

**MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
ID 2014/0087**

Ayudas de la Universidad de Salamanca para la Innovación Docente.

**Título del proyecto: AULA BLANCA. Espacio abierto para la docencia
interdisciplinar en Pintura.**



Organismo: Universidad de Salamanca.

Centro: Facultad de Bellas Artes.

Fecha de inicio: Enero 2015

Fecha de finalización: Junio 2015

Coordinadores del proyecto: Soledad Farré Brufau y José Manuel Prada Vega

Miembros del equipo: Carlos Pascual Pérez, Carmen González, Julio Martín Martín.

MOTIVACIÓN DEL PROYECTO:

La motivación del Proyecto surge de la propia constitución del área de Pintura. A raíz de la invención de la Fotografía y del Cine a finales del siglo XIX y a principios del XX, la Pintura ha tenido que replantear sus presupuestos. Lógicamente, como soporte sigue teniendo sus especificidades, sobre todo en cuanto a lenguaje, sin embargo como sistema de representación ha ampliado sus horizontes. A lo largo del siglo XX han surgido nuevas tecnologías y nuevas necesidades de comunicación que han impulsado a contemplar “lo pictórico” de una forma más amplia. De esta manera, en el área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes conviven disciplinas dispares como Ilustración, Escenografía, Diseño, Fotografía, Audiovisuales además de la Pintura propiamente dicha. Esta situación ha propiciado que un grupo de profesores propusiéramos un proyecto en el que a través del visionado de películas en un aula, que hemos dado en llamar “Aula Blanca,” e invitando a participar a los alumnos del área, pudiéramos articular este discurso interdisciplinar alrededor de la Pintura.

LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

El objetivo primordial de este proyecto docente ha sido poner en común entre profesores y alumnos del área de Pintura las intersecciones entre disciplinas dispares, a través del visionado conjunto de películas que, por su temática, su puesta en escena y lenguaje cinematográfico, propiciaran el debate sobre el quehacer pictórico, la fotografía, el lenguaje cinematográfico, la pintura en el cine y su relación con la puesta en escena cinematográfica. Todo ello puesto al servicio de la creación artística.

Algunos de los objetivos que nos habíamos propuesto al iniciar el proyecto son:

- Desarrollar actividades de carácter multidisciplinar en el área de Pintura.
- Fomentar la participación del profesorado en actividades conjuntas que posibiliten compartir con el alumnado y el resto de profesorado sus prácticas docentes.
- Establecer dinámicas de trabajo en grupo que de manera transversal abran nuevas posibilidades de colaboración más allá del trabajo autónomo individual propio de los estudios artísticos.
- Fomentar la interdisciplinariedad y la inquietud por aprender y enseñar desde ámbitos aparentemente indirecto.

Actividades a desarrollar:

- Ciclo de debates sobre Cine y Pintura con una programación dirigida al alumnado del área de Pintura.
- Talleres prácticos: Tratamiento de técnicas específicas que complementan los contenidos de algunas asignaturas, como es la fotografía.

EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

La ejecución del proyecto tiene dos vertientes, una la elaboración de una lista de películas para ser vistas por los alumnos con los profesores participantes en el proyecto y propiciar así el debate sobre las cuestiones que se han desarrollado en los apartados anteriores del proyecto. Otra vertiente es la realización de un taller de fotografía protagonizado por el profesor visitante Giuseppe Bolognini de la Accademia di Belle Arti di Lecce.

Debate interdisciplinar a través del visionado de películas:

En enero se inician las reuniones entre los participantes en el proyecto. Se deciden qué sesiones se harán con los alumnos y se seleccionan las películas que se van a ver para propiciar el análisis y el debate. En Febrero se buscan las películas que se ha decidido son las más apropiadas para lograr los objetivos marcados: *Un paseo por el Louvre* de Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, 2004, *Rembrandt* de Alexander Korda, 1936, *El ojo público* de Howard Franklin, 1992 y *El molino y la cruz* de Lech Majewski, 2011. Hasta mediados de marzo visionado de las películas por parte del profesorado implicado para poner en común las cuestiones más relevantes para el análisis y el debate. En el mes de marzo se convoca a los alumnos en las sesiones: 18 de marzo *Un paseo por el Louvre*, 6 de mayo *Rembrandt*, 20 de mayo *El ojo público* y el 27 de mayo *El molino y la cruz*.

