

# MEMORIA FINAL

ID2019/071

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

**Di(ver)sidades\_2020**

**Fotografía, identidad y sexualidad**

Coordinación:

**FRANCISCO JAVIER FRUTOS ESTEBAN**

Departamento de Sociología y Comunicación. Universidad de Salamanca

MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO (sin incluir al coordinador):		
NIF	Nombre y apellidos	E-mail
	MIGUEL BATTANER MORO	culturacientifica@usal.es
	MARTA CEREZO PRIETO	marta_cp@usal.es
	MODESTO ESCOBAR MERCADO	modesto@usal.es
	AGUSTÍN GUTIÉRREZ GARCÍA	gus@usal.es
	CARMEN LÓPEZ SAN SEGUNDO	maika@usal.es
	TERESA MARTÍN GARCÍA	teresam@usal.es
	ESTRELLA MONTES LÓPEZ	estrellamontes@usal.es

Francisco Javier Frutos Esteban

Salamanca, 5 de abril de 2021

1. Presentación, objetivos y fases de trabajo
2. Grado de consecución
3. Prórroga e inclusión de la Edición 2020-2021
4. Explotación de los resultados en contextos de académicos y profesionales
5. Anexos

## 1. PRESENTACIÓN, OBJETIVOS Y FASES DE TRABAJO

El Proyecto *ID2019/071. Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad* seleccionó la Acción 9. Mejora de la calidad docente: Proyectos dirigidos a la consolidación de técnicas de innovación continuadas en el tiempo, pero con la propuesta de elementos novedosos para su crecimiento y sostenibilidad futuros, identificando los logros conseguidos, la mejora y la calidad de las prácticas docentes empleadas y los conocimientos adquiridos.

El Proyecto aúna a un conjunto de PDI, PAS y estudiantes de la Universidad de Salamanca que llevan ocho años trabajando en común con una iniciativa cuatro veces designado proyecto de innovación docente: ID2014/0269, ID2015/0121, ID2018/072 y ID2019/071.

*Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad* forma parte de la experiencia de investigación e innovación responsable *FotoC3: Ciudadanía, Creatividad y Cuidado* (Buena Práctica BPRS-001/D-004 del Observatorio de Buenas Prácticas y Mejora Continua de la USAL, 2019) y ha cumplido con su objetivo general: promover de forma activa la salud comunitaria en materia de diversidad, inclusión y equidad mediante el uso sistemático de la fotografía colaborativa, la innovación docente, la investigación etnográfica, la creación cultural y la educación patrimonial.

Un objetivo general articulado en los siguientes objetivos específicos, que también han sido ejecutados óptimamente:

1. Fomentar la fotografía colaborativa como una forma de etnofotografía que configura la prosopografía visual de la memoria colectiva y diacrónica de los integrantes del proyecto.
2. Preservar y difundir públicamente los resultados obtenidos mediante el desarrollo de actividades presenciales (off-line) o en línea (on-line) para favorecer la recepción del proyecto por parte de todos los públicos objetivos.
3. Conectar la innovación docente, la investigación aplicada y la implantación metodologías activas de enseñanza-aprendizaje por medio del desarrollo de un proyecto cultural de carácter diacrónico y etnográfico abierto a la comunidad.
3. Diseñar actividades de coordinación entre las 6 asignaturas de las tres diferentes titulaciones implicadas.
4. Sensibilizar sobre el valor las imágenes fotográficas para identificar y reflexionar sobre cualquier asunto comunitario de relevancia social.

Para alcanzar sus objetivos, *Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad* ha combinado tres metodologías de investigación-acción participativa (IAP) -el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje-servicio y fotovoz- y se ha articulado en dos fases de trabajo según la norma ISO 9000:2015 que adopta la metodología PHVA - Planificar/Hacer/Verificar/Actuar- para la gestión de los procesos: 1ª) la planificación y

producción cooperativa de la intervención; y 2ª) la evaluación, preservación, difusión pública y explotación de los resultados.

La norma internacional ISO 9001:2015 adopta la técnica PHVA -desarrollada por Walter Shewart y difundida por Edwards Deming- que promueve un enfoque basado en procesos cuando se desarrolla, implementa y mejora la eficacia de un sistema de gestión de la calidad, para aumentar la satisfacción del ciudadano mediante el cumplimiento de sus requisitos. Deming concibió el ciclo PHVA Planificar-Hacer-Verificar-Actuar (en inglés PDCA Plan-Do-Check-Act) como una metodología para llevar a la práctica un ciclo dinámico que proporciona una guía básica para la gestión de actividades de una manera más organizada y eficaz. Este ciclo es adoptado por la Norma ISO 9001:2015 como un ciclo de mejora continua, como una herramienta de aplicación simple que, si se utiliza adecuadamente, puede ayudar en gran medida dentro de los procesos de la acción 'Di(ver)sidades'.

De manera resumida y aplicada a 'Di(ver)sidades', la técnica PHVA se puede describir así:

1. Planificar: Establecer los objetivos y procesos necesarios para obtener los resultados, de conformidad con los participantes, los objetivos de 'Di(ver)sidades' y los recursos necesarios se diseñan las diferentes acciones o tareas.
2. Hacer: Implementar un plan para desarrollar las tareas de 'Di(ver)sidades' para alcanzar los objetivos marcados de antemano.
3. Verificar: Realizar el seguimiento y medición de las acciones y resultados alcanzados en relación con los objetivos para detectar oportunidades de mejora.
4. Actuar: Promover actividades para la mejora del desempeño de las acciones y reinicio del ciclo PHVA para ajustar cada curso académico los procesos a las nuevas circunstancias del contexto sociocultural.

La técnica PHVA articula 'Di(ver)sidades' según DOS FASES de ejecución gracias a la metodología del Aprendizaje-Servicio (ApS): producción (fase 1: aprendizaje) + preservación y difusión pública de los resultados (fase 2: servicio).

#### FASE 1. PRODUCCIÓN (centrada en objetivos de aprendizaje)

- Formar SUBGRUPOS de alumn@s de 3, 4 o 5 alumnos.
- Cada ALUMN@ que forma el SUBGRUPO -con ayuda del resto de los integrantes- debe realizar las siguientes tareas (30% sobre 70%):
  - 1.1. Una SERIE DE RETRATOS (entre 4 y 8 imágenes) de una persona que forma parte del subgrupo orientado a profundizar en conocimientos técnicos relacionados con el género fotográfico, la percepción geométrica del sujeto o la profundidad de campo. La serie de retratos debe mantener estables los parámetros relacionados con el encuadre y la puesta en escena y puede variar los relacionados con el subgénero, la iluminación, la instantaneidad, el enfoque selectivo, el ángulo de toma, la distancia focal del objetivo y el retoque (por cuenta propia / identidades\_01).
  - 1.2. Un AUTORRETRATO individual creativo (por cuenta propia / identidades\_02).
- Cada SUBGRUPO debe realizar de forma conjunta las siguientes tareas:
  - 1.3. Un retrato individual o colectivo enfatizando elementos relacionados con la identidad, el género y la diversidad sexual realizado en colaboración con alumnos de la asignatura de 'Género y sociedad' del Grado de Sociología y el Servicio de Asuntos Sociales (por encargo o cuanta ajena / di(ver)sidades).

1.4. Una 'píldora audiovisual' a modo de making-off que informe de forma persuasiva del proceso de producción de una parte (o de todas) las fotografías orientado para ser difundido por el Servicio de Producción e Innovación Digital (duración máxima 1 minuto).

FASE 2. PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA DE LOS RESULTADOS (centrada en objetivos de servicio)

La segunda fase de 'Di(ver)sidades\_2020' está articulada en torno a dos tipos de actividades:

2.1. La preservación de las fotografías, las píldoras audiovisuales y el resto de los contenidos multimedia producidos durante la primera fase de 'Di(ver)sidades\_2020' (Edición 19-2020) como parte de la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca.

