



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Memoria Proyecto de innovación docente

Enseñar la música del siglo XX en
infantil y primaria: encuentro entre
el Grado de Musicología y el
Colectivo de Educación Libre
“Wayra” en Juzbado (Salamanca)

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Coordinación: María Palacios Nieto
mpalacios@usal.es

- Miembros del equipo:
Miguel Flores Pinedo
Pablo López de Frutos
Sonia González

TÍTULO DEL PROYECTO:

Enseñar la Música del siglo XX en infantil y primaria: encuentros entre el Grado de Musicología y el Colectivo de Educación Libre "Wayra" en Juzbado (Salamanca)

INTRODUCCIÓN

En el curso 2020-2021 se solicitó este proyecto con la principal intención de abrir las clases de la Universidad a otros espacios pedagógicos que pudieran resultar de interés en la formación del estudiantado. En este complejo curso, era especialmente importante buscar esos contactos externos para intentar motivar al estudiantado con nuevos retos y experiencia. Por ello, tras contactar con el Colectivo de Educación Libre "Wayra" en Juzbado (Salamanca), se llevó a cabo este proyecto de intercambio entre estudiantado universitario y niños y niñas que por edad se encuentran en los grados de infantil y primaria

OBJETIVOS

Los objetivos marcados en este proyecto eran:

- Colaborar con la innovación pedagógica en otras etapas educativas
- Fomentar la innovación docente en el medio rural.
- Desarrollar, a partir del trabajo realizado por el estudiantado del Grado en Historia y Ciencias de la Música, contenidos histórico- musicales destinados a niños y niñas de entre 4 y 12 años.
- Conocer un espacio de educación innovador y alternativo como es "Wayra", en el pueblo de Juzbado, donde el estudiantado del Grado en Historia y Ciencias de la Música podrá acceder a otro tipo de educación en la infancia, con un

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Coordinación: María
Palacios Nieto
mpalacios@usal.es

- Miembros del equipo:
Miguel Flores Pinedo
Pablo López de Frutos
Sonia González

claro emprendimiento social, que puede resultar interesante para sus propias salidas profesionales al finalizar el Grado.

-Desarrollar nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, para poder llevar a cabo materiales docentes de calidad, sobre temas complejos, que tienen que ser asumibles en un entorno como es la educación infantil y primaria.

A pesar de las restricciones sanitarias, que han impedido un contacto físico directo entre el estudiantado de la USAL y los y las niños y niñas de Wayra, se han desarrollado estrategias y actividades suficientes para lograr alcanzar los objetivos propuestos.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES REALIZADAS

Dado que era la primera vez que desde el Grado de Historia y Ciencias de la Música se colaboraba con Wayra, el primer semestre estuvo dedicado fundamentalmente a organizar y preparar la propuesta, que fue realizada en el segundo semestre del curso. Así, durante el primer semestre se realizaron reuniones e intercambios de ideas entre los miembros del Colectivo "Wayra" y la Universidad para desarrollar las estrategias necesarias a la hora de llevar a cabo los objetivos propuestos. Tras varias reuniones online, intercambio de ideas y reflexiones al respecto, las actividades comenzaron en el segundo semestre.

La propuesta se desarrolló básicamente a partir de intercambio de materiales musicales y reflexiones en torno obras artísticas concretas. Los contenidos fueron desarrollados tanto por los estudiantes universitarios como los por niños y niñas de Wayra. La idea era que ambos colectivos fueran escuchados y pudieran desarrollar una voz propia en torno a las prácticas musicales propuestas. Así, la actividad central derivó en tres fases fundamentales:

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Coordinación: María
Palacios Nieto
mpalacios@usal.es

