



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

TESIS DOCTORAL

**HISTORIA DEL MUSEO CATEDRALICIO DE
SALAMANCA Y SU PLAN MUSEOLÓGICO**

Presentada por

Jesús Ángel Jiménez García

para optar al grado de Doctor por la Universidad de Salamanca

Dirigida por

Dr. Antonio Casaseca Casaseca

Salamanca, 2015



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES**

TESIS DOCTORAL

**HISTORIA DEL MUSEO CATEDRALICIO DE
SALAMANCA Y SU PLAN MUSEOLÓGICO**


VºBº Director

Doctorando

Dr. D. Antonio Casaseca Casaseca

D. Jesús Ángel Jiménez García

Salamanca, 2015

The background of the cover is a photograph of the interior of a Gothic cathedral, likely Salamanca Cathedral. It features a series of pointed arches supported by large, fluted columns. The lighting is warm and golden, creating a sense of depth and grandeur. The text is centered over this image.

**HISTORIA DEL MUSEO
CATEDRALICIO DE
SALAMANCA
Y SU PLAN
MUSEOLÓGICO**

Jesús Ángel Jiménez García

ÍNDICE

CAPITULO 1. PRESENTACIÓN Y METODOLOGIA.....	008
CAPITULO 2. INTRODUCCIÓN	009
2.1 El patrimonio histórico-artístico eclesial	014
2.2 El museo eclesiástico.....	016
2.3 Tipología de los museos eclesiásticos.....	021
2.3.1 Museos parroquiales.....	021
2.3.2 Museos de comunidades religiosas.....	022
2.3.3 Museos catedralicios.....	023
2.3.4 Museos diocesanos.....	024
2.4 Estado de los museos catedralicios.....	026
CAPITULO 3. LEGISLACIÓN SOBRE PATRIMONIO	
ECLESIÁSTICO.....	029
3.1 Introducción.....	030
3.2 El arte eclesiástico en las normativas civiles.....	038
3.3 Preceptos eclesiásticos sobre patrimonio y los museos.....	050
CAPITULO 4. LAS COLECCIONES RELIGIOSAS.....	057
4.1 Introducción. Definición de museo.....	058
4.2 La formación de las colecciones religiosas.....	059
4.3 Los tesoros medievales. Thesaurus, el protomuseo.....	060
4.4 El coleccionismo humanista y el final del privilegio coleccionista religioso.....	062
4.5 El coleccionismo barroco.....	070
4.6 El siglo XVIII.....	078
4.7 El siglo XIX y el inicio del museo público.....	089

CAPITULO 5. EL MUSEO CATEDRALICIO DE SALAMANCA	112
5.1 Fray Tomás Cámara y Castro, el ideólogo. Perfil biográfico.....	113
5.2 El Padre Cámara. Actuaciones en las enseñanzas salmantinas.....	128
5.3 Los estudios históricos y arqueológicos durante el Papado León XIII	131
5.4 Génesis de los museos eclesiásticos en España.....	135
5.4.1 Estudios de arqueología sagrada.....	138
5.4.2 El congreso católico nacional en 1889.....	141
5.4.3 Los primeros museos eclesiásticos. El caso de Vic y Lleida.	145
5.5 El museo catedralicio de Salamanca en la época del Padre Cámara.	158
5.5.1 Román Bravo Riesco, canónigo archivero.....	161
5.6 El museo catedralicio de Salamanca en la época de Joaquín Pérez Villanueva. Inauguración de 1953.....	167
5.6.1 El mecenas Joaquín Pérez Villanueva.....	173
5.6.2 Las restauraciones en la catedral.....	179
5.6.3 El plan museológico de 1951.....	200
5.6.4 La ejecución del museo en 1953.....	207
5.6.5 El reglamento y el conservador del museo.....	220
5.7 El museo catedralicio de Salamanca desde los años 60 hasta 1990.	223
5.8 Difusión de las obras en las exposiciones desde 1900 hasta 1990.....	233
5.9 El museo catedralicio de Salamanca en la actualidad.....	258
CAPITULO 6. EL PLAN MUSEOLÓGICO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA	270
6.1 Introducción.....	271
6.1.1 El público.....	272
6.1.2 La exposición y sus fines.....	274
6.2 Desarrollo de la visita. Justificación, inicio. Acceso a las Torres.....	277
6.2.1 La Catedral en la ciudad.....	281
6.2.2 La construcción de las catedrales.....	283
6.2.2.1 La Catedral Vieja. El nacimiento de un nuevo templo.....	285

6.2.2.2. La construcción de la Catedral Nueva.....	287
6.2.3 Los espacios expositivos.....	289
6.2.3.1 La Sala del Alcaide.....	290
6.2.3.2 La Sala de la Bóveda.....	292
6.2.3.3 La Sala de la Torre Mocha.....	320
6.3 Visita a la Catedral Vieja	347
6.3.1 Capilla de San Martín.....	347
6.3.2 Capilla mayor y crucero.....	347
6.4 Visita al Claustro de la Catedral Vieja.....	348
6.4.1 Las capillas históricas de Talavera y Santa Bárbara.....	348
6.4.2 Las antiguas Salas Capitulares.....	349
6.4.3 La Capilla de Santa Catalina.....	373
6.4.4 La Capilla de Anaya.....	440
6.5 Vista a la Catedral Nueva.....	442
6.5.1 Capillas de San Lorenzo, Dorada, del Presidente, San Bartolomé y del Desagravio.....	442
6.5.2 Sacristía y Relicario.....	449
6.5.2.1 Espacios expositivos.....	453
6.5.3 Capillas de Jesús Nazareno, San Nicolás de Bari, San José y Cristo de las Batallas.....	465
6.5.4 Capilla mayor.....	470
6.5.5 Coro.....	474
6.6 Área para el culto.....	480
CAPITULO 7. CONCLUSIONES	483
CAPITULO 8. APENDICE DOCUMENTAL	490
BIBLIOGRAFÍA	569

Capítulo 1

PRESENTACIÓN Y METODOLOGÍA

PRESENTACIÓN Y METODOLOGÍA

Las Catedrales de Salamanca, la Nueva y la Vieja, denominaciones que reciben por sus convecinos para diferenciarlas, y que a los estudiantes norteamericanos tanto les sorprende e incluso sonríen cuando piensan en su cronología, *Nueva del siglo XVI si nuestro país todavía no estaba ni en proyecto*, han sido unos edificios que han acompañado mis vivencias en la ciudad del Tormes.

Hace unos años estas Catedrales empezaron a ser objeto de mi estudio que hoy presento, a ello contribuyó mi director de Tesis, Dr. D. Antonio Casaseca Casaseca cuando me incluyó en un proyecto de investigación, en el que se hizo una labor de catalogación de los bienes muebles de las seos para desarrollar un proyecto de musealización. El testigo de ese plan lo recogí y es el resultado que hoy vamos a defender.

Al empezar a observar la situación de la visita de las catedrales me sorprendió la poca unidad e interrelación que existía entre los diferentes espacios. El visitante que se adentraba en ellos, en muchas de las ocasiones, se sentía perdido, desubicado y no podía entender la importancia que el edificio había tenido y tiene para la ciudad. Solo percibía salas, capillas en las que se presentaban unos objetos sin ningún tipo de información, por lo que la exposición de los mismos no cumplía el requisito de establecer una comunicación con el receptor. El mensaje no era claro, y en algunos casos no existía por lo que espacios se convertían en un simple almacén. Estas situaciones fueron cambiando y con motivo de la celebración de la capitalidad cultural de la ciudad en 2002, el obispado y el cabildo catedralicio incluyó unos espacios nuevos y unas nuevas percepciones a la visita gracias a la organización de la exposición de “Ieronimus 900 años de arte y de historia 1102-2002” fue un hito importante que tuvo una gran aceptación entre propios y extraños, porque la exposición que tenía prevista su clausura en el 2003

se ha mantenido hasta la actualidad, pero quedó otra vez como algo distinto a un plan integral que hiciera entender al visitante la importancia de los edificios.

Esta idea, la de generar un plan integrador en la visita de las catedrales, fue la que me llevó a ponerme a trabajar en un plan museológico que sirviera como base para ir acometiendo los diferentes cambios.

Esta tesis no pretende ser un trabajo concluido, porque evidentemente el lector comprobará que hay aspectos que se pueden analizar desde diferentes puntos de vista, como el económico, legislativo, organizativo.... y que en ningún momento he pretendido incluir como objetivo central de mi investigación. Lo que me planteé como objetivo principal fue hacer un estudio del origen del Museo Catedralicio, y a partir de él desarrollar un probable guión que sirva para conjugar los espacios abiertos para el turismo y los destinados exclusivamente para la liturgia.