2.2. La difusión pública de las imágenes insertas en las galerías virtuales corporativas de Instagram, Facebook y Twiter que presente los resultados de esta edición de forma extensa y exhaustiva. Asimismo, la acción 'Di(ver)sidades' cada curso promueve una exposición que selecciona 25 fotografías de las presentadas por los alumnos con el fin de dar forma a una exposición colectiva. Las 25 imágenes que lo componen se llevó a cabo mediante un 'comisariado colaborativo' que permitió obtener la selección definitiva entre todos los participantes en la experiencia, y que pretende equilibrar los criterios de calidad y de representatividad relativos a la selección final de las imágenes.

**Para adaptarse a las restricciones sociales provocadas por la COVID-19**, el 18 de mayo de 2020 se **solicitó acogerse al escenario 3** que contemplaban las 'DIRECTRICES PARA LOS DIRECTORES/AS DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE CON MOTIVO DEL ESTADO DE ALARMA DE LA COVID-19', mediante el siguiente mensaje enviado a la dirección electrónica [innovacion@usal.es](mailto:innovacion@usal.es)

Estimad@ compañer@, espero se encuentre bien.

Soy director del proyecto de innovación docente 'ID2019/071 Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad'. Adjunto copia de la resolución positiva y copia de la solicitud.

En función de lo expuesto en el documento adjunto 'DIRECTRICES PARA LOS DIRECTORES/AS DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE CON MOTIVO DEL ESTADO DE ALARMA DE LA COVID-19' **solicito acogerme al escenario 3** y cito: 'Proyectos que se encontraban en proceso de ejecución cuando se decretó el Estado de alarma y que, en las circunstancias actuales, no pueden desarrollarse al requerir la presencialidad de los estudiantes y/o el manejo de materiales disponibles únicamente en los centros de trabajo'.

Si se consulta la solicitud, se entenderá porqué el proyecto de innovación docente 'ID2019/071 Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad' no puede desarrollarse de forma completa, dado que requiere de la presencialidad de los estudiantes. Por esa razón, y tal y como indica el documento de las directrices, envío este mensaje para **solicitar formalmente antes del 20 de mayo** que se aplique lo que enuncia el

mismo en relación con los proyectos que se acogen al escenario 3, es decir, "la suspensión temporal del proyecto, considerando como fecha de inicio de dicha suspensión la de la publicación del Real Decreto de 463/2020 de 14 de marzo, por la que se declara el Estado de alarma y como fecha de finalización el inicio del próximo curso académico. Una vez transcurrido el periodo de suspensión, el proyecto continuará, durante el próximo curso académico y en los mismos términos y condiciones estipuladas en la convocatoria de ayudas a la innovación y mejora docente correspondiente al curso 2019-2020".

Saludos cordiales y agradecería acuse de recibo confirmando la recepción y aprobación de la siguiente solicitud.

Javier Frutos

Un mensaje que fue respondido al día siguiente:

Buenos días

Hemos recibido correctamente su solicitud de pertenencia del Proyecto que coordina (ID2019/071), al Escenario 3 establecido en las Directrices indicadas por el Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad para la ejecución de Proyectos con motivo del estado de alarma de la Covid-19.

Un saludo,



## 2. GRADO DE EJECUCIÓN

El grado de ejecución del Proyecto ID2019/071. *Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad* es óptimo dado que alcanzó con todos sus objetivos y obtuvo como resultado el diseño, desarrollo e implementación de una plataforma web para la 'Colección Di(ver)sidades' que sustituya a la del Proyecto Orla 2.0 (<http://orladospuncocero.usal.es>) - que alojaba las fotografías producidas en la experiencia durante los últimos seis cursos académicos. Dicha plataforma web de carácter institucional, de acceso público y de gestión colaborativa es [www.fotoc3.usal.es](http://www.fotoc3.usal.es), que aloja las fotografías y los contenidos producidos en las ocho ediciones que hasta el momento ha desarrollado la acción. La plataforma web aloja tiene la misión de preservar de una forma sostenible, abierta y colectiva todo el conocimiento y los contenidos generados por la 'Colección

Di(ver)sidades' –fotografías, making-off audiovisuales o los fotolibros de cada edición- en el contexto de la Red de Colecciones Científicas de la Universidad de Salamanca y como parte de la experiencia de investigación e innovación responsable 'FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado' considerada Buena Práctica en Docencia y Responsabilidad Social BPRS-001/D-004 por el Observatorio de Buenas Prácticas y Mejora Continua de la Universidad de Salamanca.

A continuación, tres 'pantallazos' descriptivos de la plataforma web [www.fotoc3.usal.es](http://www.fotoc3.usal.es)



A continuación, más 'pantallazos' de la plataforma web [www.fotoc3.usal.es](http://www.fotoc3.usal.es): ahora corresponden con la parte de la acción 'Di(ver)sidades' y de las colecciones de los cursos académicos 2019-2020, 2020-21 y 2013-2014:

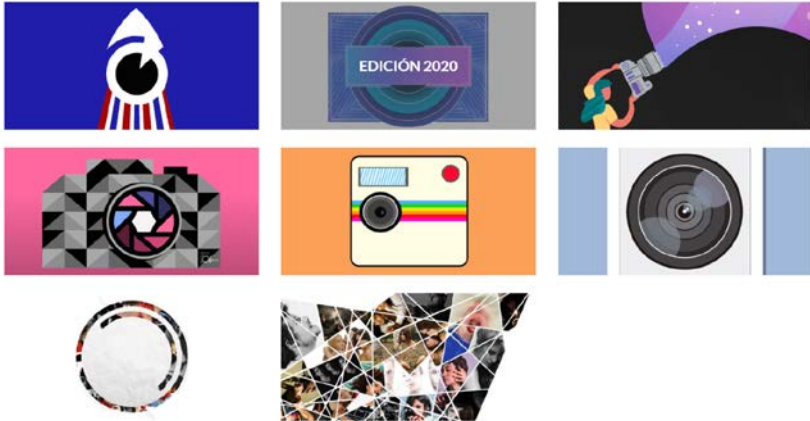
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## DI(VER)SIDADES

Las colecciones científicas de origen universitario como repositorios privilegiados del conocimiento humano deberían estar a la vanguardia de los debates públicos contemporáneos. El tradicional enfoque de la colección científica -vinculado al concepto de museo como centro donde cuidar las colecciones- evoluciona hacia una nueva redefinición que pone énfasis en sus nuevas responsabilidades como espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico y público sobre el pasado, el presente y el futuro. De esta manera, las colecciones científicas no sólo preservan para las generaciones futuras la cultura material vinculada a las actividades de investigación, docencia o transferencia de la comunidad académica, sino que garantizan derechos fundamentales al reconocer y abordar los grandes desafíos contemporáneos y las controversias públicas de nuestro presente.

Bajo este enfoque, la *Colección Di(ver)sidades* forma parte de la experiencia de investigación e innovación responsable *FotoC3: ciudadanía, creatividad y cuidado* (Frutos-Esteban y López San Segundo, 2020) y se define como una colección científica de etnofotografía que indaga en la construcción de las identidades y en el fomento de la diversidad sexual en el contexto de la

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Proyecto FotoC3



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Proyecto FotoC3

## FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS





*artista de maquillaje, color, curso 2017-2020, Di(vers)idades, estereotipo, estudio, fotoC3, fotografía, Género, iluminación de estudio, involuntario, mujer, pintalabios*

AUTORES:

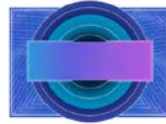
Esther García Ventosa

Inma García Cuesta

Damián García Rodríguez

Constanza González Alcalá

Daniel Morales Roas



[foto3.uniba.es/diversidades/diversidades-2021](http://foto3.uniba.es/diversidades/diversidades-2021)



[http://foto3.uniba.es/portafolio\\_paul\\_huertas](http://foto3.uniba.es/portafolio_paul_huertas)



# Hiraeth



*color, gozo, noche, verde*

AUTORÍA:

Elena Ferrándiz Sellers y Soledad Sanz Navarro

MODELO:

