



MEMORIA

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE CURSO 2017/18

Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical

Referencia: ID2017/042

Coordinadora: Beatriz Hernández Polo

D.N.I.: 70.865.995-M

Índice

1. Introducción	3
2. Objetivos	4
3. Análisis de objetivos	5
4. Contenidos	7
5. Descripción de contenidos	8
6. Miembros del equipo	9
7. Asignaturas beneficiadas	10
8. Cronología y desarrollo	10
9. Organización	12
10. Recepción de la iniciativa	13
11. Medidas para la evaluación de resultados	15
12. Resultados alcanzados	16
13. Sugerencias de mejora	16
14. Memoria económica	18
15. Conclusiones	19
16. Anexos	21

1. Introducción

El proyecto de innovación y mejora docente concedido por la Universidad de Salamanca para el curso 2017/18 cuyo desarrollo y resultados analizaremos en la presente memoria, lleva por título: *Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical*, con Referencia: ID2017/042.

Dicho proyecto ha sido planteado en el contexto del Grado de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca, que se imparte en la Facultad de Geografía e Historia, espacio en el que se han desarrollado las actividades correspondientes a la iniciativa.

El Grado en Historia y Ciencias de la Música es una titulación que exige unos conocimientos musicales básicos, de los que no disponen todos los alumnos matriculados en la titulación. Teniendo en cuenta la ausencia de una prueba de acceso que permitiera filtrar y evaluar expresamente estas capacidades en los estudiantes que acceden al mismo, nos vemos en la tesitura de enfrentarnos a unas clases con alumnos que poseen niveles de formación musical muy desiguales, y en ocasiones insuficientes de lenguaje musical, lectura y armonía para cursar con éxito la titulación.

Por otro lado, también ha desaparecido el Curso Puente que permitía a los estudiantes de la titulación cursar algunas asignaturas de formación básica de música que abordaban algunos de los contenidos mínimos necesarios para enfrentarse a las numerosas asignaturas de análisis musical. En consecuencia hay alumnos que se matriculan en la titulación sin formación de base necesaria para afrontar varias materias del Grado de Historia y Ciencias de la Música como las que enumeramos a continuación:

- Introducción al análisis musical.
- La música en la Antigüedad y Edad Media
- La música en el Siglo XVII
- La música en el Siglo XVIII
- La música en el Siglo XIX
- La música en el Siglo XX (I)
- La música en el Siglo XX (II)

En base a esto, y teniendo en cuenta que en el pasado se llevó a cabo un Curso Cero pero que dejó de impartirse porque resultaba económicamente costoso para los alumnos, se proponía que este proyecto constituyera una alternativa gratuita para los alumnos de Primer curso de

3

Historia y Ciencias de la Música que les aportara las herramientas mínimas y necesarias para afrontar los contenidos de las asignaturas de la titulación.

Por otro lado, aunque el proyecto estaba enfocado para los alumnos de Primer curso de Historia y Ciencias de la Música, cabía la posibilidad de que se ofertaran actividades abiertas para alumnado de todos los cursos de la titulación, como finalmente se ha llevado a cabo. Igualmente, cabe señalar que con el desarrollo del proyecto las asignaturas beneficiarias han sido las de la titulación del Grado de Historia y Ciencias de la Música.

En lo que respecta a las dimensiones del equipo, el proyecto ha estado formado por profesores titulares del Área de Música, adscrita al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca, todos ellos profesores del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la misma Universidad de sólida formación musical y con amplia experiencia docente, ampliamente capacitados para formar parte de este proyecto e impartir los módulos oportunos.

2. Objetivos

1. Proporcionar al alumnado de primer curso de Historia y Ciencias de la Música herramientas básicas para poder alcanzar los objetivos planteados en las asignaturas enfocadas al análisis musical.
2. Profundizar en diversos contenidos de asignaturas que no permite la falta de tiempo y la diversidad formativa de los estudiantes.
3. Servir como complemento a los contenidos desarrollados en las asignaturas enfocado en gran parte al desarrollo auditivo del alumnado.
4. Desarrollar una aplicación práctica de los aprendizajes a través de la realización de actividades en los módulos.
5. Compensar la heterogeneidad de niveles musicales con los que llegan los alumnos de Historia y Ciencias de la Música a la titulación sirviendo como complemento a aquellos que más lo necesiten.
6. Ofrecer estrategias de aprendizaje al alumnado para afrontar los estudios de la titulación.
7. Emplear una amplia gama de planteamientos metodológicos que conciben las sesiones como algo práctico y de utilidad para su propio estudio.
8. Determinar las áreas y campos en las que los alumnos presentan mayor dificultad, con el fin de enfocar las actividades de los módulos de apoyo.

3. Análisis de objetivos

El principal objetivo planteado para el desarrollo del presente proyecto de innovación y mejora docente ha sido el de proporcionar herramientas al alumnado del Grado de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca para afrontar con solvencia el cursado de asignaturas y contenidos relacionados con el análisis musical, compensando la diversidad de niveles de formación musical con que llegan a la titulación.

A continuación, analizamos uno a uno los objetivos planteados inicialmente y de qué forma han sido trabajados en la puesta en marcha del proyecto.

1. Proporcionar al alumnado de primer curso de Historia y Ciencias de la Música herramientas básicas para poder alcanzar los objetivos planteados en las asignaturas enfocadas al análisis musical.

Este objetivo se ha llevado a cabo durante el primer semestre, en forma de módulos y tutorías colectivas vinculadas a la asignatura de Introducción al análisis musical, abiertos para todos los alumnos de la asignatura troncal de primer curso del Grado de Historia y Ciencias de la Música. En ellas se han trabajado contenidos mínimos de lenguaje musical y armonía, necesarios como base para afrontar posteriormente los procesos de análisis musical.