Para ello en la primera parte del trabajo presento una serie de ideas sobre el patrimonio histórico artístico custodiado por la Iglesia, las distintas tipologías de museos eclesiásticos y un estado de los museos catedralicios. En el tercer capítulo he realizado una recopilación legislativa de las normas que afectaron directamente al patrimonio de la Iglesia hasta la fundación del Museo Catedralicio de Salamanca en 1953. En este apartado mi pretensión no era realizar valoraciones, ya que este campo compete más a los profesionales del derecho, pero si me pareció de sumo interés plasmar las leyes que afectaron tanto al patrimonio mueble, como a la formación de los museos de la Iglesia.

El núcleo histórico del trabajo se asienta en los capítulos cuarto y quinto donde he desarrollado las formaciones de las colecciones religiosas a título general para pasar a la historia propiamente dicha del Museo Catedralicio de Salamanca. He puesto el énfasis en dos figuras que fueron muy importantes para el desarrollo del Museo, el obispo Fray Tomás Cámara y Castro y el gobernador civil de Salamanca en 1950 Joaquín Pérez Villanueva.

Del primero he destacado su importancia en el panorama eclesiástico español y por supuesto en el salmantino de fines del siglo XIX cuando propuso unos cambios significativos en la Iglesia de su momento, y del que he destacado lo nuevos planes de estudios y la creación de un Museo que sirviera como complemento al aprendizaje en las clases. Esta idea el obispo Cámara la intentó materializar en 1898, y para ello dio una serie de pasos, promocionó los estudios en el extranjero de distintos canónigos, como fue el caso de Román Bravo Riesco que se encargaría del futuro museo y del archivo, siendo testigo excepcional Manuel Gómez Moreno cuando iniciaba su trabajo de catalogación en Salamanca, pero este proyecto desafortunadamente no se concluyó al sorprenderle la muerte al prelado en 1904.

Tendremos que esperar hasta 1950 cuando tome el testigo del proyecto el gobernador Joaquín Pérez Villanueva que ejercerá un papel importante en la renovación cultural de la ciudad creando el Centro de Estudios Salmantinos, promoviendo la restauración de distintos edificios civiles, pensemos en la Universidad y por supuesto religiosos entre ellos las Catedrales de Salamanca fueron beneficiadas por esta labor. A Joaquín Pérez Villanueva y a Francisco Javier Sánchez Cantón debemos el primer plan museológico de 1951, donde se aborda por primera vez una idea de conjunto en la exposición de los objetos artísticos y del que me he servido para asentar el plan museológico que presento en el capítulo sexto.

Y para finalizar el trabajo propongo el plan museológico haciendo un estudio introductorio del público y los fines expositivos y paso a desarrollar el plan con distinta documentación de planimetría, catalogación piezas y recorridos expositivos. Cierro el trabajo un apartado de conclusiones y el apéndice documental y bibliográfico usado para la elaboración del estudio.

La metodología que he seguido para llegar a este resultado ha necesitado de distintos pasos. En el primero de ellos, y una vez que decidí llevar a cabo este

estudio, tuve que proceder a un vaciado bibliográfico relacionado con distintos aspectos tanto museográficos como histórico artísticos.

Una vez analizadas las fuentes publicadas mi trabajo de campo se desarrolló en la propia Catedral y por supuesto desarrollé una labor de investigación en diferentes archivos. Consulté los fondos locales y provinciales que se custodian en el Archivo Catedralicio de Salamanca y Archivo Diocesano de Salamanca de donde extraje una documentación muy ilustrativa, y alguna de ella está en el apéndice documental. Pero no solo fueron los archivos eclesiásticos los utilizados para dicha tarea, también me hice de un acopio de información en el Archivo de la Universidad de Salamanca, Archivo Histórico Provincial de Salamanca y en el Archivo de la Diputación de Salamanca.

Según fui avanzando en mi tarea de análisis documental mi investigación se fue ampliando, por lo que fue necesario desplazarme a otros archivos de la geografía española para seguir buscando información relativa al tema en los archivos estatales de Madrid, el Histórico Nacional, el de la Administración de Alcalá, el de la Real Academia de Bellas Artes, el Archivo del Museo del Prado y el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Por último en lo que se refiere a la tarea de investigación en archivos consulté el Archivo del Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona. Acabado el trabajo de archivo y con toda la información extraída realicé el primer borrador e índice del trabajo.

La última parte del proceso fue la redacción de las distintas partes del grueso del trabajo en el que tras distintas revisiones y recomendaciones de mi director han dado como resultado lo que el lector tiene entre sus manos.

Capítulo 7

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El objetivo principal que me marqué en el inicio de este trabajo fue dar una unidad a la visita de las Catedrales de Salamanca. ¿Por qué? Decía en las primeras líneas de este estudio que yo siempre que me acercaba a la Catedral, para visitarla, enseñarla o explicarla, sentía que las personas que me acompañaban no percibían una unidad, museográficamente hablando, muchas de las veces estas personas no podían llegar a entender la unión entre el desarrollo urbano y las catedrales. Ante esta situación, y por supuesto gracias al apoyo y dirección de mi director Antonio Casaseca Casaseca, comencé a reflexionar para mejorar esta carencia.

En los últimos años esta situación que acabo de describir se ha ido cambiando progresivamente restaurándose muchas dependencias gracias al Plan Nacional de Catedrales. A ello ha contribuido el Plan Director de la Catedral de Salamanca redactado en diciembre de 1996 por el arquitecto Valentín Berriochoa Sánchez-Moreno, al que debemos esa magnífica planimetría del conjunto catedralicio, desde aquí nuestro más sincero agradecimiento. Pero parafraseando al mismo arquitecto *“el proceso de restauración debe extenderse más allá de la simple reparación de las fábricas y elementos en mal estado, alcanzando la rehabilitación de los espacios, recuperando su sentido y actualizando el uso que, en los ámbitos no litúrgicos, pudiera haberse perdido”*²⁹¹. Y es precisamente esta argumentación la que yo perseguía desde hace años para dar a la catedral de Salamanca un plan museológico y museográfico coherente y del que carece en la actualidad.

Este principal objetivo me llevó, en los primeros momentos, a dirigir mi atención a la inauguración del Museo Catedralicio que se produjo en 1953. Utilicé diversa documentación de archivo y de prensa escrita y me di cuenta de la necesidad de

²⁹¹ BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, Valentín, “La restauración y conservación de la catedral de Salamanca” en las actas de *La Europa de las catedrales. Conservación y gestión*. Valladolid, 2008, p. 431.

hacer un estudio histórico artístico para entender mejor la situación del Museo y darle una respuesta satisfactoria.

Mi primera sorpresa fue comprobar que no existía ninguna publicación sobre el tema del Museo, si existían diversas publicaciones, como reflejo en la bibliografía, sobre la historia, arte, etc., pero curiosamente un gran vacío en relación al Museo. Entonces la tarea en esos inicios la desarrollé indagando en los archivos que me dieron respuestas a muchas interrogantes.

Vi que el Museo se había inaugurado en marzo de 1953 en las antiguas Salas Capitulares, pero antes de llegar a ese proceso descubrí que la tarea se había iniciado anteriormente, en concreto en 1950, cuando toma posesión como gobernador civil de Salamanca Joaquín Pérez Villanueva.

Este mecenas propuso un plan de actuación restauradora importante consiguiendo fondos, personal, pero no solo se quedó en los aspectos materiales, sino que propuso una idea museográfica que hizo conjuntamente con Francisco Javier Sánchez Cantón dando como fruto el primer plan museológico para la catedral. Desgraciadamente este proyecto museológico no se llevó adelante, ya que nuestro mecenas fue ascendido en 1951 a Director General de Universidades y tuvo que abandonar su puesto en la ciudad de Salamanca para desplazarse a Madrid. Las personas de la catedral que estaban encargadas de la comisión que llevaba conjuntamente el desarrollo del proyecto con Joaquín Pérez Villanueva, y en concreto Florencio Marcos, tuvieron sentimientos encontrados con el ascenso del mecenas al creer que la idea presentada al Cabildo no llegaría a buen puerto.

