



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Proyecto de Innovación Docente (PID) 2020/2021

-MEMORIA DEL PROYECTO REALIZADO -

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO: ID2020/067

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:

“Prácticas de Aprendizaje-Servicio a través de la literatura y el cine en el Grado de Estudios Ingleses: Creación de un archivo virtual de pedagogías y acciones disidentes contra los discursos de miedo”

COORDINADOR DEL PROYECTO:

NIF	Nombre y apellidos	E-mail	Teléfono
52410382y	Jorge DIEGO SÁNCHEZ	jorgediegosanchez@usal.es	Ext. 1759

Dirección en la Universidad, a efectos de notificación por correo interno

Departamento de Filología Inglesa
Placentinos 18
37008 Salamanca - ESPAÑA

LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN:

En Salamanca, a 07 de julio de 2021

FIRMA:

MIEMBROS DEL EQUIPO

Ana ALONSO ALONSO
Elena AVANZAS ÁLVAREZ
Juan Ignacio BLANCO GARCÍA
Regiane CORREA DE OLIVEIRA RAMOS
Ana DE LAS HERAS
Jorge DIEGO SÁNCHEZ
María DIEGO SÁNCHEZ
Pedro GARRIDO RODRÍGUEZ
Felicity HAND CRAHAM
Jairo Adrián HERNÁNDEZ
Andrea LLANO BUSTA
María Esther MARTÍNEZ QUINTEIRO
Anupama MOHAN
Alejandra MORENO ÁLVAREZ
Alicia MUÑOZ RAMÍREZ
Antonia NAVARRO TEJERO
Víctor VÉLEZ GARCÍA
Maurice O'CONNOR
Juan Ignacio OLIVA CRUZ
Óscar ORTEGA MONTERO
María de la Paz PANDO BALLESTEROS
Irene PÉREZ FERNÁNDEZ
Esther PUJOLRÁS
Rocío RIESTRA CAMACHO
Irene RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
Cristina SÁNCHEZ-MARTÍN
Suddhaseel SEN
Críspulo TRAVIESO RODRÍGUEZ

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO CONCEDIDO (Filosofía y relevancia en perspectiva temporal)

La acción y misión temática de la solicitud del Proyecto de Innovación del que aquí se redacta su memoria se activaba el 7 de julio de 2020 con la publicación de un alegato escrito en lengua inglesa en

el que se “reivindica el derecho a discrepar sin consecuencias profesionales” (Mars). Figuras como Margaret Atwood, Salman Rushdie, Gloria Steinem o Noam Chomsky advertían de la “creciente intolerancia” y los “castigos desproporcionados y autocensura que empobrece el debate público actual”. La fotografía que acompañaba la noticia mostraba una mujer llevando una pancarta donde se leía “la disensión es nuestra verdadera herramienta patriótica”. Las críticas al excesivo *privilegio* de unos grupos poblacionales (hombres blancos con acceso a una alta capacidad económica adquisitiva, una educación superior en el hemisferio norte y una agencia para tomar decisiones políticas y económicas de gran calado) quedaban claros y permitían localizar reacciones y discursos de miedo y disensión que vertebraban una nueva normalidad post Covid-19 en la que cohabitar. Actualmente, el discurso y debate sobre la validez de las “políticas de cancelación” (Blandiana 2021, Gopal 2021) continúan presentando debates en los que hay que fomentar actitudes éticas y afectivas que salvaguarden opiniones flexibles y fluidas no basadas en posturas estáticas de sí/no o a favor/en contras.

Este proyecto de Innovación y Mejora Docente buscaba promover la creación de un archivo virtual de pedagogías y acciones disidentes contra los discursos de miedo basándose en el Aprendizaje-Servicio. La principal misión era incidir en la sociedad mediante el material objeto de estudio en el Grado en Estudios Ingleses (específicamente el cine y la literatura en la asignatura 102531 y 108852). Creemos que el Aprendizaje-Servicio es necesario en esta nueva normalidad y puede llevarse a cabo para articular discursos que confrontan el miedo para así fomentar la posibilidad de disentir y discrepar. Las acciones se estructuran en una asignatura que busca destacar la diversidad étnica, racial, de género y de sexualidad por lo que va un paso más allá que el manifiesto anteriormente citado y las dudas y posiciones críticas y basadas en matices de grises que tenemos que promover desde las Humanidades.

Tal y como probamos en el proyecto ID 2019/096 HACIA UNA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE-SERVICIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL CINE EN EL GRADO DE ESTUDIOS INGLESES: HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y EDUCATIVAS PARA DESMANTELAR DISCURSOS COLECTIVOS DE MIEDO, el miedo se define dentro de una triple tipología que articulamos en la memoria del mismo). El primero se definía a través de una nueva “nueva xenofobia” asentada en discursos de “peligros escondidos” (Khair 2017: 14) que anticipa una experiencia de dolor físico, de precariedad económica o de amenaza externa. La segunda tipología contextualizaba las reacciones afectivas de miedo que anticipan “una separación” y “un dolor unido a esa experiencia de división” (Ahmed 2014: 72). La tercera postulaba cómo los cuerpos físicos se tornaban en significantes, articulaciones y ejercicios de límites o fronteras permeables a códigos de normatividad impuestos por estructuras de poder y control. Al mismo tiempo, los cuerpos también aparecían también como instrumentos de subversión de estas (Roy 2003, 2017; Mankekar 2015; Menon 2012, 2016; Zizek 2016). De esta manera, los cuerpos físicos, psicológicos y espirituales sufren miedo pero también pueden ser las herramientas a través de los cuales desafiar y subvertir dichas estructuras que imponen hegemonías y desigualdades a través de la triple tipología y ejecución del miedo.

