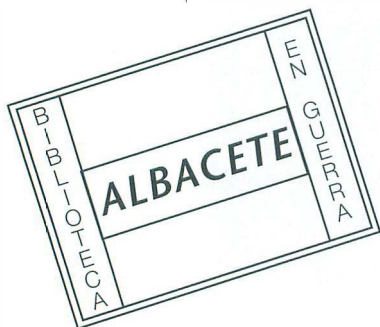


Juan Manuel de la Cruz Muñoz

Director de la Biblioteca Pública del Estado en
Albacete

Especial hincapié en Tomás Navarro Tomás, director de la Biblioteca Nacional



La exposición *Biblioteca en guerra* estuvo en Albacete durante el mes de octubre de 2007, aunque previamente, concretamente en febrero, algunos paneles ya habían visitado esta ciudad con motivo del homenaje que se rindió al director de la Biblioteca Nacional durante aquellos años, el albaceteño Tomás Navarro Tomás.

Pero fue en el mes de octubre cuando la exposición pudo verse y disfrutarse en su totalidad, haciendo especial hincapié en esta ciudad en la figura y obra de Tomás Navarro Tomás, sin duda uno de los grandes protagonistas de este recorrido por las bibliotecas públicas de aquel periodo.

La exposición estuvo ubicada en la antigua Fábrica de Harinas de Albacete, emblemático edificio de la ciudad que actualmente es sede de la Delegación de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha; a su alrededor, con la exposición como hilo argumental, se montaron una serie de actividades que contribuyeron a valorar no sólo el papel de las bibliotecas, sino la educación y la enseñanza en general. El proyecto involucró a distintas asociaciones y organismos que tenían algo que aportar a esta iniciativa, con especial mención para el Instituto de Estudios Albacetenses (centro asociado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y el Museo del Niño de la ciudad de Albacete, que jugó un importante papel en la confección y desarrollo de la exposición.

De hecho, además de destacar el papel de las bibliotecas y el fomento de la lectura, la educación de la época fue uno de

los ejes esenciales del recorrido. La Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha montó, como antesala de la exposición propiamente dicha, un aula educativa del periodo de la República. Se realizó una fidedigna reproducción de la fachada de uno de los colegios albaceteños de la época, dando paso así a una clase con materiales originales de la época que aportó el Museo del Niño: se mostró la mesa del maestro con su silla correspondiente, los pupitres corridos propios de aquel periodo, un ábaco y distintos materiales de los que se usaban en la época, medidas y pesos, mapas y toda una serie de utensilios que se utilizaban en aquellos años, incluida una pizarra. Todos eran materiales originales, en una recreación del ambiente y espíritu de la época que daba paso propiamente a la exposición. Unos paneles propios (añadidos a la exposición original, aunque claramente diferenciados) explicaban la situación y las condiciones de la enseñanza de aquella época en la provincia de Albacete.

El aula, las mesas (muy especialmente la del profesor), los pupitres... todo ello creaba un ambiente propicio para visitar propiamente la exposición, que ya quedaba enmarcada en las condiciones ambientales de la ciudad. La exposición en sí ya está explicada en otros apartados de este trabajo, aunque en Albacete se resaltaba muy especialmente la figura de Tomás Navarro Tomás, director de la Biblioteca Nacional y uno de los grandes protagonistas de *Biblioteca en guerra*. Como queda señalado, en los primeros

“El proyecto involucró a distintas asociaciones y organismos que tenían algo que aportar a esta iniciativa, con especial mención para el Instituto de Estudios Albacetenses y el Museo del Niño”

meses del año 2007 se le rindió un sentido homenaje y los paneles referidos a su figura ya estuvieron en Albacete. Ahora la exposición se completaba con documentación propia de Tomás Navarro Tomás, algunos de sus libros y lecturas infantiles, nombramientos y cartas personales, materiales aportados por el Instituto de Estudios Albacetenses que volvían a situar de una forma muy cercana al visitante. Precisamente uno de los momentos más emotivos de la exposición se produjo cuando una visita programada coincidió con la presencia de dos sobrinos de Tomás Navarro Tomás, que aportaron su visión personal y su conocimiento directo de este hombre que tanto contribuyó en la época, destacando que, a pesar de sus largos años de exilio, nunca perdió el contacto con su tierra, manteniendo una fluida correspondencia con sus familiares en La Roda, su pueblo natal.