Efectivamente el desarrollo del ideal resultó menguado, porque lo que se proponía en el plan museológico de 1951 quedó reducido a la rehabilitación de las antiguas Salas Capitulares para adaptarlas como Museo que sufragó la Diputación Provincial de Salamanca bajo la presidencia de Carlos Gutiérrez de Ceballos.

Profundizando en ese momento comprobé que el presidente de la Diputación se puso en contacto con el obispo de la Diócesis, Barbado Viejo, y le propuso financiar la limpieza y restauración de las tablas de Gallego que se encontraban por la provincia, para que posteriormente formasen parte del futuro Museo Catedralicio. Por lo que la primitiva idea empezaba a desvirtuarse, ya no era un plan para la Catedral si no un proyecto donde parecía primar la conservación de las pinturas de Fernando Gallego. La oferta del presidente de la Diputación fue aceptada por el prelado, y en el verano de 1952 Carlos Gutiérrez de Ceballos, junto con Aguirre Ibáñez y Lozano Lardet realizan una excursión por la provincia salmantina en busca de las tablas, de tan ilustre pintor. Se desplazaron por la comarca de Peñaranda y visitaron Villaflores y Campo de Peñaranda donde localizaron las tablas que fueron enviadas a Barcelona, al Instituto Atmaller, donde fueron restauradas por los hermanos Gudiol.

Analizada toda esta información parecía que el inicio del Museo estaba cerrado, y que el punto de partida de esta tesis debería estar en esos años, y en las actuaciones sugeridas en el primer documento museográfico.

Pero no era así, al volver a releer el preámbulo que Manuel Gómez Moreno hacía al libro de Fernando Chueca, *La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción*, publicado casualmente bajo el patrocinio del gobernador civil Joaquín Pérez Villanueva en 1951, me di cuenta de unos detalles importantes que decía Manuel Gómez Moreno sobre el obispo Padre Cámara y su labor en el mecenazgo artístico. El prelado había planeado un Museo Diocesano que estaría a cuenta del canónigo archivero Román Bravo. Por lo tanto mi mirada tenía que retrasarse a ese periodo. Rastree otra bibliografía y sobre este punto las

noticias eran muy vagas y escasas²⁹², sin embargo las fuentes documentales de los archivos fueron muy reveladoras.

Es aquí cuando mi trabajo sufre un cambio de rumbo, me parecía importante que antes de hacer un guión, que mostrara esa unidad museográfica marcada como principal objetivo, tenía que rastrear nuevamente en los archivos para realizar un trabajo completo. Inmerso en esa tarea fui confeccionando el apartado histórico del Museo, ahora puse mi énfasis en el periodo del Padre Cámara estudiado por distintos autores en diversos campos como los sociales, legislativos, doctrinales, culturales, y carente de publicaciones sobre el Museo Catedralicio de Salamanca.

Para organizar bien la estructura de estos papeles, que el lector tiene en sus manos, decidí que una vez visto el origen del Museo, que databa de la visita pastoral que el prelado el Padre Cámara hizo en 1898, debía profundizar en el contexto social, cultural y artístico de la época. Analicé el aspecto biográfico del obispo y descubrí el pensamiento del Padre Cámara sobre las enseñanzas nacionales y salmantinas. A los pocos meses de su entrada en la ciudad, en 1885, presentó un plan de estudios innovador que quería mejorar la calidad de dichos estudios, pero para mi planteamiento era más importante profundizar en el punto que argumentaba la necesidad de fundar una cátedra de Arqueología Sagrada, siguiendo los modelos emprendidos por el Papa León XIII.

Esas mismas ideas novedosas en el panorama nacional sobre la arqueología se habían planteado apenas tres años antes en Santiago de Compostela aunque no se realizaron hasta 1887. Pero el hito importante en la fundación de los museos eclesiásticos fue la celebración en 1889 del primer Congreso Católico Nacional, al

²⁹² SANCHEZ y SANCHEZ, Daniel, “El Padre Cámara y la Catedral de Salamanca” *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, n° 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 721-722.

que asistió el Padre Cámara. En ese encuentro fue donde se definió la conveniencia de la fundación de los Museos como aula experimental para los estudiantes de arqueología sagrada. Los primeros que pusieron en práctica estos postulados fueron los preladados de las diócesis catalanas en Vic y Lleida en 1891 y 1895 respectivamente. En Salamanca el Padre Cámara siguió los pasos de sus colegas catalanes, y en 1898 hace la visita pastoral a la Catedral y encarga la realización del Museo.

Previamente el prelado salmantino había dado unos pasos para conseguir ese fin. Envió al sacerdote Román Bravo al Colegio Español de Roma desde 1894 hasta 1895 para que se formara en Arqueología Sagrada. Más tarde el presbítero, bajo la tutela del Padre Cámara, continuará su formación y consigue por oposición en 1900 la canonjía de arqueólogo archivero de la Catedral de Salamanca, haciéndose cargo de la organización del Museo como pedía el obispo Cámara en la misiva de 1901 que dirigía al Cabildo. Todos los pasos estaban dados pero la empresa no llegó a concluirse hasta 1953 cuando se funda el Museo como dije anteriormente.

Estos dos pilares, el periodo del Padre Cámara y el del gobernador civil Joaquín Pérez, son sobre los que asiento el trabajo de investigación histórica que complemento con los capítulos sobre la formación de las colecciones religiosas y la legislación para dar un mayor apoyo a la necesidad de idear un plan museográfico actual que prevea diferentes espacios, uno para el uso litúrgico y otro para uso turístico.

Es de suma importancia que ambos espacios cohabiten para dar posibilidades del disfrute cultural y del disfrute turístico. El espacio que propongo para el uso litúrgico es el que se localiza en la nave del evangelio desde el crucero hasta la

cabecera pudiendo el creyente acceder a las capillas de la Soledad y la de la Virgen del Pilar para seguir los diferentes sacramentos de la Eucaristía y la Reconciliación.

Y el espacio para la visita turística sería el resto del conjunto catedralicio. A este espacio de disfrute turístico el acceso que propongo se efectuaría por la puerta de los pies de la catedral Vieja, el visitante pasaría a las torres de la catedral donde entraría en los espacios de la Sala del Alcaide, la sala de la Torre Mocha y la sala de la Bóveda donde nuestro viajero entendería el proceso constructivo de las catedrales en la ciudad. Abandonados estos espacios expositivos, que como hemos dicho organizaríamos de forma distinta a como están en la actualidad, continuaría la visita en la catedral Vieja, primero entraría en la capilla de San Martín para contemplar sus pinturas murales, seguiría por la capilla mayor para descubrir el magnífico retablo de los Delli y el crucero donde existen unas obras funerarias y pictóricas interesantes.

Acabado el itinerario por la catedral Vieja el excursionista se adentraría en el claustro donde visitaría las capillas históricas de Talavera y Santa Bárbara para pasar a las antiguas Salas Capitulares donde se custodia los ejemplos pictóricos más importantes que posee la Catedral. Lo más novedoso lo propongo en la Capilla de Santa Catalina que albergaría todas las obras de orfebrería, ropas litúrgicas y los instrumentos musicales históricos una vez finalizada esta visita se concluiría con la Capilla de Anaya para volver sobre nuestros pasos y llegar a la catedral Nueva.

Siguiendo este itinerario, nuestro invitado tendría una visión más clara del conjunto catedralicio, ya que en la actualidad el acceso se hace por la Catedral Nueva, el visitante se queda impresionado por su arquitectura y después pasa a la

Catedral Vieja lo que es un contraste difícil para entender. Por ello propongo que la primera visita se haga a las Torres donde el visitante se introduzca en los avatares históricos y fundacionales del templo y de la ciudad para que acto seguido esté en disposición de hacer una inmersión en esos siglos.

