

Memoria final del proyecto de Innovación y Mejora docente

Buscar, redactar y diseñar: los trabajos académicos en los dos últimos cursos del Grado en Historia del Arte

Curso 2020-2021

Coordinadora del proyecto: Sara Núñez Izquierdo

Profesora Contratado Doctor de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes

Miembros del Grupo de Trabajo:

Lorenzo Albás Aso
María Victoria Álvarez Rodríguez
Jesús García Jiménez
Jorge Martín Domínguez
María Teresa Paliza Monduate
Francisco Javier Panera Cuevas
Sara Rodríguez González

Centro:

Facultad de Geografía e Historia

Grado:

Historia del Arte

Contenido

1. Introducción	3
2. Contexto y antecedentes de la labor realizada.....	3
3. Objetivos propuestos	5
4. Planificación y resumen del contenido de las clases teórico-prácticas impartidas	8
4.1 Organización de las clases, análisis de necesidades y objetivos logrados	9
5. Evaluación del proceso.....	11
5.1 Análisis de los resultados de las encuestas	12
6. Conclusión	19

1. Introducción

El origen de este grupo de innovación docente data del curso académico 2017-2018, fecha en la que se creó el grupo *La alfabetización informacional en el ámbito de las Humanidades: Estudios Árabes e Islámicos, Filosofía e Historia del Arte* (ID 2017/209). Este último estuvo integrado por algunos de los miembros del presente equipo, quienes, tras esa primera experiencia, constataron las necesidades del alumnado y diseñaron los contenidos a impartir que se han ido renovando en años posteriores. Así, *Buscar, redactar y diseñar: los trabajos académicos en los dos últimos cursos del Grado en Historia del Arte* es una propuesta que partió de un grupo consolidado de ocho profesionales, integrado por siete docentes pertenecientes a las facultades de Geografía e Historia, Educación y Ciencias, y un técnico de biblioteca, quienes han dedicado tiempo y esfuerzo a la educación del alumnado en estas competencias.

2. Contexto y antecedentes de la labor realizada

Una de las principales destrezas a adquirir en el sistema educativo universitario es el correcto manejo y uso de las fuentes documentales para la obtención del espíritu crítico y la autonomía del aprendizaje, así como el correcto desarrollo de la expresión escrita. Estas son competencias que son evaluadas a lo largo de su formación en las actividades orales y escritas programadas en las asignaturas del grado y, especialmente, en la preparación de los Trabajos Fin de Grado.

De este modo, para la correcta elaboración autónoma del trabajo por parte del estudiante y la eficaz supervisión del tutor académico, es preciso contar con unas habilidades informacionales y lingüísticas que en el grado de Historia del Arte que se dan, erróneamente, por supuestas. Efectivamente, si revisamos su plan de estudios vigente, que data del año 2015, no se incluye un contenido específico formativo ni metodológico. Así, desde el mencionado año se ha ido constatando la necesidad de formar al alumnado en la adquisición y el desarrollo de las

capacidades que abarcan el descubrimiento reflexivo de la información, la comprensión y la valoración de cómo ésta se produce y su uso, así como la redacción en la creación de nuevos conocimientos. Con el objeto de familiarizar a los alumnos en esta materia, se fundó este grupo de innovación docente. Para ello, se ha recurrido al personal y a los servicios y las herramientas disponibles en la USAL para formar en estrategias de recursos de búsqueda, organización, gestión e incorporación de la información y las referencias manejadas, así como técnicas para la mejora de la redacción y la edición de textos académicos.

Como avanzamos, en 2017, primer año de la puesta en marcha de esta iniciativa, esta formación se impartió a los grados de Estudios Árabes e Islámicos, Hebreos y Arameos, Filosofía e Historia del Arte, donde se constató una innegable satisfacción por parte del alumnado, evaluable no sólo a través de encuestas sistemáticamente aplicadas, sino en las evidencias de su aprendizaje en la elaboración y en la calificación de los Trabajos de Fin de Grado y de Máster. Si bien hace cuatro años era la primera vez que se creaba un grupo tan numeroso de diez profesionales sensibilizados y preocupados por las deficiencias en las habilidades informacionales por parte del alumnado, con anterioridad, algunos de los integrantes del que ahora nos ocupa, ya había participado o formado a grupos de profesores y alumnos en competencias informacionales y difusión de recursos para la mejora de la escritura, de los cuales citamos algunos ejemplos a continuación:

Iniciación a la investigación académica en alumnos de titulaciones del campo de Arte y Humanidades: acercamiento a los gestores bibliográficos facilitados por la Universidad de Salamanca a la hora de elaborar trabajos de fin de grado (TFG) y fin de máster (TFM). ID 2015/0069 y ID 2016/008. Cursos 2015/2016 y 2016/2017. Coordinadora: María Victoria Álvarez Rodríguez. Miembros del presente grupo: María Victoria Álvarez Rodríguez, Sara Núñez Izquierdo y María Teresa Paliza Monduate.