Replicar y disentir son actividades comprometidas que implican una reducción de libertades y ejecución de la agencia individual y/o colectiva. La agencia se entiende como la capacidad que individuos y comunidades tienen/ejercen/pueden lograr para transformar la realidad que le rodea. El miedo lucha por reducir y paralizar esa agencia y, a su vez, silenciar y soterrar el acto de disensión. El Proyecto ID2019/096 se basaba solo en estructuras de miedo y este que aquí se detalla ha encontrado articulaciones, ejecuciones, cancelaciones o supresión del acto de disensión que se enfrenta al miedo y a sus estrategias xenofóbicas, de control de género o de limitación de libertades individuales y grupales.

Arundhati Roy se cuestionaba (antes de la crisis de emergencia sanitaria iniciada en marzo 2020 y que ha desembocado en multitud de tentáculos críticos que asfixian y amenazan de igual manera) cómo los populismos nacionales que emergen hoy en día se basan en estructuras tiránicas de miedo que permean e inmovilizan a las particularidades individuales, colectivas y comunales (2017, 2019). En medio del confinamiento, Roy cuestionaba cómo el odio y el miedo habían sido utilizadas para silenciar y, sin embargo, se habían encontrado con un muro de réplicas que favorecía la aparición de disensiones individuales y colectivas en distintos lugares del mundo (2020). Judith Butler destacaba recientemente que este cambio y acción tiene que ser grupal para que realmente se produzca una resiliencia que transforma, no que solo se adapta y continúa estática y sufriente (2021). Este proyecto ha buscado esas proclamas transformadoras y así se ha trabajado durante un año donde las condiciones de emergencia sanitaria, fomentando estas actitudes críticas y afectivas desde los presupuestos teóricos y objetivos que se han ido desarrollando, como se puede ver a continuación, a lo largo de todo el curso académico 2020/2021 desde el marco de este Proyecto de Innovación. La creación de un archivo virtual y la higuera grupal que cada una de las actividades ha permitido fomentar plataformas con docentes de distintas universidades y con estudiantes de distintos cursos y procedencias.

Estas prácticas de disensión que articulan discursos que replican a lo que se espera, se ordena o se legisla ofrece “historias de reparación” (Gopal 2020: viii, 3) que cuestionan las estructuras neoliberales detrás de “la normalidad” (Chaudhuri 2019). Desde el cine y la literatura, estas prácticas de réplica y disensión son “constelaciones de co-resistencia” (Simpson 2016) y “actos disruptivos” (Ahmed 2017: 261) que buscan desmontar las tautologías esencialistas que vertebran narraciones y discursos públicos basados en el miedo y el odio (Khair 2017; Maillard 2018; Chatterjee 2020). Los efectos afectivos que se consiguen con el cuestionamiento que articula la disensión puede renaturalizar

nuevos procesos e historias que ofrecen resistencias que transforman la práctica individual y social (Bracke 2016; Braidotti 2017; Armaksiz 2018). Este proyecto parte de la idea de que la competencia intercultural, la responsabilidad y las actitudes culturales y éticas pueden ser trabajadas en las aulas universitarias (tal y como se confirmó en el proyecto ID2019/096 y se han determinado en las acciones 1, 2, 3 y 4 que aparecen en esta memoria detalladas) para fomentar la agencia de estudiantes y su práctica de réplica (o ausencia) en la vida real.

Adoptar posturas del Aprendizaje-Servicio para comprometerse a replantear todas las narrativas de miedo y odio que incitan a violencia ha quedado claro a lo largo de este proyecto. Fortalecer las habilidades para la vida individual de los estudiantes es clave para fomentar las competencias básicas unidas a las actitudes éticas y de responsabilidad social. El proyecto buscaba ir más allá de la sensibilización del acto/pensamiento solidario para entender la responsabilidad de fomentar y esperar compromiso tangible por parte de los estudiantes (Parmar et al. 2009: 5; Langballe Jensen et al. 2020: 1). La Acción 1 estableció un diálogo con ONGs y Agentes Sociales para que los estudiantes realizaran un ejercicio de clase en colaboración con ellos. La Acción 2 ha establecido un corpus de películas y novelas que profundizan en las relaciones entre miedo y disensión sirven de inspiración temática para asignaturas, TFGs y lecturas/visionados estivales. La Acción 3, basada en la diseminación y creación de materiales didácticos, ha supuesto la creación de un archivo virtual de prácticas para futuras intervenciones de Aprendizaje-Servicio en un entorno sanitario que no sea de emergencia sanitaria. Además, ha servido, al fomentar el trabajo con instituciones sanitarias reconocidas (Sociedad Española de Reumatología) una oportunidad para desactivar y desarticular discursos negacionistas basados en hipótesis no científicas que amenazaban nuestra salud individual y comunitaria. La acción 4 (escritura de TFGs vertebradas en actitudes éticas y afectivas han buscado propuestas éticas de convivialidad más allá de morales estáticas y maniqueas.

