriano de Tuñón (Santo Adriano)
- San Pedro de Teverga (Teverga)
- Castillo de Alesga (Teverga)
- Fortificación del Collado del Muro (Teverga)
- Santa Cristina de Lena (Lena)
- Restos de la Carisa y Homón de Faro (Lena)



9.5 STP CUENCAS MINERAS

Concejos de Aller, Langreo, Mieres y parcialmente Lena y Ribera de Arriba.

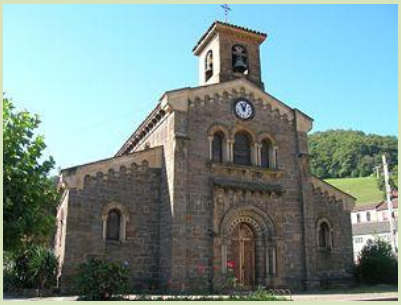
CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES

Coinciden con zonas montañosas, de valles encajados y producidos por los principales cursos fluviales de la región (Nalón, Caudal...) Actualmente son zonas muy densamente habitadas, habiendo dado lugar a ciudades de servicios tras el proceso histórico de llegada de contingentes humanos con la industrialización y despegue de la minería, y la posterior desindustrialización y cierre de las explotaciones. El paisaje ha quedado intensamente modificado por ello, aunque su apabullante naturaleza hace que siga teniendo vigor y produciendo grandes contrastes entre sus exhuberantes montañas y valles intensamente urbanizados. No obstante, en poca distancia se puede pasar de una ciudad de bloques de 8 plantas a una típica quintana de monte.

Incluimos en este STP el extremo norte del concejo de Lena, por su sintonía industrial y productiva con Mieres, con la que forma una concatenación en contraste con el resto marcadamente agrario. También el extremo oeste de Ribera de Arriba, profundamente condicionado por la Central Térmica instalada en su capital, y la línea industrial que le comunica con el eje de Mieres, de nuevo.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Todos los valles actualmente mineros, en época altomedieval eran áreas montañosas de escasa densidad de población. Esta se concentraba en los fondos, en los sotos de los ríos, a veces con alguna posición destacada sobre ellos si a la vez servía para el control de los corredores naturales de comunicación con el otro lado de la Cordillera Cantábrica. Áreas rurales poco atendidas, sobre todo por su bajo potencial demográfico que jamás generaron sospecha sobre su integración en el marco político del Reino de Asturias.



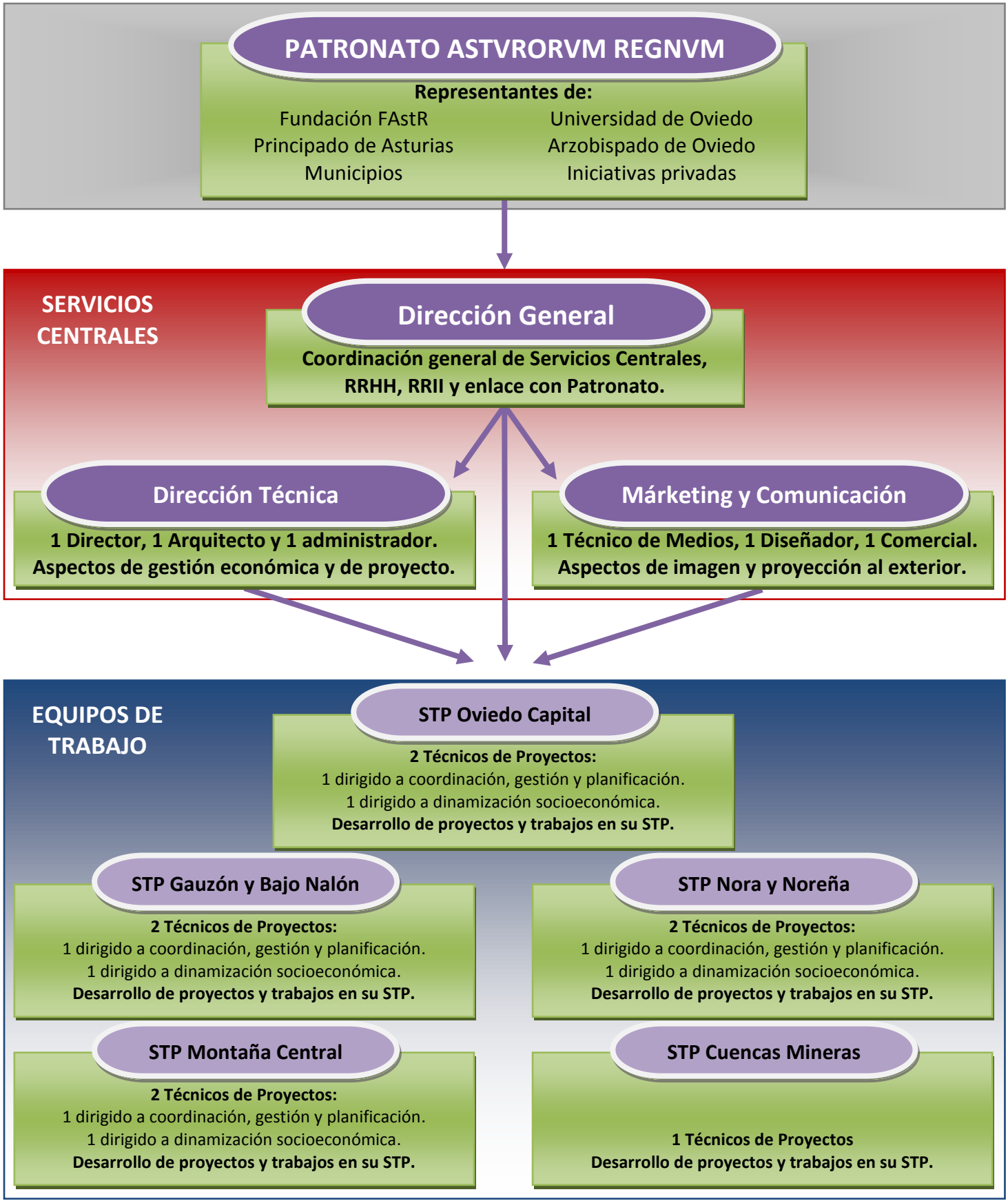
Por este motivo, al que se añade el posterior impacto del boom urbanístico de la explotación minera, prácticamente no conservamos patrimonio altomedieval. El carácter rural y pobre de las construcciones, hizo que fueran sustituidas por otras modernas adaptadas a las necesidades. Construcciones contemporáneas, de corte historicista, que recrean cánones medievales en multitud de casos.

RECURSOS PATRIMONIALES

- Ruinas de San Juan de Riomiera (Aller)

ASTVRORVM REGNVM

11. ORGANIGRAMA CORPORATIVO.



Al personal reseñado se irán uniendo auxiliares de servicios de atención al público al tiempo que se vayan asumiendo las competencias, diseñando las visitas y abriendo las instalaciones. Lógicamente los perfiles de los recursos de Servicios Centrales deben ir en sintonía con los cargos desempeñados, mientras que en lo referente a los técnicos de proyectos, el perfil debe ser mixto, entre historiadores, historiadores del arte, ingenieros de obra civil, dinamizadores y desarrolladores turísticos y socioeconómicos. Sería en todos los casos muy valorable su vinculación y titulación con actividades de ocio y tiempo libre. Aparte, podrá adherirse personal temporal en prácticas en virtud de convenios con instituciones educativas que vayan surgiendo, y que serán evaluados con interés.

En cuanto a las sedes físicas de la FAR (Fundación Astvrorvm Regnvm), se irán asumiendo a la vez que se firmen los convenios correspondientes para la gestión de los centros interpretativos del territorio. En principio se solicitará al a las Cámaras de Comercio de Avilés, Oviedo, Gijón y Mieres nuestra ubicación en dependencias de sus Viveros o Centros de Empresas, así como a otras instituciones que sirvan servicios similares.

Más adelante se irán produciendo traslados en función de los tiempos de incorporación de los siguientes centros:

RECTORAL DE SANTIANES (Pravia)

Actual Museo del Prerrománico
Futuro Museo de los Orígenes del Reino Asturiano.

1ª Sede de los Servicios Centrales
Sede del STP de Gauzón y Bajo Nalón.
Sede temporal del STP de Cuencas del Nora y Noreña.

ESTACIÓN DE LA COBERTORIA (LENA)

Actual Centro de Interpretación del Prerrománico.
Futuro PRERROM · Centro de Recepción de Visitantes.

Sede del STP de Montaña Central.
Sede del STP de Cuencas Mineras.

ESCUELAS DEL NARANCO (Oviedo)

Actual Centro de Recepción de Visitantes del Prerrománico.
Futuro Centro Expositivo Ramiro I.

2ª Sede de los Servicios Centrales
Sede del STP de Oviedo Capital.

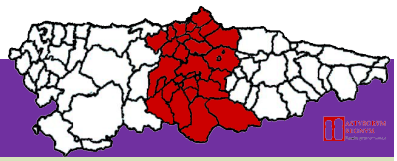
ASTVRORVM REGNVM

12. SECUENCIA DE ACCIONES

A continuación vamos a reseñar las acciones genéricas que llevaremos a cabo para acercarnos al cumplimiento de los objetivos, haciendo mención en cada una de ellas al marco estratégico en que se insertan. Las estructuraremos en una secuencia temporal de corto, medio y largo plazo, sistematizadas según STPs, las áreas de intervención territorial que hemos configurado como herramienta de trabajo.

Para la ejemplificación de la dirección que tomarían las acciones tomamos un plazo limitado de dos años, aunque es evidente que muchas se prolongarían más allá, y otras muchas deberían tener lugar en siguientes períodos pues nuestro proyecto tiene vocación de continuidad y extensión territorial.

12.1. PUNTO CERO. PRIMEROS PASOS (0 a 3 meses).



STP de actuación

TODO ASTVRORVM REGNVM

CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN ASTVRORVM REGNVM (FAR)

Marco estratégico Ges.1

- Concepción como organismo gestor intermedio, entre Administración competente y propietarios de los bienes, que debe recibir de la Administración los recursos necesarios para la gestión integral del patrimonio altomedieval asturiano, siendo todo el Principado su ámbito de actuación.
- Patronato formado por representantes de Fundación, Principado de Asturias, Municipios, Arzobispado de Oviedo y Universidad de Oviedo. Apertura a todo tipos de patronos privados.
- Oferta de colaboración en Patronato a las otras entidades relevantes del panorama cultural del Principado de Asturias: Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer, o Recrea (sociedad gestora de infraestructuras culturales de la región como LABoral Ciudad de la Cultura), fomentando así la integración en redes.
- Delegación de poderes ejecutivos en una Comisión Delegada con representación en cuotas prefijadas, que a su vez revisará y aprobará la gestión e informes de la Dirección General.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	Esfuerzo económico	Bajo: Capital inicial

DECRETO MARCO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO PRERROMÁNICO

Marco estratégico Ges.1

- Utilizamos la fórmula de Decreto porque queremos que adquiera un carácter legal directamente emanado del cuerpo normativo básico en materia cultural y patrimonial, que no es otro que la Ley 1/2001.
- Además el Decreto, por su carácter de desarrollo de Ley, permite agilizar todo el proceso al tener una tramitación exclusivamente competente al Consejo de Gobierno de la Administración Autonómica.
- Recogiendo lo ya caminado del Convenio firmado por Administraciones y propietarios en 2010, se deben recoger las obligaciones y limitaciones de competencias, y la distribución de responsabilidades y compromisos.
- La fórmula del Decreto nos permite avanzar de las declaraciones de intenciones a un nivel de derechos y deberes, que debe tener concreción legal y presupuestaria. El compromiso político, por parte de todos los niveles administrativos, queda así formalizado para un período de tiempo que revoluciona la limitación propia de un convenio.
- De esta forma el plan de gestión patrimonial se convertiría en una obligación legal, que cristalizaría en el Plan Director del Patrimonio Altomedieval Asturiano. De la misma forma, se establecerían cuotas financiadoras del mismo por las Administraciones.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	Esfuerzo económico	Nulo

PLAN DIRECTOR DEL PATRIMONIO ALTOMEDIEVAL ASTURIANO

Marco estratégico Ges.2

- Redacción partiendo de las bases recogidas en este Proyecto Marco de ASTVRORVM REGNVM en tanto a zonificación de áreas de producción e intervención.
- Debe ser el documento padre de todas las acciones a desarrollar, únicamente apoyado por las dos herramientas predefinidas en nuestro proyecto: El SisCAP y el ProUR. Además las acciones habrán de completarse con las especificaciones oportunas de los manuales de producto, identidad corporativa y comercialización.
- Poseerá un apartado dedicado en exclusiva a los apartados de difusión y comunicación de las actividades desarrolladas por la FAR en consonancia con la gestión del patrimonio altomedieval asturiano. Es muy relevante, y no sólo por términos productivos o de marca, que también, mantener informada a la sociedad en sus distintos niveles de una actividad que se hace precisamente para su crecimiento cultural. Es necesario que los ciudadanos sientan que sus esfuerzos fiscales aparecen revertidos sobre ellos mismos, en su crecimiento como grupo social y cultural, a través de los trabajos de Administración y profesionales de la materia.
- Engarzamiento con las prioridades preestablecidas en el Proyecto Marco, completándolas mediante el análisis pormenorizado de cada bien cultural del conjunto, contemplando: urgencia, adaptabilidad y rentabilidad.
- Comienzo del trabajo inmediato a la adquisición de condición fiscal temporal de la Fundación. 1 mes y medio de trabajo de campo y 2 meses y medio de redacción y presentación al Patronato en su primera reunión.