La alfabetización informacional en el ámbito de las Humanidades (Filosofía, Filología Árabe e Historia del Arte). ID 2017/209. Curso 2017-2018. Coordinadora: Sara Núñez Izquierdo. María Victoria Álvarez Rodríguez, Sara Núñez Izquierdo, María Teresa Paliza Monduate, Francisco Javier Panera Cuevas.

Recursos para el autoaprendizaje en alumnos de grado y máster en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades. ID 2018/198. Curso 2018-2019.

Coordinadora: Sara Núñez Izquierdo. María Victoria Álvarez Rodríguez, Sara Núñez Izquierdo, María Teresa Paliza Monduate, Francisco Javier Panera Cuevas.

Recursos gramaticales y ortotipográficos para la docencia y la investigación. Curso de Formación del Profesorado. Impartido por Jorge Martín Domínguez. IUCE. Curso 2018/2019 y 2019/2020.

Metodologías avanzadas para el diseño y defensa de un informe, memoria o proyecto. Curso 2018/2019. Curso on line. 9 de julio al 12 de septiembre 2018. Grupo BISITE. <https://bisite.usal.es/es/formacion/cursos/dyd-tfg>. Impartido por Sara Rodríguez González.

Recursos tecnológicos para aprender y enseñar. Curso 2018/2019. Curso on line. 1 de octubre 2018 al 20 de diciembre de 2018. Grupo BISITE. <https://bisite.usal.es/es/formacion/cursos/rekursostic>. Impartido por Sara Rodríguez González.

Gestión de contenido educativo mediante plataformas web. Curso 2018/2019. Curso on line. 1 de abril al 3 de mayo de 2019. Grupo BISITE. <https://bisite.usal.es/es/formacion/cursos/ContenidoEducativo-plataformas>. Impartido por Sara Rodríguez González.

Taller de escritura académica (II). Impartido por Carmen Llamas Sáiz. Curso 2018/2019, al que asistió la coordinadora de este grupo de innovación docente y donde se ideó la conformación de esta propuesta.

Así las cosas, con la voluntad de continuar con esa formación, en el curso académico 2020-2021 se planteó la conveniencia de trabajar con un grupo más reducido de alumnos. Con este objeto, se tuvieron en consideración las peticiones que el año pasado plantearon los estudiantes de tercero y cuarto de grado en Historia del Arte, quienes solicitaron formarse en algunos de los temas que ahora nos ocupan, con la voluntad de combinar la formación en la alfabetización informacional con la edición de textos académicos.

3. Objetivos propuestos

El propósito de este grupo de innovación docente es la coordinación de la labor formativa desarrollada por los profesores de las facultades de Geografía e Historia, Educación y Ciencias en la adquisición de estas habilidades con la de los técnicos de bibliotecas del Alma Mater. Con ello se busca promover y fomentar la utilización de los recursos y los servicios de los que dispone la Universidad de

Salamanca, así como incrementar la calidad y la excelencia de la producción académica de los alumnos de grado de este centro de educación superior. Con este propósito, se ha asegurado la mayor asistencia posible del alumnado programando esta formación en el horario de las asignaturas de tercero y cuarto del grado en Historia del Arte, donde se han tratado los siguientes contenidos:

- Justificación de la necesidad de la consulta bibliográfica
- Búsquedas bibliográficas con los recursos facilitados por la Universidad de Salamanca
- Evaluación de la calidad de la información hallada
- Cómo incorporar y citar la información y la bibliografía manejada
- Pautar los principios de la redacción y la edición de textos académicos

Para ello, el alumnado ha manejado recursos disponibles como miembro de la comunidad universitaria USAL y otros de libre consulta, caso de:

- Los catálogos de bibliotecas:
 - o Nuevo Brumario USAL
- Las bases de datos: JSTOR
- Los portales y los recursos bibliográficos: Dialnet y Academia.edu
- Los gestores bibliográficos: Zotero
- La investigación en acceso abierto: Gredos y Google Scholar
- Las convenciones de citación y estilos normalizados
- El plagio y la honestidad académica: Turnitin
- Presentación y manejo de recursos gramaticales y ortotipográficos:
 - o Diccionario de la Lengua Española. (<https://dle.rae.es/>)
 - o Diccionario panhispánico de dudas. (<https://www.rae.es/dpd/>)
 - o Diccionario de sinónimos. (<https://www.xn--sinnimo-noa.es/>)
- Uso del lenguaje: Las Naciones Unidas: lenguaje inclusivo en cuanto al género (<https://www.un.org/es/gender-inclusive-language/toolbox.shtml>)
- Consultas lingüísticas (<https://www.rae.es/espanol-al-dia>)
- El texto académico. La elaboración, redacción, organización y estructura