Elena Ferrándiz Sellers

VNIVERSIDAD D SALAMANCA

Proyecto **FotoC3**



AUTORÍA

Marcos Renilla  
Verónica Rodrigo,  
Laura Tejero



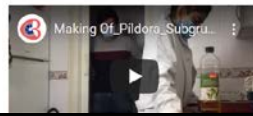
AUTORÍA

Teresa Sánchez Antón  
Alejandra Santos Ardón  
Rebeca Raposo Graña  
Zaida Serrano Martín  
Iago Saavedra Reinaldo



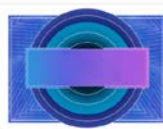
AUTORÍA

Andrés Rodríguez Blanco  
Chiara Rodríguez Barbero  
Diana Piris Arribas



VNIVERSIDAD D SALAMANCA

Proyecto **FotoC3**



## DI(VER)SIDADES 2014

LOS ALUMNOS DE FOTOGRAFÍA DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA SE RETRATAN

El miércoles 7 de mayo de 2014 en el Aulario del Facultad de Ciencias Sociales se inauguró la exposición fotográfica ORLA 2.0. CURSO 2014, incluida dentro del programa de actividades +FACULTAD. Los alumnos de la asignatura de Fotografía del curso 2013-14 del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca presentaron una exposición colectiva basada en el retrato cómo género fotográfico y en su potencialidad para construir la identidad individual y colectiva de cualquier grupo humano en el panorama actual de los medios de comunicación social.

La muestra se pudo llevar a cabo gracias al apoyo del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, y se desarrolló en el contexto del Proyecto Orla 2.0, una iniciativa del Observatorio de los Contenidos Audiovisuales, que como Grupo de Investigación de Excelencia de Castilla y León pretende desarrollar trabajos de investigación de carácter básico y aplicado en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

### FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS



### RESTO DE FOTOGRAFÍAS



Aunque la exposición colectiva no pudo llevarse a cabo, en su lugar planificó de un fotolibro que resumiera las dos dimensiones de la experiencia: el retrato colectivo de carácter etnográfico realizado por los alumnos de Creación y Comunicación Audiovisual pertenecientes al curso 2019-20, y la plasmación visual de las relaciones contemporáneas entre género y diversidad sexual, ideadas por los alumnos de Sociología y ejecutadas por los alumnos de Comunicación y Creación Audiovisual (ANEXO 1).

### **3. PRÓRROGA E INCLUSIÓN DE LA EDICIÓN 2020-2021**

Al ser concedida la prórroga al Proyecto *ID2019/071. Di(ver)sidades\_2020: fotografía, identidad y sexualidad* -para adaptarse a las restricciones sociales provocadas por la COVID-19-, se vio la oportunidad poder desarrollarlo de forma conjunta y extendida con la edición de curso 2020-2021, en la que han participado 105 alumnos y alumnas -64 del grado CCAV y 41 de Sociología- que han realizado un total de 147 fotografías y 17 píldoras audiovisuales (**ANEXO 2**).

Ambas ediciones -la séptima y la octava, respectivamente- han sido posibles gracias a un colectivo estable de naturaleza interdisciplinar coordinado por el profesor Francisco Javier Frutos -responsable de las asignaturas 'Laboratorio de Fotografía' (Grado de Comunicación y Creación Audiovisual) e Investigación responsable y colaborativa (Máster Estudios de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación)-, e integrado por las investigadoras Marta Cerezo y Carmen López, que coordinan todos los recursos humanos y materiales de *Di(ver)sidades\_2020*, especialmente comprometidas con las tareas de actualización de la página web, de los estudios sobre el patrimonio fotográfico resultante y de la difusión de los resultados; la profesora Estrella Montes, responsable de la asignatura 'Género y Sociedad' y de las prácticas coordinadas entre sus alumnos de Sociología y los alumnos de 'Laboratorio de Fotografía' conducentes a la elaboración de las imágenes sobre diversidad sexual; el profesor Modesto Escobar, responsable de promover las actividades de etiquetado social y procesamiento de datos a propósito de las fotografías realizadas en el contexto de sus asignaturas de Sociología: 'Medición e Indicadores Sociales' y 'Análisis multivariante aplicado a las ciencias sociales'-; la profesora Teresa Martín García, que imparte 'Procesos y efectos mediáticos' (Curso 2º del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual) y está encargada de la gestión y difusión de proyectos y actividades del Medialab USAL (Servicio de Producción e Innovación Digital de la Universidad de Salamanca), Pilar Vega Pérez, Laura Fontanillo Fontanillo y Sara Alejandra Labrador Martín Diseño, responsables del desarrollo y mantenimiento de su repositorio web (El Gabinete Gráfico, Servicio de Producción e Innovación Digital) y por último, Miguel Battaner y Agustín Gutiérrez, como responsables de la Unidad de Cultura Científica e Innovación de la Universidad de Salamanca, quienes apoyan la potencial exposición fotográfica colectiva resultante.

### **4. EXPLOTACIÓN DE LOS RESULTADOS EN CONTEXTOS DE ACADÉMICOS Y PROFESIONALES**

Como medidas internas para la evaluación de los resultados de *Di(ver)sidades* se contemplan la realización de encuestas de satisfacción del alumnado y del personal docente e investigador obtenidas cada curso desde la Universidad de Salamanca, a través de la Unidad de Evaluación de la Calidad (<http://calidad.usal.es>). Respecto a las medidas para la evaluación externa de los resultados, '*Di(ver)sidades*' pretende continuar con aquellas desarrolladas desde su primera edición en el Proyecto Orla 2.0 -germen de la experiencia- y que ha ejecutado siguiendo tres fórmulas: a) un plan de medios de comunicación que asegure la difusión al público general; b) la inserción de tres artículos en publicaciones científicas, y c) la participación en foros académicos y/o profesionales.

Para adaptarse a las restricciones sociales provocadas por la COVID-19, se ha planificado la elaboración de un *making-off* audiovisual<sup>1</sup> (**ANEXO 3**) que resume las dos dimensiones de la experiencia a partir de las 25 imágenes que componen 'Colección Di(ver)sidades\_2021: fotoetnografía, identidad y sexualidad': el retrato colectivo de carácter etnográfico realizado por los alumnos de Creación y Comunicación Audiovisual pertenecientes al curso 2020-21, y la plasmación visual de las relaciones contemporáneas entre género y diversidad sexual, ideadas por los alumnos de Sociología y ejecutadas por los alumnos de Comunicación y Creación Audiovisual. El 24 mayo de 2021, en el contexto de la II Jornada de Patrimonio Científico de la Universidad de Salamanca, la 'Colección\_Di(ver)sidades' será presentada como buena práctica en preservación digital como una de las medidas para la evaluación externa, la difusión y transferencia de sus resultados. Y el próximo mes de septiembre también participará en la primera reunión conjunta entre la UMAC-ICOM y UNIVERSEUM -la Red del Patrimonio Académico Europeo-, que reunirá iniciativas de todo el mundo para abordar las nuevas oportunidades y desafíos de los museos y colecciones universitarias en tiempos de COVID-19<sup>2</sup>. Junto a la participación en foros académicos y profesionales, la 'Colección\_Di(ver)sidades' también desarrolla un plan de medios de comunicación que garantice su difusión al público general y sigue una política de publicación en revistas científicas.

## **COLECCIÓN\_DI(VER)SIDADES\_2021' (EDICIÓN 2020-21) CRÉDITOS**

### **Autoría**

Verónica Acosta; Sara Arganda; Daiana Candela Varde; Paula Chamorro; Julie Chaussoy; Elena Carrión; Claudia de Diego Pérez; Carmen Farelo; Elena Ferrándiz; Jesús Galiano; Miguel García; Marta García Barrios; Christian Gerards; Jaime González Guerrero; Andrea Hernández Cabrera; Sergio Hernández Hernández; Soraya López Pato; Fernando López Calvo; Alba Marcos; Ricardo Martín Sánchez; María Oliva; Teodora Pavlinova; Pablo Pérez Moreno; Cristina Quirós; Sara Sandonís; Rebeca Raposo Graña; Marcos Renilla; Suzanne Marion; Celia Martín; Paula Martín Calderón; Laura Murciego; Nadia Ramírez; Verónica Rodrigo; Andrés Rodríguez; Elena Sáenz de Santa María; Soledad Sanz; Laura Tejero.