Trabajo a desarrollar por Director Técnico y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	4 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

MANUAL DE PRODUCTO DE ASTVRORVM REGNVM

Marco estratégico Ges.3 e Int.2

- Documento de revisión necesaria en cada inauguración de intervención que tenga lugar, siendo obligatoria una al menos cada año.
- Diseño de nuestro producto mediante el estudio de la evolución de la demanda del mismo en nuestro territorio de referencia en los últimos tiempos.
- Valoración de las potencialidades de mercado del patrimonio que asumimos para la posterior definición del objeto a ofertar: un producto cultural-patrimonial que se vende en distintas fórmulas de visita (visitas estándar, exaltaciones sensoriales, visitas guiadas por territorio, acompañamientos experienciales, paquetes turísticos)
- Posibilidad y reglaje de apertura a nuevos mercados: asesoría de proyectos u organización de eventos sociales.
- Determinación de ubicación de puntos de venta centrales: online, Lena, Oviedo, Pravia, oficinas de turismo autonómicas y oficinas de turismo locales según acuerdos con ayuntamientos.
- Fijación de precios en función de calidad de producto, costes de producción, necesidades de atracción de público y capacidad de carga de la infraestructura.
- Consideración del doble destino del ingreso: entidad gestora / entidad poseedora.

Trabajo a desarrollar por el Comercial y el Director Técnico.

DURACIÓN PREVISTA	1 mes	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

ESTRATEGIA COMERCIAL DE ASTVRORVM REGNVM

Marco estratégico Ges.3, Int.2 y Soc.1

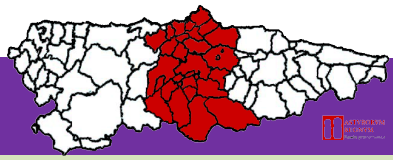
- Siguiendo directrices comunicacionales del Plan Director, posicionamiento del producto en el mercado mediante una doble vía comercializadora: directa y a través de intermediarios.
- De forma directa disfrutaremos de puntos de venta online 24 horas, y físicos en todas las infraestructuras que gestionemos, a la vez que buscaremos dirigir a ellas por medios publicitarios a todos los visitantes que se acerquen a los puntos de confluencia básicos: oficinas de turismo, atractivos turísticos de primer orden o equipamientos de alojamiento y restauración.
- Oferta de nuestros productos a intermediarios: operadores turísticos (centrales de reservas y agencias), pero también a cadenas hoteleras que puedan ofrecer paquetes de ocio a sus clientes.
- Promoción directa a nichos de interés local, como grupos escolares, 3ª edad, asociaciones culturales, etc.
- En la misma onda, convenio promocional con RENFE, FEVE y ALSA, principales operadores de transporte público de la región, a la vez que relevantes a nivel nacional. Estudio de inclusión de nuestra oferta entre sus productos: Transcantábrico de FEVE, o diseño de un tren temático de RENFE tipo Tren Medieval de Sigüenza.

Trabajo a desarrollar por el Comercial y el Director Técnico.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

12.2. ACCIONES A CORTO PLAZO (3 a 6 meses).

CUADRO RESUMEN DE ACCIONES A CORTO PLAZO			
Acción	*Tiempo*	*Estrategias*	*Medios humanos*
TODO EL TERRITORIO			
SisCAP – Sistema Coordinado de Actividades del Prerrománico	2 meses	Ges.2, Int.2	Director Técnico Técnicos de Proyectos
Manual de Identidad Corporativa de ASTVRORVM REGNVM	1 mes	Ges.3	Técnico de Medios Diseñador Comercial
Canales Online. Creación y puesta en marcha.	2 meses	Ges.3	Técnico de Medios Diseñador Comercial
Gestión integral de todos los bienes y centros visitables	1 mes	Ges.1, Ges.2, Ges.3	Director Técnico Administrador
OVIEDO CAPITAL			
Nueva experiencia de visita a San Julián de Prados	2 meses	Ges.2 e Int.2	Director General Comercial Técnicos de Proyectos
Senda Didáctica del Naranco	8 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Director Técnico Arquitecto Técnicos de Proyectos
Plan de Voluntariado y Eventos	4 meses	Ges.3 y Soc.1	Técnicos de Proyectos
GAUZÓN Y BAJO NALÓN			
Museo de los Orígenes del Reino Asturiano	3 meses	Ges,2, Int.1, Int.2	Director General Diseñador Técnicos de Proyectos
CUENCAS DEL NORA Y NOREÑA			
Campus de Formación del Castillo de Peñaferruz – 1ª Fase	3 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Arquitecto Técnicos de Proyectos
Nueva experiencia de visita a San Pedro de Nora	2 meses	Ges.2, Int.2	Director General Técnicos de Proyectos
MONTAÑA CENTRAL			
Ecomuseo de la Montaña Central Asturiana – 1ª Fase	3 meses	Ges.2, Int.2	Técnicos de Proyectos
Nueva experiencia de visita a Santo Adriano de Tuñón	2 meses	Ges.2, Int.2	Director General Técnicos de Proyectos
CUENCAS MINERAS			
Corredores de Arte Urbano – 1ª Fase	2 meses	Ges.3, Int.2, Soc.1	Director General Director Técnico



STP de actuación

TODO ASTVRORVM REGNVM

SisCAP SISTEMA COORDINADO DE ACTIVIDADES DEL PRERROMÁNICO

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- Hoja de ruta, documento de sistematización de contenidos y actividades de aplicación en los distintos bienes culturales e infraestructuras asociadas que forman parte del cuerpo patrimonial del proyecto.
- El principio clave debe ser la coordinación, la planificación bajo un criterio de complementariedad y no duplicación de oferta cultural.
- Especificación, de acuerdo con Plan Director, de bienes histórico-artísticos que deben dotarse de contenidos asociados o que deben mantenerse destacando su valor intrínseco.
- Reconversión temática de centros interpretativos:
  - SANTA CRISTINA DE LENA. Estación de La Cobertoria.
    De Aula del Prerrománico a nuevo centro receptor y exaltación sensorial -> PRERROM.
  - SANTIANES DE PRAVIA. Casa Rectoral.
    De Museo del Prerrománico a Museo de los Orígenes del Reino Asturiano.
  - NARANCO. Antiguas Escuelas.
    De Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico a Exposición Permanente de Ramiro I.
- Valoración y catálogo de inmuebles y entornos apropiados para la celebración de eventos y actos públicos.
- Determinación de tipologías de visita y disfrute del patrimonio: contemplativas, experienciales, sensoriales... Según adaptabilidad a la naturaleza de cada bien o infraestructura.
- Visión de futuro, contemplación de posibles aperturas del proyecto al oriente y occidente del Principado de Asturias en sucesivas fases. Por ejemplo: el mejor Centro de la Reconquista se ubicaría en Covadonga, no en nuestra área actual.
- Autorización como punto de venta del producto ASTVRORVM REGNVM en todos y cada uno de los centros y bienes visitables. En todos los puntos debe ser visible y factible la contratación o compra de nuestro producto cultural.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	Esfuerzo económico	Bajo: RRHH

MANUAL DE IDENTIDAD CORPORATIVA DE ASTVRORVM REGNVM

Marco estratégico Ges.3

- Diseño integral de los efectos visuales de la nueva imagen de TODO el patrimonio altomedieval asturiano.
- Creación de marca patrimonial en línea con el producto diseñado para su penetración en el mercado cultural.
- Enraizamiento psico-social en la exitosa campaña histórica de “Asturias Paraíso Natural”, con objeto de ser más fácilmente identificable en un sólo vistazo por foráneos, y como garantía de una perfecta asimilación y defensa por la población autóctona, consiguiendo erigirla en agente promocional indirecto de su propio patrimonio.

Trabajo a desarrollar por el Diseñador, el Técnico de Medios y el Comercial de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	1 mes	Esfuerzo económico	Bajo: RRHH

CANALES ONLINE. CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA.

Marco estratégico Ges.3

- Dotación de la plataforma online que canalice a la vez los servicios de promoción y venta de nuestro producto cultural, con las necesidades de comunicación de nuestro proyecto y actividad.
- En consonancia con lo previsto en el Manual de Identidad Corporativa.
- Ha de estar enfocada a la promoción de los productos, incluyendo un fácil acceso a la plataforma de venta.
- Debe contener una vertiente eminentemente informativa, de categoría divulgativa, sobre nuestro patrimonio y sus posibilidades de visita, destacando los productos a la venta en relación a dichas bases.
- Generación paralela del sistema de perfiles y páginas en redes sociales, que garantice nuestra presencia diaria.

Trabajo a desarrollar por el Diseñador, el Técnico de Medios y el Comercial de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	Esfuerzo económico	Bajo: RRHH y Hosting

GESTIÓN INTEGRAL DE TODOS LOS BIENES Y CENTROS VISITABLES

Marco estratégico Ges.1, Ges.2 y Ges.3

- Una vez creada la FAR y aprobado el Decreto, con todos los órganos representativos en funcionamiento, llega el momento de organizar el control de la puesta a disposición inmediata de los bienes en que así sea posible.
- Uno de los puntos cruciales del proyecto es la gestión integral de todos los centros visitables, sea cual sea su propiedad. Un aspecto agresivo, pero que debe ser contemplado en el Decreto bajo la "atribución a la Consejería de Cultura de la gestión única de los aspectos museográficos y de atención al visitante de todos los centros adscribibles al Prerrománico", sin que eso signifique cambio alguno de propiedad del bien, y con márgenes de uso siempre acordados mediante convenio particular para cada caso entre las partes.
- Pero además, en ese Decreto debe figurar, en virtud de ese esfuerzo de la Administración, unos márgenes de reparto de la recaudación para sufragar el mantenimiento del sistema por una parte, y para el mantenimiento del patrimonio por otra. Como quiera que ambas competencias están, en modo finalista y ahorrándonos pasos intermedios, del lado de la Administración Regional, lo que debe restar para los propietarios es un margen razonado en la cesión pública parcial de los inmuebles, en virtud del propio Decreto por el que se reservan espacios de utilización privativa (oficios religiosos en el caso del Arzobispado, ejemplo del mayor propietario).
- Se propone un margen de reparto del 80% para la Administración Regional, que cede a la entidad gestora del Patrimonio FAR, y un 20% para los propietarios del bien o centro.
- A partir de este momento, comienza a funcionar el balance presupuestario del Proyecto ASTVRORVM REGNVM.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico y el Administrador.

DURACIÓN PREVISTA	1 mes	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

STP de actuación

OVIEDO CAPITAL

NUEVA EXPERIENCIA DE VISITA EN SAN JULIÁN DE PRADOS

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso, compatibilización y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- Considerando que es uno de los templos en mayor peligro por estar asediado urbanísticamente, consideramos que no podemos actuar de forma directa en ello, y esperamos a los pasos de las administraciones competentes, manteniéndonos atentos para una hipotética entrada en el plano asesor o gestor.
- Podremos intervenir en lo referente a la necesaria restauración de sus pinturas murales y filtraciones de humedad. Para facilitar cauces de financiación proponemos durante 2 años una visita experiencial, nocturna, muy novedosa en el área, mediática y con gran público potencial.
- La visita nocturna se hará a la luz de velas simuladas/eléctricas, en pases de grupos de hasta 15 personas para facilitar la ambientación y sostenibilidad del recinto. El protagonismo lo tendrán precisamente la tenue luz y las pinturas murales, haciendo así un recorrido por el aula regia de la capital ovetense.
- Pases de 30 minutos durante 2 horas, adaptadas a la luz solar, los fines de semana y festivos. En julio y agosto todos los días.
- Deben encargarse la misma persona encargada de su visita estándar. Un empleado a tiempo completo más una estimación de 8 horas extra a la semana.
- También se deben reformular las tarifas de visita estándar al templo.
- 1 mes para selección de personal, preferentemente residente en el Concejo Oviedo, o en el STP de Oviedo Capital. En último caso proveniente de otras partes de la geografía del Principado. A la vez actualización tarifaria de los distintos tipos de visita.
- 1 mes para formación y puesta en funcionamiento.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Comercial y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

SENDA DIDÁCTICA DEL NARANCO – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con SisCAP y Plan Director. Convenio con Ayuntamiento de Oviedo para permitir la obra.
- Regeneración ambiental y dotación pedagógica para un sendero peatonal de 400 metros que enlaza el párking con las iglesias y el centro expositivo del Naranco.
- Se deben contemplar aquellos aspectos históricos de mayor atractivo para un público infantil, huyendo de los exclusivamente naturales y tradicionales. El mejor ejemplo es la historia del "Oso que mató a Favila", hijo de Pelayo y segundo rey de Asturias muerto prematuramente. Cualquier otra carencia se puede cubrir con mitología tradicional al servicio del discurso histórico, que en todo caso, debe ser ágil y atractivo.
- Se deben aprovechar las potencialidades naturales. Es un bosque surcado por un camino entre cortinales de piedra, con agua fluyendo por su lateral de forma casi perenne, el mismo arroyo que con su avenida derribó parte de San Miguel de Lillo. A la vez es una zona de habituales nieblas, cuyos ruidos principales son el viento y el entrechocado de ramas. Se podría lograr también un espacio de tendencia fantástica, al uso de Robin Hood.
- Redacción del proyecto disponiéndolo para concurso de empresas. 1 mes.
- Fase de concurso y licitación del proyecto. 3 meses.
- Informe previo y correcciones o adaptaciones al proyecto definitivo de intervención hasta aprobación. 1 mes.
- Ejecución de obra de adaptación pedagógica. 3 meses.
- Recepción de intervención e inauguración.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	8 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