- Edición de textos académicos:
 - Familiarización con algunos comandos y funciones de Word (Microsoft Office 365) y Open Office:
 - Trabajar con secciones y estilos
 - Elaborar una tabla de contenido
 - Realizar una revisión del documento
 - Incorporar las referencias bibliográficas
 - Protección del documento redactado

El guion de las clases se ha basado en una formación progresiva fundamentada en la búsqueda, la organización, el uso y la incorporación de la información académica. Para ello, fijamos como objetivos:

1. Facilitar el contacto de los alumnos con la biblioteca y sus profesionales.

Sorprendentemente, los estudiantes de estos últimos cursos apenas han visitado la biblioteca y, mucho menos, han consultado su página web, donde figuran muchos de los recursos mostrados.

2. Normalizar la formación en la alfabetización informacional y las pautas para la redacción e incluirlas dentro de la planificación de las asignaturas del grado.

3. Fomentar la autonomía del aprendizaje de los alumnos, además de la formación y el desarrollo de habilidades, destrezas, atributos y competencias a través del correcto manejo y hallazgo de la información.

4. Dar a conocer la carta de servicios de los recursos de la Universidad de Salamanca ofertados a la comunidad universitaria, favoreciendo la utilidad social y académica del empleo de estas herramientas y, a su vez, su legitimización.

5. Reflexionar sobre la complejidad de la escritura, respeto a la correcta construcción gramatical de las frases y toma de conciencia de la repetición de los sustantivos.

4. Planificación y resumen del contenido de las clases teórico-prácticas impartidas

La modalidad de esta docencia formativa ha tenido lugar de manera presencial, ya que consideramos el método más efectivo para impartir este tipo de contenidos, aparte de contar, por supuesto, con aulas bajo el protocolo sanitario COVID-19. Además, todo el material diseñado, incluidos tutoriales y píldoras audiovisuales, han estado disponibles en Studium desde el primer día de clase.

La programación de contenidos se concentró en tres asignaturas del segundo semestre: dos de tercer curso (una obligatoria y otra optativa) y otra de cuarto curso (obligatoria), cuyas clases se impartieron tan solo dos semanas después de haber comenzado el segundo semestre (15 de febrero 2021) con el fin de aplicar lo explicado cuanto antes en todos los trabajos exigidos en cada asignatura. A continuación, detallamos las asignaturas, el alumnado matriculado, la fecha de la formación y los responsables de impartir los contenidos de este proyecto de innovación docente.

Asignatura del Grado en Historia del Arte	Curso Número de alumnos matriculados	Fecha Duración	Título del curso impartido	Responsables
Museología Obligatoria	3º curso 48 alumnos	4 y 11 de marzo 6 horas	<i>Gestión de recursos bibliográficos para la elaboración de textos científicos y redacción de textos académicos</i>	Lorenzo Albás Aso Sara Núñez Izquierdo
Crítica y teoría del arte Obligatoria	4º curso 47 alumnos	4 de marzo 2020 2 horas	<i>Edición de textos académicos</i>	Sara Rodríguez González
Historia de la Fotografía Optativa	4º curso 18 alumnos	3 de marzo 2020 2 horas	<i>El texto académico. La elaboración, redacción, organización y estructura</i>	Jorge Martín Domínguez

4.1 Organización de las clases, análisis de necesidades y objetivos logrados

Las clases teórico-prácticas fueron impartidas en las aulas de la Facultad de Geografía e Historia y durante las mismas el alumnado trabajó con sus propios ordenadores portátiles, móviles y tabletas. Como queda dicho, esta formación se programó en el horario habitual de la asignatura, garantizándonos de esta manera la asistencia de los estudiantes.

Las presentaciones y los contenidos de cada sesión estuvieron a disposición de los alumnos a través de la plataforma Studium, lo que ha fomentado su utilidad mediante la libre consulta del material empleado en el aula.

Tras la realización de estos cursos se ha apreciado un aumento en el número de usuarios de las páginas web de las bibliotecas, debido a la utilidad del apartado de recursos que en ellas están alojados y cuyos contenidos fueron mostrados en las clases: catálogo general y recursos electrónicos. Además, la mejora en la calidad de los trabajos ha sido chequeada por los docentes. Estos últimos han evaluado los resultados de las tareas de búsqueda, gestión y la incorporación de información encomendadas como prácticas de cada una de las asignaturas señaladas.