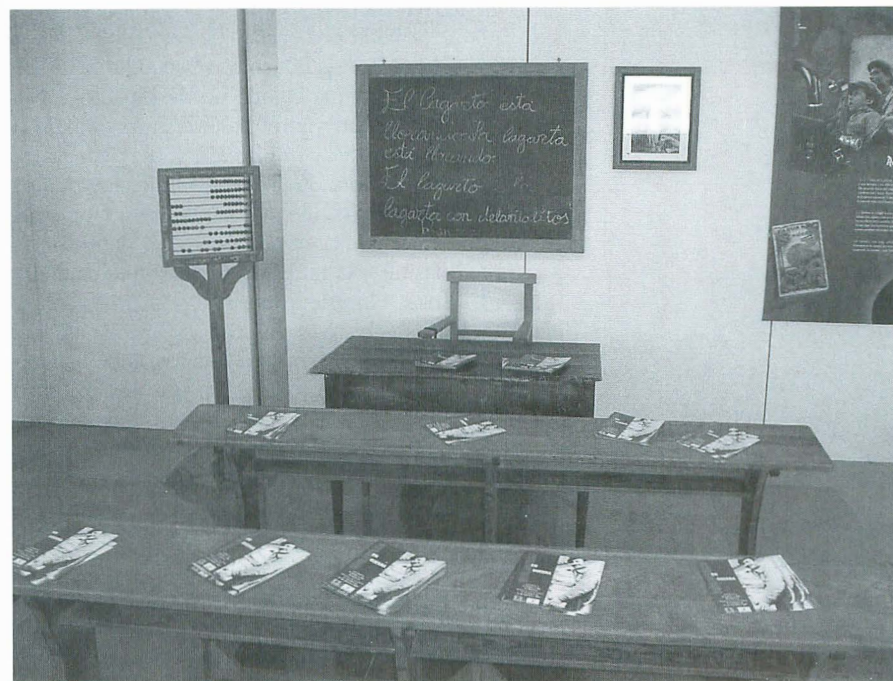
El recorrido se completaba con una exposición bibliográfica con libros de la época y otros que ponían de manifiesto el valor e importancia de las bibliotecas y de las Misiones Pedagógicas, que permitieran al visitante profundizar en los valores que quedan reflejados.

Actividades paralelas

Como complemento a la exposición, la Biblioteca Pública del Estado en Albacete programó un ciclo de cine que se desarrolló todos los miércoles en sus instalaciones desde octubre a diciembre. El ciclo incluía los documentales *Biblioteca en guerra*, *Misiones pedagógicas*, *Noticias de una guerra*, *Exilio* y *Las cajas españolas* (historia del salvamento del tesoro artístico español en la guerra civil), junto a películas que, de alguna manera, acercaban al espectador a las condiciones de la época, incluyendo títulos como *El viaje a ninguna parte*, *Tierra y Libertad*, *¡Ay Carmela!*, *Hiroshima mon amour* y *Canciones para después de una guerra*.

Coincidiendo con la exposición, visitaron Albacete un grupo de bibliotecarios hispanoamericanos dentro del curso organizado por el Ministerio de Cultura "La Biblioteca Pública, espacio social y ciudadano", que realizaron un detallado recorrido y pudieron comprobar, de una manera bastante directa, el papel y la función de la educación, la lectura y las bibliotecas en situaciones tan adversas.

Durante el mes de octubre se celebraron en Albacete unas Jornadas Bibliotecarias Provinciales, organizadas por la Delegación de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, reali-



Montaje de la exposición que representa una escuela de la época

zándose, como resulta obvio, una visita muy especial a la exposición.

En definitiva, la exposición implicó a distintos sectores de la ciudad y, evidentemente, tuvo una significativa presencia en los medios de comunicación locales, acercando a un buen número de ciudadanos las circunstancias y la historia de las bibliotecas y la educación en España y en nuestra provincia. ◀▶

Albacete (165.000 habitantes)
Antigua Fábrica de Harinas
12 octubre - 31 octubre 2007