2. Profundizar en diversos contenidos de asignaturas que no permite la falta de tiempo y la diversidad formativa de los estudiantes.

Este objetivo se ha llevado a lo largo de todo el curso en el contexto de los módulos del primer semestre destinados a los alumnos de primer del Grado de Historia y Ciencias de la Música, en los que la mayor disponibilidad de tiempo permitía llevar a cabo más ejercicios similares a los realizados en clase, y su posterior corrección. Este mismo objetivo también se ha llevado a cabo en el contexto de los módulos del segundo semestre, en los módulos impartidos por los profesores del área de música vinculados al proyecto. Los módulos del segundo semestre estaban abiertos a los alumnos de todos los cursos, de forma que para algunos servían como introducción de contenidos y para otros como una nueva profundización, repaso y extensión de contenidos de base ya impartidos en algunas asignaturas.

3. Servir como complemento a los contenidos desarrollados en las asignaturas enfocado en gran parte al desarrollo auditivo del alumnado.

La formación auditiva del alumnado ha sido un objetivo de base en todos los talleres de análisis musical, desde los módulos vinculados a la asignatura de introducción al análisis musical como los módulos específicos del segundo semestre.

4. Desarrollar una aplicación práctica de los aprendizajes a través de la realización de actividades en los módulos.

El trabajo práctico ha sido la base de la confección de los módulos y talleres de análisis musical desarrollados en el contexto del proyecto. El trabajo sobre la partitura, y la realización de ejercicios en los mismos ha formado parte del diseño metodológico de todas las actividades vinculadas.

5. Compensar la heterogeneidad de niveles musicales con los que llegan los alumnos de Historia y Ciencias de la Música a la titulación sirviendo como complemento a aquellos que más lo necesiten.

La problemática derivada de la diversidad de niveles en la formación musical del alumnado del Grado en Historia y Ciencias de la Música ha sido uno de los retos motivantes del proyecto. De ahí que tanto los módulos del primer semestre, enfocados principalmente para todos aquellos que tuvieran mayores dificultades en el cursado de la asignatura de Introducción al análisis musical, como los módulos específicos del segundo semestre, que permitían a todos aquellos alumnos que no habían tenido contacto con el análisis musical derivado de los distintos periodos históricos musicales, tener un primer acercamiento a contenidos que iban a trabajar a lo largo de la titulación y reforzar a aquellos que ya están llevando a cabo el análisis aplicado a distintas etapas históricas.

6. Ofrecer estrategias de aprendizaje al alumnado para afrontar los estudios de la titulación.

En línea con el objetivo anterior, los módulos persiguen que el alumno disponga de un conjunto de fuentes y estrategias para el trabajo autónomo enfocadas a la preparación para el análisis musical aplicado a las diferentes asignaturas del Grado. Por otro lado, la participación en los módulos les ha permitido mantener un contacto directo con los profesores del área, de cara a solicitarles fuentes bibliográficas, manuales y demás materiales de trabajo enfocados al aprendizaje autónomo del alumno.

7. Emplear una amplia gama de planteamientos metodológicos que conciban las sesiones como algo práctico y de utilidad para su propio estudio.

Los módulos ofrecidos disponían en su práctica totalidad de una parte teórica, de presentación de contenidos y una segunda parte de aplicación práctica y de trabajo sobre el

pentagrama y la partitura. Así mismo, la asistencia a estos módulos les permitían un contacto directo con los profesores del área, que han podido facilitarles fuentes y materiales de trabajo que puedan permitir al alumno seguir con el proceso de aprendizaje autónomo, paralelo al cursado del Grado.

8. Determinar las áreas y campos en las que los alumnos presentan mayor dificultad, con el fin de enfocar las actividades de los módulos de apoyo.

El presente objetivo se plantea con la intención de diagnosticar donde están los mayores focos de dificultad del alumnado de Historia y Ciencias de la Música. Del mismo modo que permite localizar el interés del mismo con objeto de planificar nuevas actividades relacionadas con el análisis musical, que hemos podido percibir así mismo a través de las sugerencias enviadas por los alumnos en la encuesta de valoración, pero también en los comentarios de carácter directo e informal en los seminarios.

4. Contenidos

Los contenidos previstos fueron estructurados en tres módulos, los dos primeros, vinculados al solfeo y armonía, integran contenidos de base necesarios para afrontar los del tercer módulo explícitamente de análisis musical.

Tabla 1. Relación de contenidos vinculados al desarrollo del Proyecto.

Módulo 1. SOLFEO	Módulo 2. ARMONÍA	Módulo 3. ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y solfeo - Claves - Figuras rítmicas - Compases - Intervalos - Tipos de escalas - Dinámica y agógica 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de Acordes e inversiones - Tipos de cadencias - Progresiones de acordes - Cifrado de acordes - Tonalidad - Modalidad - Modulación 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis funcional - Análisis formal - Análisis auditivo - Análisis aplicado a la música popular - Otros tipos de análisis

5. Descripción de contenidos

Los contenidos que se han trabajado, en base a lo planificado han sido los siguientes:

Tabla 2. Relación de contenidos trabajados en el curso del desarrollo del Proyecto.