### **Equipo de trabajo**

Verónica Acosta Hernández, Almudena Abril Herrero, Julie Chaussoy, Arsenio Dacosta Martínez, Claudia de Diego Pérez, Modesto Escobar Mercado, Laura Fontanillo Fontanillo, Alicia García Holgado, María Begoña Gutiérrez San Miguel, Marina Hernández Prieto, Sara Alejandra Labrador Martín, Paula Martín Calderón, Teresa Martín García, Estrella Montes López, Maribel Rodríguez Fidalgo, Sara Sandonís Camarero, José Sánchez Sánchez, Roberto Therón Sánchez y Pilar Vega Pérez

### **Coordinación**

Marta Cerezo Prieto y Carmen López San Segundo

### **Dirección**

Francisco Javier Frutos Esteban

---

<sup>1</sup> Colección Di(ver)sidades\_2021: fotoetnografía, identidad y sexualidad  
<https://youtu.be/3eQzpH-qVVU>

<sup>2</sup> <http://umac.icom.museum/activities/conferences/umac-universeum-2021-call-for-proposals>

# **ANEXO 1**

Selección de 25 fotografías

**DI(VER)SIDADES\_2020**

Photobook diseñado e implementado por

GAEL GALLEGO GÓMEZ,

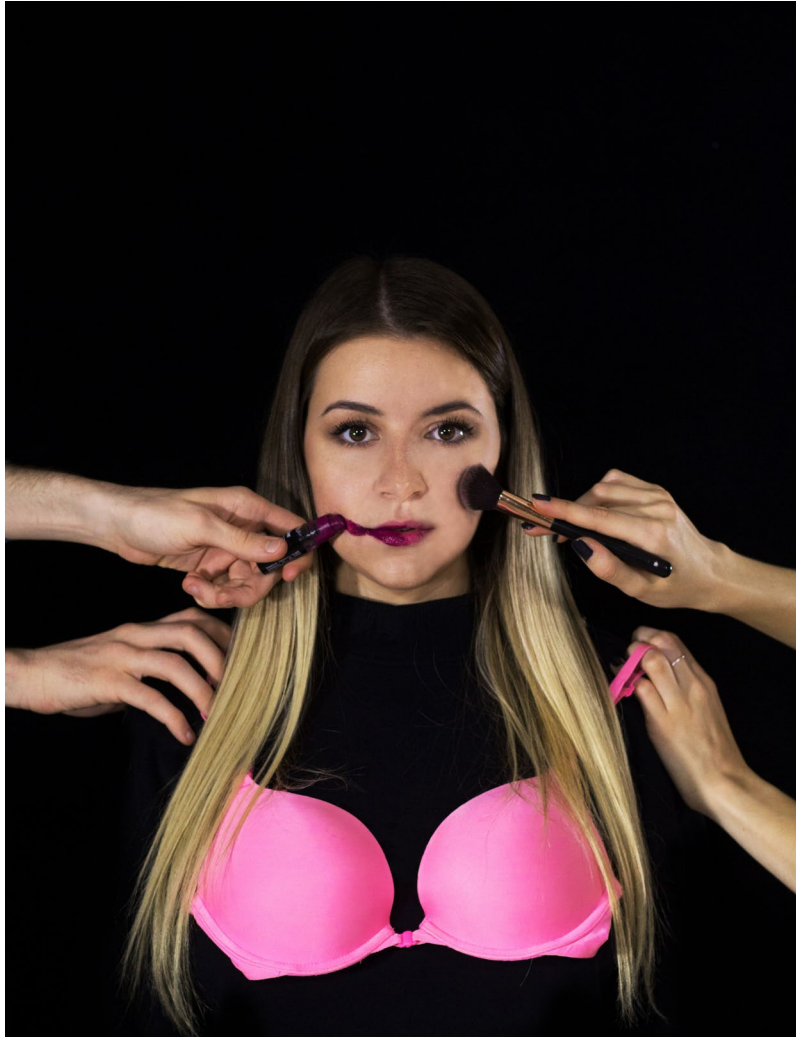
JINXIN GARCÍA CUESTA

y JORGE JOSÉ SÁNCHEZ



# DI(VER)SIDADES

2019/2020



# Involuntario

Inmaculada García Gómez  
Damián García Rodríguez  
Esther García Ventosa  
Constanza González Alcalá  
Daniel Morales Roas

*“En tus manos está que los estereotipos  
dejen de ser algo involuntario”*

Modelo: Constanza González Alcalá



Modelo: Paula Gómez Rodríguez

# Acoso Callejero

Jose Carlos Pérez Reyes  
María Rouco Rivas  
Susana Cristina Vázquez Ramón

*“Cuando señalas a otra persona  
con tu dedo, tres de tus dedos  
te señalan a tí”*





# Nancy

María Fernández Giménez  
Gael Gallego Gómez  
Jinxin García Cuesta  
Jorge José Sánchez  
Liu Yang

*"Life in Plastic is Fantastic"*  
-Barbie Girl, Aqua

Modelos: Rubén Sánchez Pérez y Beatriz López Juan

# La evolución del género

Jessica Cerón Sotomontes  
María Rodríguez González  
María Sánchez Condado  
Rubén Sánchez Pérez  
Lucia Villoria Barbero

*“Las especies que sobreviven  
no son las más fuertes, ni las más rápidas,  
ni las más inteligentes, sino, aquellas  
que se adaptan mejor al cambio”*