- Miembros del equipo:
Miguel Flores Pinedo
Pablo López de Frutos
Sonia González

1. Desde la USAL se realizaron cinco grupos de trabajo que enviaron una propuesta musical a Wayra. Dado que las asignaturas asociadas al proyecto eran de siglo XX, se buscó que las obras musicales seleccionadas fueran especialmente vanguardistas e innovadoras, para provocar así en los niños y niñas reacciones que fueran dirigidas en esa dirección. La intención era ver dónde están los límites en torno a lo que consideran o no música (como ejemplo al respecto se enviaron obras de música electrónica basadas en lo que tradicionalmente consideramos como "ruido", obras donde participan helicópteros en pleno vuelo y otras como 4'33", para piano solo, que consta de cuatro minutos y treinta y tres segundos en los que el intérprete no hace ningún sonido).
2. Los niños y niñas de Wayra escucharon esas obras y realizaron tres actividades básicas en torno a ellas: pintar, bailar, escuchar las obras en audiovisuales y comentar qué les parecía (se grabó en esta sesión todo lo que decían en formato mp3)
3. Los materiales realizados por los y las niños de Wayra fueron entregados al estudiantado: vídeos y comentarios grabados tras bailar las obras, dibujos realizados tras su escucha, comentarios grabados tras escuchar las propuestas musicales. El estudiantado de la USAL, recogiendo los comentarios desde Wayra y teniéndolos en cuenta desde una escucha activa y significativa, preparó respuestas para Wayra. Estas respuestas fueron en formato vídeo y en ellas, además de comentar los materiales recibidos desde Wayra, explicaron las intenciones de los distintos compositores a la hora de

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Coordinación: María
Palacios Nieto
mpalacios@usal.es

- Miembros del equipo:
Miguel Flores Pinedo
Pablo López de Frutos
Sonia González

realizar esas propuestas artísticas así como por qué las habían elegido para este proyecto.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos fueron de gran interés, aunque parciales, algo que se podría mejorar fácilmente en el futuro. El aprendizaje del estudiantado universitario ha resultado más significativo al tener que desarrollar y presentar en Wayra sus propias reflexiones sobre algunos contenidos docentes. De esta forma, temas abstractos y complejos propios a las vanguardias musicales (como el citado concepto de "Música") ha sido asimilado a partir de un aprendizaje crítico e innovador al estar en contacto con un espacio diferente a partir de una propuesta activa.

La mayor parte de los y las niños y niñas que han participado en la propuesta mostraron unas respuestas muy interesantes y creativas respecto a las músicas escuchadas. La imaginación en algunos casos fue especialmente creativa y rica, narrando con algunas obras unas imágenes sugerentes que han resultado muy enriquecedoras para el estudiantado de la USAL.

Ha resultado especialmente significativa la no participación en el proyecto por parte de algunas niñas de Wayra que precisamente están más ilusionadas con los temas musicales. Así como la negación por parte de otras en torno a que las prácticas musicales planteadas fueran realmente música. Precisamente, son las niñas que más interés tienen en la música a las que más rechazo parecía provocar estas prácticas musicales: mencionando en varias ocasiones en las grabaciones que era música que podía hacer cualquiera, que era aburrido, o que no era música. Resulta significativo porque precisamente Wayra es un espacio donde se parte de la idea de libertad respecto a los aprendizajes adquiridos y las posibilidades de

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Coordinación: María
Palacios Nieto
mpalacios@usal.es

- Miembros del equipo:
Miguel Flores Pinedo
Pablo López de Frutos
Sonia González

acceder a ellos. Si algo tienen estas propuestas musicales es que parten de la libertad más absoluta, no asumiendo ninguna de las premisas anteriores en torno a lo que es arte o música. Sin embargo, a pesar de la corta edad de los protagonistas, algunas tienen muy claro ya cuáles son los límites de la música, qué es y qué no es música, y no se permiten una escucha activa, tranquila, o divertida, respecto a la propuesta musical planteada, sino que su actitud parece ser más defensiva, mostrando tener un criterio más auténtico frente a la obra propuesta. También, las personas acompañantes en Wayra destacan que estas reacciones pueden deberse a cuestiones emocionales, que causan bloqueos ante lo desconocido o nuevo. Este aspecto seguramente sea reflexionado por parte de Wayra para que puedan abrir más las posibilidades de creación, imaginación y disfrute en la propia educación musical que le están ofreciendo a los niños y niñas.