Módulo 1. SOLFEO	Módulo 2. ARMONÍA	Módulo 3. ANÁLISIS MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y solfeo - Figuras rítmicas - Claves - Compases - Intervalos - Tipos de escalas 	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de Acordes e inversiones - Tipos de cadencias - Progresiones de acordes - Cifrado de acordes - Tonalidad - Modalidad -Modulación 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis funcional -Análisis formal (s. XVIII y XIX) -Análisis auditivo -Análisis aplicado a la música popular -Análisis aplicado a la música del siglo XX -Análisis aplicado a la música medieval y renacentista

En el primer semestre, con el alumnado de primer curso se han trabajado los intervalos melódicos y armónicos como base para la formación de tríadas (acordes) mayores, menores, aumentadas y disminuidas. Los principales tipos de escalas de la música tonal: mayor, menor natural, menor armónica y menor melódica. Los principales tipos de cadencias (perfecta, semicadencia, rota). El cifrado de acordes orientado al análisis funcional. Todas las tonalidades mayores y menores, las tonalidades relativas, las tonalidades homónimas, los tonos vecinos y la modalidad mayor y menor. Durante las prácticas se ha llevado a cabo la lectura de partituras, sincronizada con la escucha auditiva y la familiarización con las figuras rítmicas y la clave de sol y fa, principalmente. Los compases simples y compuestos de dos, tres y cuatro tiempos. También se ha trabajado el análisis funcional y el cifrado de acordes como aplicación de conocimientos básicos de armonía. Análisis formal de la fuga y la sonata.

En el segundo semestre el foco de los contenidos ha estado en el análisis propiamente dicho. Análisis aplicado a los diferentes periodos históricos: Análisis de la música medieval y renacentista. Análisis aplicado a la música del siglo XVIII y XIX y más concretamente Análisis formal centrado en la forma sonata y por último, Análisis aplicado a la música del siglo XX.

6. Miembros del equipo

Todos los profesores colaboradores del proyecto son profesores del área de Música adscrita al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal y profesores del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca.

Tabla 3. Relación de profesores adscritos al Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2017/042.

NIF	Nombre y apellidos	E-mail
70865995-M	Beatriz Hernández Polo	beahp@usal.es
70864146-L	Amaya Sara García Pérez	amayagarcia@usal.es
36047471-P	María Asunción Gómez Pintor	agpintor@usal.es
9185133-Z	José Máximo Leza Cruz	leza@usal.es
09750082-Z	Matilde Olarte Martínez	mom@usal.es
47059585-K	María Palacios Nieto	mpalacios@usal.es

7. Asignaturas beneficiadas:

Las áreas del Grado de Historia y Ciencias de la Música que se han visto beneficiadas de la puesta en marcha del programa han sido las siguientes:

- Introducción al análisis musical
- La Música en la Antigüedad y Edad Media
- La Música en el Renacimiento
- Etnomusicología en España
- La Música en el siglo XVII
- La música en el siglo XVIII
- La música en el siglo XIX
- La música en el siglo XX (I)
- La música en el siglo XX (II)

8. Cronología y desarrollo

El plan de trabajo se ha planteado a lo largo de todo el curso, y paralelamente a la docencia presencial de los dos semestres. Dado que las necesidades del alumnado de Primer curso de Historia y Ciencias de la Música son mayores al comienzo, se han llevado a cabo sesiones de carácter semanal que han sido impartidas por las profesoras de la asignatura Introducción al análisis musical, Amaya Sara García Sánchez y Beatriz Hernández Polo. Se han llevado a cabo un total de seis sesiones de 1,5 horas durante el periodo de clases presenciales del primer semestre y seis módulos de 3 horas de duración durante el periodo de clases presenciales del segundo semestre. El primer semestre se ha centrado principalmente en los módulos de contenidos 1, 2 (solfeo y armonía) mientras que el segundo semestre en el módulo de contenidos 3 (análisis musical).

Todas las sesiones desarrolladas han constado de una primera parte teórica en la que se han explicado los contenidos a reforzar y una segunda parte práctica en la que los alumnos han podido aplicar los contenidos teóricos mediante el trabajo sobre partituras correspondientes a cada periodo, análisis auditivo, ejercicios de análisis y aplicación práctica de los contenidos de lenguaje y teoría musical.

El calendario de actividades ha sido el siguiente:

Actividades del primer semestre:

Los viernes 6, 21 y 27 de octubre y 3, 10 y 17 de noviembre de 12 a 13.30, a continuación de la clase de Introducción al Análisis Musical en el aula 32 de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

Actividades del segundo semestre

En el marco del proyecto se han llevado a cabo una serie de seminarios de carácter abierto y gratuito para los alumnos, que serán impartidos por profesores especialistas del área. A continuación se especifica el título del seminario, el profesor responsable, la fecha y hora de los mismos. Todos ellos han tenido lugar en el aula 32 de la Facultad de Geografía e Historia en las fechas y horarios abajo indicados.

Tabla 4. Seminarios de análisis musical impartidos en el segundo semestre.

TÍTULO		Profesor	Fecha y hora	
1	Introducción al análisis de la música del siglo XX (1)	Amaya Sara García Pérez ¹	Viernes 16 de marzo	16 a 19h
2	Introducción al análisis de la música tonal: La modulación	Beatriz Hernández Polo	Viernes 23 de marzo	16 a 19h
3	Introducción al análisis formal: La sonata clásica	José Máximo Leza Cruz	Miércoles 11 de abril	19 a 20.30h.
			Jueves 12 de abril	19 a 20.30h.
4	Introducción al análisis de la música tradicional	Matilde Olarte Martínez	Viernes 13 de abril	17 a 20h.
5	Análisis de la música medieval y renacentista	Asunción Gómez Pintor	Miércoles 21 de marzo	19 a 20.30h
			Jueves 22 de marzo	19 a 20.30h.
6	Introducción al análisis de la música del siglo XX (2)	María Palacios Nieto	Martes 8 de mayo	10 a 13h.