DESCRIPCIÓN DE LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS

Este Proyecto de Innovación presentaba acciones que favorecían las asignaturas “Raza, Género, Sexualidad, cine y teatro en culturas de habla inglesa” (102531, Grado en Estudios Ingleses) y el Grupo 6 de “Globalización y Diáspora en las Literaturas en Lengua Inglesa” (102852, Grado en Estudios Ingleses). Se buscaba fomentar prácticas de Aprendizaje-Servicio en el Grado de Estudios Ingleses sobre diversidad étnica, de género y sexual a través de cinco acciones específicas relacionadas. Se proponía la creación de un archivo virtual de archivo virtual de pedagogías y prácticas de las mismas para evitar la excesiva teorización de la disidencia en propuestas académicas decoloniales transnacionales. El desarrollo de competencias digitales para estudiantes y miembros del proyecto era clave para vertebrar la propuesta dentro del contexto de emergencia sanitaria en el que se concibió este proyecto. A continuación, se detalla la consecución de objetivos, las actividades realizadas para cumplirlos y las necesidades, prácticas y pedagogías propuestas.

1--Respecto a la Acción 1 “Usar herramientas pedagógicas de docencia y evaluación en Aprendizaje-Servicio (Acción 1: aplicación de rúbrica de evaluación con desarrollo de actitudes culturales y éticas para actividad específica “Appeal to the World” (“Llamamiento a la conciencia”), realizada junto a propuestas de ONGs y Agentes Sociales; posterior encuesta a estudiantes)” se realizó la actividad en la asignatura 102531 y sus resultados se albergaron en la página del campus virtual de Studium (USAL). Estos contenidos están disponibles para estudiantes de la asignatura pero no para la comunidad en general porque no se llegó a un acuerdo respecto a diseminación y acceso por personas fuera de la asignatura.

Los resultados y la ejecución de dicha tarea fueron muy estimulantes por el reto intelectual que planteaba (así se indica en las respuestas de estudiantes que siguen) y se hizo efectiva la incorporación de la teoría y lecturas prácticas a un ejercicio de creatividad y resolución de un problema que seguía a una evaluación local de un problema específico. Los campos temáticos de elección para realizar esta “apelación a la conciencia” para estimular el compromiso político y analítico de las personas integrantes del curso se basó en destacar, seleccionar y desafiar los privilegios de determinadas estructuras racistas, étnicas, de género religiosas, de clase, de acceso a la educación, de representación mediática y de identidad sexual. Se escogieron ámbitos geográficos y temporales específicos y se aplicó la teoría estudiada en la asignatura para desarrollar una respuesta realmente interactiva, recurrente al momento contemporáneo y que probara la necesidad de dicha acción. Se destacaban las actitudes culturales y éticas que pudieran ser ejecutadas, como prácticas de Aprendizaje-Servicio, con Agentes Sociales y ONGs: Cabe destacar la participación con Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India (AEEII), la ONG Akshy India, la federación LGTBIQ+ Algarabía en San Cristóbal de la Laguna, el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca “Escritoras y personajes femeninos en la literatura” (dirigido por Milagro Martín Clavijo) y el “Seminario Internacional y Permanente de Historia Contemporánea de los Derechos Humanos” (dirigido por M^a Paz Pando Ballesteros).

Los cuestionarios y resultados destacaron estas variables de impacto político, personal y educativo de dicha actividad. Se desarrolló una rúbrica para esta tarea y se destacó, también en el cuestionario de evaluación final, cómo había ayudado a planear y realizar la actividad. La actividad tenía un tanto por ciento de la evaluación final para aquellas personas que siguieran la Evaluación Continua. De esta manera, se aseguraba mayor asistencia/seguimiento a este programa, lo que, de acuerdo a las respuestas de la evaluación del curso y sus dinámicas, se correspondió en 69 respuestas de 81

matriculados. La evaluación destaca cómo esta actividad consiguió, también, el acercamiento a dichas herramientas. Así se revelan en los datos del cuestionario, realizado el 20 de diciembre de 2020, disponible para ser respondida de manera anónima por estudiantes matriculados en la asignatura 102531:

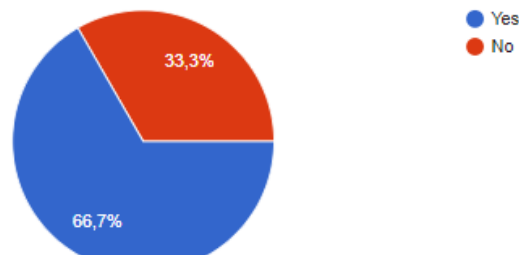
1 Is this the first time you have used and seen an assessment rubric with a teaching objective?

69 respuestas



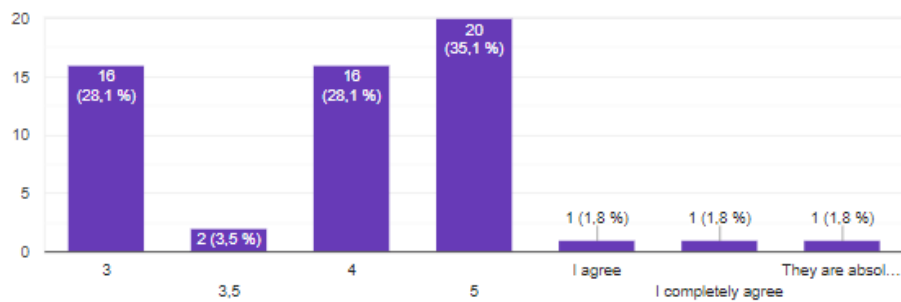
2. Do you think the students used the rubrics?