Asignatura del Grado en Historia del Arte	Número de prácticas entregadas	Entregas	Detección de errores y acciones para la mejora
Museología Obligatoria 3º Grado en Historia del Arte	2 prácticas obligatorias 1 recensión voluntaria de un libro	17 de marzo 15 de abril 25 de marzo	Errores <u>Procedimentales:</u> No leer las indicaciones de la práctica <u>Citación:</u> Consulta solo de artículos de prensa on line y blogs. No consultar la guía de cita APA facilitada <u>Ortotipográficos</u> y <u>ortográficos:</u> S. XIX = siglo XIX Abuso de cursiva y comillas Erratas

			<p>Mejoras</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Citación:</u> Búsqueda y manejo de información obtenida desde la propia página web de museos, correctamente citada. Consulta en bases de datos - <u>Redacción:</u> Menos reiteraciones
<p>Crítica y teoría del arte</p> <p>Obligatoria 4º Grado en Historia del Arte</p>	<p>10 ejercicios prácticos de crítica de exposiciones semanales</p>	<p>25 de febrero 4 de marzo 12 de marzo 16 de marzo 20 de marzo 26 de marzo 8 de abril 25 de abril 8 de mayo 16 de mayo</p>	<p>Errores</p> <p><u>Citación:</u> Falta de estilo de cita</p> <p>Referencia de blogs y noticias en periódicos generalistas como única fuente bibliográfica</p> <p><u>Redacción:</u> Redacción desordenada, con reiteración de información</p> <p>Mejoras</p> <p><u>Citación:</u> Dominio del estilo de cita en APA y Chicago</p> <p><u>Redacción:</u> Reducción drástica de reiteraciones y contenido correctamente expuesto.</p> <p><u>Edición:</u> Estructuración del texto</p> <p>Presentación cuidada y ordenada</p>
<p>Historia de la Fotografía</p> <p>Optativa 4º Grado en Historia del Arte</p>	<p>2 prácticas obligatorias</p> <p>1 recensión voluntaria de un libro</p>	<p>16 de marzo 13 de abril 24 de marzo</p>	<p>Errores</p> <p><u>Citación:</u> Problemas con las citas de los recursos en red</p> <p>Empleo de blogs como únicas referencias bibliográficas</p> <p><u>Redacción:</u> Reiteración de sustantivos</p>

			<p><u>Ortotipográficos y ortográficos:</u> Abuso de cursiva y comillas</p> <p>Erratas</p> <p>Mejoras <u>Redacción:</u> Adquisición de la práctica de la relectura del texto redactado</p> <p><u>Citación:</u> Mejora en la citación de la bibliografía y de las referencias del pie de foto</p> <p><u>Edición:</u> Elaboración sistemática de una tabla de contenido</p>
--	--	--	---

5. Evaluación del proceso

La última semana de docencia programada en la Facultad de Geografía e Historia, del 10 a 14 de mayo, se procedió a realizar una encuesta para conocer la opinión del alumnado sobre esta formación. Con este objeto, se confeccionaron tres encuestas con Formularios de Google para cada una de las asignaturas en las que se impartió este contenido:

1. Museología

Cuestionario de 10 preguntas. [Link](#). Respondido por 33 alumnos.

2. Crítica y teoría del arte

Cuestionario de 10 preguntas. [Link](#). Respondido por 5 alumnos.

3. Historia de la Fotografía

Cuestionario de 10 preguntas. [Link](#). Respondido por 10 alumnas.

5.1 Análisis de los resultados de las encuestas

A continuación, señalamos los valores más significativos de las respuestas de los alumnos de 3º grado, correspondiente a la asignatura obligatoria Museología. En primer lugar, hay que destacar la alta participación de estudiantes en la encuesta, 33/48 alumnos matriculados, de los cuales el 65,5% esperaba de esta iniciativa familiarizarse con las herramientas de búsquedas facilitadas por la USAL y, por otro lado, el 59,4% conocer y mejorar sus habilidades informacionales (Imagen 1).

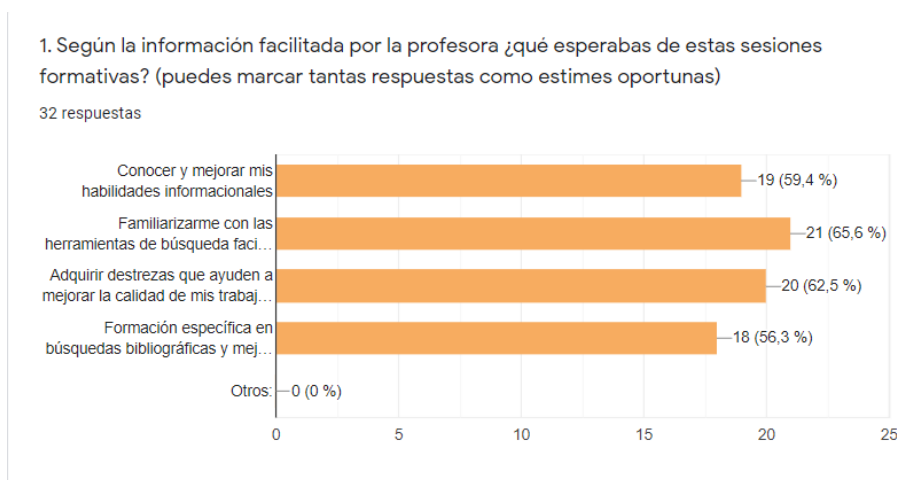


Imagen 1. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de *Gestión de recursos bibliográficos para la elaboración de textos científicos y redacción de textos académicos*. Asignatura: Museología. 3º Grado en Historia del Arte