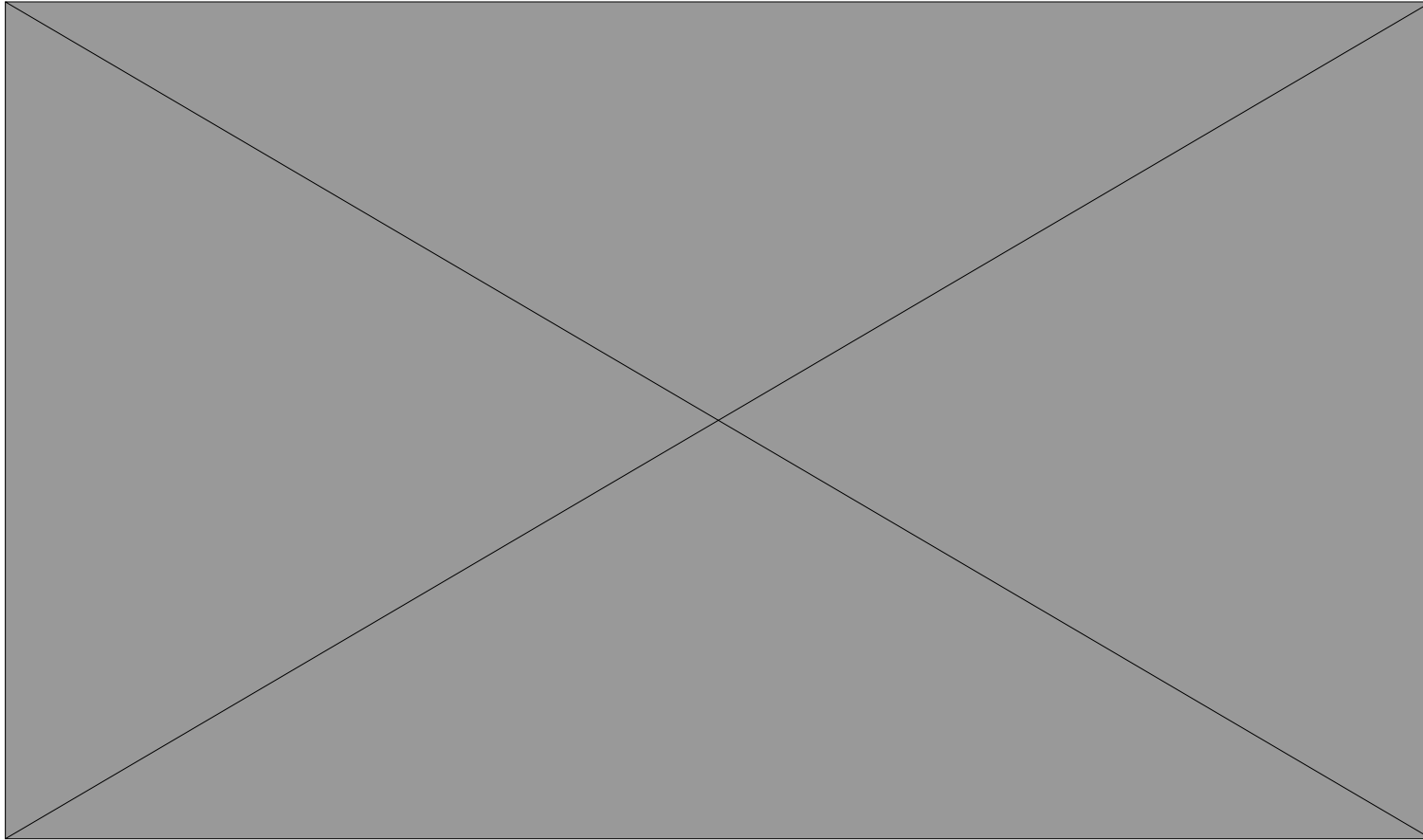




# Techo de cristal

Vivienne Frey  
Daniela Estefanía Iglesias Vivas  
Erika Martínez Silva  
Luis Alberto Rivera Iglesias  
José Francisco Gaviria Medina

Modelo: Tatiana Flórez Zafra



# La lucha continúa

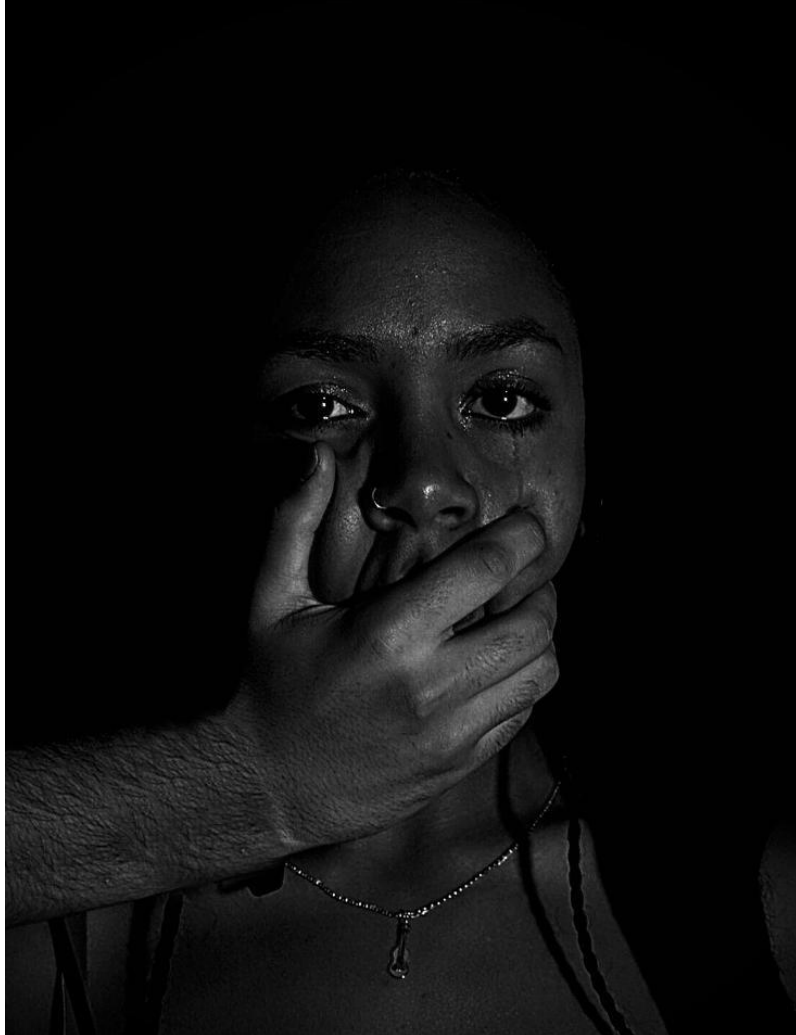
Manuel Marcos Galván

Roberto Martín Pérez

Ángel Manuel Martínez Clemente

Raúl Montero Málaga

*“Mujeres como sargentos y hombres como soldados. Cambio de roles”*



# Silencio

Ángela Arlegui Martínez

Laura Díaz Martín

Sándra Fernández Albarrán

Ana Montañó Moreno

Sonia Santos Barcala

*“No, calladita no estás más guapa, sino que estás un poco más muerta”*

Modelo: Luna Cámara



# Untitled

Mikel Antúnez Hidalgo  
Michelle Arias García  
Paula Cabrera Santos  
Sergio Cerro Andrada

*“Choque entre estigmas en la identidad”*

Modelos: Martín Vallejo, Enrique Barrera, Jose Carlos Pérez, Sergio Cerro, Mainer Urizarre, M. del Carmen Cosidó, Martín Mansilla y Francisco Cordero