¹ Por circunstancias de baja sobrevenida de la profesora, el seminario fue sido impartido por el profesor Diego Alonso Tomás que se hacía cargo de sus sustitución.

9. Organización

A través de los profesores de las áreas troncales de cada curso y de la Coordinadora del Grado en Historia y Ciencias de la Música, la profesora Dra. Asunción Gómez Pintor, se ha puesto en conocimiento de los alumnos la puesta en marcha del proyecto.

En primer lugar, teniendo en cuenta que los módulos de análisis musical del primer semestre estaban dirigidos a los alumnos de primer curso del Grado, y que por ese motivo se plantearon vinculados a la asignatura de Introducción al análisis musical, el acuerdo de los contenidos de las sesiones del primer semestre se ha llevado a cabo en el contexto de las clases ordinarias y a través de las mismas se ha informado de las fechas y sesiones para reforzar contenidos trabajados en aquellos alumnos que tuvieran mayores dificultades y un nivel más bajo de formación musical.

En cuanto a los seminarios del segundo semestre, impartidos todos ellos por profesores del área, la organización ha sido sustancialmente distinta al primer grupo de actividades. Este proceso se ha llevado a cabo mediante el envío de circulares informativas que detallaban las actividades propuestas en el curso relacionadas con el proyecto, así como los pasos a seguir para cumplimentar la inscripción a las actividades, con objeto de poder tener un control y una planificación adecuada de las sesiones y los materiales necesarios para su realización.

Todos los módulos de análisis musical han tenido lugar en el Aula 32 de la Facultad de Geografía e Historia, con capacidad para más de cien alumnos, equipada con piano, equipo de música, altavoces y equipos informáticos con proyector. El aula ha sido reservada previamente en las fechas correspondientes a los seminarios.

Los datos solicitados para la inscripción de los alumnos en los seminarios serían: nombre y apellidos del alumno, D.N.I., Curso del Grado en Historia y Ciencias de la Música en el que estaban matriculados y Seminarios (segundo semestre) en los que deseaban inscribirse.

A través de la plataforma Studium de asignaturas troncales y en el curso de las clases presenciales, así como mediante el correo electrónico facilitado por los alumnos en el momento de completar su inscripción, se ha informado de cambios puntuales en el calendario. Se han mandado circulares informativas a través del Studium de los profesores de las asignaturas troncales y de los correos de los alumnos con el fin de que llegara la información a todo el alumnado de la carrera, independientemente del curso e independientemente de si estaban inscritos o no a los seminarios.

Previamente a la fecha de cada uno de los seminarios se ha enviado a cada profesor responsable la lista correspondiente con los datos de todos los alumnos inscritos respectivamente en cada seminario, con el fin de que los profesores pudieran hacer acopio de los materiales pertinentes en número suficiente para todos los asistentes. Así mismo, se ha pedido a todos los profesores que llevaran un control de la asistencia, con el fin, por un lado, de contabilizar los participantes, y por otro, de poder emitir, al finalizar el grupo de seminarios del segundo semestre, un certificado de asistencia a los alumnos inscritos en la actividad, en el que se hace constar el número de horas y seminarios en los que han estado presentes.

Una vez finalizado el grupo de seminarios, se ha procedido a preparar los certificados que están disponibles para ser recogidos por los alumnos en la secretaría del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal. Y por último se ha confeccionado una encuesta de valoración final de los seminarios que se ha enviado a todos los alumnos inscritos en la actividad.

10. Recepción de la iniciativa

Teniendo en cuenta que el antecedente más significativo es el Curso Cero, que suponía un coste para el alumnado y por otro lado que únicamente se extendía durante las primeras semanas del curso, la mejora de este proyecto con respecto al Curso Cero ha sido que se trata de una actividad de carácter gratuito para los alumnos y prolongada en el tiempo, a lo largo de todo el curso.

En las actividades del primer semestre la participación del alumnado en las sesiones de introducción al análisis musical en las que se han ofrecido contenidos básicos de teoría y lenguaje musical, así como primeros conceptos de preparación al análisis, han tenido una buena acogida pero con asistencia variable que no ha sido registrada. La asistencia era de carácter libre para los alumnos de primer curso del Grado matriculados en la asignatura de Introducción al Análisis Musical, que, además tenían voluntad de llevar a cabo un trabajo de refuerzo autónomo para el que precisaban una guía. Se les ha ofrecido la posibilidad de realizar prácticas y trabajos autónomos que serían corregidos por las profesoras colaboradoras. La asistencia a las sesiones llevadas a cabo los viernes de 12.00 a 13.30h no ha sido grande. No obstante, el hecho de no ser muchos alumnos ha permitido adaptar los contenidos impartidos y desarrollados a las necesidades de los asistentes, así como obtener

un *feed-back* de contenidos que presentaban mayor dificultad para ellos, con objeto de diagnosticar posibles déficit de contenidos básicos de lenguaje y teoría musical. La recepción de esta iniciativa ha sido muy buena. La asistencia ha sido medio-baja pero el aprovechamiento de las sesiones ha sido alto. Por otro lado, aunque las sesiones se han integrado en el horario lectivo, consideramos que el horario de viernes por la mañana, a pesar de llevarse a cabo a continuación de la clase de la asignatura de Introducción al análisis, ha podido influir y determinar el número de asistentes.