En todos los casos, los alumnos han mostrado su satisfacción por la claridad de las explicaciones y por la atención y la dedicación recibida por parte del profesorado implicado en estas sesiones. A continuación, recopilamos algunas de sus opiniones:

Me ha resultado mucho más fácil realizar esas búsquedas bibliográficas a partir de las fuentes que me proporciona la USAL, que desconocía. Además, me ha ayudado a afianzar esas formas de poner la bibliografía

Sí, he aplicado lo aprendido en la sesión de los recursos bibliográficos y he intentado corregir las deficiencias que he tenido en las prácticas. He mejorado en mis trabajos a raíz de ser consciente de cosas que antes no sabía o no hacía correctamente.

Personalmente, me ha ayudado y enriquecido mucho esta actividad, ya que considero que a pesar de ser estudiantes universitarios no se nos enseña adecuadamente desde un principio cómo se deberían llevar a cabo todas las

cuestiones referidas a las fuentes, la citación y la búsqueda personal de datos. Por ende, he apreciado enormemente estas sesiones.

Por otro lado, con la voluntad de que el alumnado mismo apreciase la mejoría de sus habilidades, fueron preguntados por la toma de conciencia de su mejora entre la primera y la segunda práctica, y, entre otras respuestas han señalado, que:

Reiteraciones, análisis de las fuentes documentales

Repito menos las mismas palabras en los textos y sé que páginas web y textos son manejables para un trabajo.

Sobre todo, a la hora de citar la bibliografía y ordenar mejor el texto. Creo que la creación también de un índice es muy aclaratorio, pero a partir de las prácticas de esta asignatura, he de decir que he notado una mejora considerable a la hora de hacer trabajos en otras asignaturas.

Sí, he mejorado en la segunda práctica. He prestado más atención a no ser reiterativa, a no poner los siglos con la "s", he mejorado a la hora de citar bibliografía e incluir notas al pie y sé más recursos y herramientas donde buscar información de calidad.

Comprensión del texto, resumen, palabras y conceptos clave, gramática y sintaxis general.

Mi respuesta sería que sí, he mejorado notablemente. En primer lugar, a la hora de buscar cuantas más fuentes mejor, todas ellas académicas; después en cuanto a la forma de redactar también he visto mucha mejoría personal, y también en cuanto a la citación.

De este modo, el 61,3% de los encuestados ha considerado importante esta actividad para su educación y juzgan el material facilitado para esta formación de gran utilidad en el futuro, puesto que el 83,9% de ellos recurrirá a la información facilitada (Imágenes 2 y 3).

9. Considero esta actividad importante y pertinente para mi formación

31 respuestas

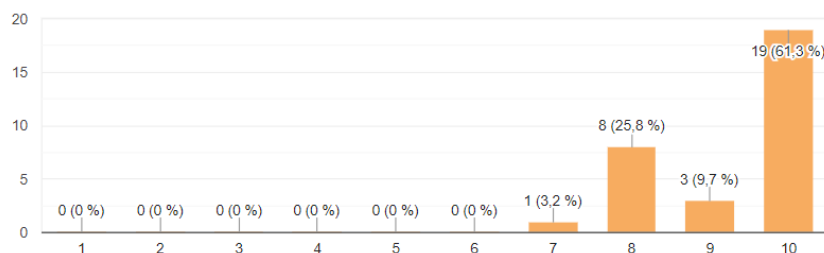


Imagen 2. Resultado de lo escrutado en el apartado de pertinencia e importancia de *Gestión de recursos bibliográficos para la elaboración de textos científicos y redacción de textos académicos*. Asignatura: Museología. 3º Grado en Historia del Arte