Como hemos argumentado nuestro visitante introducido en ese momento histórico estaría en disposición de seguir su circuito por la Catedral Nueva. Primero por las capillas de San Lorenzo, Dorada, del Presidente, San Bartolomé y del Desagravio. Después llegaría a la Sacristía y el Relicario, espacio que actualmente no se visita y que sería uno de los espacios en desuso y recuperado para la visita. Finalmente nuestro viajero visitaría la capilla mayor y entraría dentro del coro con lo que se pondría final a la visita turística saliendo por la puerta del lado norte conocida como la puerta de Ramos. Con este guión museográfico el visitante se llevaría una información más didáctica que lo que puede percibir en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

AA,VV. *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005

AGAPITO Y REVILLA, J. “Las custodias de plata en Castilla y León. La custodia de la Catedral de Salamanca”. *B.S.C.E.*, 1905-1906, pp. 136-141

AGÜERA ROS, José Carlos; “Orfebrería y ajuar sacros en Nociones de Arqueología Cristiana de José de Manjarrés (1867)”, *Estudios de Platería. San Eloy 2003*. Universidad de Murcia 2003, pp. 25-60

AGUILAR PIÑAL, Francisco, “Fray Rafael Rodríguez Mohedano (1722-1787) y Cándido María Trigueros (1736-1798). Homenaje a Trigueros en el segundo centenario de su muerte”; *Chronica Nova*, 24, 1997, pp.317-335

ALBARES ALBARES, Roberto, “Guerra de ideas en Salamanca a finales del siglo XIX: el P. Cámara y la cuestión Arés”, *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 1067-1124

ALCINA ROVIRA, Juan Francisco. “El humanismo de Antonio Agustín”. *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa: Homenaje a Domingo Ynduráin*. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2008. p. 31-50

ALCOLEA, S. “Artes Decorativas en la España Cristiana”. *ARS HISPANIAE*, Madrid, Col. XX, 1975, p. 192

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, *Museología y museografía.*, Barcelona, 1999

ÁLVAREZ-SANCHÍS, Jesús; CARDITO, Luz María; *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-León. Catálogo e Índices*. Madrid, 2000

ANDRÉS GALLEGO, José, “Fray Tomás de Cámara: la época”, *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 677-696

ANDRÉS ORDAX, Salvador, “El mecenazgo nobiliar de Extremadura en el S. XVI y su sensibilidad renacentista”. *Patronos, promotores, mecenas y clientes: VII CEHA*, Murcia, 1988, p. 113-122.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego “Restauración de monumentos en Salamanca”, *A.E.A.*, 1952, pp. 205-207

ANGULO IÑIGUEZ, Diego, “Labor ejemplar de don Joaquín Pérez Villanueva en pro de los monumentos artísticos de Salamanca” *El Museo. Crónica Salmantina* I, 1957, pp. 9-16

ANTIGÜEDAD del CASTILLO-OLIVARES, María Dolores, “El Museo de la Trinidad y los orígenes del museo público en España”, *Espacio, tiempo y forma*. nº 11, 1998, pp. 367-396

ARASA i GIL, Ferran,. “Gregori Mayans i Siscar (1699-1781)”. En: *La nissaga catalana del mónclàssic*, Auriga, M. Tudela i P. Izquierdo (Eds.). Barcelona, 2011, pp. 103-104

ARAUJO SÁNCHEZ, Ceferino, “Los Museos provinciales de España” *Revista de Bellas Artes e Histórico-Arqueológica*, nº 74, Madrid, 19 de marzo de 1868

ARAUJO, Fernando, *La Reina del Tormes. Guía histórico-descriptiva de la Ciudad de Salamanca*. Introducción de SENA MARCOS, Enrique de., Salamanca, 1993

ASENJO PELEGRINA, Juan José “Los museos de la Iglesia”. *Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información* , 48, 2008, pp. 129-142.

AUBIN, Sophie. *La numerisation du patrimoine culturel. Bibliothèques, Musées: Des savoir-faire a partager*, 2003

AULET SERRLONGA, Silvia y HAKOBYAN, Karine, “Turismo religioso y espacios sagrados: Una propuesta para los santuarios de Catalunya” *Revista Iberoamericana de Turismo*” *RITUR*, Penedo, vol. 1, nº1, pp. 63-82, 2011

AZARA, José Nicolás de: *El espíritu de D. José Nicolás de Azara, descubierto en su correspondencia epistolar con Don Manuel de Roda*, comp. y prólogo de M. Bourgoïn, Madrid, Imprenta de J. Martín Alegría, 1804

AZCÁRATE RISTORI, J.M. “Don Joaquín Pérez Villanueva” *Boletín de la Real Academia de San Fernando*, nº 78, 1º semestre, 1994, pp. 31-32

AZCÁRATE RISTORI, José María. “El cardenal Mendoza y el origen del Renacimiento en España”, en *Revista Santa Cruz*, vol. XVII, nº 22, Valladolid, 1962, pp. 7-16

AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo, *La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la ciudad de Salamanca*, Salamanca, 2010

BALLART HERNÁNDEZ, Josep, *Manual de museos*, Madrid, 2007

BALLESTEROS DÍAZ, J. A. “La propuesta de Forner para renovar la historiografía española”. En *Juan Pablo Forner y la Ilustración*. Mérida, Ayuntamiento de Mérida, 2007, pp. 249-267

BARREIROS, Bernardo, “Los Museos de la Diócesis”, *Galicia Diplomática*, II, 34, Santiago, 1884

BAZIN, G.: *El tiempo de los museos*, Barcelona, 1969

BENÍTEZ de LUGO y GUILLÉN, Félix, *El patrimonio cultural español*, Granada, 1988

BERLABÉ JOVÉ, Carmen. "El museo diocesà de Lleida: una història retrospectiva", en Urtx, Revista cultural de l'Urgell, nº 8, 1995, pp. 95-100

BERLABÉ JOVÉ, Carmen. "El Museo Diocesano de Lleida. Historia y vicisitudes" *.Artigrama*. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2005, no 20, p. 30

BERTAUX, Emile, Catálogo *Exposición retrospectivo de Arte. 1908*. Zaragoza, ed. Escor, 1910

BOLAÑOS, María, *Historia de los museos en España*, Gijón (Asturias), 2008

BONET I BALTAÀ, J., MANENT, A. y MARTÍ, C. "Contribució de l'Església a la conformació de la nacionalitat catalana als segles XIX i XX", en Qüestions de vida cristiana, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, nº 109, 1981, pp. 37-42

BONET NAVARRO, Jaime (2010). "El turismo religioso y el patrimonio religioso inmaterial. Aproximación al estudio de su presencia en la legislación española", en: *Régimen económico y patrimonial de las confesiones religiosas*; Rosa María Martínez Navalón coord. Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 379-450

BOSCH I BALLBONA, J. "Els museus de l'Església. Els orígens (i un epíleg)", en Serra d'Or, abril 1996, nº 436

BRAVO RIESCO, Román, "El Claustro de la Catedral de Salamanca", *La Basílica Teresiana*, nº 6, Salamanca, 1903, pp. 182-189 y 199-204

BRAVO RIESCO, Román, "Epigraffía sepulcral en el Claustro de la Catedral Vieja", *Boletín Eclesiástico del Obispado de Salamanca*, nº 49, Salamanca, 1902, pp. 346-351.

BRAVO RIESCO, Román, "Sepulcro notable en el Claustro de la Catedral", *La Basílica Teresiana*, nº 5, Salamanca 1902, pp. 306-309.

CABELLO CARRO, María Paz. "Legislación de Patrimonio Histórico Español para museólogos", *Boletín del ANABAD*, 1988, pp. 3-28

CALVO, Á. "La escuela de ingenieros de Barcelona y la transferencia de tecnología: el teléfono". *Quaderns d'Història de l'Enginyeria*, 1996, vol. 1, p. 243-255

CANELLA Y SECADES, Fermín., *De Covadonga*, Madrid, Establecimiento tipográfico de Jaime Ratés, 1918

CANTARELLAS CAMPS, Catalina. "Un mecenas de la Ilustración, el Cardenal Despuig", en *Patronos, promotores, mecenas y clientes*, VII C. E. H. A., (Murcia, 1988), Universidad de Murcia, 1992, pp. 459-464

CÁRCEL ORTÍ, Vicente. "Intervención del cardenal Rampolla en los nombramientos de obispos españoles (1875-1903)" *Archivum Historiae Pontificiae*, 1996, pp. 213-244