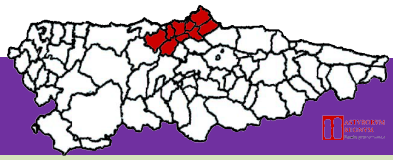
PLAN DE VOLUNTARIADO Y EVENTOS DEL NARANCO

Marcos estratégicos Ges.3 y Soc.1

- Redacción de un plan específico de voluntariado por vía colaborativa con movimientos sociales del entorno ovetense para la realización de actividades compatibles con el patrimonio histórico-artístico del Monte Naranco.
- Se aboga por manifestaciones teatrales y musicales principalmente, a través de colectivos culturales, juveniles o adultos. El objetivo es crear una programación cultural continua en el tiempo, que aproveche el excepcional maco exterior de los templos patrimonio de la humanidad, tomando como ejemplo actividades que ya han tenido lugar.
- Habrá una convocatoria anual de subvenciones para su preparación por parte de los colectivos, y su desempeño de forma programada, obligatoria a través del contrato de subvención, será la causa justificativa para la financiación adelantada.
- 1 mes para la redacción de cláusulas de la convocatoria de subvención.
- 2 meses para presentación de proyectos.
- 1 mes para selección y programación anual.
- Se debe valorar la conveniencia de acordar posibles usos parciales de la iglesia de Santa María con la Parroquia, justificado en el fomento de una actividad cuya idea originaria es propia de ellos y que ahora se ahorran.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	4 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

GAUZÓN Y BAJO NALÓN

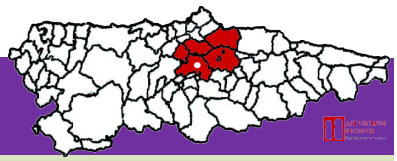
MUSEO DE LOS ORÍGENES DEL REINO ASTURIANO

Marcos estratégicos Ges.2, Int.1 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad de Iglesia de Santianes y Centro Interpretativo asociado (Ayuntamiento de Pravia) para su uso, compatibilización y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia
- Proyecto de reestructuración temática del actual Museo del Prerrománico de Santianes, actualmente de visita conjunta con la Basílica de San Juan, para reconvertirlo en Museo de los Orígenes del Reino Asturiano.
- Proceso fácil dado que las piezas mostradas y los medios audiovisuales utilizados en la actualidad, son apropiadas y encajan perfectamente en la nueva temática, a excepción de unas cuantas fotografías de tipo mural que deben ser trasladadas a La Cobertoria (Lena), para formar parte del Centro de Recepción.
- La reconversión temática será llevada a cabo por nuestro propio personal.
- En tanto a la Basílica, se realizará un diagnóstico rápido en busca de patologías aún no conocidas.
- Se desbrozará la parcela anexa al templo, para ofrecerla como espacio expositivo de arte efímero al aire libre.
- Al hacernos cargo de la gestión del centro, diseños la nueva visita bajo un tipo tradicional similar al existente, que ponga el acento en las disidencias religiosas y luchas de poder por la sucesión en los orígenes del reino.
- Visita de 30 minutos, 15 en cada centro aproximadamente (distan 100 metros uno de otro, se cierra alternamente cada uno).
- Contrataremos una persona a tiempo completo con contrato fijo discontinuo de 9 meses, que mantenga abiertos los centros 40 horas a la semana, cerrando lunes, martes y meses de diciembre a marzo.
- Recogida de datos previos y redacción de proyecto, 1 mes.
- Reordenación física de los espacios para el nuevo discurso expositivo, 2 meses.
- En paralelo: 1 mes para selección de personal, preferentemente residente en el Concejo de Pravia, o en el STP de Gauzón-Bajo Nalón. En último caso proveniente de otras partes de la geografía del Principado.
- 1 mes para formación y puesta en funcionamiento. Reformulación e inclusión en Manual de Producto.
- Este centro pasa a ser también sede de Servicios Centrales de la FAR y del STP Gauzón y Bajo Nalón.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Diseñador y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

CUENCAS DEL NORA Y NOREÑA

CAMPUS DE FORMACIÓN DEL CASTILLO DE PEÑAFERRUZ – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con SisCAP y Plan Director.
- Diagnóstico del estado actual de los restos arqueológicos de Peñaferruz, con objeto de adaptarlos a una visita de tipo mirador panorámico, panelizada al aire libre, y con entrada automática a finca por apertura por sensor.
- Redacción de un proyecto que incluya labores eminentemente ambientales, de limpieza, consolidación, y descubrimiento de restos de interés en caso de estar tapado. Habilitación de accesos a partes altas mediante rampas o escalones en maderas, en caso de ser necesarios o aconsejables por seguridad. Debe contemplarse la no actuación sobre posibles nichos de futuras investigaciones arqueológicas.
- Toma de modelo de los últimos años del Castillo de Gauzón. Realización del trabajo a través de un Campus de Formación en tratamiento de patrimonio histórico arqueológico, para el que se desarrollará un Convenio exclusivo con la Universidad de Oviedo, en la figura de su Equipo de Arqueología Medieval. Se pretende contar también con el Ayuntamiento de Gijón para facilitar infraestructuras como su Albergue o los espacios auxiliares del Aula Arqueológica de Veranes, todo en la zona.
- Financiación de los medios materiales necesarios para el trabajo de los trabajadores.
- Recogida de datos previos e investigación en campo, 1 mes.
- Redacción del proyecto y convenios, 2 meses. El proyecto museográfico queda dispuesto para concurso.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

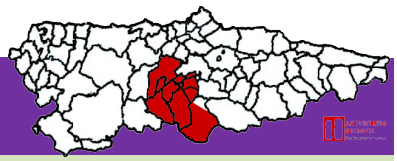
NUEVA EXPERIENCIA DE VISITA EN SAN PEDRO DE NORA

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso, compatibilización y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia, que permita intervención física y uso total en la torre campanario historicista anexada en el S. XX.
- Templo cuyo estado de conservación no presenta problemas específicos, pero que no ha disfrutado de una oferta de visita constante, ni asequible, por parte del público medio.
- Su situación geográfica, en el eje de entrada al Ecomuseo de la Montaña Central (STP Montaña Central), hace que en una perspectiva territorial integral, lo más aconsejable sea instalar aquí el punto de recepción de visitantes.
- Ante la falta de inmuebles apropiados, al menos de momento, en el lugar, debemos utilizar la propia visita guiada de una forma introductoria, centrándola en los valores del Ecomuseo en relación con los hábitats rurales de tiempos históricos, en especial de la Edad Media. Ese sería el punto de entronque con el templo, ya que es ejemplo de integración de una aldea rural en el sistema político del Reino de Asturias.
- Contrataremos una persona a tiempo parcial, que mantenga abierta la iglesia 20 horas a la semana, centradas en los fines de semana y festivos. Bajo demanda y concierto para grupos de más de 5 personas, a cambio de cerrar 3 meses, de Diciembre a Marzo.
- Es una visita guiada de tipo tradicional con una duración orientativa de 15-20 min. máximo.
- 1 mes para selección de personal, preferentemente residente en el Concejo de Las Regueras, o en el STP de Nora-Noreña o Montaña Central, por este orden. En último caso proveniente de otras partes de la geografía del Principado.
- 1 mes para formación y puesta en funcionamiento.

Trabajo a desarrollar por el Director General y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

MONTAÑA CENTRAL

ECOMUSEO DE LA MONTAÑA CENTRAL ASTURIANA – 1ª Fase

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- Configuración de los concejos de Santo Adriano, Proaza y Teverga como Ecomuseo, cuya sede se encontrará en Bandujo/Banduxu (Proaza), Conjunto Histórico Artístico que mejor encarna, por su patrimonio en sintonía con su territorio, la realidad de un hábitat rural de montaña en época altomedieval.
- Búsqueda de la sublimación estética por medio de la armonía de unos ejemplares monumentales altomedievales de diversa temática, con un abrupto y llamativo paisaje, y con una explotación económica responsable muchas veces demostrada.
- Aprovechamos lo mucho que hay andado en estos tres concejos en materia de desarrollo turístico-económico como Valles del Oso, unidos en ese objetivo desde hace años. Recogemos una tradición, una imagen socialmente extendida, para renovarla y darle otra vuelta de tuerca.
- Inclusión de rutas de visita tanto en coche como a pie o bicicleta, aprovechando la densa red de senderos homologados.
- Planificación del centro receptor en San Pedro de Nora, propio del STP Nora-Noreña. Es logísticamente perfecto, su entorno sirve como introducción paisajística, y representa nuestro espíritu de integración e interrelación territorial. Hacer la entrada oficial por el centro de Asturias beneficia su disfrute por los propios asturianos y la generación de flujos circulatorios y de consumo en nuestro área de interés.
- Proyección de sedes complementarias del Ecomuseo en Tuñón y Alesga. Punto informativo estático en Puerto de Ventana, entrada sur al valle.
- 1 mes de estudio y trabajo de campo, catalogando los recursos y potencialidades.
- 1 mes desarrollando el proyecto y manual de gestión sostenible del territorio.
- 1 mes de tramitación administrativa hasta la declaración.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	Esfuerzo económico	Bajo: RRHH

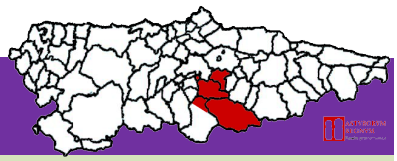
NUEVA EXPERIENCIA DE VISITA EN SANTO ADRIANO DE TUÑÓN

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso, compatibilización y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- De partida consideramos que las intervenciones llevadas a cabo en el templo en los últimos años le dejan en una situación óptima, que sólo debe mejorar en el sentido de su disfrute por todos los públicos. Sus accesos e infraestructuras logísticas también son buenas.
- Aún estando dentro del futuro Ecomuseo de la Montaña Central, su visita puede reclamar otros públicos por lo que optamos por individualizar y adelantar su puesta en funcionamiento.
- Contrataremos una persona a tiempo parcial, que mantenga abierta la iglesia 20 horas a la semana, centradas en los fines de semana y festivos. Bajo demanda y concierto para grupos de más de 5 personas, a cambio de cerrar 3 meses, de Diciembre a Marzo.
- Siendo una visita guiada de tipo tradicional, con una duración orientativa de 15 min. máximo, debe estar relacionada con los aspectos monásticos y de tradicional despoblación del valle.
- 1 mes para selección de personal, preferentemente residente en el Concejo de Santo Adriano, o en el STP de Montaña Central. En último caso proveniente de otras partes de la geografía del Principado.
- 1 mes para formación y puesta en funcionamiento.

Trabajo a desarrollar por el Director General y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	Esfuerzo económico	Bajo: RRHH



STP de actuación

CUENCAS MINERAS

CORREDORES DE ARTE URBANO – 1ª Fase

Marcos estratégicos Ges.3, Int.2 y Soc.1

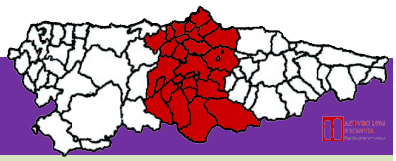
- Negociación de Convenio de Colaboración con Ministerio de Fomento y Consejería de Fomento, para la cesión de espacios libres verticales en vías públicas interurbanas de acceso al Principado de Asturias, es decir, autovías y carreteras nacionales y regionales, con objeto de destinarlos a un proyecto arte urbano de participación ciudadana.
- Se pretende ocupar con expresiones artísticas contemporáneas, propias de nuestros conciudadanos, determinados taludes hormigonados o pantallas vegetales o anti-ruidos presentes en estas vías de alta capacidad. Lógicamente sólo aquellos que determinen las autoridades en materia de seguridad vial.
- Pretendemos crear itinerarios artísticos a la vez que comunicativos de marca, que ambienten a los visitantes y los involucren progresivamente en la experiencia prerrománica.
- Creamos un nuevo shock sensorial en conciudadanos y visitantes, al actuar con un programa de embellecimiento contemporáneo sobre unas infraestructuras grises que literalmente cortan un paisaje de alta calidad.
- El marco territorial se reduce a este STP por incluir el nudo viario de penetración preferencial en nuestro territorio. También contemplamos así evitar una sobresaturación de imagen propia, o cargación publicitaria en los entornos más habitados al interior.
- Además estamos incentivando la involucración en el sistema de las poblaciones con menor concentración de elementos patrimoniales altomedievales, pero con alto grado de identificación simbólica.
- 1 mes de negociación y 2 meses para redacción y publicación.