69 respuestas



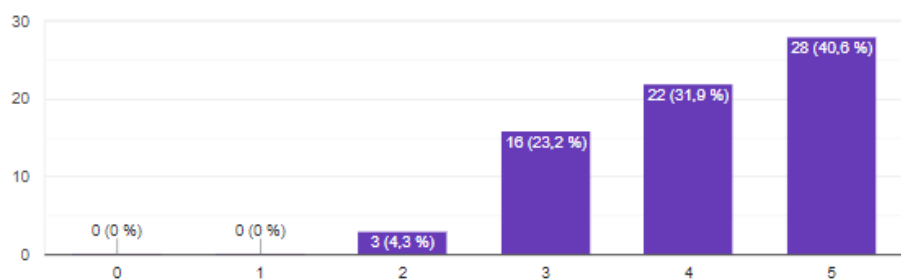
3. To what extent do you think rubrics are helpful for the course? Please, select from 0 to 5, where 0 means "I disagree" and 5 means "I absolutely agree".

57 respuestas



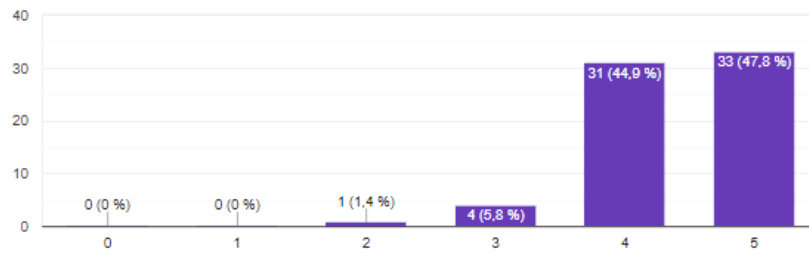
3.1. Rubrics are useful to appreciate the dynamics and the professional goals of the course.

69 respuestas



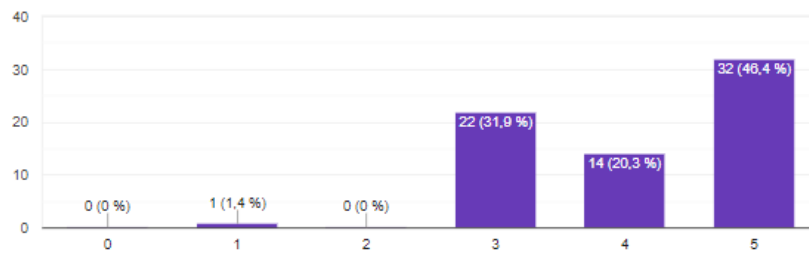
3.2. Rubrics are suitable to understand and work on the criteria that would be assessed by the teacher.

69 respuestas



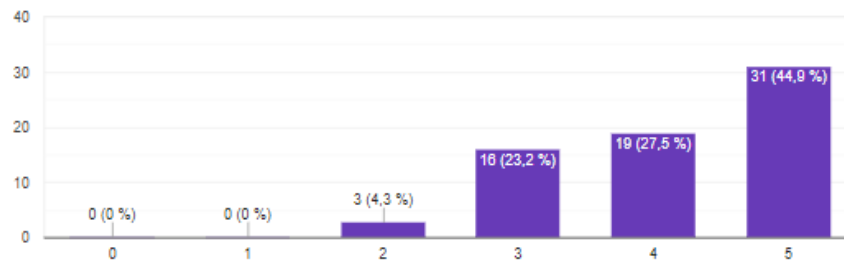
3.3. Rubrics make students aware of the dynamics of the course.

69 respuestas



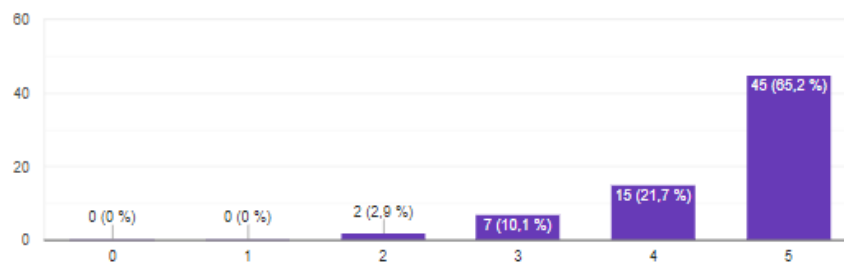
5.6 To what extent do you think that the section "Cultural and Ethical Attitudes" has helped the students choose a relevant topic when preparing your oral presentation?

69 respuestas



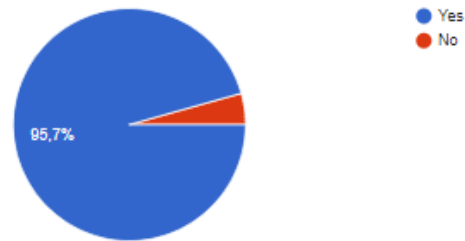
6. To what extent do you think that the section "Cultural and Ethical Attitudes" has helped the students of the subject be more aware about current affairs in the contemporary world?