- CARDUCHO, Vicente. "Diálogos de la pintura (1633)". Ed. Gregorio Cruzada Villaamil. Madrid: Galiano, 1865
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, *La Catedral Vieja de Salamanca. Vida capitular y arquitectura*, Murcia, 2004
- CASARES, Carlos. *A vida do padre Sarmiento*. Editorial Galaxia, Vigo, 2002
- CASASECA CASASECA, Antonio, (Director). *La torre de las campanas y la torre mocha de las catedrales de Salamanca. Análisis y estudio documental*, 1999
- CASASECA CASASECA, Antonio, (Director). *Proyecto de musealización de las Catedrales de Salamanca*. Junta de Castilla y León (1999-2002)
- CASASECA CASASECA, Antonio, *Las artes industriales, en Salamanca. Ciudad europea de la Cultura, 2002*. Salamanca, 2001
- CASASECA CASASECA, Antonio, *Rodrigo Gil de Hontañón*, Valladolid, 1988
- CASASECA CASASECA, Antonio; *Las Catedrales de Salamanca*, León, 2006
- CASAS-RABASA, Santiago, "León XIII y la apertura del Archivo Secreto Vaticano", *Anuario de Historia de la Iglesia*, nº 12, Navarra, 2003, pp. 91-106
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel (coord.) (2001). *Las catedrales españolas en la Edad Moderna: aproximación a un nuevo concepto de espacio sagrado*. Madrid, 2000
- CASTRO ALONSO, Manuel de. *Episcopologio vallisoletano*. Valladolid, Tipografía y Casa editorial Cuesta, 1904
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana, *Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento*, Salamanca, 2002
- Catálogo de la exposición *Ieronimus 900 años de arte y de historia. 1102-2002*.
- Catálogo de la exposición *La plaza Mayor de Salamanca*, Salamanca 1998
- Catálogo de la exposición *Unamuno desde el Museo de Salamanca*, Museo de Salamanca, Junta de Castilla y León, 3 de julio al 2 de septiembre de 2012
- Catálogo *Exposición retrospectiva de Arte. 1908. 1910*
- Catálogo *Pedro de Mena y Castilla*, Ed. Ministerio de Cultura, Dirección de los Museos Estatales, 1989
- Catálogo: *Las Edades del Hombre. El Arte en la Iglesia de Castilla y León*. Valladolid, 1988
- CHUECA GOITIA, Fernando, *La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción*, Salamanca, 1951

CINELLI, Noemí: "«Sobria claridad y arcaica pureza». Reflexiones sobre el gusto en el Siglo de las Luces. El caso de la Villa Negroni de Roma: modelos e influencias de Mengs y Azara (1777)", en *Actas del Simposio Reflexiones sobre el Gusto (Zaragoza 2010)*, Zaragoza

COSTA, Pedro. "Avances y avalanchas del siglo XIX. Del telégrafo eléctrico al teléfono". *EUITT, Madrid*, 2011

CRUZ VALDOVINOS, J.M. "La platería". *Historia de las Artes Aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1987, p. 97.

DE LA PEÑA VELASCO, Concepción, "El nuevo museo de la Catedral de Murcia", *Actas do I seminario de investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola*, Vol. 3, 2010

DE LA PEÑA VELASCO, Concepción, "El patrimonio inmaterial. Oportunidades tangibles para el desarrollo expositivo de los museos catedralicios", *Revista de Patrimonio e-rph*, Universidad de Granada, 2012, pp. 161-164

DE SIGÜENZA, José; *La fundación del Monasterio de El Escorial*. [ca. 1602].Madrid 1988

DE VICENTE y RODRÍGUEZ, José Félix, "El patrimonio eclesiástico. Los museos eclesiales: modos de organización". *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 2006, nº 11, pp. 53-55

DEL CAMPO FRANCES "Joaquín Pérez Villanueva eminente y cordial" *Boletín de la Real Academia de San Fernando*, nº 78, 1º semestre, 1994, págs. 41-42

DEUHLER, Florens; *The year 1200: A Background Survey*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1970

DOMÉNECH, Cristina. "La reapertura de la Biblioteca Ambrosiana de Milán". *Ars longa: cuadernos de arte*, 1996., no 7, p. 285-290

DORADO, Bernardo; *Compendio Histórico de la Ciudad de Salamanca*; Salamanca 1776. Prólogo de JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Fernando, reimpresión, Salamanca 1985

ECHAVE-SUSTAETA, María Begoña. *Vida y obra de José Domingo Costa y Borrás*. 1973

ECHEVARRIA, Lamberto de., *Episcopologio español contemporáneo, 1868-1985*, Salamanca, 1986

Entrevista con Ángel Sancho Campo, revista del IPHE: *Bienes Culturales*, nº 1, 2002, pp. 123-124.

ESTEBAN DE VEGA, Mariano, "Católicos contra liberales: notas sobre el ambiente ideológico salmantino en la Restauración", *Studia historica. Historia contemporánea*, 1986, no 4, p. 51-69

ESTEBAN DE VEGA, Mariano, "El Padre Cámara y la iglesia española de finales del siglo XIX y comienzos del XX". *Salamanca: revista de estudios*, 1994, no 33, p. 109-122.

Exposición conmemorativa del V centenario del matrimonio de los Reyes Católicos, Ed. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1969

Exposición Iberoamericana. Catálogo del Palacio de Bellas Artes. Sección de Arte antiguo. Sevilla, Imprenta de la Exposición, 1930. *El Arte en España: Guía del Museo del Palacio Nacional*. Exposición Internacional de Barcelona, Barcelona 1929

FEIJOO, Benito Jerónimo. "Lo que sobra y falta en Physica", en *Teatro crítico universal o Discursos varios en todo género de materias para desengaño de errores comunes*, tomo VII, discurso 13.

FERNÁNDEZ CATÓN, José María "Arte Sacro y Patrimonio Artístico de la Iglesia en España", en *Análisis e investigaciones culturales*, nº 9, 1981

FERNÁNDEZ GASALLA, Leopoldo, "Consumo de arte e clientela privada en Santiago na segunda metade do -século XVII (1649-1700)", en *Historia Nova*, nº 2. Santiago de Compostela, 1993, pp. 187-204

FERNÁNDEZ GASALLA, Leopoldo, "Las obras de Guido Reni en la colección del arzobispo de Santiago Don Pedro Carillo (1656-1667)", *BSAA*, 1992, nº 58, pp.431-435

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. y FREIRE BARREIRO, F. *Santiago, Jerusalén, Roma. Diario de una peregrinación*, tomo III, Santiago de Compostela, Imp. del Seminario Conciliar, 1882

FIGUEROLA, J. "Regeneració religiosa i catalanisme: el cas del bisbe Morgades", en *L'Avenç*, nº 177, gener 1994, pp. 18-25

FIGUEROLA, J. *El bisbe Morgades i la formació de l'Església catalana contemporània*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994

FOLCH I TORRES, M. "Els canonges Foguet y González de Posada, arqueòlechs de Tarragona", en *Boletín Arqueológico de Tarragona*, época II, nº 3, mayo-junio 1914, pp. 93-114

FRANCIA, Ignacio *Salamanca, 1950-1992*, Caja Duero, 2002

FUSTÉ i VILA, Joan. *El Museu Arqueològic de la Diòcesi de Lleida. Història, organització i importància del mateix*,. Lleida, Impr. Mariana, 1924

GALLEGO DE MIGUEL, A. *Rejería castellana: Salamanca*, Salamanca, 1970

GARCÍA BLANCO, Ángela; *La exposición un medio de comunicación*, Madrid, 1999

GARCÍA BLANCO, M. *Seis estudios salmantinos*, Salamanca 1961

GARCÍA BOIZA, Antonio, *Nuevos datos sobre Torres Villarroel. La fortuna de don Diego Torres. Don Diego Torres pimicerio de la Universidad de Salamanca*. Ed. Calatrava, Salamanca, 1918

GARCÍA MARTÍNEZ, José Luis. *El desaparecido patrimonio mueble del Palacio Arzobispal de Valencia*. 2014

GARCÍA SÁNCHEZ, Beatriz, "Las pinturas del salón noble de la Casa Castellarnau de Tarragona: ¿reflejo pictórico del patrimonio de una familia?". *Pedralbes: revista d'història moderna*, 2003, nº 23, pp. 563-564

GARRÁN, Constantino. "El Padre Fray Tomás Cámara", *El Siglo Futuro*, 27 de octubre de 1883

GAYA NUÑO, Juan Antonio . *Historia y Guía de los Museos de España*. Madrid, 1968

GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Crónica de la exposición, Velázquez y lo velazqueño", *Goya*, nº 40, 1961, págs. 268-274

GAYA NUÑO, Juan Antonio, *El Arte Europeo en Peligro y otros ensayos*, Barcelona, 1964

GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Fernando Gallego*. Madrid, 1958

GAYA NUÑO, Juan Antonio; *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1975

GÓMEZ MARTÍN, Fernando, "El P. Cámara y las tonadas del diocesano. El padrinazgo poético de Gabriel y Galán", *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 1177-1208

GÓMEZ MORENO, M. *Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca*, Madrid 1967

GÓMEZ MORENO, M. y SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., "El retablo de la catedral vieja de Salamanca", *AEAA*, 1928