Trabajo a desarrollar por Director General y Director Técnico de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

12.3. ACCIONES A MEDIO PLAZO (6 a 12 meses).

CUADRO RESUMEN DE ACCIONES A MEDIO PLAZO			
Acción	*Tiempo*	*Estrategias*	*Medios humanos*
TODO EL TERRITORIO			
ProUR – Programa de Protección y Usos Responsables	3 meses	Ges.2, Int.2	Director Técnico Técnicos de Proyectos
OVIEDO CAPITAL			
Oviedo Urbe Regia. Sistema de Visita Integral.	6 meses	Int.2	Director General Comercial
Proyecto singular de Foncalada – 1ª Fase	6 meses	Int.1, Int.2	Director General Arquitecto Técnicos de Proyectos
Restauración interior de San Miguel de Lillo – 1ª Fase	3 meses	Int.1, Int.2	Arquitecto Técnicos de Proyectos
GAUZÓN Y BAJO NALÓN			
Diseño Itinerario de Gauzón-Nalón	6 meses	Ges.3, Int.2	Director Técnico Técnicos de Proyectos Empresa
CUENCAS DEL NORA Y NOREÑA			
Campus de Formación del Castillo de Peñaferruz – 2ª Fase	6 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Director General Técnicos de Proyectos Voluntariado
Nueva Experiencia de visita en San Martín de Argüelles	2 meses	Ges.2, Int.2	Director General Técnicos de Proyectos
Nueva Experiencia de visita en Santa María de Bendones	2 meses	Ges.2, Int.2	Director General Técnicos de Proyectos
Diseño Itinerario del Nora-Noreña	6 meses	Ges.3, Int.2	Director Técnico Técnicos de Proyectos Empresa
MONTAÑA CENTRAL			
PRERROM – Centro de Recepción de Visitantes – 1ª Fase	3 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Arquitecto Técnicos de Proyectos
Ecomuseo de la Montaña Central Asturiana – 2ª Fase	6 meses	Ges.3, Int.2	Técnicos de Proyectos Empresa
Portal Web del Ecomuseo de la Montaña Central Asturiana	3 meses	Ges.3	Técnico de Medios Diseñador
Parque Mítico del Monsacro	2 meses	Ges.3, Int.2	Técnico de Medios Diseñador Técnicos de Proyectos
CUENCAS MINERAS			
Corredores de Arte Urbano – 2ª Fase	3 meses	Ges.3, Int.2, Soc.1	Técnicos de Proyectos
Corredores de Arte Urbano – 2ª Fase	3 meses	Ges.3, Int.2, Soc.1	Técnicos de Proyectos Voluntariado



STP de actuación

TODO ASTVRORVM REGNVM

ProUR · PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y USOS RESPONSABLES

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- Documento enfocado a concretar las necesidades de protección legal que presente el cuerpo patrimonial altomedieval asturiano.
- Examen no sólo de cuerpo legislativo autonómico, sino también de catálogos urbanísticos municipales, donde incluir determinaciones de uso responsable de inmuebles protegidos o sus entornos inmediatos.
- Especial atención a la delimitación de entornos de protección en numerosos BICs donde todavía no existen, así como a una nueva línea de protección de bienes arqueológicos.
- El objetivo es establecer una agenda de estrategias administrativas y acciones físicas que se tengan en cuenta a la hora de desarrollar los proyectos del Plan Director.
- A la vez, abrimos una posible línea de negocio en asesoría de proyectos para las administraciones públicas.
- 1 mes de recopilación de información y 2 meses para tratamiento y redacción.

Trabajo a desarrollar por los Director Técnico y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

STP de actuación

OVIEDO CAPITAL

OVIEDO URBE REGIA. SISTEMA DE VISITA INTEGRAL.

Marcos estratégicos Int.2

- Diseño de nuevo producto cultural integral, que incluya en sus contenidos todo el conjunto altomedieval de la ciudad de Oviedo+Santullano+Naranco. Se busca hacer permanecer a los clientes en el Territorio más tiempo.
- Doble formato: visita libre o guiada/experiencial, en constante innovación, teniendo en cuenta la evolución de las intervenciones patrimoniales, así como la agenda complementaria del Plan de Voluntariado y Eventos.
- La libre tendría formato de tourist-card, incluyendo por su precio de venta la entrada en los diferentes centros visitables en este STP, relacionados con el Reino altomedieval de Asturias: iglesias del Naranco, Santullano, Cámara Santa o Museo Arqueológico, entre otros.
- La guiada/experiencial tendría formato de fin de semana, y contaría con una persona volcada durante 12 horas del día con los contratantes. Grupo máximo de 4 personas, y mínimo de 2, aunque se podrían simultanear dos visitas (es decir, 8 personas con 2 guías). Debe ser reservada y prevista con un mínimo de 5 días de antelación (tema RRHH y logística), aunque se podrían dar casos efectivos bajo petición instantánea. Se programaría un diseño de visita acorde con las demandas de los consumidores si existieran y fuera posible.
- Las dos contarían con la comida de cada uno de los dos días contratada previamente, en restaurantes urbanos que ofrecieran un menú de tipo tradicional/medieval.
- El personal que las desarrolle sería contratado eventualmente por circunstancias de producción, según se demanden, desde la Bolsa de Empleo. Su formación sería a través de la documentación de manejo nuestro, y serían sometidos a evaluación de capacitación por nuestro equipo.
- Diseño de producto, 2 meses.
- Negociación de contratos con proveedores de servicios, 2 meses.
- Selección de personal y elaboración de ránking de prioridad de personal, 2 meses.

Trabajo a desarrollar por el Director General y Comercial de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

PROYECTO SINGULAR DE FONCALADA – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1 e Int.2

- De acuerdo con lo dispuesto en SisCAP y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad de ambos centros para su intervención, uso y puesta a explotación, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- Inicio de un concurso a nivel internacional para la cubrición mediante estructura permanente del BIC Foncalada, de forma no agresiva con el patrimonio, y lo menos agresiva posible con su entorno urbano.
- Debe contemplarse la histórica agresión urbanística sufrida por el monumento, por lo que a la minimización de impacto exterior, que debe compatibilizarse con el tradicional uso público del espacio, se sugiere una recreación interior de tipo paisajista histórico. En todo caso el protagonista es el monumento por sí mismo, no ha de quedar en segundo plano, escondido entre nuevos equipamientos, o sobrecargado de nuevos contenidos.
- Diagnóstico detallado de las patologías y necesidades óptimas de conservación del BIC, 2 meses.
- Negociación, redacción y firma de Convenio particular con Ayuntamiento de Oviedo, 2 meses.
- Redacción de pliego de condiciones de concurso, 2 meses.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Arquitecto y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

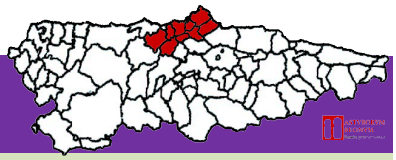
RESTAURACIÓN INTERIOR DE SAN MIGUEL DE LILLO – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1 e Int.2

- De acuerdo con las directrices de SisCAP, ProUR y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- Proyecto de restauración interior que quiere continuar la línea sentada por la intervención exterior y ambiental efectuada en 2010.
- Sus ejes principales son la eliminación de humedades y filtraciones, control de ventilación interior, restauración de ensolados, limpieza de elementos escultóricos y adaptación de escaleras para acceso a la Tribuna Real.
- Será necesario atender específicamente al tratamiento de encalados y revestidos, con restauración intensiva de las pinturas murales, actualmente en riesgo evidente de desaparición.
- No será necesario, ni en este ni en otro momento, un proyecto museográfico para este BIC, que tiene altos valores de interés por sí mismo.
- Implantación del sistema de apertura mixto, por sensor y tradicional.
- 2 meses para recogida de información, retoma de proyectos restauradores ya existentes, y diagnóstico in situ.
- 1 mes de redacción de proyecto final como marco para el concurso de empresas.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

GAUZÓN Y BAJO NALÓN

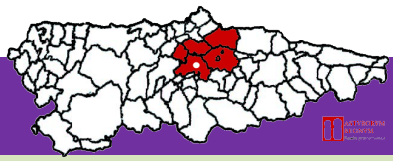
DISEÑO ITINERARIO DE GAUZÓN-NALÓN

Marcos estratégicos Ges.3 e Int.2

- De acuerdo con Plan Director, diseño de itinerario y desarrollo y ejecución del plan de señalética viaria integrante de la marca ASTVRORVM REGNVM.
- Creación de un itinerario lineal con cabos abiertos, desde Llaranes permitiendo pasar a Villardeveyo (Llanera) y desde Candamo a Nora (Las Regueras), que permitirán enlazar respectivamente con los de Nora-Noreña, y Ecomuseo de Montaña Central. El círculo se cerraría involucrando Oviedo Capital, sobre el que gravita todo.
- El itinerario se configura como un producto, guiado o no, que unirá, por este orden: Llaranes (Avilés) – Gauzón (Castrillón) – Laspra/Pillarno (opcional) – Santianes de Pravia – San Tirso de Candamo.
- Será necesaria la creación de una audioguía para el producto, a adquirir por quienes deseen experimentar de forma total o parcial el itinerario, y que debiera ser incluida en el caso de visitas guiadas por territorio.
- Adaptación de las señales al sistema general de tráfico, incluyendo nuestro distintivo de marca.
- 1 mes de redacción de proyecto.
- 3 meses para concurso, valoración y licitación de la intervención.
- 2 meses para ejecución y recepción.
- A la vez, 5 meses para edición y producción de audioguía itineraria.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico, los Técnicos de Proyectos de la FAR y empresa.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: Interv. física



STP de actuación

CUENCAS DEL NORA Y NOREÑA

CAMPUS DE FORMACIÓN DEL CASTILLO DE PEÑAFERRUZ – 2ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- Firma y ejecución de los dos Convenios particulares con Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Gijón. 1 mes.
- Acogida de participantes y comienzo de los trabajos. 5 meses.
- Programación de visitas guiadas al proyecto de restauración, en colaboración con Turismo de Gijón.
- A la vez, licitación del proyecto museográfico, por 2 meses, más otros 2 de plazo holgado para correcciones.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Técnicos de Proyectos de la FAR y voluntariado.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: M. Materiales

NUEVA EXPERIENCIA DE VISITA EN SAN MARTÍN DE ARGÜELLES

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP, ProUR y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso, compatibilización y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- En este caso nos encontramos ante un templo muy reformado pero que probablemente conserva los restos datables más antiguos de todo el arte altomedieval asturiano. No presenta necesidades de intervención, y su continuo uso para el culto hace que no pretendamos gestionar las visitas directamente, sino a través de uno o dos contactos, propios de la parroquia, que se ofrezcan de forma voluntaria y bajo petición.
- La visita debe estar enfocada a la temática de los ornamentos, que es lo que se conserva. Especialmente a los restos epigráficos, intentando que cada visita se convierta en una experiencia-taller de descubrimiento de noticias históricas mediante la lectura de las inscripciones en piedra.
- No habrá contrato laboral sino mercantil, por el cual se cederá a los gestores de la visita un porcentaje de la ganancia por entrada vendida, incluidas las vendidas por el resto de nuestros puntos de venta, que lógicamente allí también se registrarían. El margen será del 50% para la FAR, y el 50% para los gestores.

- Buscamos que este tipo de empleados por objetivos redunde en una mayor implicación de los mismos, en volcarse por la satisfacción y crecimiento de la clientela, contribuyendo a la mayor calidad del producto. A cambio disfrutarían de todas nuestras plataformas de promoción y venta , así como su inclusión en los circuitos y redes de productos territoriales.
- Siendo una visita guiada del tipo taller, su duración orientativa debe ser de 30 min. máximo.
- 1 mes para selección de personal, preferentemente residente en el Concejo de Siero, o en el STP de Nora-Noreña. En último caso proveniente de otras partes de la geografía del Principado.
- 1 mes para formación y puesta en funcionamiento.

Trabajo a desarrollar por el Director General y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

NUEVA EXPERIENCIA DE VISITA EN SANTA MARÍA DE BENDONES

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP, ProUR y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso, compatibilización y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- El templo ha sido muy intervenido por restauraciones, pero a la vez es uno de los que conserva más particularidades de todo el estilo. Debido a lo agresivo de dichas actuaciones, no presenta patologías de gran riesgo, tan sólo circunscribibles a unas pinturas murales sobre las que se planificará con detenimiento.
- Tradicionalmente ha sido visitado sólo tras contacto con las personas que poseían las llaves.
- La nueva visita debe estar enfocada precisamente a la vida de los edificios religiosos, en constante reforma y adaptación, de lo cual pueden derivar estructuras tan extrañas como la de Bendones.
- Los términos laborales serán iguales que para San Martín de Argüelles, desarrollándose la labor de forma simultánea. Una visita guiada del tipo tradicional y duración orientativa de 20 min. máximo.
- 1 mes para selección de personal, preferentemente residente en la parte rural del Concejo de Oviedo, o en el STP de Nora-Noreña. En último caso proveniente de otras partes de la geografía del Principado.
- 1 mes para formación y puesta en funcionamiento.

Trabajo a desarrollar por el Director General y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

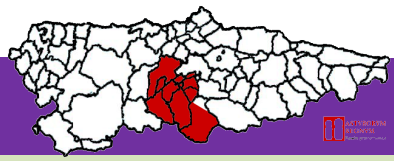
DISEÑO ITINERARIO DEL NORA-NOREÑA

Marcos estratégicos Ges.3 e Int.2

- De acuerdo con Plan Director, diseño de itinerario y desarrollo y ejecución del plan de señalética viaria integrante de la marca ASTVRORVM REGNVM.
- Creación de un itinerario casi circular pero con cabos abiertos, uno en Villardeveyo (Llanera) y otro en Nora (Las Regueras), que permitirán enlazar, respectivamente con los de Gauzón-Bajo Nalón, y Ecomuseo de Montaña Central. El círculo se cerraría fácilmente involucrando Oviedo Capital, sobre el que gravita el resto.
- El itinerario se configura como un producto, guiado o no, que unirá, por este orden: Villardeveyo – Peñaferruz – Argüelles – Colloto – Bendones – Nora.
- Será necesaria la creación de una audioguía para el producto, a adquirir por quienes deseen experimentar de forma total o parcial el itinerario, y que debiera ser incluida en el caso de visitas guiadas por territorio.
- Adaptación de las señales al sistema general de tráfico, incluyendo nuestro distintivo de marca.
- 1 mes de redacción de proyecto.
- 3 meses para concurso, valoración y licitación de la intervención.
- 2 meses para ejecución y recepción.
- A la vez, 5 meses para edición y producción de audioguía itineraria.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico, los Técnicos de Proyectos de la FAR y empresa.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: Interv. física