69 respuestas



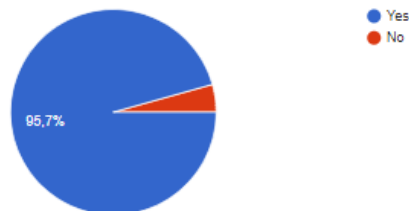
Did you feel independent when researching, working and presenting on Cultural and Ethical Attitudes during the course?

69 respuestas



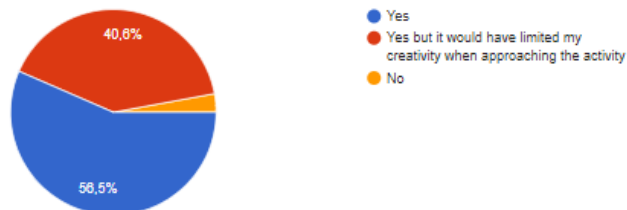
14 Did the activity "Appeal to the World" engage with your cultural and ethical attitudes?

69 respuestas



15 Would an archive of Appeal to the Worlds available on Studium have helped you?

69 respuestas



16 How did you feel when using your creativity to create, organise and produce the Appeal to the World?

66 respuestas

Free

useful

Comfortable and free to do it as I pleased.

I had to do more research within myself

Best way to learn

I felt that I could express a reality which surrounds me, although many people cannot or do not want to see.

I felt excited, and looking forward to using my platforms to try and change the world

I feel like I was completely free to express my real feelings and thoughts so that I can manifest for what I wanted to

Insecure

16 How did you feel when using your creativity to create, organise and produce the Appeal to the World?

66 respuestas

Insecure

Grateful and lucky.

Great and with positive energy

I felt powerful.

I felt more critical and aware of situations

Me sentí con ganas de demostrarme más cosas a mí misma de las que soy capaz. Una gran forma de aportar un trocito de mi al mundo de la forma que más me gusta; a través de la música

It is a bit overwhelming when we have a lot of tasks from other modules. It is difficult to be creative in those instances

I felt well because I treated a topic I love

At first a bit lost because I only could think of examples and nothing of my own. But I enjoy having to

16 How did you feel when using your creativity to create, organise and produce the Appeal to the World?

66 respuestas

At first a bit lost, because I only could think of examples and nothing of my own. But I enjoy having to think about it.

I really enjoy it

overwhelmed

I felt very free and creative

I'm feel proud by reaching the objective of that activity

Freedom

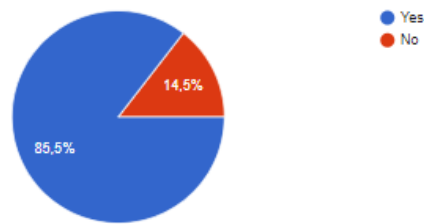
Something different and fun

Quite good.

I feel empowered since i could analyze the problems and create solutions

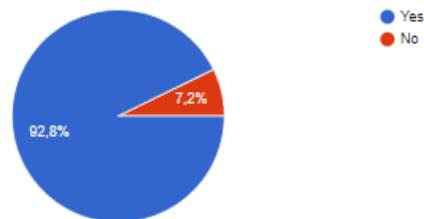
17 Did the activity Appeal to the World make you understand more concepts of the subject?

69 respuestas



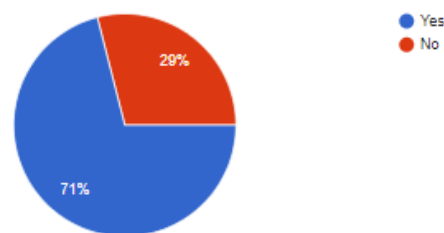
18 Would you recommend to implement activities like the Appeal to the World in future years?

69 respuestas



19 Did the archive of oral presentations available on Studium/Moodle help your self-study and preparation of the assessment activities of the course?

69 respuestas



La actividad se basaba en el desarrollo y utilización de herramientas y competencias digitales, pues la situación sanitaria en noviembre 2020 así lo requería. Es importante destacar que este tipo de actividad permitió mantener la docencia en este sentido pues ofrecía multitud de posibilidades de realización cualquiera que fuera la situación de los estudiantes (confinamiento, aislamiento...). Destaca también que así se conectó mejor con los requerimientos básicos de la asignatura en un contexto profesional real y futuro. Cabe destacar que los contenidos de Actitudes Éticas y Afectivas se realizaron, como parte de las Rúbricas de la Asignatura, en el Proyecto de Innovación Docente ID 2019/096 HACIA UNA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE-SERVICIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL CINE EN EL GRADO DE ESTUDIOS INGLESES: HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y EDUCATIVAS PARA DESMANTELAR DISCURSOS COLECTIVOS DE MIEDO. Así se puede extraer de los resultados de la misma encuesta:

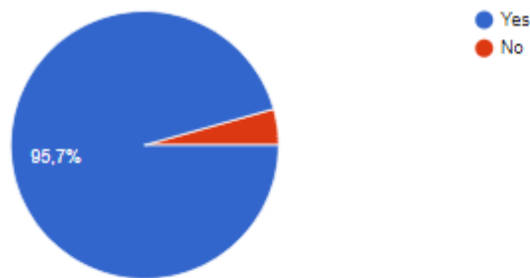
If you believe that this course and its readings, discussions and presentations has contributed to enhance your social responsibility,