Respecto al estudiantado de la USAL, la escucha y análisis de los materiales entregados por Wayra han sido especialmente enriquecedores para su proceso de aprendizaje. También por todos los aspectos mencionados arriba, que les ha ofrecido ideas muy interesantes en torno a los límites de la libertad, cómo se configuran las opiniones y creencias, etc. Enfrentarse a estas músicas desde la escucha de otros ha resultado muy enriquecedor y ha sido motivo de debates muy ricos en el aula.

Además, todos los estudiantes que han participado en el proyecto han mostrado especial gratitud por la escucha recibida en Wayra y les ha resultado divertido participar en esta propuesta. Esta parte lúdica de la enseñanza, a veces olvidada en los estudios superiores, ha sido considerada especialmente relevante y muy motivadora para los implicados. El hecho de escuchar a niños y niñas desde el máximo respeto, asumir que tienen voz propia y criterio, también ha sido muy interesante de cara al desarrollo de las respuestas realizadas desde la USAL.

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Coordinación: María
Palacios Nieto
mpalacios@usal.es

- Miembros del equipo:
Miguel Flores Pinedo
Pablo López de Frutos
Sonia González

Así, y gracias a las estrategias y actividades propuestas, se han conseguido desarrollar de forma clara los principales objetivos propuestos en este proyecto de innovación docente.

MEJORAS PARA EL FUTURO

La organización y estructuración de las actividades podría ser mejorada en el futuro. Quizás uno de los principales problemas derivados del proyecto ha sido la no participación constante en todo el proceso del mismo grupo de niños y niñas. Esto ha hecho que la comunicación haya sido algo deficiente, y probablemente las respuestas dadas desde la USAL no hayan llegado con claridad a todos los implicados.

Una de las principales premisas en la educación en Wayra es la libertad de los y las niños y niñas para hacer lo que más le motive en el momento que lo deseen. Esto ha provocado que el grupo de niños y niñas participante en las distintas actividades (pintar, bailar, escuchar) haya sido muy diverso. Incluso no todas las obras musicales presentadas han recibido la misma respuesta (por ejemplo, algunas obras se quedaron sin la actividad de pintar), lo que ha generado que finalmente el estudiantado estuviera enviando sus respuestas a un grupo que no era homogéneo. Del mismo modo, el día de las respuestas desde la USAL faltaban en Wayra la mayor parte de las personas que habían participado en el proyecto, por lo que las respuestas desarrolladas no han llegado a ser escuchadas por parte de algunos protagonistas.

La solución de todas formas a estos problemas en futuras colaboraciones sería tan sencilla como que exista un cierto compromiso por parte de todos para participar en todas las partes del proceso.

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- Coordinación: María
Palacios Nieto
mpalacios@usal.es

- Miembros del equipo:
Miguel Flores Pinedo
Pablo López de Frutos
Sonia González

También desde Wayra se señala la posibilidad de poder profundizar más en estas prácticas musicales, ya que la aproximación final no ha dejado de ser algo superficial y muy puntual.

Estos aspectos no han influido de forma significativa en el desarrollo de la actividad por parte del estudiantado de la USAL, a los que les ha resultado igualmente motivador e interesante este intercambio de experiencias y opiniones.

En años futuros, si se quieren realizar más colaboraciones de este tipo, también sería enriquecedor que la comunicación pudiera ser presencial, con actividades musicales concretas tanto en la Facultad de Geografía e Historia (donde pudieran ir los niños y niñas de Wayra) como en el pueblo de Juzbado. De esta forma, además, los problemas derivados de la ausencia de niños y niñas a lo largo del proceso, probablemente también se verían mejorados, al participar de un espacio físico compartido.

En Salamanca, a 28 de junio de 2021

Fdo. María Palacios Nieto

Coordinadora del Proyecto de Innovación

Profesora Titular de Universidad

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Contacto: mpalacios@usal.es