STP de actuación

MONTAÑA CENTRAL

PRERROM · CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con las directrices de SisCAP y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad de ambos centros para su uso y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- Proyecto que quiere aprovechar la potente ubicación del Aula del Prerrománico de la Cobertoria junto a la A-66 en la puerta de entrada a Asturias. Debe erigirse en referencia imprescindible, a la vez que primera toma de contacto con nuestros productos, y su principal punto de venta.
- Se pretenden utilizar los valores histórico-artísticos y paisajísticos de Santa Cristina de Lena, de muy alta calidad, en combinación con los medios adaptados para su uso, como exaltación sensorial del visitante que está accediendo a Asturias, o que tiene un primer acercamiento a la realidad patrimonial altomedieval.
- Diseño de las líneas museográficas generales para la conversión del Aula de la Cobertoria en Centro Receptor de todo ASTVRORVM REGNVM, donde prime lo visual-estático sobre lo farragoso.
- Actuación en el camino que comunica el Centro con la Iglesia. Se propone un concurso artístico de "creaciones místicas" en madera, aprovechando la fuerza longitudinal de las lindes que delimitan el sendero empedrado. Tema anónimo y mitológico que complemente con más evasión la propia del paisaje.
- Recopilación de información histórica y de intervenciones previas en Santa Cristina de Lena. Diagnóstico de su estado y propuestas de actuación física sobre el inmueble para garantizar su conservación.
- Diseño temático de una experiencia visual y auditiva en el interior de Santa Cristina de Lena, casi vaciado por completo desde hace años, que exalte las sensibilidades de los visitantes mediante lenguaje musical universal.
- Redacción de un proyecto final como marco para el concurso de empresas.
- A la vez, mantenimiento de la persona habitual para la visita a la iglesia, en modelo de trabajo por objetivos.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

ECOMUSEO DE LA MONTAÑA CENTRAL ASTURIANA – 2ª Fase

Marcos estratégicos Ges.3 e Int.2

- De acuerdo con Plan Director, desarrollo y ejecución del plan de señalética viaria referente al Ecomuseo, como parte integrante de la marca ASTVRORVM REGNVM.
- Creación del itinerario en el eje del valle Teverga-Trubia más adyacentes, con cabos en Puerto de Ventana y San Pedro de Nora, donde se deben establecer los puntos informativos principales.
- Adaptación de las señales al sistema general de tráfico, incluyendo nuestro distintivo de marca.
- Señalización de servicios complementarios de cada núcleo en formato de señalética urbana, también bajo nuestra marca, en los puntos de confluencia de cada núcleo. Entendemos por complementario el tejido productivo local cuya oferta genera una experiencia global al consumidor.
- Revisión de la red de senderos de gran recorrido que atraviesan y vertebran la zona (Camín Real de la Mesa, Ruta de las Reliquias, Senda del Oso). Anotación de carencias y refuerzo de señales senderistas internacionales.
- 1 mes de planificación de itinerario, selección y ubicación de señales.
- 3 meses para concurso, valoración y licitación de la intervención y 2 meses para ejecución y recepción.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos de la FAR y empresa contratada.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: Interv. física

PORTAL WEB DEL ECOMUSEO DE LA MONTAÑA CENTRAL ASTURIANA

Marcos estratégicos Ges.3

- Carácter informativo, enlazada con la plataforma de venta online de modo que sea posible la compra de los diferentes productos turísticos: Visita guiada por territorio, reserva de visita a bien cultural u otras posibilidades
- Promoción de itinerarios electrónicos al gusto del consumidor, en pdf a través del banco de datos.
- Dependiente directo de nuestro mismo servicio de comunicación e integrado en nuestra plataforma online.

Trabajo a desarrollar por el Diseñador y Técnico de Medios de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH / Hosting

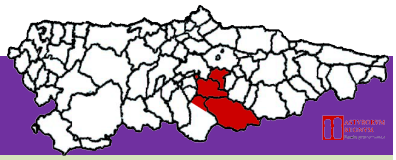
PARQUE MÍTICO DEL MONSACRO

Marcos estratégicos Ges.3 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP, ProUR y Plan Director.
- Evaluación de las potencialidades culturales de los recursos que presenta el Pico Monsacro y redacción de un proyecto de marca propia con objetos promocionales, "Parque Mítico del Monsacro", propiedad de la FAR y para cuyo desarrollo se firmaría un convenio con el Ayuntamiento.
- Diseño de un producto mixto, turístico cultural-natural, en formato experiencial y desarrollado por nuestra entidad, consistente en la realización acompañada de un recorrido de jornada completa, adaptado a la demanda dentro del campo cultural del propio recurso, partiendo de Santa Eulalia de Morcín.
- Oferta al propio Ayuntamiento de Morcín de nuestros servicios para la redacción de un Plan Integral de Gestión del Pico Monsacro con vinculaciones legales a su planificación urbanística, para facilitar al Parque Mítico una entidad de actividad económica.
- Las siguientes fases quedarían pendientes de esa voluntad política.

Trabajo a desarrollar por el Diseñador, Técnico de Medios y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	Esfuerzo económico	Bajo: RRHH



STP de actuación

CUENCAS MINERAS

CORREDORES DE ARTE URBANO – 2ª Fase

Marcos estratégicos Ges.3, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con las directrices de ProUR y Plan Director.
- Programación de espacios libres verticales y temáticas amplias, aunque siempre relativas a la Asturias Altomedieval, para lograr un discurso visual efectivo y una promoción implícita correcta de nuestro producto cultural. Vías por orden preferencial:
  - A-66 entre Pola de Lena y Soto de Ribera,
  - N-630 entre Campomanes y Soto de Ribera.
  - A-I entre Mieres y Riaño de Langreo.
  - AS-112 de Cabañaquinta a Ujo.
  - AS-17 entre Ciaño y Riaño de Langreo.
- Apertura del programa a tantos grupos sociales constituidos con vocación artística quieran participar, excediendo el ámbito del STP si fuera menester, con la única obligación de presentar su modelo antes de llevarlo a cabo.
- Compromiso de financiación de los andamiajes y materiales necesarios. Se invita a la utilización de materiales naturales aportados por los propios creadores.
- Organización de colectivos y participantes y reparto definitivo de espacios.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	Esfuerzo económico	Bajo: RRHH

CORREDORES DE ARTE URBANO – 3ª Fase

Marcos estratégicos Ges.3, Int.2 y Soc.1

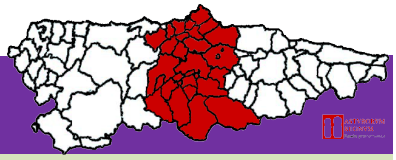
- Relización de los trabajos artísticos e inauguración de los mismos.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos de la FAR y voluntarios.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	Esfuerzo económico	Medio: M. Materiales

12.4. ACCIONES A LARGO PLAZO (2º año).

CUADRO RESUMEN DE ACCIONES A LARGO PLAZO			
Acción	*Tiempo*	*Estrategias*	*Medios humanos*
TODO EL TERRITORIO			
Evaluación y Revisión del Plan Comercial	2 meses	Ges.3	Director Técnico Comercial
OVIEDO CAPITAL			
Proyecto singular de Foncalada – 2ª Fase	12 meses	Int.1, Int.2	Director General Arquitecto Técnicos de Proyectos
Creación del Centro Ramiro I – 1ª Fase	3 meses	Ges.2, Int.2, Soc.1	Director General Técnicos de Proyectos
Creación del Centro Ramiro I – 2ª Fase	6 meses	Ges.2, Int.2, Soc.1	Director Técnico Diseñador Comercial Técnicos de Proyectos
Nuevo Plan Director de la Catedral de Oviedo	6 meses	Ges.2, Int.1, Int.2	Director Técnico Técnicos de Proyectos
Restauración interior de San Miguel de Lillo – 2ª Fase	12 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Director Técnico Arquitecto
GAUZÓN Y BAJO NALÓN			
Factoría Historicista de Creación Medieval	12 meses	Ges.3, Int.2, Soc.1	Director General Técnicos de Proyectos Voluntariado
CUENCAS DEL NORA Y NOREÑA			
Campus de Formación del Castillo de Peñaferruz – 3ª Fase	6 meses	Int.1, Int.2	Arquitecto Director Técnico
Centro Recepción de San Pedro de Nora (Ecomuseo) – 1ª Fase	3 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Arquitecto Técnicos de Proyectos
Centro Recepción de San Pedro de Nora (Ecomuseo) – 2ª Fase	9 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Director Técnico Arquitecto Comercial Técnicos de Proyectos Empresa Voluntariado
Mediae Vallem – Centro del Conocimiento Medieval – 1ª Fase	6 meses	Ges.3, Int.2	Técnico de Medios Diseñador Técnicos de Proyectos
Mediae Vallem – Centro del Conocimiento Medieval – 2ª Fase	6 meses	Ges.3, Int.2, soc.1	Director General Técnicos de Proyectos Becarios
MONTAÑA CENTRAL			
PRERROM – Centro de Recepción de Visitantes – 2ª Fase	6 meses	Int.1, Int.2	Director Técnico Arquitecto Técnicos de Proyectos
Senda Mística de Lena	4 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Técnicos de Proyectos Voluntariado
PRERROM – Centro de Recepción de Visitantes – 3ª Fase	6 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Director General Director Técnico Arquitecto Comercial Empresa
Plan de Señalética del Valle de Lena	6 meses	Ges.2, Int.2	Técnicos de Proyectos Empresa
Acondicionamiento del Castillo de Alesga – 1ª Fase	2 meses	Int.1, Int.2	Arquitecto Técnicos de Proyectos
CUENCAS MINERAS			
Catálogo de Patrimonio Industrial Neomedieval	9 meses	Int.1, Soc.1	Técnicos de Proyectos Voluntariado
Presentación del Catálogo de Patrimonio Industrial Neomedieval	3 meses	Ges.3, Soc.1	Técnico de Medios Diseñador Técnicos de Proyectos
Musealización del Yacimiento de San Juan de Riomiera – 1 Fase	3 meses	Int.1, Int.2	Arquitecto Técnicos de Proyectos
Musealización del Yacimiento de San Juan de Riomiera – 2 Fase	6 meses	Int.1, Int.2, Soc.1	Director Técnico Arquitecto



STP de actuación

TODO ASTVRORVM REGNVM

EVALUACIÓN Y REVISIÓN DEL PLAN COMERCIAL

Marcos estratégicos Ges.3

- Análisis de la cuenta de explotación, la producción de los servicios vendidos y la rentabilidad generada, en relación a las inversiones realizadas por el plan de gestión ASTVRORVM REGNVM.
- Los indicadores de evaluación deben ser los márgenes generados por los productos directamente influenciados por la labor comercial.
- Una vez considerados los márgenes, revisión al alza o a la baja de tarifas y ofertas según las expectativas de demanda para el nuevo año.
- A la vez, diseño de nuevas estrategias comerciales o reforzamiento de las existentes si se ha detectado alguna necesidad durante el proceso de evaluación.
- Compromiso: Inclusión de promociones de visita en áreas recientemente intervenidas y en proceso de inauguración, a bajo coste para residentes en el Principado, o a coste cero, para residentes en las áreas afectadas. El objetivo es convertir a la población en partícipe y defensora de las actuaciones, a la vez que darles capacidad para ser agentes comerciales indirectos.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico y el Comercial de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

STP de actuación

OVIEDO CAPITAL

PROYECTO SINGULAR DE FONCALADA – 2ª Fase

Marcos estratégicos Int.1 e Int.2

- Apertura del concurso durante 8 meses. Al ser un concurso internacional preferimos darle más espacio temporal que a otros procesos.
- Estudio de propuestas, selección, y remisión de sugerencias o correcciones, 2 meses.
- Recepción de definitivo, aprobación y presentación pública. 2 meses.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Arquitecto y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	12 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

RESTAURACIÓN INTERIOR DE SAN MIGUEL DE LILLO – 2ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- Fase de licitación y concurso del proyecto. 3 meses.
- Informe previo y correcciones o adaptaciones al proyecto definitivo de intervención hasta aprobación. 2 meses.
- Ejecución de obra de restauración. 7 meses.
- Recepción de intervención, inauguración y apertura al público. Gestión desde el Centro Ramiro I.
- Jornadas específicas para los ciudadanos del área con programa de reducción tarifaria para ellos.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico y Arquitecto de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	12 meses	**Esfuerzo económico**	Alto: Interv. física

CENTRO EXPOSITIVO RAMIRO I

Marcos estratégicos Ges.2, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con las directrices de SisCAP, ProUR y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- Creación de un Centro Expositivo en las antiguas Escuelas del Naranco, lugar donde hace años se estableció el Centro Interpretativo del Prerrománico, actualmente infrautilizado.
- Reestructuración de contenidos, trasladando los genéricos al Centro de Recepción de La Cobertoria (Lena), y quedando los propiamente relativos al Monte Naranco y Oviedo.
- Dotación de una exposición permanente sobre Ramiro I y su reinado, destacando lógicamente su legado artístico en forma de los monumentos del Naranco.
- Los contenidos deben ser diseñados por un equipo de estudiantes de la Universidad de Oviedo, en colaboración con nuestro servicio de diseño. Para ello se convocará un concurso de méritos por dicha Universidad. Contratación de los mismos en régimen de beca, un primer empleo formativo.
- 1 mes para redacción de proyecto y bases de concurso.
- 2 meses para concurso de méritos y selección de equipo.

Trabajo a desarrollar por el Director General y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

CENTRO EXPOSITIVO RAMIRO I – 2ª Fase

Marcos estratégicos Ges.2, Int.2 y Soc.1

- Desarrollo de los trabajos: 3 mes para diseño de contenidos (visuales, audiovisuales...) y 6 meses para creación de contenidos
- Recepción, inauguración y apertura al público.
- Reformulación del producto cultural cara al siguiente ejercicio. Redefinición de precios e inclusión en nuestro Manual de Producto.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico, Diseñador, Comercial, Técnicos de Proyectos de la FAR y becarios.