GÓMEZ RASCÓN, Máximo "Organización del Museo de la Iglesia: exposición pedagógica. Función Pastoral del Museo", *Patrimonio Cultural: Documentación, Estudios, Información*, 2004, pp. 66-83

GÓMEZ RASCÓN, Máximo, *Museos eclesiásticos de Castilla y León*, León, 1989

GONZALEZ DÁVILA, Gil, *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca*. Salamanca 1616

GONZÁLEZ HERNANDO, Irene, "Las Vírgenes abrideras". *Revista digital de iconografía medieval*, 2009, no 1, p. 55-66

GROS I PUJOL, M. S. "El museu episcopal de Vic", en *Museus Diocesans de Catalunya*, ponencias de las Jornades sobre els Museus Diocesans de Catalunya (2122 setembre 1996), Solsona, 1997, pp. 29-35

GUTIERREZ BAÑOS, F. *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: Precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla*, Madrid, 2005

HASKELL, Francis y PENNY, Nicholas. "Floencia: el impacto de la Tribuna" en *El gusto y el arte de la Antigüedad: el atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*. Madrid, 1990, pp. 69-77

HENARES CUÉLLAR, Ignacio. "La historia del arte como instrumento operativo en la gestión y protección del patrimonio", en: *Centros históricos y conservación del patrimonio, 1998*

HENRI RIVIÈRE, Georges, *La museología*, Madrid, 1993

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María, "El P. Cámara y la educación popular", *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 761-804

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María. "Nuevo Derecho Penal" versus " Pedagogía Correccional en Dorado Montero". En *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009*. Universidad Pública de Navarra, 2009. p. 125-132

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María. "Santuario de la ciencia para la pobreza del pueblo. El Seminario Diocesano de Salamanca (1874-1900)", *Estudios históricos salmantinos: homenaje al P. Benigno Hernández Montes*. Universidad de Salamanca, 1999. p. 179-224

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, 2003

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, 2002

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *Manual de Museología*, Madrid, 2001

HERNÁNDEZ LUIS, José Luis, "El Museo Catedralicio de Zamora. Pasado, presente y futuro" *Studia Zamorensia*, 1999, pp. 57-79

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús; "Exposición, Carlos V y su ambiente, en Toledo", *Goya*, nº 28, 1959, págs. 265-267

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús; *Carlos V y su ambiente. Exposición homenaje en el IV centenario de su muerte 1558-1958*, Toledo, 1958

I Semana nacional de arte sacro. León 15-20 de agosto de 1958

IBAR ALBIÑANA, L. "Els museus arqueològics de Tarragona al segle XIX", en *Butlletí Arqueològic, Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, época V, nº 14, 1992, pp. 150-151

IGUACÉN BORAU, Damián. "Museos de la Iglesia", en *Diccionario del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Madrid, 1991, pp. 608-609

IGUACÉN BORAU, Damián. "Declaración de El Escorial sobre Patrimonio Cultural". Jornadas Nacionales de Delegados Diocesanos para el Patrimonio Cultural, 27 de junio de 1996. Revista *Patrimonio Cultural*, nº 25-26, 1997

IGUACÉN BORAU, Damián. "Museos de la Iglesia", en *Diccionario del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Madrid, 1991

IGUACÉN BORAU, Damián. *El patrimonio cultural de la Iglesia*, Cuadernos nº 59, BAC, Madrid, 1982

JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel y MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo; "El tabernáculo de la catedral nueva de Salamanca", *Memoria Ecclesiae XVI*, Asociación de archiveros de la iglesia en España, Oviedo, 2000, pp. 25-43

JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel, "Restauraciones en las catedrales de Salamanca en los años 50", *La Catedral de Salamanca de Fortis a Magna*, Salamanca, 2014, pp. 1761-1798

JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel, *Iglesia y antiguo convento de Santi Spíritus de Salamanca*, Salamanca, 2001

JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel, "El Museo Catedralicio de Salamanca. Y el Padre Cámara" en *Lienzos del recuerdo*. Universidad de Salamanca, 2015, pp. 253-264.

JONES, Pamela M. *Federico Borromeo e l'Ambrosiana: arte e Riformacattolicanel XVII secolo a Milano*. Vita e pensiero, 1997, pp. 24-52

LACOMBE, Claude, *Jerome de Perigueux (1060?-1120). Obispo de Valencia y Salamanca: un monje-caballero en la Reconquista*. Salamanca, 2000

LAFUENTE, Luis Pinillos. "Don Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, descendiente del Solar de Valdeosera (1685-1769)". *Berceo*, 2012, no 162, p. 365-400

LAGUARDIA ÁLVAREZ, M. *Los Ornamentos Sagrados en la Universidad, Catedrales y Convento de San Esteban de Salamanca (Siglos XVI, XVII y XVIII)*. Centro de Estudios Salmantinos, 1996

LARRUGA, Eugenio. *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio (...) fábricas y minas de España: provincia de Salamanca*, Volumen 35. por Don Antonio Espinosa, 1795

LASHERAS PEÑA, Ana Belén, et al. *España en París. La imagen nacional en las Exposiciones Universales, 1855-1900*. Universidad de Cantabria, 2010

LÁZARO LÓPEZ, Agustín “Los Museos de Arte Religioso en las catedrales”. *Ars Sacra* 6 1998, pp. 84-92

LIMA TORRADO, Jesús, .”El derecho a la libertad de cátedra en la España del siglo XIX: La tercera cuestión universitaria”, *Derechos y libertades. Revista del Instituto Bartolomé de las Casas*, Madrid, 2002, nº 7, pp. 431-464

LLOPIS LLOPIS, Salvador, *El antiguo y celebrado gremio de tapiceros de la ciudad de Salamanca*, Salamanca, 1964

LÓPEZ FERREIRO, Antonio, *Lecciones de Arqueología Sagrada*, Santiago. Imprenta y Encuadernación del Seminario, 1889

LÓPEZ MORA, Pilar. Estudio de las Obras de D. Antonio Rafael Mengs, primer pintor de Cámara del Rey, de D. José Nicolás de Azara: Aportación a la historia del léxico del siglo XVIII. 2015

LÓPEZ RODRÍGUEZ, José Ramón; *El coleccionismo arqueológico. Las piezas italicensis en la historia del coleccionismo sevillano*

LORENZO ÁLVAREZ, Elena de; “Aproximaciones al epistolario de GM de Jovellanos, con veinticuatro cartas inéditas”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*; 2015, nº 21, pp. 53-108

LUQUE CEBALLOS, Isabel María. “Museos catedralicios ¿Tesoros o Museo?”, en *Revista de Museología*, nº 3, 1994, pp. 26-30

LUQUE CEBALLOS, Isabel María. “La Catedral de Sevilla: ¿Museo o Catedral?”, en *Atrio*, 8/9, 1996, pp. 223-232

MAGAÑA VALENZUELA, Juan Fernando, *La vida de Diego Torres Villarroel y su tiempo*.

MARAVALL, José Antonio, *Antiguos y modernos: la idea de progreso en el desarrollo inicial de una sociedad*. Sociedad de estudios y publicaciones, Madrid, 1966

MARAVALL, José Antonio; IGLESIAS CANO, María del Carmen, *Estudios de la historia del pensamiento español:(siglo XVIII)*. Madrid, 1991

MARCHISANO, F. “La Iglesia y los bienes culturales, un instrumento privilegiado de evangelización”, en *Patrimonio Cultural*, nº 25-26, Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural, junio 1997

MARCHISANO, Francesco. *Carta circular La función pastoral de los museos eclesiásticos*, Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, Ciudad del Vaticano, 15 de agosto 2001

MARCOS RODRIGUEZ, Florencio, *Catálogo de los documentos del Archivo Catedralicio de Salamanca (siglos XII- XIII)*, Salamanca, 1962