En segundo lugar, la recepción de los seminarios del segundo semestre ha gozado de una muy buena acogida por parte de los alumnos de todos los cursos de la titulación. De hecho, gracias al registro de los asistentes, hemos podido comprobar que han acudido a los seminarios alumnos que previamente no habían realizado la inscripción. La iniciativa ha resultado muy positiva especialmente para los alumnos de los primeros cursos, de tal manera que les ha permitido anticiparse a contenidos que serían desarrollados en los siguientes cursos de la titulación, conocer a los profesores correspondientes y su metodología de trabajo mediante la praxis de los talleres. Por otro lado, los profesores que han impartido los talleres han colaborado intensamente en difundir las actividades y animar al alumnado a participar en las mismas.

En cuanto a la participación numérica, la iniciativa de los seminarios del segundo semestre ha contado con 39 alumnos inscritos, de los cuales 21 han sido del primer curso de la titulación, 13 de segundo, 2 de tercero y 3 de cuarto.

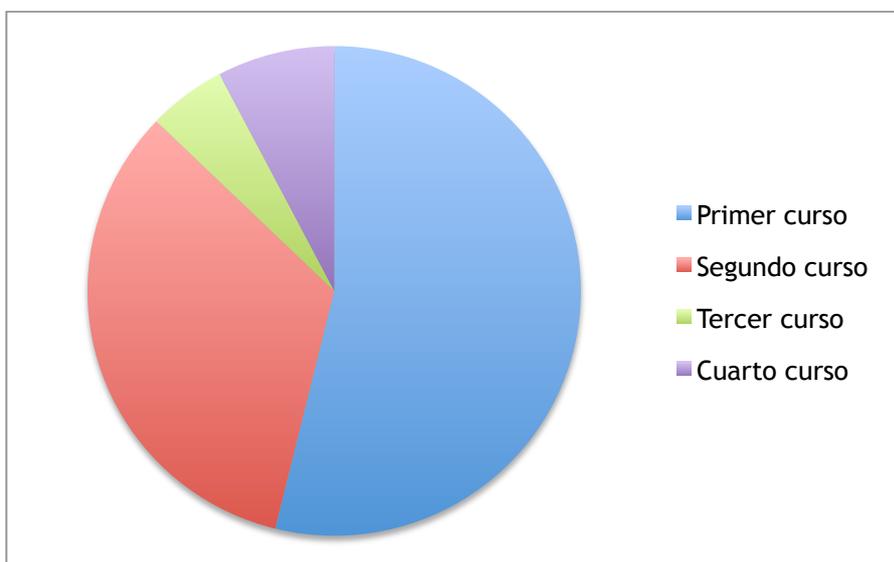


Gráfico 1. Número de alumnos por curso

En lo que respecta al número de seminarios en los que se han inscrito, 12 alumnos se han inscrito a los seis seminarios, 12 a cinco, 7 a cuatro, 5 a tres, 1 a dos y 2 a uno.

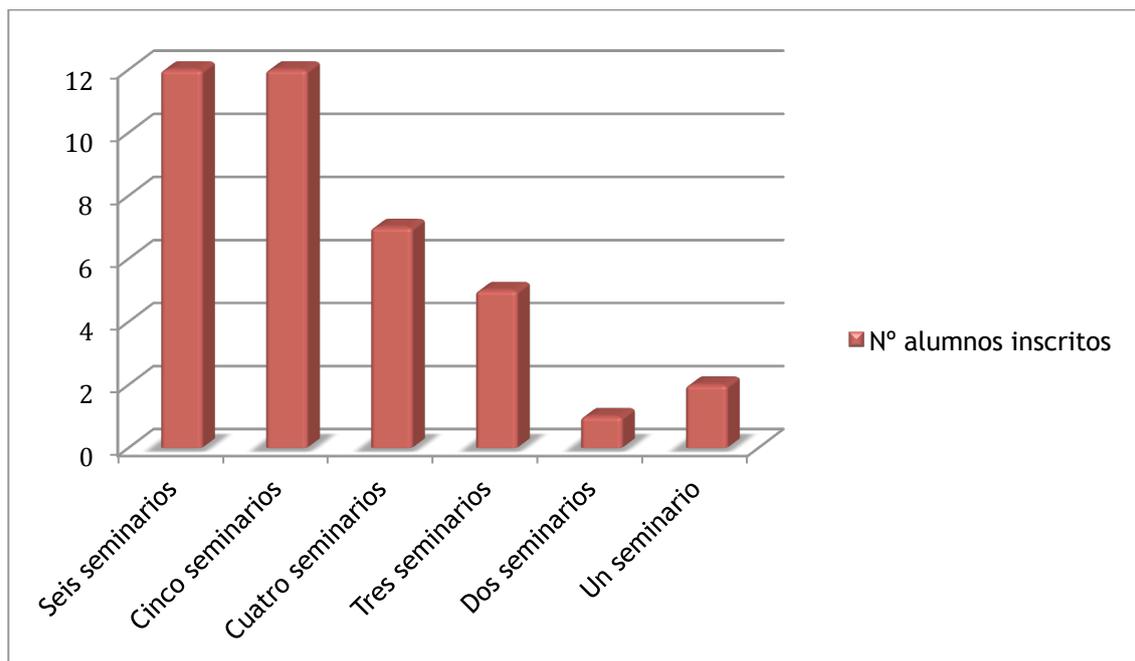


Gráfico 2. Número de alumnos inscritos en los seminarios.

La media de asistencia ha sido alta, con un porcentaje de faltas menor al 25% en casi todos los seminarios y cercano al 100% en algunos.

