PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

CATEDRAL DE SALAMANCA
VIERNES **11/05/18** 20:00h **—ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO—**
ANDRÉS CEA ÓRGANO
Obras de P. Bruna, J. Cabanilles, F.M. de Sopuerta y J. Jiménez

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES **14/05/18** 20:30h
CONCENTO DE BOZES (Academia de Música Antigua de la USAL)
CARLOS MENA DIRECTOR | **CARLOS GARCÍA-BERNALT** ÓRGANO Y CLAVE
Far stupire
Obras de B. Strozzi

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MARTES **05/06/18** 20:30h
ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
ENRICO ONOFRI DIRECTOR | **MARÍA ESPADA** SOPRANO
Del templo al festín
Música galante de la Europa meridional
Obras de A. Scarlatti , T. Traetta, G. Manna, J.M. Ramos, A. Sacchini y N. Jommelli

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS
En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en http://sac.usal.es y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en

www.cndm.mcu.es
http://sac.usal.es

800 AÑOS VNIVERSIDAD D SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

actividades culturales universidad salamanca

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: S-XXX-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES **07/05/18** 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

IL PRIMO MAESTRO

Francesco DURANTE (1684-1755)

Messa di morti en sol menor (1738)

Introitus (*Requiem aeternam-Te decet-Requiem aeternam*)
Kyrie
Graduale-Tractus (*Requiem-In memoria aeterna-Absolve Domine*)
Sequentia (*Dies irae-Recordare Iesu pie-Confutatis maledictis*)
Offertorium (*Domine Iesu Christe-Hostias et preces*)
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei
Communio (*Lux aeterna*)
Responsorium (*Libera me*)

Vespro breve

Dixit Dominus, Domino meo (Ps. CIX)
Confitebor tibi, Domine (Ps. CX)
Laudate, pueri, Dominum (Ps. CXII)
Magnificat anima mea Dominum (*Canticum Beatae Mariae Virginis*)

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro Gandía Martín Y Andoni Mercero VIOLINES
Ruth Verona VIOLONCHELO
Alfonso Sebastián ÓRGANO

CORO DE CÁMARA

Bárbara Gomulka, Carmen del Olmo, Concha Yáñez, Inmaculada Vara, Mercedes Martín Y Noemí Pellejero SOPRANOS
Beatriz Mayoral, Cristina Alario, Concha Delgado, Lourdes Diego, Mar Loring Y Raquel Nieto ALTOS
Carlos Fernández, Carmelo Hernández, David G. Iglesias, Pablo Touissant Y Pedro Fernández TENORES
Alberto Miniño, Álvaro de Dios, Carlos Conde, Javier García, Jesús Plaza Y Kerman Calvo BAJOS
Juan José Diego REPETIDOR

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Il primo maestro

Francesco Durante es, sin duda alguna, un ejemplo paradigmático de lo que Nápoles supuso en la configuración de estructuras y métodos para el estudio y enseñanza de la música. Formado en el conservatorio de San Onofrio, acabaría siendo *primo maestro* de la misma institución en los diez últimos años de su vida. Previamente ocupó el puesto de *maestro di capella* en el Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo y el de *primo maestro* en el de Santa Maria di Loreto. Sus *partimenti* se diseminaron por toda Europa constituyendo (también en nuestros días) una referencia y un material didáctico ineludible para la práctica del continuo. La nómina de sus alumnos es apabullante: Pergolesi, Terradellas, Traetta, Piccinni, Paisiello, Jommelli... Por todo ello no es de extrañar que en su *Dictionnaire de Musique* (París, 1762), Jean Jacques Rousseau lo calificara como «el más grande armonista de Italia, que es como decir del mundo», o que Bach (del que fue coetáneo casi estricto) estudiara e hiciera copias de su música (la *Misa en do menor* BWV Anh 26 es, de hecho, una obra de Durante con algunas modificaciones realizadas por el *Kantor*).

En este concierto se presenta una obra raramente interpretada, que sin embargo tuvo una recepción notable hasta entrado el siglo XIX (se conservan al menos una docena de copias manuscritas de este *Requiem* diseminadas por toda Italia, así como en algunas colecciones centroeuropeas). La pieza, datada en alguna fuente en 1738, está escrita para cuatro voces (sin indicación alguna de solos ni tampoco presencia de pasajes fundamentalmente solísticos) con dos violines y continuo. Esta *Messa di morti* tiene un carácter más íntimo y austero que su posterior y más conocido *Requiem en do menor,* una obra más ambiciosa —puede que se escribiera para las exequias de Felipe V en S. Giacomo degli Spagnoli— pero comparte con él la misma intensidad y ritmo armónicos, así como su construcción al servicio de la elocuencia, plagada de numerosos recursos retóricos. La paleta es muy variada: *anáforas, augesis, catabasis* o *suspirationes* van pintando e insuflando vida a un texto que, ya por sí solo, tiene una enorme fuerza plástica. Baste como ejemplo el mismo comienzo: el tratamiento del *Requiem aeternam dona eis Domine* del invitatorio, en el que el pesante motivo descendente de las voces, en imitación, contrasta con las enérgicas *exclamationes* de las octavas de los violines, es súbitamente interrumpido por una calmada sección homofónica en *et lux perpetua* que desemboca en un breve periodo imitativo, en el que la tensión armónica creada por los retardos y sincopaciones se resuelve en la apacible cadencia final. Estos dieciocho compases se harán presentes en varias ocasiones, cada vez que estas frases se repiten, pero solo hasta el penúltimo número (*Lux aeterna*). En el responsorio final el texto reaparece en las voces tratado con un motivo mucho más dulce y lenitivo, que mitiga la posible agresividad de los grandes intervalos (décimas y undécimas) que, a modo de recuerdo, siguen apareciendo en los dos violines. El contraste con el tratamiento anterior hace que ese efecto de consuelo se multiplique.

El programa se completa con unas Vísperas breves, reconstruidas mayoritariamente a partir de un manuscrito copiado a principios del XIX y conservado en el Conservatorio di música San Pietro a Majella de Nápoles. Lejos de la sobriedad de la obra anterior, en ésta la escritura de la cuerda tiene un mayor carácter idiomático —algo que resulta muy evidente, por ejemplo, en el comienzo del *Magnificat*— que contribuye a dotar de teatralidad y viveza a la composición.

Bernardo García-Bernalt