10. De cara al futuro, tendré en cuenta lo que me han mostrado y ...

31 respuestas

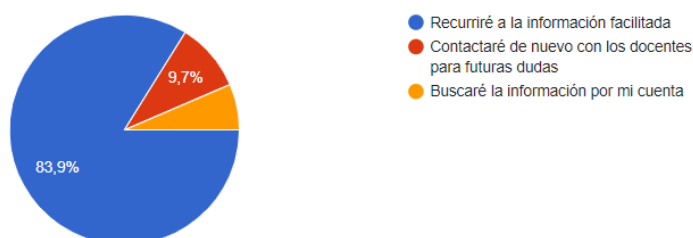


Imagen 3. Resultado de lo escrutado en el apartado de utilidad futura de *Gestión de recursos bibliográficos para la elaboración de textos científicos y redacción de textos académicos*. Asignatura: Museología. 3º Grado en Historia del Arte

Por lo que respecta a los alumnos de 4º de Grado en Historia del Arte, como es lógico, su principal inquietud es la redacción de trabajos académicos y, en concreto, el TFG. Con esta idea presente, hemos considerado que desde la fecha de impartición de esta formación el alumnado cuenta con cuatro meses para la entrega en primera convocatoria dicha tarea. Con ese objeto, se programó una sesión específica para la edición de textos para todos los matriculados en la asignatura obligatoria Crítica y teoría del arte. Resulta sorprendente que, a pesar de que en el aula asistieron 35 alumnos, tan solo 5 han completado la encuesta de satisfacción. Éstos mostraron unas expectativas muy altas de esta formación, confiando el 100% de ellos en conocer y mejorar sus habilidades informáticas y familiarizarse con las herramientas de mi editor de texto tras la primera sesión ofertada (Imagen 4).

1. Según la información facilitada por la profesora, ¿Qué esperabas de estas sesiones formativas? (puedes marcar tantas respuestas como estimes oportunas) 🗳️

5 respuestas

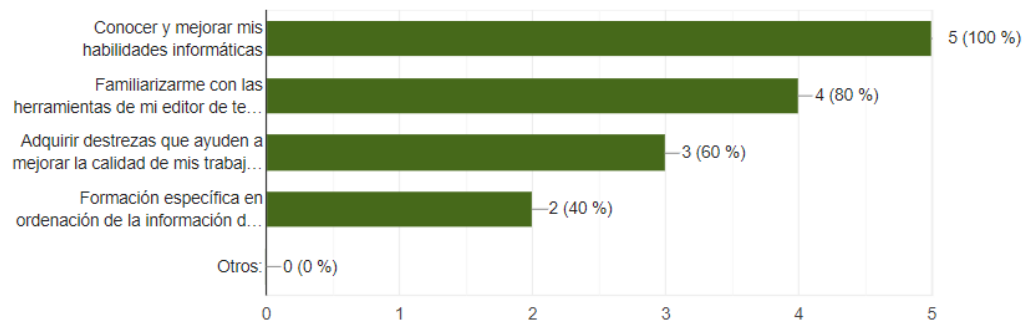


Imagen 4. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de *Edición de textos académicos*. Asignatura: Crítica y teoría del arte. 4º Grado en Historia del Arte

El 60% afirma que el tiempo dedicado a este contenido dentro del horario de la asignatura es totalmente adecuado (Imagen 5).

3. La atención y la dedicación por parte de la docente ha sido adecuada, dentro del tiempo disponible dentro de la asignatura

5 respuestas

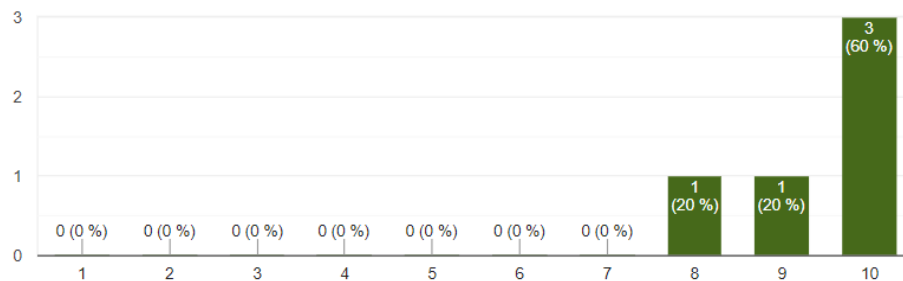


Imagen 5. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de *Edición de textos académicos*. Asignatura: Crítica y teoría del arte. 4º Grado en Historia del Arte

Los alumnos que han seguido esta formación remarcan la mejoría en sus trabajos, debido, entre otros motivos, a que han aprendido a realizar tablas de contenido. De cara al futuro, estos estudiantes indican que sería adecuado organizar más sesiones formativas dedicadas, en primer lugar, a saber, citar correctamente y, en segundo lugar, a redactar y a editar un TFG (Imagen 6). El 80% de este alumnado considera que esta formación es importante y pertinente para su formación.