11. Medidas para la evaluación de resultados

En primer lugar el seguimiento del alumnado en las sesiones, valorando su participación, los contenidos y objetivos que les suponen mayor dificultad, así como la aplicación práctica de los contenidos.

En segundo lugar, se ha realizado una Encuesta de valoración final al alumnado inscrito en los módulos con objeto de conocer su grado de satisfacción con los seminarios, la consecución de objetivos, aquellos puntos mejorables en el proceso así como posibles sugerencias planteadas.

En tercer lugar, el *feed-back* ha formado parte de todas las sesiones, permitiendo la participación del alumno, así como la solicitud de materiales, trabajos y ejercicios de apoyo al profesorado.

Por último, durante todo el proceso ha habido una coordinación entre los profesores participantes en el proyecto a lo largo de su desarrollo con el objetivo de delimitar los

contenidos y necesidades del alumnado, así como de evaluar el proceso, detectar posibles mejoras o responder a las posibles sugerencias de los estudiantes. Así mismo, el contacto entre los profesores participantes ha sido continuo durante todo el curso, con el objeto de responder a posibles demandas o imprevistos en su desarrollo.

12. Resultados alcanzados

El desarrollo del proyecto ha brindado al alumnado herramientas básicas para poder alcanzar los objetivos planteados en las asignaturas enfocadas al análisis musical.

El carácter práctico planteado para las sesiones ha logrado ofrecer al estudiante unas habilidades y agilidad en la lectura, examen y análisis de partituras.

Tras la participación en los módulos, el alumnado presente mayor homogeneidad en las sesiones, lo cual facilitaría sumamente al profesorado el desarrollo de contenidos partiendo de un nivel mínimo común.

La diversidad metodológica empleada ha servido de base para el futuro autoaprendizaje del alumnado, de forma que le ha permitido conocer cuáles son los campos musicales que le suponen mayor dificultad y cuáles son las estrategias y las posibles soluciones de trabajo autónomo a llevar a cabo.

El desarrollo de los módulos ha brindado al estudiante mayor autonomía en el desarrollo de las asignaturas de la titulación que requieren lectura y análisis de partituras.

El desarrollo de las actividades ha servido para determinar las áreas y campos en las que los alumnos presentan mayor dificultad.

Los módulos programados han servido como complemento a los contenidos desarrollados en las asignaturas y que mejore la capacidad de análisis auditivo en el alumnado.

La puesta en marcha del proyecto ha permitido desarrollar contenidos de asignaturas que no permitía la falta de tiempo y la diversidad del alumnado.

13. Sugerencias de mejora

Sugerencias de los profesores:

-El hecho de ofrecer las actividades a todo el alumnado hacía que en ocasiones esta fuera demasiado diverso y complicaba en cierta medida la posibilidad de unificar criterios y contenidos deseables para todos los niveles. Como solución para próximos proyectos nos proponemos ampliar el número de horas impartidas y dividir la sesión en dos, una planteada

para los alumnos de primer y segundo curso y otro avanzado que permita a los alumnos de cursos superiores ampliar sus conocimientos. Es decir, contenidos adaptados a distintos niveles. Plantear seminarios independientes para cada uno.

-Uno de los seminarios ofertados en el mes de mayo tuvo lugar durante la semana no lectiva de preparación de exámenes, de forma que tuvo el registro de asistencia más bajo de todos los seminarios. Proponemos como solución espaciar más los seminarios específicos de análisis musical y ofrecerlos tanto en el primer como en el segundo semestre.

- A pesar de haberles indicado que pueden desapuntarse de los seminarios si no pueden ir con antelación, ha habido diversas faltas sin justificar. En dichos casos se dejaban las fotocopias al delegado de la clase o en su ausencia a otro alumno. En varias ocasiones han sobrado fotocopias porque algunos alumnos inscritos inicialmente no han asistido a la actividad. Se plantean posibles soluciones. Bien penalizar las faltas de asistencia sin previo aviso (al menos dos días de antelación, como se les pedía en la circular) de forma que en el caso de estar inscritos y faltar a dos seminarios no se les podrá expedir el certificado de participación. También planteamos la solución de ofrecer a los alumnos inscritos que no hayan podido asistir recoger su dossier de materiales y/o elaborar un banco de partituras sobrantes para que puedan servir para años posteriores y evitar repetir fotocopias para años posteriores.

-Finalmente no se ha abierto una plataforma Studium, sino que el contacto con los alumnos ha sido a través de los Studium de las asignaturas troncales de todos los cursos y del correo electrónico. Se tomó esta decisión por miedo a sobrecargar a los alumnos con módulos abiertos para numerosas asignaturas, no obstante, consideramos que para las iniciativas próximas sería recomendable utilizar esta forma e inscribir a todos los alumnos matriculados en toda la titulación, contando con la colaboración de la coordinadora del Grado en Historia y Ciencias de la Música.

- En lo que respecta a los seminarios del segundo semestre, de tres horas de duración en total, algunos profesores consideran que el número de horas podría ampliarse, lo que sería compatible además con descomponer los talleres en al menos dos niveles, uno básico inicial,

pensado esencialmente para los alumnos de primer curso y otro más avanzado para alumnos de cursos posteriores.