- MARCOS RODRIGUEZ, Florencio, *Historias y leyendas salmantinas*. Salamanca, 1981
- MARTENS, Mina, VANRIE, Andre y WAHA de Michel; *Saint Michel et sa symbolique*. Editions d' Art Lucien de Meyer., Brussels, 1979
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. "Problemática de la desamortización en el arte español", en *II Congreso Español de Historia del Arte*, Valladolid, 1978
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. "La restauración de las pinturas de la Catedral Vieja de Salamanca" *B.S.A.A.*, 1951, pp. 129-132
- MARTIN HERNANDEZ, F. "El conclave de 1903. Unas notas acerca de la eleccion del papa S. Pio X". *Salmanticensis*, 1989, vol. 36, no 2, pp. 193-208
- MARTÍN MARTÍN, José Luis, *Documentos de los archivos catedralicio y diocesano de Salamanca (siglos XII y XIII)*, Salamanca, 1977
- MARTÍN MARTÍN, José Luis, *Documentos del Cid y Doña Gimena*, 1992
- MARTÍNEZ BLANCO, Antonio; "La conservación del patrimonio artístico eclesiástico", *Revista de administración pública*, nº 75, pp. 457-459
- MARTÍNEZ ESTEBAN, Andrés, "La obediencia constante y leal a la autoridad publica. León XIII y el comienzo de la regencia de María Cristina" *Hispania sacra*, 2006, vol. 58, no 117, p. 171-222
- MATESANZ DEL BARRIO, José. "El mecenazgo artístico de D. Pedro de Acuña, arzobispo de Santiago de Compostela". *Boletín de la Institución Fernán González*, 1995, nº 210, p. 137-188
- MENENDEZ PIDAL, R. "Autografos inéditos del Cid y Jimenena" *Revista de Filología Española*, 1916, pp. 1-15
- MONREAL y TEJEDA, Luis; "Arte flamenco en las colecciones españolas", *Goya*, nº 26, 1958, págs. 94-99
- MONREAL y TEJEDA, Luis; *Arte flamenco en las colecciones españolas*, Ed. Dirección General de Bellas Artes, 1958
- MONTANER LÓPEZ, Emilia. *La pintura barroca en Salamanca*. Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca, 1987
- MONTERO PADILLA, José "Perfil de Joaquín Pérez Villanueva en su Segovia", *Estudios Segovianos*, nº 95, 1997, pp. 150-151
- MORAL RONCAL, Antonio Manuel. *Pío VII: un papa frente a Napoleón*. Madrid, 2007
- MORÁN SÁNCHEZ, Carlos Jesús. *Piedras, ruinas, antiguallas: visiones de los restos arqueológicos de Mérida, siglos XVI a XIX*. Junta de Extremadura, 2009

MORÁN TURINA, José Miguel M. y CHECA CREMADES, Fernando. *El coleccionismo en España: De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, 1985

MORENO ALCALDE, Mercedes, *Museo de Salamanca. Sección de Bellas Artes*, Salamanca, 2010

MUIÑOS SAÉNZ, Conrado. "El Ilmo. Sr. D. Tomás Cámara, Obispo Titular de Tranápolis y Auxiliar de Madrid", *El Siglo Futuro*, 19 de octubre de 1883

MUIÑOS SAÉNZ, Conrado. *Semblanza de Fr. Tomás Cámara y Castro, del orden de San Agustín, Obispo de Salamanca*, Madrid: Establecimiento Tipográfico de Marceliano Tabarés, 1905

MÜNZER, J. *Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1495*, Madrid, Tipografía de la Revista de archivos, bibliotecas y museos, 1924

MURCIA NICOLÁS, Fuensanta. "Les Miracles de Nostre Dame" de Gautier de Coinci: el manuscrito 551 de la Biblioteca Municipal de Besançon". *Miscelánea medieval murciana*, 2012, nº 36, p. 119

NATAL, Domingo, "La contestación a Draper en España y la obra del P. Cámara" *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 955-1002

OMEÑACA SANZ, J. M^a. "Los museos de las catedrales", en *Jornadas Técnicas de Conservadores de las catedrales. Las Catedrales en España* (Alcalá de Henares 7-8 noviembre 1997), Cuadernos Temáticos del Patrimonio I, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997

ORCASITAS, Miguel Ángel, "El padre Cámara, Alba de Tormes y la basílica teresiana" *Alba de Tormes y su proyección histórica. Estudios históricos dedicados a Fernando Jiménez*, Salamanca 2012, pp. 275-304

ORCASITAS, Miguel Ángel, "Tensiones del obispo Tomás Cámara con el integrismo salmantino", *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 1003-1065

OVIEDO Y ARCE, Eladio, *Seminario Conciliar Central Compostelano. Discurso inaugural del Curso Académico de 1891 a 1892*. Imprenta y Encuadernación del Seminario, 1891

PANERA CUEVAS, F. J. "Maestros del retablo". *La restauración del retablo de la Catedral Vieja*. Junta de Castilla y León, 2000

PANERA CUEVAS, F.J. *El retablo de la catedral Vieja y la pintura gótica internacional en Salamanca*. Salamanca, 1995

PASTOR HOMS, María Inmaculada, *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, 2004

- PAYO HERNANZ René Jesús y BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, Valentín, Editores, *La Catedral Nueva de Salamanca. Nueve siglos de historia y arte*. Salamanca, 2012
- PENSADO, José Luis. *Fray Martín Sarmiento, testigo de su siglo: discurso pronunciado en la solemne apertura del Curso Académico 1972-1973*. Salamanca, 1972
- PEREZ HERNÁNDEZ, M. “Arqueta para el monumento del Jueves Santo”. *Catálogo de la Exposición La Platería...*, pp. 450-453
- PÉREZ HERNÁNDEZ, M. Catálogo de la exposición *La Platería en la Época de los Austrias Mayores en Castilla y León*, Salamanca, 1999, pp. 454-455
- PÉREZ LÓPEZ, Manuel María, “Para una revisión de Torres Villarroel”, en *Revisión de Torres Villarroel*. Universidad de Salamanca, 1998, pp. 14-36
- PÉREZ RODRÍGUEZ-NAVAS, Ricardo, “La basílica de Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes”, *Alba de Tormes y su proyección histórica. Estudios históricos dedicados a Fernando Jiménez*, Salamanca 2012, pp. 323-332
- PEREZ VALENCIA, Paco, BASADONNA ANDÚJAR, Arnaldo (coords.) *Joven museografía. La exposición autoportante*, Gijón, 2011
- PÉREZ VALENCIA, Paco. *Tener un buen plan. La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico*, Gijón 2010
- PÉREZ VILLANUEVA, J. “Las pinturas de la iglesia de San Pablo de Peñafiel”, *B.S.A.A.* 1935-36, pp. 112-113
- PORTAL MONGE, Yolanda, *La torre de las campanas de la Catedral de Salamanca*. Salamanca, 1988
- PUIG I SANCHIS, I. “El museu diocesà de Lleida”, en *Museu Diocesà de Lleida 1893-1993. Catàleg Exposició Pulcra*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1993
- RABATÉ, Jean-Claude “El Padre Cámara y el catolicismo social”, *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 747-760
- RAMALLO ASENSIO, Germán (coord.) *La catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica*, Murcia, 2010
- REGUERA RODRÍGUEZ Antonio; *La obra geográfica de Martín Sarmiento*; León, 2006
- REMESAL RODRÍGUEZ, José; AGUILERA, Antonio; PONS, Lluís. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: catálogo e índices. Cataluña*. Real Academia de la Historia, 2000

- REQUEJO ALONSO, Ana Belén “Exponer sacralidad. Historia de una investigación”. *RdM. Revista de Museología*, 38, 2007, pp. 37-42.
- REQUEJO ALONSO, Ana, *Los Museos Eclesiásticos en Galicia*, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Xeografía e Historia, Universidade de Santiago de Compostela, Junio, 2005
- RICO NIETO, Juan Carlos, *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*, Madrid, 2006
- RIESCO TERRERO, Ángel, “Evolución histórica de las parroquias en Salamanca”, *Boletín Oficial Eclesiástico, Suplemento Imprenta Calatrava*, Salamanca 1966
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A, “Los plateros del siglo XVIII Manuel y Luis García Crespo y su obra en tierras de León”, *Tierras de León*, 1979, pp. 34-35.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. “Los usos del templo cristiano y su conservación”. *En En torno al Barroco. Miradas múltiples*; Concepción de la Peña Velasco coord. Murcia, 2006 pp. 99-111.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. *Las catedrales de Salamanca*. León, 1978
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. *Los Churriguera*, Madrid 1971
- ROETTGEN, Steffi. “Museo Pio Clementino”. *Petersberg* 2007, pp. 464-466
- ROJAS, R., Crespán, J. L., Trallero, M. y Varine-Bohan, H. *Los Museos en el mundo: personalidad entrevistada: Hugues de Varine-Bohan*. Barcelona, 1974
- ROMÁN SÁNCHEZ, Raúl, “El padre Cámara, obispo de Salamanca, y la reforma de la legislación matrimonial (1885-1904), *Revista Española de Derecho Canónico*, vol. 55, enero-junio 1998, nº 144, pp. 213-232
- ROMÁN SÁNCHEZ, Raúl, “Intervenciones del P. Cámara en el Senado, en la elaboración del Código Civil español (21 y 22 de febrero de 1889)”, *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp.923-951
- ROMEO GARRE, Teresa “Breve aproximación a los museos y colecciones eclesiásticas”. *Boletín de la ANABAD* , 38, 3, 1988, pp. 47-62.
- ROMERO MURUBE, Joaquín. *Francisco de Bruna y Ahumada*. Sevilla, 1965
- ROVIRA I PORT, J. y CASANOVAS I ROMEU, A. “1891-1991 Cent anys del museu episcopal de Vic”, en *Revista de Catalunya*, nº 56, octubre 1991, pp. 79-100
- RUIZ MALDONADO, Margarita, "La figura humana en la escultura monumental de la catedral Vieja de Salamanca" en *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*. Santo Domingo de la Calzada 1988