AUTORRETRATOS

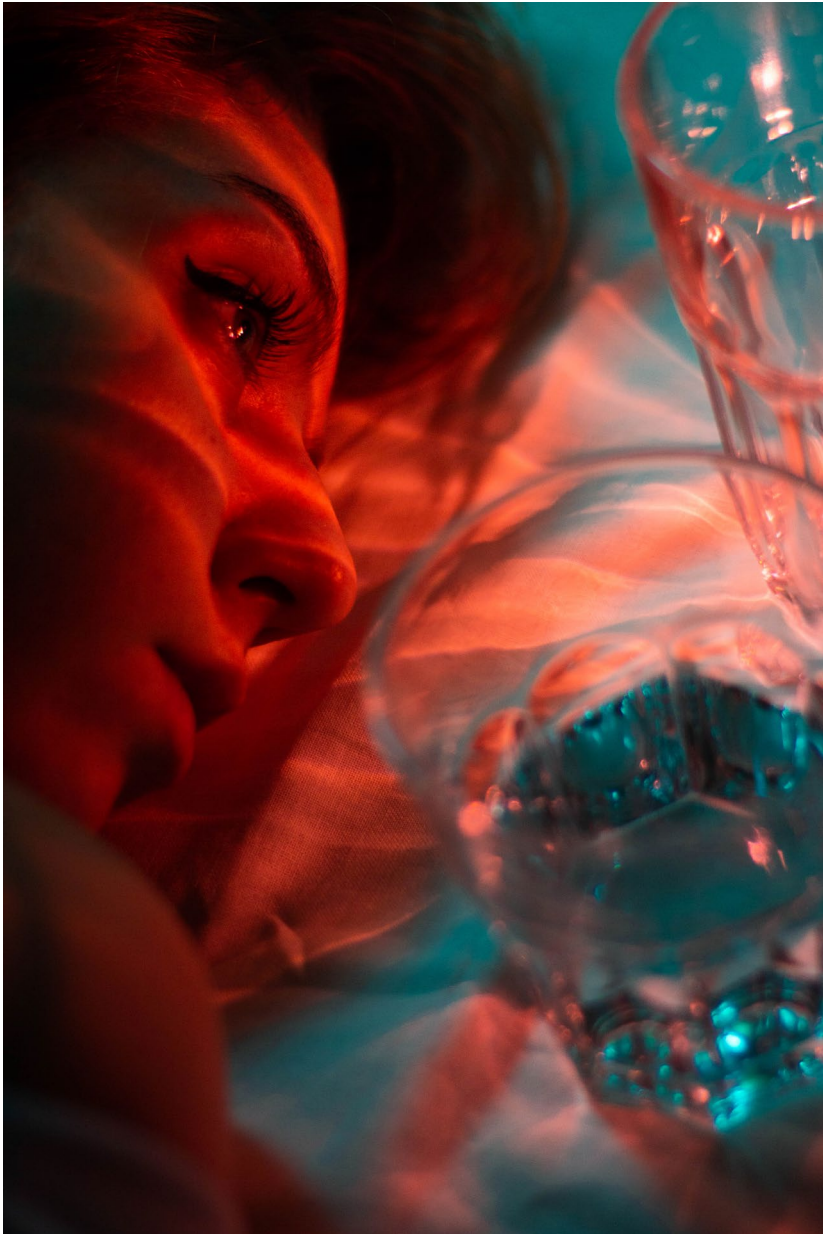


# Vivir

Javier López Rodríguez

*“Hasta en los momentos más oscuros,  
podemos encontrar la luz”*





# Future

Beatriz López Juan

*"Lost in my own thoughts"*



# Inside a Bubble

María Rouco Rivas

*“Tu fragilidad reside  
en cómo camuflas el ser vulnerable”*



# Adagio

Esther García Ventosa

*“El lento movimiento expresa elegancia”*



# Aenigma

María Fernández Giménez

*“Enigmático: aquello que cuanto más intentas conocer más desconoces”*



# Grow up

Jessica Cerón Sotomonte

*"Ama tu caos"*



# Deep Water

Jinxin Garcia Cuesta

*“Ni la muerte, ni la ansiedad, pueden producir la insoportable desesperación que resulta de perder la propia identidad”*

-H. P Lovecraft



# The fight

María Rodríguez González

*“Nadie ve las quemaduras bajo la piel, nadie escucha la lucha invisible en tu mente. Estás solo. Elige tus armas, levanta la cabeza y sálvate. Euterpe, te debo la vida”*



# Stabs on a Face Full of Glitter

Gael Gallego Gómez

*"El día en que cayeron las estrellas fue casi como  
si me encontrara dentro de un sueño, una visión maravillosa"*

-Your Name





# Complexes

Sergio Cerro Andrada

*“Los peores complejos que puedes tener son los que únicamente ves tú”*



# La Bruma

Jorge José Sánchez

*“Las historias son criaturas salvajes -dijo el monstruo  
¿quién sabe los desastres que pueden causar?”*

- Patrick Ness



# Bound

Pablo Floriano Reviriego

*“Cuando te sientes frío, duro y quebrantable solo tienes que esperar a la salida del sol para volver a la vida como un riachuelo que con el paso del tiempo se convierte en río.”*



# Caos existencial

Ram Biko Bolis

*“El cambio está en nuestro interior, la lucha es solo nuestra”*



# Silencio temporal

Alejandro García Sierra

*“Reflexión visual sobre el conflicto interior que muchos creadores de la industria musical han tenido en algún momento de su carrera”*

RETRATOS



# Pantonne

Juan Nicolás Chaparro Uribe

Modelo: Carolina Soriano Riveiro



# Lazos de Baile

Constanza González Alcalá

Modelo: Esther García Ventosa

*“Cuando el reflejo del sacrificio y el amor de un artista se amarran en una promesa con el arte”*



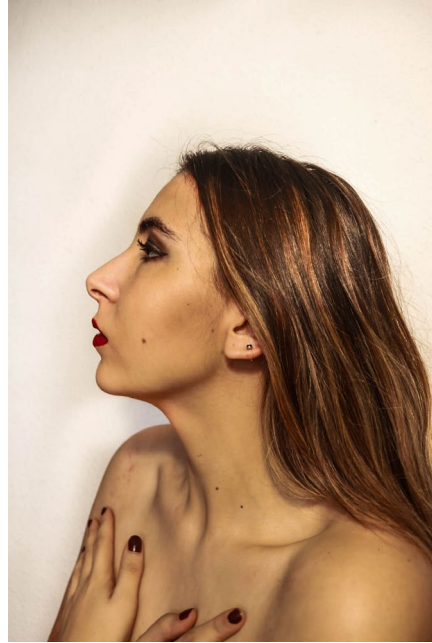
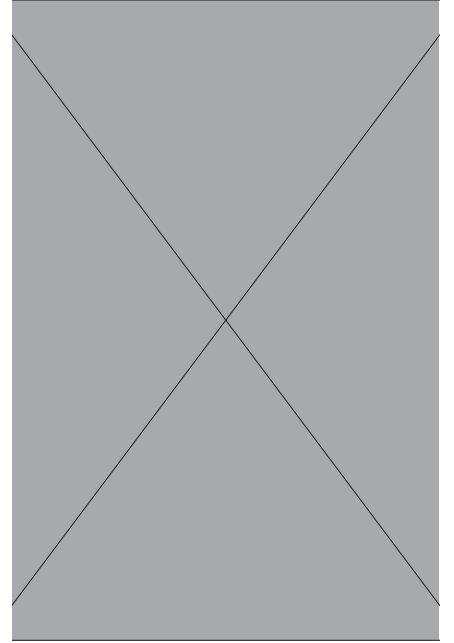
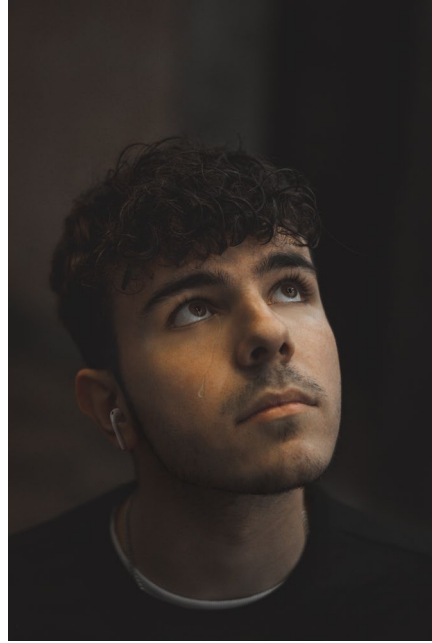


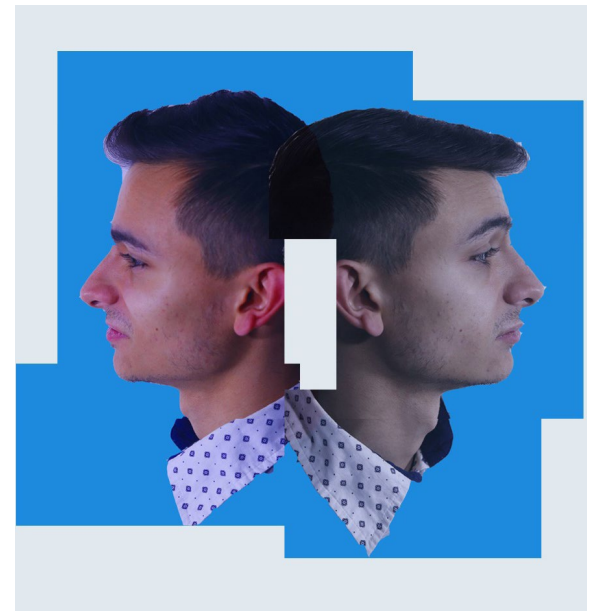
# Square

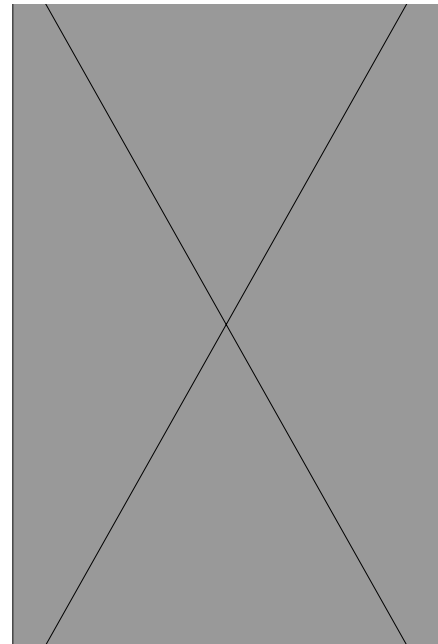
Laura Díaz Martín

Modelo: Sonia Santos Barcala

GALERÍA



















# DI(VER)SIDADES

2019/2020

## ANEXO 2

Selección de 25 fotografías

### DI(VER)SIDADES\_2021

Photobook diseñado e implementado por  
VERÓNICA ACOSTA HERNÁNDEZ y CLAUDIA DE DIEGO PÉREZ