Sugerencias de los alumnos²

- Que esté dedicado a los alumnos de primero como base para iniciación de la carrera en el primer cuatrimestre. Para los demás alumnos, sería beneficioso ampliar el nivel de formación para ampliar los conceptos trabajados en la asignatura específica de análisis musical o en la base musical del conservatorio.
- Sería interesante hacer un seminario de armonía específicamente con distintos niveles.
- Pienso que los cursos ofertados podrían mejorar su rendimiento si se ofertaran entre el primer y el segundo trimestre (por cuestión de fechas, exámenes y trabajos).
- Estaría bien poder ampliar la duración de algunos seminarios: si se enfocara como introducción del alumnado a la carrera, haría más énfasis en las cuestiones básicas para desenvolverse en el análisis de futuras partituras; si por otro lado, se orientan los futuros seminarios como refuerzo del alumnado, insistiría en prácticas específicas de asignaturas troncales.
- Durante las actividades nos podrían proporcionar o indicar páginas webs para seguir buscando, aprendiendo e informándonos sobre la temática de la actividad que se realice.

14. Memoria económica

El importe de la ayuda concedido ha sido de 64,40 euros y ha sido destinado en su totalidad a la impresión y fotocopia de los siguientes materiales que han sido adquiridos en el Servicio de Reprografía de la Facultad de Geografía e Historia, donde disponíamos de una ficha de registro de fotocopias a nombre del proyecto:

- Papel pautado
 - Partituras
 - Circulares informativas
 - Certificados
 - Póster informativos en Din-A3
-

² Sugerencias procedentes de la Encuesta de valoración

En el futuro sería recomendable poder destinar una pequeña parte de la ayuda a la adquisición de material bibliográfico de apoyo al proyecto.

15. Conclusiones

En primer lugar podemos decir que la iniciativa del proyecto ha gozado de una muy buena acogida por parte de los alumnos. Su carácter abierto y gratuito la convierte en accesible a todo el alumnado y ha hecho que todo aquel interesado en el mismo pudiera acceder a las actividades organizadas.

En segundo lugar, dado que la formación musical necesaria para el cursado de muchas de las asignaturas es objeto de preocupación en una parte importante del alumnado, con esta iniciativa se les ha puesto a su disposición una cercanía con el profesorado que les permitiría conocer de antemano contenidos que van a desarrollar en los siguientes años de la titulación.

Sin duda el planteamiento de un curso gratuito y accesible para todos tiene sus ventajas e inconvenientes. Por un lado el hecho de que sea gratuito a veces supone un hándicap por el hecho de que en caso de finalmente no aprovecharlo, no va ligado a una pérdida económica. Por otro, este carácter accesible implica que para su puesta en marcha precisa voluntad por parte de los estudiantes.

Si bien hemos podido observar que un grupo significativo de estudiantes han asistido con aprovechamiento a la mayor parte de los seminarios y actividades que se han ofertado, en otros casos ha habido varios estudiantes que, pese a haberse inscrito en las actividades, finalmente no han participado en las mismas.

Precisamente en la encuesta de valoración de la actividad, la mayor parte de los alumnos reconocen no haber podido asistir a todos los seminarios en los que se habían inscrito. No obstante, reconocen estar satisfechos con la organización y el desarrollo de los mismos y en su totalidad consideran conveniente que esta iniciativa sea renovada durante el próximo curso.

Entre las sugerencias de profesores y alumnos integrantes debemos destacar la necesidad de crear grupos homogéneos para las actividades, con el fin de obtener un mayor rendimiento y aprovechamiento de las sesiones. Una de las posibles sugerencias para iniciativas posteriores es ofrecer talleres por niveles. De esta forma habría cabida tanto para aquellos alumnos que

deseen una iniciación básica en los contenidos de análisis musical, como para aquellos que deseen profundizar en estos mismos contenidos. En definitiva se trataría de ofrecer alternativas tanto para los que disfrutan de un nivel bajo o medio-bajo de formación musical, como para los que gozan de un nivel medio o medio-alto cuyo dominio del lenguaje musical podría permitirles trabajar con ejemplos y prácticas musicales de mayor complejidad.

Parece evidente, por tanto, que este proyecto necesita instaurarse de forma permanente como apoyo a los contenidos de análisis musical. El hecho de no hacer prueba de acceso para medir el nivel de conocimientos musicales perjudica el nivel del grupo. Por otro lado, el desnivel entre unos y otros alumnos hace que haya otros que deseen precisamente lo contrario, ampliar contenidos. Es por este motivo que planteamos la necesidad de estructurar los seminarios en distintos niveles de forma que satisfagan tanto a unos como a otros.

13. Anexos

Anexo 1: Solicitud de inscripción

Grado en Historia y Ciencias de la Música
Universidad de Salamanca

Curso de Innovación y Mejora Docente 2017/2018:

Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical.

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN:

Nombre:

Apellidos:

D.N.I.:

Correo electrónico:

Titulación:

Curso:

Seminario/s en el/los que el alumno desea inscribirse:

(marque la/s casilla/s correspondiente/s con una X)

<input type="checkbox"/>	Módulo 1: Introducción al análisis de la música del siglo XX (1). Diego Alonso Tomás (16/03/18)
<input type="checkbox"/>	Módulo 2: Introducción al análisis de la música tonal: la modulación. Beatriz Hernández Polo (23/03/18)
<input type="checkbox"/>	Módulo 3: Introducción al análisis formal: la sonata clásica. José Máximo Leza Cruz (11/04/18 y 12/04/18)
<input type="checkbox"/>	Módulo 4: Introducción al análisis de la música tradicional. Matilde Olarte Martínez (13/04/18)
<input type="checkbox"/>	Módulo 5: Análisis de la música medieval y renacentista. Asunción Gómez Pintor (21/03/18 y 22/03/18)
<input type="checkbox"/>	Módulo 6: Introducción al análisis de la música del siglo XX (2). María Palacios Nieto (08/05/18)

Las anulaciones o modificaciones de la inscripción se comunicarán a la misma dirección beahp@usal.es con al menos dos días de antelación a la celebración del módulo o módulos afectados.