69 respuestas



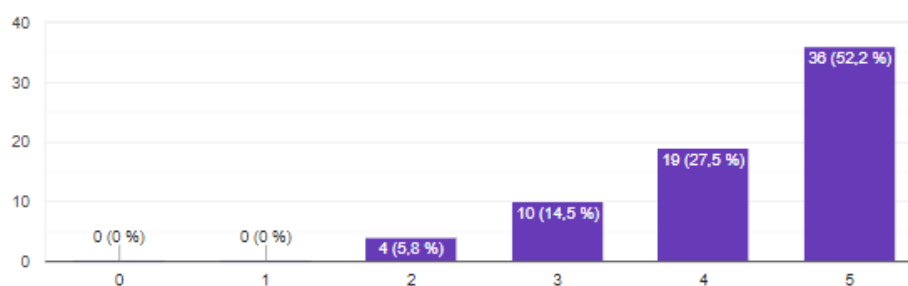
14 Did the activity "Appeal to the World" engage with your cultural and ethical attitudes?

69 respuestas



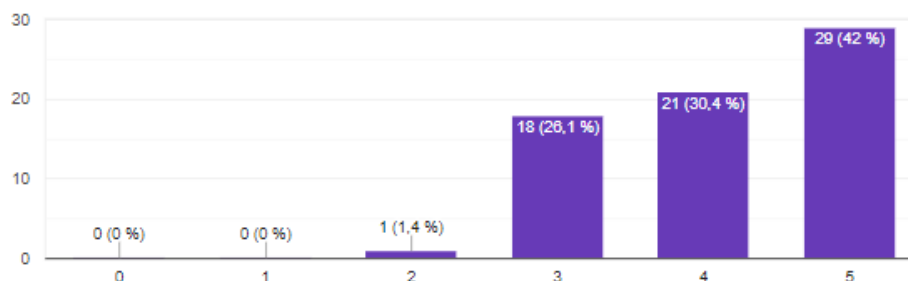
3.9 The minimum expected level of performance (passmark) was clear in the rubrics.

69 respuestas



3.10. I would recommend the use of rubrics in my future professional activities.

69 respuestas



2- Sobre el objetivo “Crear un corpus de materiales que representen disensión y miedo (Acción 2 Sistematización de corpus sobre disensión y miedo)” se recogió, sistematizó y se propuso el acceso a dicho corpus: <https://disfear.blogspot.com/2021/06/corpus-2021-fiction-films-and.html> Se facilitó un enlace con el realizado en 2020 para su comparación y, de nuevo, se abrió para proseguir en la compilación y diseminación.

Miembros del grupo de trabajo se postulan para realizar artículos académicos y presentaciones en Congresos de Innovación Educativa pero las trabas asociadas a falta de financiación, exceso de tareas burocráticas y sobrecarga de actividad docente en entornos presenciales y digitales minan los deseos, ideas y diseminación más allá de los marcados en la Memoria de Solicitud. Deseamos una conciliación que permita, de facto, poder compartir estas iniciativas sin tener que renunciar a la salud física y mental de los integrantes de este proyecto.

3- Respecto a “Desarrollar actividades de diseminación y formación que buscan fomentar el Aprendizaje-Servicio mediante competencia intercultural y actitudes culturales y éticas (Acción 3: Seminario para Grado y Webinar de formación de profesorado)” se planteaba que estudiantes de los dos últimos años del Grado que se habían comprometido en la asignatura 102531 (primer semestre) pudieran asistir y participar en las organizadas para 102852 (segundo semestre), que es obligatoria para el segundo año. Se pretendía animar a estudiantes y estimular la concienciación y participación a través de actitudes

éticas colaborativas. Las condiciones sanitarias lo imposibilitaron, aunque sí se realizaron las actividades para estudiantes y también para profesorado en un entorno online. Se colaboró con instituciones y departamentos que albergaban la realización de dichas actividades como prácticas de Aprendizaje-Servicio para los estudiantes. Aquí se detallan:

- 20 de octubre de 2020: Workshop disponible online como material didáctico: “Disidencias históricas y acciones de responsabilidad en el rap de MIA: hacia una práctica educativa de actitudes interculturales y éticas en el aula universitaria” en el Panel: “Corporalidad, género y pedagogía feminista en el aula universitaria” En II Congreso Internacional de Educación Intercultural y Género: La comunicación en tiempos de crisis celebrado los días 20, 21 y 22 de octubre de 2020 en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba (España) y en modalidad online.

<https://youtu.be/bJjUtGTq0kU>

- 11 diciembre 2020 Charla con escritores Prayaag Akbar (cuya novela, *Leila*, forma parte de las lecturas de la asignatura 102531) y Manjula Padmanabhan (cuya obra *Harvest* se enseñará en el mismo curso durante el curso 2021-2022). Dicho encuentro se realizó como experiencia de Aprendizaje-Servicio al haber vertebado el contenido con la Asociación Española de Estudios Interdisciplinares sobre India (AEEII)

<https://www.youtube.com/watch?v=PeH-Ddkm5fw>

- 18 diciembre 2021 Seminario con Rocío Riestra Camacho, sobre literatura acerca de cuerpos no normativos que animaban a la “biblioterapia” para el reconocimiento e identificación con modelos corpóreos no normativos

<https://disfear.blogspot.com/2021/06/blog-post.html>

La charla se transformó y fue invitada, en formato virtual pero en directo, dentro del Curso de Formación “¿Basta con Escribir” (2 de junio de 2021), organizado por el Grupo de Investigación Reconocido de la USAL “Escritoras y personajes femeninos”. El Curso de Formación para doctorandos lo dirigió la profesora Sara Velázquez, del área de Filología Moderna (Facultad de Filología). Hubo 41 participantes.