Diseño del cartel

SARA SANDONÍS CAMARERO



# Di(ver)sidades

## 2021

Proyecto de alumnado de los  
Grados de Comunicación  
Audiovisual y Sociología



Exposición virtual



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



500 AÑOS  
UNIVERSIDAD  
D SALAMANCA  
1218-2018



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

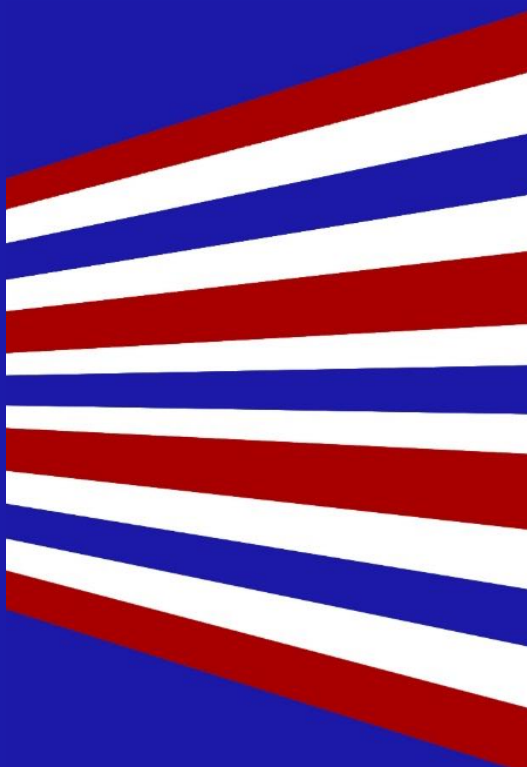


**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

1218 ~ 2018

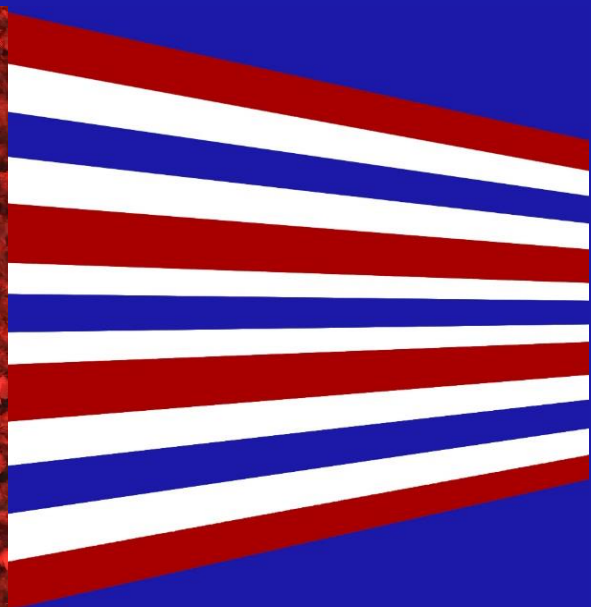
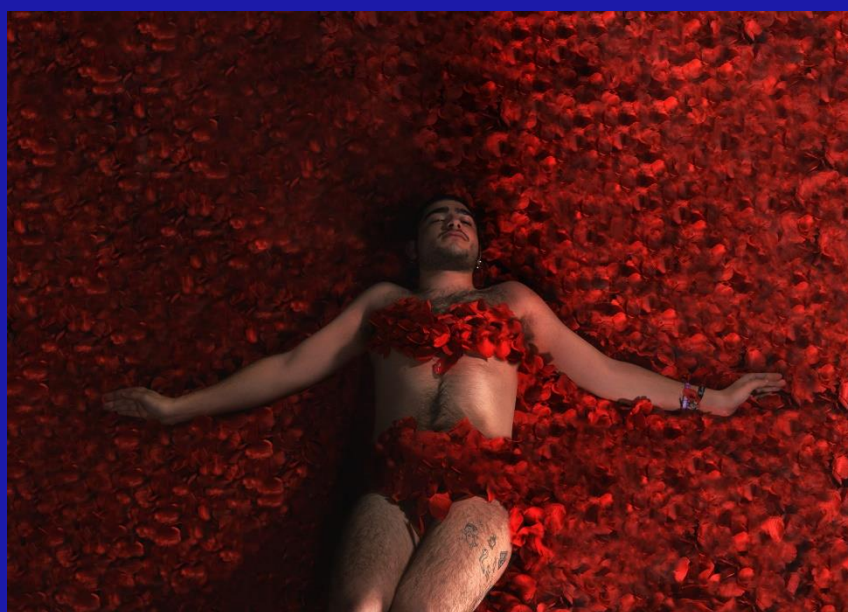
**DI(VER)SIDADES 2020-2021**

# OBRAS



**Autora:**  
**Verónica Rodrigo**

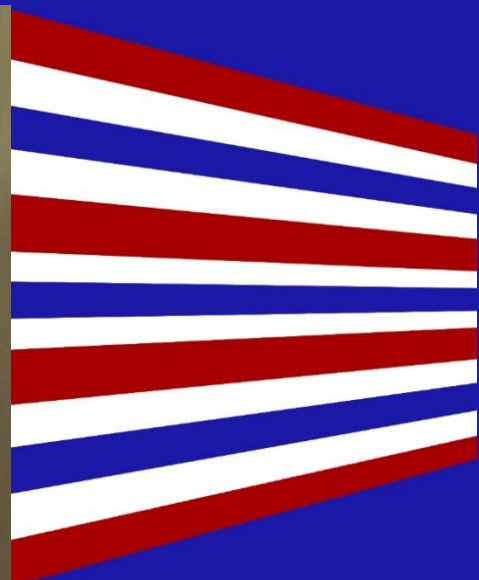
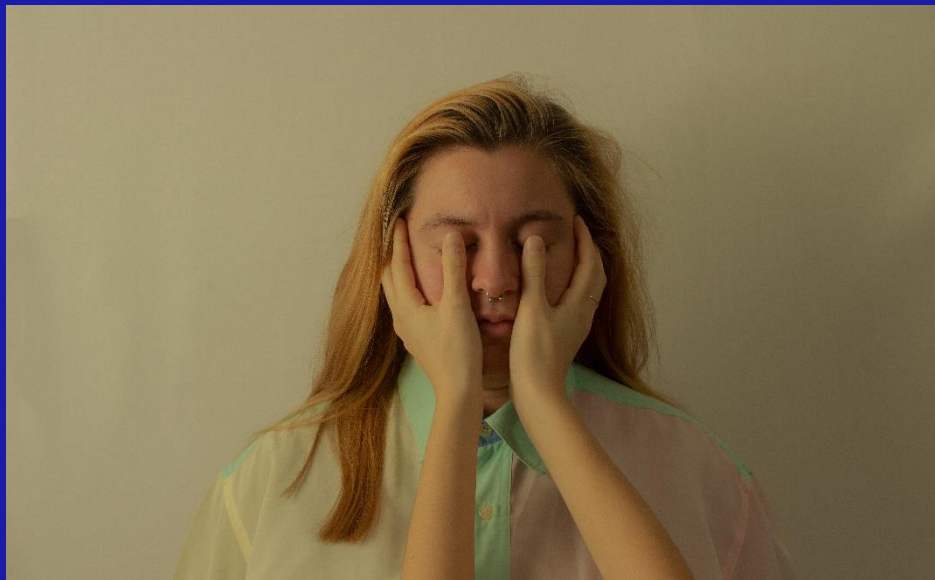
**Modelo:**  
**Marcos Renilla**