DURACIÓN PREVISTA	9 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

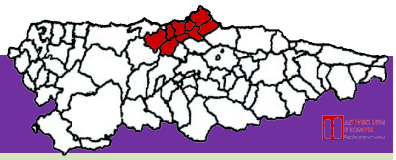
NUEVO PLAN DIRECTOR DE LA CATEDRAL DE OVIEDO

Marcos estratégicos Ges.2, Int.1 e Int.2

- Tras unos años de vigencia del anterior Plan aprobado por Administraciones, Arzobispado y Cabildo de la Catedral, propondremos desde nuestra óptica un nuevo plan de gestión integral que avance del intervencionismo y conservacionismo, por partes iguales, en que se basaba el anterior.
- Mayor protagonismo de los orígenes de la Catedral: Cámara Santa, Panteón Real, Necrópolis exteriores... Propuestas de cambios de circulaciones, independización de servicios y productos ofertados... así como renovación de las experiencias de visita, en busca del mayor contacto del usuario con los bienes.
- Ofrecemos nuestra asesoría de proyectos como un producto para las instituciones religiosas, avalado por la trayectoria de los anteriores años.
- Recopilación de información histórica y de intervenciones previas. Diagnóstico del estado del inmueble y propuestas de actuación física si las hubiera. 3 meses.
- Diseño de recorridos, planificación de circulaciones y diferenciación de productos. 1 mes.
- Redacción de un proyecto final como marco para su ofrecimiento a Arzobispado y Cabildo. 2 meses.
- En caso de no ser definitivamente llevado a efecto, se utilizaría todo lo previsto para propuestas puntuales de actuación en siguientes etapas.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

GAUZÓN Y BAJO NALÓN

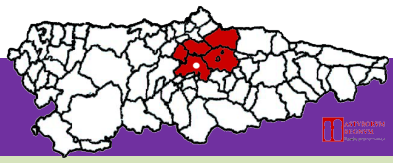
FACTORÍA HISTORICISTA DE CREACIÓN MEDIEVAL

Marcos estratégicos Ges.3, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con Plan Director, SisCAP y ProUR, elaboración de un convenio particular bilateral con el Ayuntamiento de Avilés y la Parroquia de San Lorenzo de Llaranes, para el uso compatible de la ermita de San Lorenzo y sus entornos urbanos durante 5 años y prorrogable de forma automática sin denuncia.
- El objetivo es crear un contenedor de libre expresión artística, fundamentado en el carácter historicista y temática medieval, pero con completa libertad de técnicas y materiales, a elección de los artistas, que después depositarán sus obras temporalmente en dicha factoría, de forma visitable.
- Actualmente la ermita se encuentra sin culto habitual, aunque ligeramente amueblada y con actos patronales. Está estudiada a la perfección y en buen estado de conservación. Fácilmente accesible en transporte público urbano, o particular, y con grandes nichos de población joven en un entorno cercano, aunque el inmediato esté envejecido y la apariencia urbana sea decadente.
- Se abriría bajo demanda de artistas previamente autorizados, solicitada a nuestros técnicos de proyectos o a la persona, vecina de Llaranes, que habitualmente posee la llave.
- Consideramos que es un uso óptimo, no agresivo por su carácter no permanente pero si continuo, y que puede dar lugar a interesantes evoluciones, en un barrio de una ciudad cuyo impulso cultural en los últimos años no tiene parangón. Siguientes fases estarían previstas, pero pendientes de financiación y en función de éxitos.
- 1 mes para la realización del proyecto y 2 meses para la negociación y firma de los convenios.
- 2 meses para el contacto con movimientos sociales y conformación de artistas autorizados.
- 7 meses para el desarrollo y exposición de sus primeros trabajos.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Técnicos de Proyectos de la FAR y voluntarios.

DURACIÓN PREVISTA	12 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

CUENCAS DEL NORA Y NOREÑA

CAMPUS DE FORMACIÓN DEL CASTILLO DE PEÑAFERRUZ – 3ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- Fin de los trabajos del Campus y entrada de la empresa adjudicataria para la panelización del recorrido y cerramiento del yacimiento. Trabajos de 3 meses.
- Recepción de intervención. Inauguración y apertura al público.
- Jornadas específicas para los ciudadanos del área.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y Director Ténico de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

CENTRO RECEPCIÓN DE SAN PEDRO DE NORA (ECOMUSEO) – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con las directrices de SisCAP, ProUR y Plan Director, y en consonancia con el Convenio particular a 5 años firmado meses antes.
- Avanzando sobre la visita guiada al templo que se desarrollaba de forma introductoria al Ecomuseo, se avanza en una doble vertiente: generación de espacios naturales y adecuación física de la sede.
- Creación de un sendero didáctico desde el templo hacia los Meandros del Nora, espacio de gran calidad ambiental, muy cercano y protegido legalmente. Temática natural relacionada con la caminería histórica. Apertura de concurso land-art, de libre expresión artística, para la decoración del camino por los vecinos de Las Regueras. Conseguimos potenciar los entornos de San Pedro de Nora, de gran fuerza y personalidad en unión.

- Adecuación de la torre-campanario para su acceso público como introducción a la visita a la iglesia. Diagnóstico de su estado, e infraestructuras necesarias para su adaptación sin riesgos. Instalación de montaje de sonidos.
- Redacción de proyecto final como marco para el concurso de empresas.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

CENTRO RECEPCIÓN DE SAN PEDRO DE NORA (ECOMUSEO) – 2ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- Fase de licitación y concurso del proyecto. 2 meses.
- Informe previo y correcciones o adaptaciones al proyecto definitivo de intervención hasta aprobación. 1 mes.
- Ejecución de obra de adaptación museográfica de la Torre y camino.
- Comienzo de instalación de obras land-art, que se prevé continúen indefinidamente en el tiempo bajo la gestión del propio Centro de Recepción.
- Recepción de intervención, inauguración y apertura al público.
- Jornadas específicas para los ciudadanos del área.
- Reformulación de San Pedro de Nora y su carácter de Recepción de Visitantes, como producto cultural de nuevo cuño, cara al próximo ejercicio. Redefinición de precios e inclusión en nuestro Manual de Producto.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico, Arquitecto, Comercial, Técnicos de Proyectos de la FAR, empresa y voluntarios.

DURACIÓN PREVISTA	9 meses	**Esfuerzo económico**	Alto: Interv. física y RRHH

Mediae Vallem · CENTRO DEL CONOCIMIENTO MEDIEVAL – 1ª Fase

Marcos estratégicos Ges.3 e Int.2

- De acuerdo con las directrices de SisCAP, ProUR y Plan Director.
- Se proyecta la generación de una nueva entidad dedicada a la recopilación del conocimiento científico y buenas prácticas en patrimonio histórico-artístico de todo género, para su estudio, divulgación y difusión.
- Se pretende conseguir una entidad referencial en el marco del tratamiento del patrimonio medieval, a la vez que en la difusión de sus aspectos más ocultos como suelen ser los fondos documentales.
- La primera fase del proyecto será virtual, una plataforma online con sus bases de datos dependiente directamente de nuestro servicio de comunicación y sutilmente interrelacionado con el resto de nuestras plataformas online de promoción y venta.
- Más adelante, a través de los óptimos resultados previstos, se obtendría financiación suficiente para su funcionamiento físico que se prevé en un entorno rural como Bendones, extendiendo así los límites de los parques tecnológicos.
- En definitiva, una nueva entidad gestionada por nuestra organización, bajo nuestro paraguas de marca, pero que presente características de individualización de servicios. a la vez que cumplimenta uno de los espacios más grandes de nuestra labor.

Trabajo a desarrollar por el Diseñador, Técnico de Medios y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH / Hosting

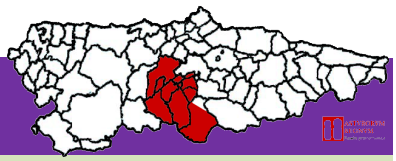
Mediae Vallem · CENTRO DEL CONOCIMIENTO MEDIEVAL – 2ª Fase

Marcos estratégicos Ges.3, Int.2 y Soc.1

- Puesta en marcha del espacio online y dotación de contenidos en el banco de recursos.
- Será necesaria la firma de un Convenio particular con la Universidad de Oviedo que facilite vías colaborativas con sus departamentos de investigación asociados a nuestra temática, a cambio de un programa de becas para sus alumnos, que así obtienen un primer trabajo.
- 1 mes para redacción y firma de Convenio.
- 3 meses de trabajo.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Técnicos de Proyectos de la FAR y becarios.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

MONTAÑA CENTRAL

PRERROM · CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES – 2ª Fase

Marcos estratégicos Int.1 e Int.2

- Fase de licitación y concurso del proyecto. 3 meses.
- Informe previo y correcciones o adaptaciones al proyecto definitivo de intervención hasta aprobación. 3 meses.

Trabajo a desarrollar por el Director Técnico, Arquitecto y Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

SENDA MÍSTICA DE LENA

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- De acuerdo con las directrices de SisCAP, ProUR y Plan Director.
- Diseño del programa de participación social para la creación de la Senda Mística de Lena en el tramo de 700 m. que separan el Centro de la Iglesia. 1 mes.
- Temática de "creaciones místicas" en madera y piedra caliza, que contribuyan a generar el conjunto de sensaciones con el que pretendemos implicar al visitante tras la experiencia sensorial dentro en el templo y ambiental en el paisaje.
- Contacto con los potenciales artistas, preferentemente del propio STP, pero coyunturalmente de cualquier otro territorio. Presentación de modelos y aprobación. Compromiso de remuneración de predeterminadas horas de trabajo, según el motivo y presupuestos presentados. 1 mes.
- Ejecución e inauguración de la Senda. 2 meses.

Trabajo a desarrollar por Técnicos de Proyectos de la FAR y artistas.

DURACIÓN PREVISTA	4 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: Interv. física

PRERROM · CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES – 3ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- Ejecución de obra de adaptación museográfica en La Cobertoria, y de la instalación de montaje de luz y sonido en Santa Cristina de Lena, a mayores de las adaptaciones de fábrica que hayan sido aprobadas.
- Recepción de intervención e inauguración.
- Reformulación de Santa Cristina de Lena y La Cobertoria como producto cultural, ahora enriquecido como PRERROM, cara al siguiente ejercicio. Redefinición de precios e inclusión en nuestro Manual de Producto.

Trabajo a desarrollar por el Director General, Director Técnico, Arquitecto y Comercial de la FAR y la empresa contratada.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Alto: Interv. física y RRHH

PLAN DE SEÑALÉTICA DEL VALLE DE LENA

Marcos estratégicos Ges.2 e Int.2

- De acuerdo con Plan Director, desarrollo y ejecución del plan de señalética viaria referente a la principal entrada del Principado de Asturias por el sur.
- Queda excluida la entrada por Teverga, que será sistematizada dentro del proyecto del Ecomuseo.
- La importancia de este itinerario radica en dirigir los públicos desde la A-66, o N-630 en su defecto (comunciación esencial con la Meseta y el resto del país que no sea cornisa Cantábrica), hacia el futuro Centro de Recepción PRERROM, que se ubicará en Santa Cristina de Lena.
- El hecho de disfrutar de dos posibles salidas de la A-66, antes y después de Santa Cristina de Lena, debe hacernos optar por una para cada sentido de circulación, siendo más asequible, corta e identificable la del sentido entrada en Asturias, previa al PRERROM y más corta que la tradicional desde el núcleo de Pola de Lena.
- También desde este STP debemos crear una unidad homogénea con los recursos del STP Cuencas Mineras.
- Adaptación de las señales al sistema general de tráfico, incluyendo nuestro distintivo de marca.
- Revisión de la red de senderos de gran recorrido que atraviesan y vertebran la zona (GR 100 Ruta de la Plata). Anotación de carencias y refuerzo de señales senderistas internacionales.

- 1 mes de planificación de itinerario, selección y ubicación de señales en proyecto..
- 3 meses para concurso, valoración y licitación de la intervención.
- 2 meses para ejecución y recepción.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos de la FAR y empresa contratada.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: Interv. física

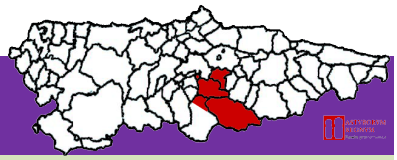
ACONDICIONAMIENTO DEL CASTILLO DE ALESGA – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1 e Int.2

- De acuerdo con SisCAP, ProUR y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- Recopilación de información histórica y de intervenciones previas en el bien. Diagnóstico de los restos arqueológicos y previsión de tareas de desbroce, prospección y excavación de nuevos restos, y consolidación de muros si fuera menester. Atención a los aspectos de armonización ambiental. 1 mes.
- Redacción de proyecto final como marco para el concurso de empresas. 1 mes.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	2 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH



STP de actuación

CUENCAS MINERAS

CATÁLOGO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL NEOMEDIEVAL

Marcos estratégicos Int.2 y Soc.1

- Estudio en detalle del patrimonio industrial que recoja elementos artísticos, decorativos o puramente arquitectónicos, de los estilos artísticos medievales. Lógicamente, se contemplará la inclusión de patrimonio religioso o civil que haya sido promovido o tenido relación directa con la expansión industrial.
- Partimos de la base de estar ante uno de los territorios de mayor aluvión demográfico, que más necesita de políticas de arraigo y apego a su entorno más inmediato, el que hizo que llegaran allí y ahora está en desuso.
- Participación de prospectores voluntarios, preferentemente titulados superiores en materias históricas o arquitectónicas, residentes en el STP, con objetivos de cualificación profesional.
- Considerar como patrimonio vivo a los jubilados y prejubilados de minería y siderurgia que vivieron la industrialización, y por ello pueden aportar al conocimiento de las estructuras historicistas a que dieron origen.
- Recogida de datos previos e investigación en campo, 6 meses.
- Sistematización y redacción del catálogo, 3 meses.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos de la FAR y voluntariado.