- Píldoras de conocimiento realizadas por Ana de las Heras, responsable de Comunicación de la Sociedad Española de Reumatología, recomendando lecturas de relevancia sanitaria en ámbito de pandemia global y alerta sanitaria. Las prácticas de disidencia propuestas por las mismas desarticulaban discursos negacionistas sobre ciencia basados en rumores e ignorancia sobre ensayos clínicos e información biológica:

<https://disfear.blogspot.com/2021/06/covid-19-infodemic.html>

<https://disfear.blogspot.com/2021/06/mental-health.html>

- 22 de marzo de 2021 Se elaboró un Seminario metodológico destinado a especialistas e interesados en general para estimular el uso del cine postcolonial para fomentar competencias interculturales y actitudes afectivas y éticas. La actividad fue, además, enmarcada dentro de un Curso de Doctorado organizado en la Universidad de Córdoba, junto a AEEII, (http://www.aeeii.org/eventos/simposio2021_programa.pdf) e impartida por los miembros de este proyecto de Innovación Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo) y Jorge Diego Sánchez (USAL)

<https://www.youtube.com/watch?v=ymVtAtdYFKc>

Esta charla formaba se recomendó a estudiantes de la asignatura 102852 para el análisis de lecturas y visionados obligatorios para dicha materia.

A continuación se adjunta captura de pantalla donde se detalla la información del proyecto:

Aproximaciones teóricas transnacionales: afecto y resiliencia



- ♦ Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo) morenoalejandra@uniovi.es
- ♦ Jorge Diego Sánchez (Universidad de Salamanca) jorgediegosanchez@usal.es



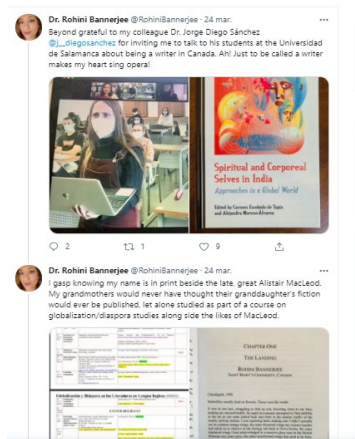
Proyecto de Innovación Docente ID2020-067 "Prácticas de aprendizaje-servicio a través de la literatura y el cine en el Grado de Estudios Ingleses:

Creación de un archivo virtual de pedagogías y acciones disidentes contra los discursos del miedo"

-24 de marzo de 2021 Encuentro con la escritora Rohini Bannerjee, donde estudiantes conversaron después de haber leído su relato corto "The Landing", lectura obligatoria de la asignatura 102852, para el estudio de estrategias de disidencia y autonarrativas.

*Esta actividad sustituyó la parte de técnica narrativa sobre autobiografía del seminario "Prison Narratives" que no pudo realizarse debido a situación de alerta sanitaria.

<https://mobile.twitter.com/rohinibannerjee/status/1374767139979149316>



-24 de mayo de 2021 Comunicación "Letras de advertencia: Fronteras y disidencias en AIM (2016), de M.I.A." dentro del Congreso organizado por la Universidad de Sevilla "Borders" del 24 al 27 de mayo de 2021.

*Esta actividad sustituye la parte de escritura desde lugares vulnerables y con privación de libertad del seminario "Prison Narratives" que no pudo realizarse debido a situación de alerta sanitaria)

La charla está accesible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uzPI5OV3JwA>

Se menciona el Proyecto de Innovación como se puede ver en:

Letras de advertencia: Fronteras y disidencias en *AIM* (2016), de M.I.A

Diego Sánchez, Jorge
Universidad de Salamanca (España)
jorgediegossanchez@usal.es



Proyecto de Innovación Docente- USAL
ID2020/067
PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE-SERVICIO
A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL CINE
EN EL GRADO DE ESTUDIOS INGLESES:
CREACIÓN DE UN ARCHIVO VIRTUAL DE
PEDAGOGÍAS Y ACCIONES DISIDENTES CONTRA LOS
DISCURSOS DE MIEDO



VULNERA2
Narratives of Resilience
MINECO: FFI2019-63895-C2-2-R

Jorge Diego Sánchez, Universidad de Salamanca

125 visualizaciones · 20 may 2021

1 0 COMPARTIR GUARDAR ...

4- En lo referente a “Tutorizar TFGs con prácticas de Aprendizaje-Servicio (Acción 4: Utilización de corpus para propuestas prácticas)” se tutorizaron (cierre de actas el 9 de julio de 2021, por lo que no se pueden añadir enlaces o información en esta memoria) , por parte del responsable de este proyecto, trabajos sobre Kendrick Lamar, *Peaky Blinders* (personaje de Polly), Radclyff Hall (sobre el personaje Stephen de *The Well of Loneliness*), Orange Is the New Black o Rupí Kaur como propuesta de artistas y representaciones disidentes con la discriminación étnica, de género, sexual y étnica.

5- La acción “Migrar contenidos de Blogspot a Wordpress (Acción 5: Actualización de Archivo Virtual de materiales para pedagogías y acciones disidentes contra los discursos de miedo)” no se pudo realizar por las trabas burocráticas y tecnológicas adscritas a dicho movimiento: Se actualizó el blogspot y se incentivó su uso y alcance por parte de Andrea Llano Busta, webmaster de dicha plataforma.