8. Sería adecuado hacer otras sesiones dedicadas a ... (puedes marcar tantas respuestas como estimes oportunas) 🇪🇺 🇪🇺

5 respuestas

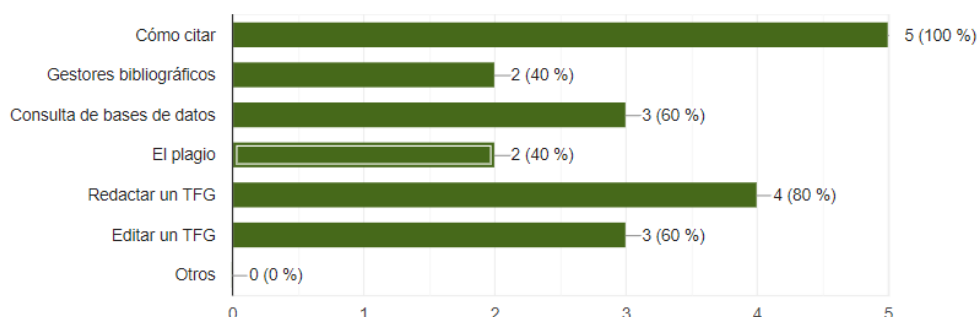


Imagen 6. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de *Edición de textos académicos*. Asignatura: Crítica y teoría del arte. 4º Grado en Historia del Arte

Además de esta formación en 4º del grado, los alumnos matriculados en la asignatura optativa Historia de la Fotografía completaron su educación con una sesión dedicada al *Texto académico: elaboración, redacción, organización y estructura*. La mayoría coincidieron y confiaron en esta formación para adquirir destrezas que ayuden a mejorar la calidad de sus trabajos académicos (Imagen 7).

1. Según la información facilitada por la profesora ¿qué esperabas de la sesión formativa? (puedes marcar tantas respuestas como estimes oportunas)

10 respuestas

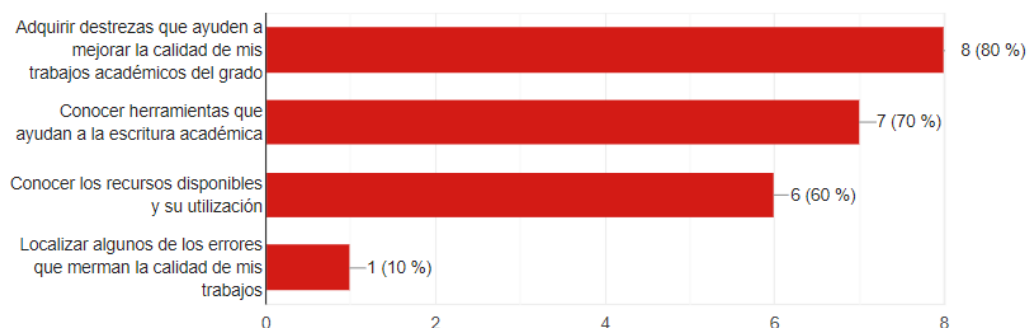


Imagen 7. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de *Texto académico: elaboración, redacción, organización y estructura*. Asignatura: Historia de la Fotografía. 4º Grado en Historia del Arte

Por la expresividad de las respuestas, incorporamos algunas de las respuestas ofrecidas por los alumnos en relación con su percepción de su mejoría (Imagen 8).

4. Entre la fecha de entrega de la primera práctica, 17 de marzo, y la segunda, 15 de abril, creo haber mejorado mi redacción. ¿Puedes señalar, por favor, a qué aspectos has dedicado más atención? Pongo por ejemplo: reiteraciones, coordinación sujeto-verbo, conectores, etc. Indica todas las que consideres oportunas.