DURACIÓN PREVISTA	9 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE PATRIMONIO IND. NEOMEDIEVAL

Marcos estratégicos Ges.3 y Soc.1

- De forma itinerante no sólo por el STP sino también por el resto del Territorio de ASTVRORVM REGNVM.
- Exposición intergeneracional de los trabajos en forma de seminarios y exposiciones vivenciales, protagonizadas por sus elaboradores/prospectores, a la vez que guiadas por los protagonistas de dicho patrimonio (jubilados y prejubilados) si tienen a bien involucrarse.
- No se pretende una exposición temporal de gran formato, sino algo simple, manejable, adaptable a los diferentes contenedores que sean posibles, y que ceda el protagonismo a redactores y patrimonio vivo.
- Itineración por los centros culturales que proporcione cada Concejo, no necesariamente entornos altomedievales, aunque sea siempre aconsejable.
- Posibilidad de prórroga de la iniciativa en función de la acogida.

Trabajo a desarrollar por los Técnicos de Proyectos, Diseñador y Técnico de Medios de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: Medios expositivos y logísticos

MUSEALIZACIÓN YACIMIENTO DE SAN JUAN DE RIOMIERA – 1ª Fase

Marcos estratégicos Int.1 e Int.2

- De acuerdo con las directrices de SisCAP, ProUR y Plan Director. Elaborando un Convenio particular con la propiedad para su uso y puesta a disposición, a 5 años vista prorrogable de forma automática sin denuncia.
- Determinación del formato de musealización mediante recorrido panelizado y acceso libre.
- Diseño de contenidos para los paneles, destacando la sintonía del patrimonio altomedieval rural con su entorno, y los efectos de los desastres naturales en el mismo.
- Diagnóstico de los restos e inclusión de tareas de limpieza y consolidación si fuera menester. Atención a los aspectos de armonización ambiental.
- Redacción de proyecto final como marco para el concurso de empresas.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y los Técnicos de Proyectos de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	3 meses	**Esfuerzo económico**	Bajo: RRHH

MUSEALIZACIÓN YACIMIENTO DE SAN JUAN DE RIOMIERA – 2ª Fase

Marcos estratégicos Int.1, Int.2 y Soc.1

- Fase de licitación y concurso del proyecto. 2 meses.
- Informe previo y correcciones o adaptaciones al proyecto definitivo de intervención hasta aprobación. 1 mes.
- Ejecución de obra de adaptación museográfica en el yacimiento, incluyendo las labores preparativas necesarias. 3 meses.
- Recepción de intervención, inauguración y apertura al público.
- Jornadas específicas para los ciudadanos del área.

Trabajo a desarrollar por el Arquitecto y el Director Técnico de la FAR.

DURACIÓN PREVISTA	6 meses	**Esfuerzo económico**	Medio: Interv. física

ASTVRORVM REGNVM
13. CRONOGRAMA

Secuencia acciones	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
STP TODO ASTVRORVM	Creación de la Fundación ASTVRORVM REGNVM					
	Decreto Marco de Gestión del Patrimonio Prerrománico					
		Plan Director del Patrimonio Altomedieval Asturiano				
		Diseño de producto				
			Estrategia comercial			
				Manual Identidad Corporativ		
				Gestión de todos los centros		
					SisCAP – Sistema Coordinado de Actividades del Prerrománico	
					Canales online. Creación y puesta en marcha	
STP OVIEDO CAPITAL				Nueva experiencia de visita a San Julián de Prados		
				Senda Didáctica del Naranco		
				Plan de Voluntariado y Eventos del Naranco		
STP GAUZÓN Y NALÓN				Museo de los Orígenes del Reino Asturiano		
STP NORA Y NOREÑA				Campus de formación del Castillo de Peñaferruz – 1ª Fase		
					Nueva experiencia de visita en San Pedro de Nora	
STP MONTAÑA CENTRAL				Ecomuseo de la Montaña Central Asturiana – 1ª Fase		
					Nueva experiencia de visita en Santo Adriano de Tuñón	
STP CUENCAS MINERAS				Corredores de Arte Urbano – 1ª Fase		

Secuencia acciones	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
STP TODO ASTVRORVM	ProUR – Programa de Protección y Usos Responsables					
STP OVIEDO CAPITAL	Senda Didáctica del Naranco					
	Plan de Voluntariado Naranco					
	Oviedo Urbe Regia – Sistema de visita integral					
	Proyecto singular de Foncalada – 1ª Fase					
				Restauración interior de San Miguel de Lillo – 1ª Fase		
STP GAUZÓN Y NALÓN	Diseño Itinerario de Gauzón-Nalón					
STP NORA Y NOREÑA	Campus de Formación del Castillo de Peñaferruz – 2ª Fase					
			Nueva Experiencia de visita en San Martín de Argüelles			
			Nueva Experiencia de visita en Santa María de Bendones			
	Diseño Itinerario del Nora-Noreña					
STP MONTAÑA CENTRAL	PRERROM – Centro de Recepción de Visitantes – 1ª Fase					
	Ecomuseo de la Montaña Central Asturiana – 2ª Fase					
		Portal Web del Ecomuseo de la Montaña Central Asturiana				
					Parque Mítico del Monsacro	
STP CUENCAS MINERAS	Corredores de Arte Urbano – 1ª Fase					
				Corredores de Arte Urbano – 1ª Fase		

Secuencia acciones	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
STP TODO ASTVRORVM	Revisión del Plan Comercial											
STP OVIEDO CAPITAL	Proyecto singular de Foncalada – 2ª Fase											
	Creación del Centro Ramiro I – 1ª Fase											
				Creación del Centro Ramiro I – 2ª Fase								
	Restauración interior de San Miguel de Lillo – 2ª Fase											
							Nuevo Plan Director de la Catedral de Oviedo					
STP GAUZÓN Y NALÓN	Factoría Historicista de Creación Medieval											
STP NORA Y NOREÑA	Campus de Formación del Castillo de Peñaferruz – 3ª Fase											
	Centro Recepción San Pedro de Nora – 1ª Fase											
				Centro de Recepción de San Pedro de Nora (Ecomuseo) – 2ª Fase								
	Mediae Vallem – Centro del Conocimiento Medieval – 1ª Fase											
							Mediae Vallem – Centro del Conocimiento Medieval – 2ª Fase					
STP MONTAÑA CENTRAL	PRERROM – Centro de Recepción de Visitantes – 2ª Fase											
							PRERROM – Centro de Recepción de Visitantes – 3ª Fase					
			Senda Mística de Lena									
					Plan de Señalética del Valle de Lena							
											Castillo de Alesga – 1ª F.	
STP CUENCAS MINERAS	Catálogo de Patrimonio Industrial Neomedieval											
										Presentación del Catálogo Neomedieval		
	Musealización del Yacimiento de San Juan de Riomiera – 1ª Fase											
							Musealización del Yacimiento de San Juan de Riomiera – 2ª Fase					

ASTVRORVM REGNVM

14. PRESUPUESTOS Y VIABILIDAD.

A continuación estableceremos las líneas presupuestarias de forma genérica para los 2 primeros años de funcionamiento de nuestro proyecto. La fuente financiadora básica de ASTVRORVM REGNVM es el fondo público presupuestado por el Principado de Asturias para gestión e intervención en el Patrimonio Prerrománico. A partir de esa seguridad de base, y sin renunciar a otras fuentes de financiación con las que fortalecer el sistema, iremos incrementando los flujos de ingresos mediante la venta e innovación de nuestro producto cultural. Hacia ahí va enfocada toda nuestra política de enriquecimiento y puesta en valor de los bienes.

Debemos señalar como antecedente que en los últimos dos años, ya en proceso de crisis y control de déficit público, los denominados planes del Prerrománico han contado con financiaciones que han rondado el millón de euros anual. Así por ejemplo, para 2010 se previeron 1,2 millones de euros con la siguiente distribución de cargas: 450.000 € por la Consejería de Cultura del Principado, 390.000 € por el Ministerio de Cultura y 340.000 € por Ministerio de Fomento. Para 2011 el Ministerio de Cultura y el Instituto de Patrimonio Cultural de España aprobaron hasta 450.000 euros, que se unirían a una cantidad estimada similar por parte del Principado, pero cuya tramitación se encuentra congelada debido al cambio de signo del gobierno autonómico. En todo caso existe el compromiso público de una intervención seria y rigurosa en nuestro patrimonio, que hace pensar al menos en el mantenimiento de las cantidades.

14.1. RELACIÓN DE GASTOS

Los gastos de funcionamiento básico de nuestra Fundación ASTVRORVM REGNVM están copados mayoritariamente por los salarios de nuestros medios personales. Su incorporación es paulatina, por lo que pasamos a detallar en tabla la proyección de gasto.

Evol. temp.	Contratados	Gasto individual	Gasto total
Mes 1º	16 empleados Servicios Centrales y STPs	INV: 25.000 persona/año Salario estimado 1.200/mes	INV 1º año: 400.000 € INV 2º año: 400.000 €
Mes 5º	+1, auxiliar de servicios tiempo completo San Julián de Prados (Santullano)	INV: 25.000 persona/año Salario estimado 1.200/mes	INV 1º año: 20.000 € INV 2º año: 25.000 €
Mes 6º	+1, auxiliar de servicios, cont. fijo discontinuo Museo Orígenes de Santianes de Pravia	INV: 20.000 persona/año Salario estimado 1.200/mes	INV 1º año: 10.000 € INV 2º año: 20.000 €
	+1, auxiliar de servicios, media jornada San Pedro de Nora	INV: 14.000 persona/año Salario estimado 1.200/mes	INV 1º año: 7.000 € INV 2º año: 14.000 €
	+1, auxiliar de servicios, media jornada Santo Adriano de Tuñón	INV: 14.000 persona/año Salario estimado 1.200/mes	INV 1º año: 7.000 € INV 2º año: 14.000 €
Mes 10º	+ 1, auxiliar de servicios, por objetivos San Martín de Argüelles	INV: 0/año Cobro comisión en ventas	INV 1º año: -------- € INV 2º año: -------- €
	+ 1, auxiliar de servicios, por objetivos Santa María de Bendones	INV: 0/año Cobro comisión en ventas	INV 1º año: -------- € INV 2º año: -------- €
Mes 13º	Previsión serv. extraordinarios: 60 Oviedo Urbe Regia	INV:6.000 total servicios año Coste 100/servicio	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 6.000 €
Mes 16º	+ 3 becarios Centro Expositivo Ramiro I	INV: 7.200 persona/año Salario estimado 600/mes	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 16.200 €
Mes 21º	+ 3 becarios Centro del Conocimiento Mediae Vallem	INV: 7.200 persona/año Salario estimado 600/mes	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 5.400 €
		TOTALES ANUALES	**INV 1º año: 444.000 €** **INV 2º año: 500.600 €**

A estos gastos debemos añadir los relativos a equipamientos de partida, infraestructuras materiales y consumibles necesarias para el día a día del trabajo, máxime cuando las tareas principales y vitales de la entidad será la de planificación, redacción y seguimiento de proyectos. Igualmente estableceremos unas partidas anuales para la previsión de su mantenimiento, que deberán ir creciendo ejercicio tras ejercicio, y unas previsiones para pago de servicios de luz, agua e internet en las dos sedes que manejaremos en autogestión: Rectoral de Santianes y Cobertoria de Lena. La sede de las Escuelas del Naranco no entrará en funcionamiento hasta el inicio del tercer ejercicio.

Equipamientos	Gasto unidad o anualidad	Gasto total
15 equipos informáticos portátiles Servicios Centrales y STPs	INV: 1.000 € / equipo Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 15.000 €
1 CPU equipada para diseño gráfico Servicios Centrales	INV: 2.000 € / equipo Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 2.000 €
5 cámaras digitales STPs	INV: 400 € / equipo Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 2.000 €
1 fotocopiadora Servicios Centrales	INV: 500 € / equipo Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 500 €
2 impresoras láser Servicios Centrales	INV: 300 € / equipo Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 600 €
5 impresoras compactas inyección STPs	INV: 100 € / equipo Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 500 €
Llaves electrónicas: equipamientos para codificar y sensores. Se irán instalando en los inmuebles según intervenciones.	INV: 2.000 € x 3 equipos 500 € x 12 sensores Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: 12.000 € INV 2º año: -------- €
Materiales consumibles de oficina Previsión general	INV: 3000 € / año	INV 1º año: 3000 € INV 2º año: 3000 €
Gastos varios de impresión de elementos de gran porte, o formato promocional	INV: 5.000 € / año	INV 1º año: 5000 € INV 2º año: 5000 €
Mantenimiento de equipos e inmuebles	**Gasto anual**	**Gasto total**
Mantenimiento equipos tecnológicos Previsión general	INV: +100% incr. anual almacenando para compra	INV 1º año: 2500 € INV 2º año: 5000 €
Consumos luz/agua/internet en sede Rectoral de Santianes de Pravia	INV: 8.000 € / año	INV 1º año: 4000 € INV 2º año: 8000 €
Consumos luz/agua/internet en sede Cobertoria de Lena	INV: 5.000 € / año	INV 1º año: 1250 € INV 2º año: 5000 €
	TOTALES ANUALES	**INV 1º año: 36.350 €** **INV 2º año: 26.000 €**

Por último vamos a reseñar los montantes presupuestados para las actuaciones físicas, gastos e inversiones materiales sobre el patrimonio o por las actividades desarrolladas a su alrededor. Excepto compras de pequeño porte, todas las inversiones se harán por medio de concurso de empresas, marcando un techo límite de gasto que con sus ofertas podrá ser mejorado.