Grado en Historia y Ciencias de la Música

Curso de Innovación y Mejora Docente
2017/2018

Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical.

Queridos/as alumnos/as:

Durante el presente curso académico 2017/18, el equipo de profesores del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca, hemos puesto en marcha un proyecto de innovación docente enfocado principalmente a los alumnos de los primeros cursos de la titulación que tiene como fin servir como refuerzo y complemento a los contenidos relacionados con el análisis musical.

En el marco de este proyecto se llevarán a cabo una serie de **Seminarios de carácter abierto y gratuito** para los alumnos, que serán impartidos por profesores especialistas del área (**aparecen marcados los módulos que han sufrido modificación de calendario**):

	MÓDULO	Profesor	Fechas	
1	Introducción al análisis de la música del siglo XX (1)	Diego Alonso Tomás	Viernes 16 de marzo	16 a 19h
2	Introducción al análisis de la música tonal: La modulación	Beatriz Hernández Polo	Viernes 23 de marzo	16 a 19h
3	Introducción al análisis formal: La sonata clásica	José Máximo Leza Cruz	Miércoles 11 de abril	19 a 20.30h.
			Jueves 12 de abril	19 a 20.30h.
4	Introducción al análisis de la música tradicional	Matilde Olarte Martínez	Viernes 13 de abril	17 a 20h.
5	Análisis de la música medieval y renacentista	Asunción Gómez Pintor	Miércoles 21 de marzo	19 a 20.30h
			Jueves 22 de marzo	19 a 20.30h.
6	Introducción al análisis de la música del siglo XX (2)	María Palacios Nieto	Martes 8 de mayo	10 a 13h.
TODOS LOS MÓDULOS TENDRÁN LUGAR EN EL AULA 32 DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA				



Los módulos tendrán un carácter teórico-práctico y están dirigidos principalmente al alumnado de **Primero y Segundo del Grado en Historia y Ciencias de la Música** aunque están **abiertos a alumnos de todos los cursos de la titulación**.

El alumno podrá inscribirse en el número de cursos que desee y no será necesario participar en todos los módulos.

A la finalización de los seminarios, los participantes recibirán un **certificado de asistencia** en el que se hará constar el número y título de los seminarios en los que ha participado, por lo que se llevará un registro de la asistencia.

La **inscripción** se llevará a cabo mediante el envío del **documento de inscripción (archivo adjunto)** a la dirección de correo electrónico beahp@usal.es. Una vez recibida la solicitud se os enviará un correo electrónico de confirmación.

Dado que el primer módulo tendrá lugar el próximo viernes 16 de marzo, recomendamos cumplimentar y enviar la inscripción a lo largo de la presente semana.

Un cordial saludo,

Beatriz Hernández Polo

Anexo 3: Modelo certificado de asistencia



**DPTO. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**

Paseo de Canalejas, nº 169 37071. Salamanca
Tel.: +34 923 29 44 00 Ext. 3354
Web: <http://www.usal.es/~dempyc/>
correo electrónico: musicol@usal.es

Beatriz Hernández Polo, con D.N.I.: 70.865.995-M, coordinadora del Proyecto de Innovación y Mejora Docente: *Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical* con Referencia: ID2017/042

HACE CONSTAR

Que xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx con D.N.I.: xxxxxxxx ha participado en los siguientes seminarios de Análisis Musical impartidos por profesores del Grado de Historia y Ciencias de la Música que se han llevado a cabo en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca:

Módulo	Profesor	Fecha	Nº horas
Introducción al análisis de la música tonal: La modulación	Beatriz Hernández Polo	Viernes 23 de marzo	3
Introducción al análisis formal: La sonata clásica	José Máximo Leza Cruz	Miércoles 11 de abril Jueves 12 de abril	3
Introducción al análisis de la música tradicional	Matilde Olarte Martínez	Viernes 13 de abril	3
Análisis de la música medieval y renacentista	Asunción Gómez Pintor	Miércoles 21 de marzo Jueves 22 de marzo	3
Introducción al análisis de la música del siglo XX (2)	María Palacios Nieto	Martes 8 de mayo	3

Y para que así conste, lo firmo en Salamanca a 5 de julio de 2018.

Fdo. Beatriz Hernández Polo

Anexo 4: Encuesta de valoración³

1. ¿Has participado en los Seminarios de Análisis musical ofertados durante el curso 2017/2018 vinculados al proyecto de Innovación Docente?

SI/NO

2. ¿Has podido participar en todos los seminarios en los que te habías inscrito?

SI/NO

3. ¿Cuál ha sido tu nivel de satisfacción global con la organización de la actividad?

Valora de 0 a 10

4. ¿Cuál ha sido tu nivel de satisfacción global con las actividades desarrolladas?

Valora de 0 a 10

5. ¿En qué medida consideras que los seminarios en los que has participado han resultado útiles para mejorar tus aprendizajes en torno al análisis musical?

Valora de 0 a 10

6. ¿Crees conveniente que el próximo curso se desarrolle una actividad de carácter similar?

SI/NO/NO SÉ

7. ¿Has echado de menos algún tema o contenido concreto a trabajar o reforzar en los seminarios?

SI/NO/NO SÉ

En caso de respuesta afirmativa especifica cuál: _____

8. Anota las sugerencias de mejora que consideres oportunas: _____

Muchas gracias por tu colaboración.

³ Encuesta emitida utilizando la herramienta de cuestionarios que ofrece *Google*. Una vez confeccionada la encuesta se ha enviado el enlace correspondiente a todos los participantes.