6-En la memoria se buscaba “Estimular la responsabilidad de profesorado y estudiantes en retos internacionales asociados a miedo y disensión en periodos de emergencia sanitaria.” Las charlas de Rohini Bannerjee y, especialmente, la labor realizada por Ana de las Heras y Rocío Riestra Camacho en las acciones institucionales arriba referidas detallan la consecución de dicho objetivo. La colaboración con AEEII y la Universidad de Córdoba ha sido básica para intensificar el alcance y marco de las prácticas de Aprendizaje-Servicio que se buscaban en este proyecto. Cabe destacar también el trabajo internacional realizado con la Universidad de Mato do Soul de Brasil a través de la colaboración con Regiane Correa de Oliveira Ramos, miembro de este proyecto y con colaboraciones como la que se detalla a continuación <https://disfear.blogspot.com/2021/06/transgender-identities.html>.

7- Fomentar el trabajo colaborativo interdepartamental en USAL para crear una red e internacional interdisciplinar de especialistas sobre discursos colectivos de miedo. Se ha realizado junto al Seminario Internacional de Historia de los Derechos Humanos, el Grupo de Investigación Escritoras y personajes femeninos en la literatura y la composición interdepartamental y de distintas facultades del equipo.

OBRAS CITADAS:

- Ahmed, Sarah. 2014 (2004). *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ahmed, S. 2017. *Living a Feminist Life*. New York: Duke University Press.
- Blandiana, A. 2021. “El propósito de la poesía es recuperar el silencio”. *El Cultural*. ABC 29 junio 2021. <https://elcultural.com/ana-blandiana-el-proposito-de-la-poesia-es-restaurar-el-silencio> (Accessed on 1 July 2021)
- Bracke, S. 2016. “Bouncing Back: Vulnerability and Resistance in Times of Resilience”. *Vulnerability and Resistance*. In Butler, Judith and Zeynep Gambetti and Leticia Sabsay (eds.). Durham: Duke UP. 52-75.
- Braidotti, R. 2017. “Posthuman Critical Theory”. *Journal of Posthuman Studies*. Vol 1, (1). 9-25
- Butler, J. 2021. “Judith Butler: Creating an Inhabitable World for Humans Means Dismantling Rigid Forms of Individuality”. *Time* 21 abril 2021. <https://time.com/5953396/judith-butler-safe-world-individuality/> (Accessed 11 May 2021)
- Chatterjee, P. 2020. *We Are the People*. Ranikhet: Permanent Black.
- Chaudhuri, A. 2019. “A New India is Emerging, and It Is a Country Ruled by Fear”. *The Guardian* <https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/oct/08/narendra-modi-bjp-india> (Accessed on 30 May 2020)
- Gopal, P. 2021. “Why Can’t Britain Handle the Truth about Winston Churchill?” *The Guardian*. 17 marzo 2021. <https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/mar/17/why-cant-britain-handle-the-truth-about-winston-churchill> (Accessed on April 1st 2021)
- Gopal, P. 2020. *Insurgent Empire: Anticolonial Resistance and British Dissent*. London, Verso.
- Khair, T. 2017. *The New Xenophobia*. New Delhi: Oxford University Press.

- Langbale Jensen, M.; G. Agyemang and Ch. R. Lehman. 2020. "Accountabilities, invisibilities and Silences in Danish Slave Trading Company on the Gold Coast in the Early 18th Century". *Critical Perspectives on Accounting*. 1-14.
- Maillard, Ch. 2018. *¿Es posible un mundo sin violencia?* Madrid: Vaso Roto.
- Mars, A. 2020. "Más de 150 intelectuales denuncian" El País 7 de julio 2020. <https://elpais.com/cultura/2020-07-07/mas-de-150-intelectuales-denuncia-una-creciente-intolerancia-en-el-debate-publico.html> (Accessed on 7 July 2020)
- Parmaksiz, U. 2018. "Making Sense of the Postsecular". *European Journal of Social Theory* Vol 21 (1) 98-116. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1368431016682743> (Accessed on 30 May 2020)
- Parmar, P.; C. Madge and P. Noxolo. 2009. "Rethinking Responsibility and Care for a Postcolonial World". *Geoforum* 40: 5-13.
- Roy, A. 2020. "The pandemic is a portal". *Financial Times* 3 April 2020 <https://www.ft.com/content/10d8f5e8-74eb-11ea-95fe-fcd274e920ca> (Accessed on 3 April 2020)
- Roy, A. 2019. "Intimations of an Ending" *The Nation*. 22 Nov. <https://www.thenation.com/article/archive/arundhati-roy-assam-modi/> (Accessed on 20 November 2019)
- Roy, A. 2017. "I Want to Write about Air We Breathe, But It has Caste, Gender: Arundhati Roy". NDTV: 27 <https://www.youtube.com/watch?v=AFXJ-0c3OYk> (Accessed on 03 February 2018).
- Simpson, L. A. 2016. "Indigenous Resurgence and Co-resistance". *Critical Ethnic Studies*, Vol. 2, No. 2 (Fall 2016), 19-34. University of Minnesota Press. <http://www.jstor.org/stable/10.5749/jcritethnstud.2.2.0019> (Accessed on 30 May 2020)