La participación de los alumnos es más numerosa en las primeras sesiones y en las últimas se reduce notablemente. Creemos que esto es debido a las fechas de las últimas sesiones en las que a los alumnos les coincide con la entrega de trabajos de final de curso, con lo que para posteriores convocatorias tendremos que tener en cuenta este hecho.

El debate y participación de los alumnos fue activo y los temas que se desarrollaron fueron los siguientes:

- La radicalidad del planteamiento artístico.
- Actitud vital del artista.
- Relación entre las obsesiones y el arte.
- Participación del inconsciente en la obra de creación artística.
- El punto de vista.
- El espacio pictórico en el espacio cinematográfico.
- La puesta en escena pictórica y su recreación cinematográfica.
- Contextualización contemporánea de los mitos.



Une visite au Louvre (2004) Danièle Huillet y Jean-Marie Straub



Rembrandt (1936) Alexander Korda



El ojo público (1992) Howard Franklin



El molino y la cruz (2011) Lech Majewski

Realización del taller de Fotografía: Light Painting

A partir del 15 de abril se procedió a la inscripción por parte de los alumnos que querían participar en el taller de Light Painting. Se limitó a un número de 30 estudiantes y tuvieron prioridad aquellos estudiantes que estaban matriculados en el TFG.

WORKSHOP
AEI
LIGHT PAINTING
5 Y 6 DE MAYO DE 2015 • 16 a 20 horas • AULA PLATÓ • BBAU USAL

IMPARTIDO POR GIUSEPPE BOLOGNINI, PROFESOR VISITANTE DE LA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE • PLAZAS LIMITADAS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN • TENDRÁN PREFERENCIA ESTUDIANTES DE TRABAJO DE FIN DE GRADO • INSCRIPCIÓN GRATUITA A PARTIR DEL 15 DE ABRIL EN CORREO lightpaintingusa@gmail.com INDICANDO NOMBRE, APELLIDOS, DNI Y CURSO

Los días 5 y 6 de mayo tuvo lugar el taller, impartido por Giuseppe Bolognini, profesor visitante de la Accademia di Belle Arti di Lecce. El lugar elegido para la realización del taller fue el plató de audiovisuales, ya que por sus características se podía conseguir en él una oscuridad total, necesaria para la realización del taller. El objetivo del taller era crear imágenes mediante linternas para que fueran captadas por las cámaras digitales. La participación de los alumnos fue buena, completándose las plazas ofertadas y los resultados del taller, en opinión de los alumnos participantes fueron estimulantes y sorprendentes, abriendo una nueva perspectiva creativa mediante la luz y la cámara fotográfica.

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS:

El desarrollo de este proyecto de innovación docente ha propiciado una mayor interrelación entre profesores del área de Pintura, que agrupa disciplinas distintas como Fotografía, Audiovisuales y Pintura. La docencia de estas disciplinas se lleva a cabo en talleres independientes propiciando cierta desconexión entre materias afines, con este proyecto de innovación docente se ha corregido esta tendencia y se ha enriquecido el proyecto docente de los profesores implicados con la puesta en común de los métodos docentes propios. Todo ello acrecentado por la interrelación con el profesor invitado de la Academia italiana.

Entre los alumnos se ha detectado un interés por el debate de temas limítrofes entre los campos de la pintura, el cine y la fotografía, se ha incidido en los aspectos que les son comunes y se ha profundizado en los lenguajes propios y diferenciables. El actual plan de estudios del Grado en Bellas Artes propicia esta interdisciplinariedad, ya que los estudiantes pueden configurar su currículum con la elección de los itinerarios de segundo ciclo, en cinco disciplinas de creación artística: Grabado, Dibujo, Escultura, Pintura y Audiovisuales y completarlo con asignaturas optativas. Sin embargo, no están habituados a ver a los profesores fuera de sus talleres, debatiendo conjuntamente. Sin duda esta experiencia ha servido para abrir perspectivas de colaboración entre los alumnos que sienten una inclinación unívoca en el desarrollo de un determinado lenguaje y propiciar el trabajo en equipo en la confluencia de materias que comparten presupuestos. También entre los profesores se ha provocado una interrelación fructífera y creemos que es necesario seguir con este proyecto, para lo cual se han seleccionado diez películas de la historia del cine con las que trataremos de darle continuidad.

Soledad Farré y José Manuel Prada, coordinadores del proyecto de innovación docente
ID 2014/0087

Salamanca a 28 de junio de 2015