Proyecto	Inversión	Inversión total
Canales online. Creación y puesta en marcha. Fundación ASTVRORVM REGNVM	INV: 1.000 € / hosting año Pagos anuales	INV 1º año: 1.000 € INV 2º año: 1.000 €
Nueva experiencia de visita San Julián de Prados – Santullano. Compra materiales.	INV: 200 € / año Estimación vida útil: 3 años	INV 1º año: 200 € INV 2º año: 200 €
Senda Didáctica del Naranco. Concurso empresas.	INV: 10.000 € Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 10.000 € INV 2º año: -------- €
Plan de Voluntariado y Eventos. Concesión subvención a mundo asociativo.	INV: 500 € / proyecto subv. 24 proyectos al año.	INV 1º año: 12.000 € INV 2º año: 12.000 €
Museo de los Orígenes del Reino Asturiano. Reordenación propia, gastos coyunturales.	INV: 5.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: 5.000 € INV 2º año: -------- €
Diseño Itinerario de Gauzón y Bajo Nalón. Gastos señalética viaria.	INV: 20.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: 20.000 € INV 2º año: -------- €
Campus de Formación Castillo de Peñaferruz. Herramientas y medios materiales.	INV: 3.000 € Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: 3.000 € INV 2º año: -------- €
Diseño Itinerario de Nora - Noreña. Gastos señalética viaria.	INV: 20.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: 20.000 € INV 2º año: -------- €
Ecomuseo de la Montaña Central – 2ª Fase. Gastos señalética viaria y urbana.	INV: 30.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: 20.000 € INV 2º año: -------- €
Portal web del Ecomuseo. Ecomuseo de la Montaña Central.	INV: 1.000 € / hosting año Pagos anuales	INV 1º año: 250 € INV 2º año: 1.000 €
Corredores de Arte Urbano. Previsión de andamiajes y materiales.	INV: 10.000 € Estimación vida útil: 20 años	INV 1º año: 10.000 € INV 2º año: -------- €
Centro Expositivo Ramiro I. Ordenación propia, materiales variables.	INV: 20.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 20.000 €
Restauración San Miguel de Lillo. Interiores. Concurso empresas.	INV: 150.000 € Estimación vida útil: 20 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año:150.000 €
Campus de Formación Castillo de Peñaferruz. Museografía, concurso empresas.	INV: 10.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 10.000 €
Centro de Recepción de San Pedro de Nora. Adaptación Torre y adecuación entornos.	INV: 30.000 € Estimación vida útil: 20 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 30.000 €
Mediae Vallem. Centro del Conocimiento. Sede virtual.	INV: 1.000 € / hosting año Pagos anuales	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 1.000 €
PERRROM - Centro de Recepción Visitantes. Ordenación propia, materiales variables.	INV: 200.000 € Estimación vida útil: 15 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año:200.000 €
Senda Mística de Lena. Previsión de gastos materiales.	INV: 5.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 5.000 €
Plan de Señalética del Valle de Lena. Gastos señalética viaria.	INV: 20.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 20.000 €
Presentación Catálogo Patrim. Neomedieval. Logística y medios de exposición temporal.	INV: 10.000 € Estimación vida útil: 5 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 10.000 €
Musealización San Juan de Riomiera. Consolidación y paneles, concurso empresas.	INV: 30.000 € Estimación vida útil: 10 años	INV 1º año: -------- € INV 2º año: 30.000 €
	TOTALES ANUALES	**INV 1º año: 101.450 €** **INV 2º año: 490.200 €**

14.2. PROYECCIÓN DE INGRESOS

Dado que los ingresos por venta de nuestro producto dependen directamente del momento en el tiempo en que se incorporen a nuestra explotación, vamos a comenzar periodizando la entrada en vigor de cada elemento de nuestra oferta. Especificamos el precio de cada modalidad y el beneficio, calculado en función de los costes extraordinarios para su producción, sin tener en cuenta los corrientes que se especifican entre los gastos e inversiones

Evol. temp.	Productos	Precio	Beneficio
Desde mes 1 Permanente	Visitas por el Territorio a la demanda, 8h. Guiadas por nuestros técnicos.	**120 € p/persona**	**+30 € en 1ª persona (110 2ª)** -40 Logística/entradas -50 Pago servicio extra
Desde mes 1 Permanente	Visitas por el Territorio a la demanda, 16h. (2 jornadas) Guiadas por nuestros técnicos.	**200 € p/persona**	**+20 € en 1ª persona (180 2ª)** -80 Logística/entradas -100 Pago servicio extra
Desde mes 5 Permanente	Visita estándar a San Julián de Prados. Guiada por nuestro auxiliar.	**2 € p/persona**	**+1.6 € p/persona**
Desde mes 5 Permanente	Visita nocturna a San Julián de Prados. Guiada por nuestro auxiliar.	**3 € p/persona**	**+2.4 € p/persona**
Desde mes 6 Permanente	Visita guiada a Museo de los Orígenes del Reino y Basílica de San Juan de Santianes. Guiada por auxiliar.	**5 € p/persona**	**+4 € p/persona**
Desde mes 6 Permanente	Visita integral guiada por Ecomuseo, 8h. Por nuestros técnicos.	**120 € p/persona**	**+30 € en 1ª persona (110 2ª)** -40 Logística/entradas -50 Pago servicio extra
Desde mes 6 Permanente	Visita a San Pedro de Nora. Guiada por nuestro auxiliar.	**2 € p/persona**	**+1.6 € p/persona**
Desde mes 6 Permanente	Visita a Santo Adriano de Tuñón. Guiada por nuestro auxiliar.	**2 € p/persona**	**+1.6 € p/persona**
Desde mes 8 hasta mes 12	Visita a trabajos de Castillo de Peñaferruz. Guiada por nuestros técnicos.	**Lo comercializa Turismo Gijón**	**+2 € p/persona**
Desde mes 9 hasta mes 18	Visita a Santa Cristina de Lena. Guiada por auxiliar trabajando por objetivos.	**2 € p/persona**	**+1 € p/persona**
Desde mes 11 Permanente	Visita a San Martín de Argüelles. Guiada por auxiliar trabajando por objetivos.	**2 € p/persona**	**+1 € p/persona**
Desde mes 11 Permanente	Visita a Santa María de Bendones. Guiada por auxiliar trabajando por objetivos.	**2 € p/persona**	**+1 € p/persona**
Desde mes 13 Permanente	Oviedo Urbe Regia. (2 días incl. comida) Guiada por auxiliar contratado temporal.	**120 € p/persona**	**+60 € 2 pax, 140 3p, 220 4p** -10 Entradas -30 Restaurantes -100 Pago servicio extra
Desde mes 13 Permanente	Visita integral guiada por Nora y Noreña, 8h. Por nuestros técnicos.	**120 € p/persona**	**+30 € en 1ª persona (110 2ª)** -40 Logística/entradas -50 Pago servicio extra
Desde mes 13 Permanente	Visita individual por Nora y Noreña. Con audioguía y llaves elect. (fianza extra 20 eur)	**12 € p/persona**	**+10 € p/persona** -2 Entradas
Desde mes 13 Permanente	Visita integral guiada por Gauzón y Bajo Nalón, 8h. Por nuestros técnicos.	**120 € p/persona**	**+30 € en 1ª persona (110 2ª)** -40 Logística/entradas -50 Pago servicio extra
Desde mes 13 Permanente	Visita individual por Gauzón y Bajo Nalón. Con audioguía y llaves elect. (fianza extra 20 eur)	**12 € p/persona**	**+11.2 € p/persona** -0.8 Entradas

Especificado el cuadro de productos, pasamos a realizar una previsión de ventas, y a partir de ella una proyección de ingresos por beneficios. Nos basaremos en datos estadísticos objetivos proporcionados por el SITA (Servicio de información Turística de Asturias), como el hecho de que en torno a un 10% de los visitantes a Asturias consumen el producto prerrománico tradicional, porcentaje que se rebaja en áreas rurales y montañosas hasta el 1% o 5%, dependiendo del caso. Tendremos en cuenta los datos de 2010 y 2011, que arrojan una cifra de visitantes al Principado de 1,4 millones, 400.000 de ellos sólo en Oviedo, como referencia ejemplificadora.

Productos	Venta med/mes	Benef/unid	Ingresos
Visitas por el Territorio a la demanda, 8h.	**10 pax en 5 servicios**	**140 € cada servicio**	**Año 1: 8400 € Año 2: 8400 €**
Visitas por el Territorio a la demanda, 16h. (2 jornadas).	**6 pax en 3 servicios**	**200 € cada servicio**	**Año 1: 7200 € Año 2: 7200 €**
Visita estándar a San Julián de Prados.	**2000 pax**	**1.6 € p/persona**	**Año 1: 25600 € Año 2: 38400 €**
Visita nocturna a San Julián de Prados	**500 pax**	**2.4 € p/persona**	**Año 1: 9600 € Año 2: 14400 €**
Visita guiada a Museo de los Orígenes del Reino y Basílica de San Juan de Santianes.	**600 pax**	**4 € p/persona**	**Año 1: 14400 € Año 2: 28800 €**
Visita integral guiada por Ecomuseo, 8h.	**8 pax en 4 servicios**	**140 € cada servicio**	**Año 1: 3360 € Año 2: 6720 €**
Visita a San Pedro de Nora.	**350 pax**	**1.6 € p/persona**	**Año 1: 3360 € Año 2: 6720 €**
Visita a Santo Adriano de Tuñón.	**350 pax**	**1.6 € p/persona**	**Año 1: 3360 € Año 2: 6720 €**
Visita a trabajos de Castillo de Peñaferruz.	**1200 pax**	**2 € p/persona**	**Año 1: 9600 € Año 2: ------- €**
Visita a Santa Cristina de Lena.	**600 pax**	**1 € p/persona**	**Año 1: 2400 € Año 2: 3600 €**
Visita a San Martín de Argüelles.	**150 pax**	**1 € p/persona**	**Año 1: 300 € Año 2: 1800 €**
Visita a Santa María de Bendones.	**250 pax**	**1 € p/persona**	**Año 1: 500 € Año 2: 3000 €**
Oviedo Urbe Regia. (2 días incl. comida) Guiada por auxiliar contratado temporal.	**3 servicios de 2p 2 servicios de 4p**	**60 € servicio 2 p 220 € servicio 4p**	**Año 1: ------- € Año 2: 7440 €**
Visita integral guiada por Nora y Noreña, 8h.	**8 pax en 4 servicios**	**140 € cada servicio**	**Año 1: ------- € Año 2: 6720 €**
Visita individual por Nora y Noreña. Con audioguía y llaves electrónicas (fianza extra 20 eur)	**200 pax**	**+10 € p/persona**	**Año 1: ------- € Año 2: 24000 €**
Visita integral guiada por Gauzón y Bajo Nalón, 8h.	**8 pax en 4 servicios**	**140 € cada servicio**	**Año 1: ------- € Año 2: 6720 €**
Visita individual por Gauzón y Bajo Nalón. Con audioguía y llaves electrónicas (fianza extra 20 eur)	**150 pax**	**+11.2 € p/persona**	**Año 1: ------- € Año 2: 20160 €**
	TOTALES ANUALES		**ING 1º año: 88.080 € ING 2º año: 190.800 €**

Se comprueba que obtenemos una proyección en crecimiento aún contando con datos turísticos no influidos por la aparición de los nuevos productos, que incrementará en función de que estos vayan aumentando su presencia desde el tercer año.

14.3. BALANCE Y VIABILIDAD

Por último especificamos resumen de gastos e ingresos en forma de balance para un visionado global de la gestión de los dos ejercicios propuestos.

Proponemos que la financiación externa recibida por nuestra entidad desde el Gobierno del Principado de Asturias (aunque sea esta colaborativa con otras administraciones), ascienda a 700.000 euros. Esto representaría poco más del 70% de las dotaciones presupuestarias previstas para el año 2010, así como un 28.57% menos de los 900.000 que se preveían para este 2011. Está igualmente muy por debajo del nivel de 0,9 a 1 millón de euros que destinan anualmente administraciones como la Junta de Castilla y León a los planes de intervención estudiados como casos de éxito: Románico Norte (Palencia-Burgos) o Soria Románica.

AÑO 1			
GASTOS E INVERSIONES		**INGRESOS**	
Medios personales	444.600 €	Beneficio venta productos	88.080 €
Equipamientos	36.350 €		
Actividades e intervenciones	101.450 €	**FINANCIACIÓN EXTERNA**	
		Principado Asturias - Plan de Intervención	700.000 €
TOTAL	**582.400 €**	**TOTAL**	**788.080 €**
Balance + 205.680 €			

AÑO 2			
GASTOS E INVERSIONES		**INGRESOS**	
Medios personales	500.600 €	Beneficio venta productos	190.800 €
Equipamientos	26.000 €	Remanente Caja año 1	205.680 €
Actividades e intervenciones	490.200 €	**FINANCIACIÓN EXTERNA**	
		Principado Asturias - Plan de Intervención	700.000 €
TOTAL	**1.016.800 €**	**TOTAL**	**1.096.480 €**
Balance + 79.680 €			

Se demuestra un balance positivo que crece en sus ingresos y sigue resultando favorable aún creciendo en un 42,72% el capítulo de gastos e inversiones, en función de las trascendentales reformas y adaptaciones en San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena. Ambas abrirían al público en el siguiente ejercicio, el 3º, restaurada la primera y habiéndosele agregado el Centro Expositivo Ramiro I, y la segunda como novedoso Centro de Recepción de Visitantes para todo el arte altomedieval asturiano. La especial relevancia de ambas, conformantes del cuerpo de Patrimonio de la Humanidad, ayudada por el resto de procesos abiertos, podría permitirnos reducir la aportación anual del Principado de Asturias a los 600.000 €, en una época difícil de control de gasto público y manteniéndonos aún en números positivos y progreso de ingresos. En el mismo sentido favorable redundarían la apertura de nuestra vía de negocio en asesoría de proyectos, la consecución de financiación por otras instituciones del ramo, como por ejemplo el Ministerio de Fomento en cuestiones de señalética viaria, o la búsqueda de patrocinios privados para nuestras actividades culturales de interacción social por entidades de ámbito nacional.

Terminose de elaborar ASTVRORVM REGNVM,
Proyecto de Fin de Máster de Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico,
en Aguilar de Campoo el día 8 de septiembre de 2011,
Festividad de la Virgen de la Vega en Salamanca y de la Santina de Covadonga para todos los Asturianos.