RUIZ MALDONADO, Margarita, "Vigas decoradas mudéjares de la Catedral Vieja de Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 1989, nº 55, p. 392-398

RUPEREZ ALMAJANO, Nieves e IBAÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, "Las trazas de la catedral nueva de Salamanca de Andrés García de Quiñones conservadas en el Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza y las intervenciones de los Churriguera", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 2010

SALA BALUST, Luis, "Breve historia del Seminario de Salamanca", *Salmanticensis*, vol. 7, 1960, pp.119-131

SALAS ÁLVAREZ, Jesús de la Ascensión; "Coleccionismo erudito en la Andalucía de la Ilustración: los depósitos eclesiásticos de antigüedades". *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 2007, no 8, p. 140-144

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. "Tablas de Fernando Gallego en Zamora y Salamanca". *AEEA*.1929

SÁNCHEZ ESPINOSA, Gabriel (ed.): *Las Memorias del ilustrado aragonés José Nicolás de Azara*, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C), 2000

SANCHEZ GÓMEZ, Juan Manuel, "El padre Cámara y la iglesia parroquial de San Juan de Sahagún de Salamanca" *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 1209-1224

SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Angel. "Ciencia, exotismo y colonialismo en la Exposición Universal de París de 1878". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2006, vol. 28, p. 192-212

SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Ángel. "Glorias efímeras: España en la Exposición Universal de París de 1878". *Historia contemporánea*, 2011, no 32, pp. 257-283

SÁNCHEZ MIÑANA, Jesús; SÁNCHEZ RUIZ, Carlos. Sobre la difusión del teléfono de Bell en sus comienzos (1876-1877). *Actes d'Història de la Ciència i de la Tècnica*, 2012

SÁNCHEZ PÉREZ, Carlos Manuel, "Manuel Sánchez Asensio (1860-1919) a través de los periódicos que fundó y dirigió", *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2007, vol. 30, p. 149-172

SANCHEZ REAL, J. "El Museo arqueológico de Antonio Agustín", *Jornadas de Història: Antoni Agustín i el seutemps (1517-1585)*, Barcelona 1990, pp. 495-506

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Daniel, "El P. Cámara y la catedral de Salamanca", *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 699-746

SANCHEZ SANCHEZ, Daniel, *La Catedral Vieja de Salamanca*. 1991

SÁNCHEZ VAQUERO, José, “El Rvdm. P. Cámara, obispo de Salamanca, y la basílica de Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes” *La Ciudad de Dios*, vol. CCXVII, nº 3, septiembre-diciembre 2004, pp. 1225-1241

SANCHO CAMPO, Ángel . “Los Museos de la Iglesia: su organización, especificidad, funcionamiento y servicio”, en *Actas de los XV Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico*; José Manuel Iglesias Gil coord. Reinosa, 2005, pp. 87-94

SANCHO CAMPO, Ángel “La razón de ser de un museo de la catedral y diocesano”, en *Revista Patrimonio Cultural.*, nº 19-20, 1994

SANCHO CAMPO, Ángel, “El Museo Diocesano de Palencia. Su origen, formación y estado actual”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 1999, no 70, pp. 198-208.

SANCHO CAMPO, Ángel. “La razón de ser de un museo de la catedral y diocesano”, en *Patrimonio Cultural. Documentación, Información*, nº 19-20, Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural, Madrid, pp. 47-49

SANCHO CAMPO, Ángel. “Museos Diocesanos y patrimonio artístico de la Iglesia “, en *Pastoral Litúrgica. Documentación. Información*, Comisión Episcopal de Liturgia, nº 116-117, Febrero 1981

SANTACANA I MESTRE, Joan y HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier, *Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*, Gijón, 2011

SANTACANA MESTRE, Joan y SERRAR ANTOLÍ, Núria,(coords.) *Museografía didáctica*, Barcelona, 2005

SANZ-PASTOR y FERNÁNDEZ de PIÉROLA, Consuelo (comisaria exposición), *San Pablo en el arte; XIX centenario de su venida a España*, Ed. Ministerio de Educación Nacional, Madrid, 1964.

SEGUI GONZÁLEZ, M. *La platería en las catedrales de Salamanca (siglos XV-XX)*, Salamanca, 1986

SENA, Enrique de “La cuestión de las iglesias y el concejal don Urbano Turiel” , *El Adelanto Páginas para un centenario*. 20 de julio de 1983.

SERRANO TÉLLEZ, Nuria “La creación de los museos eclesiásticos de Galicia”. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Tomo XLIV, Fascículo 109, Santiago 1997

SILVA MAROTO, P. *Fernando Gallego*, Salamanca, 2004

SOCIAS BATET, Inmaculada. El poder de las imágenes en los " Diálogos de Medallas, inscripciones y otras antigüedades"(1587) de don Antonio Agustín. 2012

TINEO TINEO, Primitivo, “La formación teológica en los seminarios españoles (1890-1925)”, *Anuario de historia de la Iglesia*, nº 2, 1993, pp. 50-53

TORMO y MONZÓ, E. “Don José Gudiol y Cunill”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*. T. 100, 1932, pp. 637-674

TORMO y MONZÓ, E. *Salamanca: Las catedrales*. Madrid, 1931

TORRES VILLARROEL, Diego de, *Vida*. Edición de PÉREZ LOPEZ, Manuel María, Salamanca, 2005

TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel (2008) “La catedral en el contexto de la función turística de la ciudad histórica”, en *Actas del Simposio Internacional La Europa de las catedrales. Conservación y Gestión*. Burgos: 2007. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, pp. 45-79

TRULLÉN i THOMÀS, Josep M. “Josep Gudiol i Cunill, museòleg”. *Quaderns del MEV III*, 2009, p.43-55

VAQUERO PÉREZ, María Vanesa “La basílica de Santa Teresa en Alba de Tormes”, *Alba de Tormes y su proyección histórica. Estudios históricos dedicados a Fernando Jiménez*, Salamanca 2012, pp.305-322

VÁZQUEZ GARCÍA, Abel., *El colegio de estudios eclesiásticos superiores de Calatrava fundado por el Padre Cámara: aportación a la historia de la Universidad de Salamanca*. Tesis, Salamanca 1955

VEGLIÒ, Antonio María, *Mensaje del Pontificio Consejo para la Pastoral de los Emigrantes e Itinerantes con ocasión de la Jornada Mundial de Turismo 2014*, Vaticano, 1 de julio de 2014. Y *Conclusiones de las XXVII Jornadas Nacionales del Patrimonio Cultural de la Iglesia* celebradas en San Cristobal de la Laguna, Tenerife, 25-29 de junio de 2008

VICENTE BAJO, J.A., *Guía histórico-descriptiva de las Catedrales de Salamanca*. Salamanca, 1900

VICENTE LÓPEZ, Simón. “El arte funerario en Galicia durante los siglos del Barroco”. *Semata: Ciencias sociais e humanidades*, 2005, núm. 17 Muerte y ritual funerario en la historia de Galicia., p. 321-362

VILLAMIL Y CASTRO, José. *Rudimentos de Arqueología Sagrada*, Imprenta. Soto Freire, Lugo, 1867

VILLAR Y MACÍAS; Manuel, *Historia de Salamanca*. Reimp. 1973

VON SCHLOSSER, Julius. *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío*. Madrid, 1988

WERT ORTEGA, Juan Pablo; “Jovellanos, «aficionado». Su actividad coleccionista en relación con el origen de la moderna cultura artística en España”. *Anales de Historia del Arte*. 1990. p. 131-144

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco, *Curso de museología*, Gijón, 2004