10 respuestas

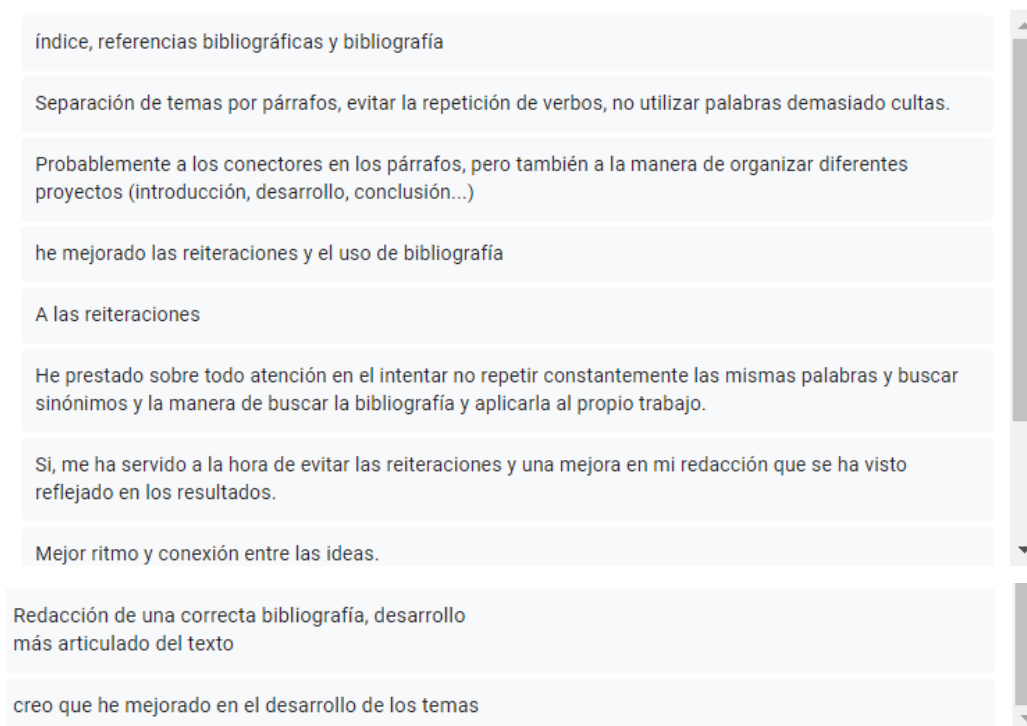


Imagen 8. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de *Texto académico: elaboración, redacción, organización y estructura*. Asignatura: Historia de la Fotografía. 4º Grado en Historia del Arte

Para finalizar, queremos incorporar la opinión de los estudiantes, quienes un año más reclaman que la formación en estas habilidades se incorpore al plan de estudios y que, por lo tanto, figure dentro del plan de estudios de la carrera. Estas son sus afirmaciones:

8. Si te respuesta anterior fue si, por favor, ¿podrías especificar que tipo de carencias o actividades de este tipo te gustaría que se implementasen en futuros cursos en la Usal? Muchas gracias.

8 respuestas

Me gustaría que este tipo de actividades fueran complementarias en cada curso, con mayor nivel de exigencia (quizás), para ser conscientes del modo correcto de hacer y no normalizar o repetir errores durante tanto tiempo.

Actividad de duración más larga para que dé tiempo a ver la utilización de programas de citación como Mendeley o para resolver dudas sobre la citación.

Me gustaría que este tipo de actividades se mostrasen en primero de carrera. Considero que son necesarias y educativas, pero hay muchas personas que al llegar a la carrera desconocen estos desconocimientos y herramientas, y considero que explicarlas en cuarto de carrera es un poco tarde para el momento en que estamos. Por lo demás, considero que es una buena clase y que si se diese el caso de darla en más profundidad me gustaría incluso más.

me gustaría que este tipo de actividades se realizaran no en el ultimo curso de la carrera sino en primero para poder hacer todos los trabajos bien y tener tiempo suficiente para interiorizar lo que se pide de cara al TFG

Sobre la búsqueda de documentación y bibliografía

A ver realmente este tipo de cursos me parecen importantes porque en ningún momento te explican o te enseñan como buscar información para los diferentes trabajos que se deben de hacer a lo largo de la carrera y al final acabas aprendiendo de manera independiente. Así que que se realicen este tipo de actividades me parece muy bien y creo que se deberían de desarrollar de manera más amplia.

Este tipo de actividades vienen bien a la hora de realizar trabajos, lo único que considero que se deberían de llevar a cabo desde el primer curso para poder aplicarlo en todos los trabajos y no únicamente como una técnica para el TFG. Además, otras actividades pueden ser destinada a la ayuda de búsqueda de bibliografía y su posterior citación.

Me parecen bien este tipo de actividades para sentir que hay cierta preparación para hacer el TFG. Quizá estaría bien un curso de investigación.

Imagen 9. Resultado de lo escrutado en el apartado de expectativas de *Texto académico: elaboración, redacción, organización y estructura*. Asignatura: Historia de la Fotografía. 4º Grado en Historia del Arte

6. Conclusión

La alfabetización informacional es una competencia transversal de la Educación Superior incluida en las recomendaciones de los libros blancos de los títulos de grado de la ANECA. El conocimiento y el manejo de los recursos para el autoaprendizaje, así como las habilidades para la expresión oral y, sobre todo, la escrita son destrezas que los alumnos de cualquier grado universitario deben adquirir durante su proceso formativo.

La actividad desarrollada durante el curso 2020-2021 ha servido como una experiencia que esperamos, con el tiempo, se consolide, puesto que, un año más, hemos constatado la necesidad de su inclusión en de la formación de grado. Con esta idea, hemos desarrollado las acciones descritas en esta memoria y, como medidas para la mejora en un futuro, concluimos que es conveniente el desarrollo de estas sesiones con una mayor duración, programadas de manera escalada a lo largo del curso académico.

Salamanca, 28 de mayo 2021

Fdo.: Sara Núñez Izquierdo