**Autores:**  
**Marcos Renilla,**  
**Verónica Rodrigo,**  
**Laura Tejero**

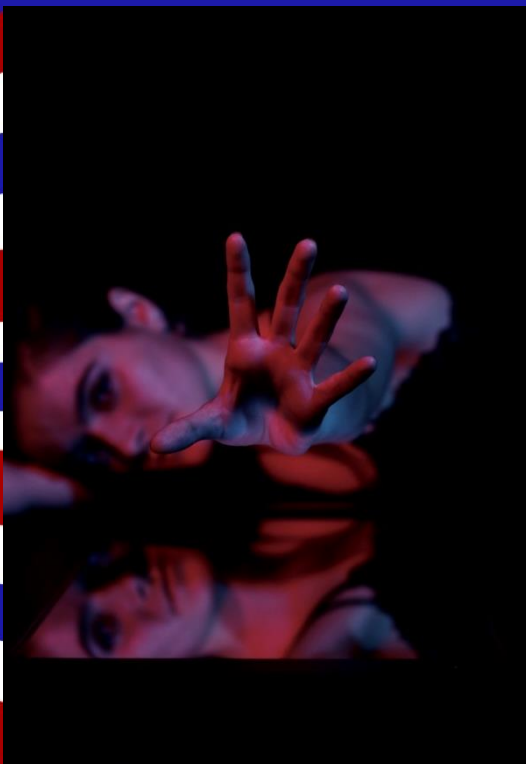
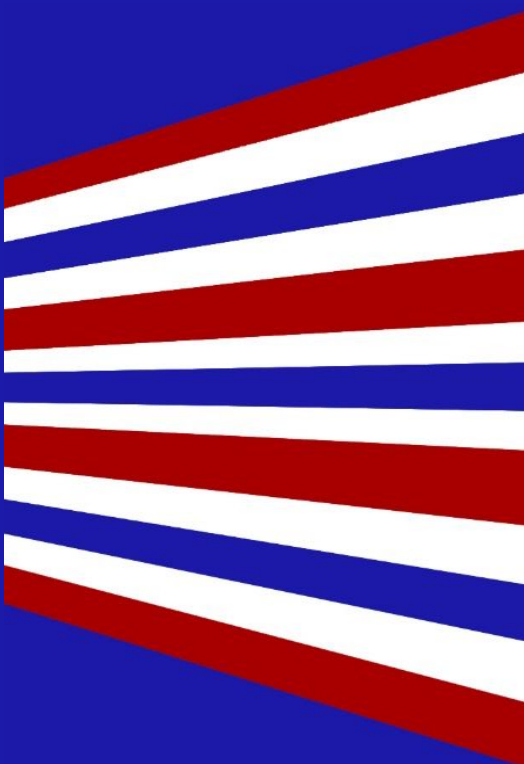
**Modelo:**  
**Miguel Osorio**





**“Sol Solet”**

**Autora y Modelo: Soledad Sanz**



**“Temor”**

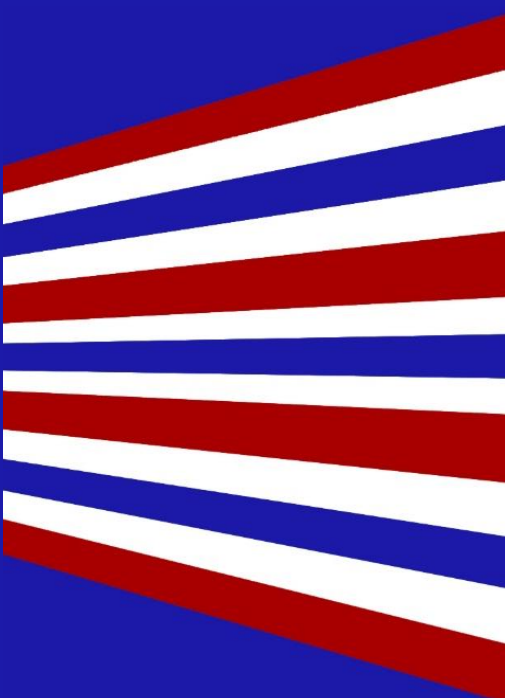
**Autora:**

**Rebeca Raposo**

**Modelo:**

**Alejandra Santos**





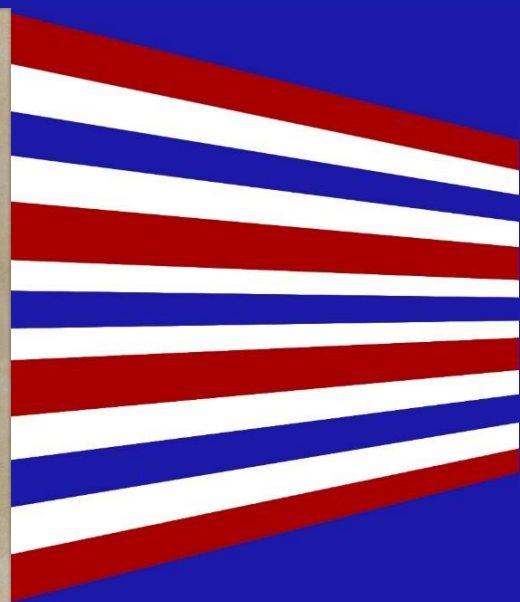
### **“Concepción Arenal”**

**Autores:**

**Miguel García, Carmen  
Farelo, María Oliva Conde**

**Modelo:**

**María Oliva Conde**

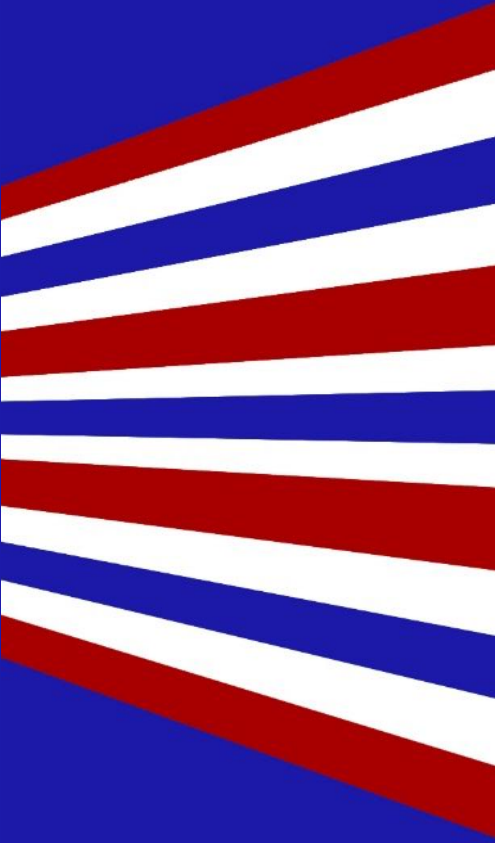
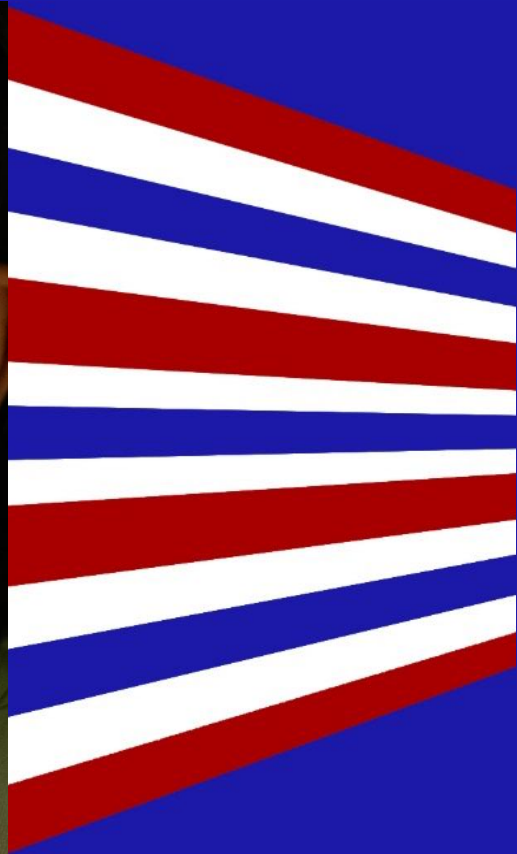


**Autora y Modelo: Paula Chamorro**





**Autora y Modelo:  
Elena Sáenz  
de Santa María**

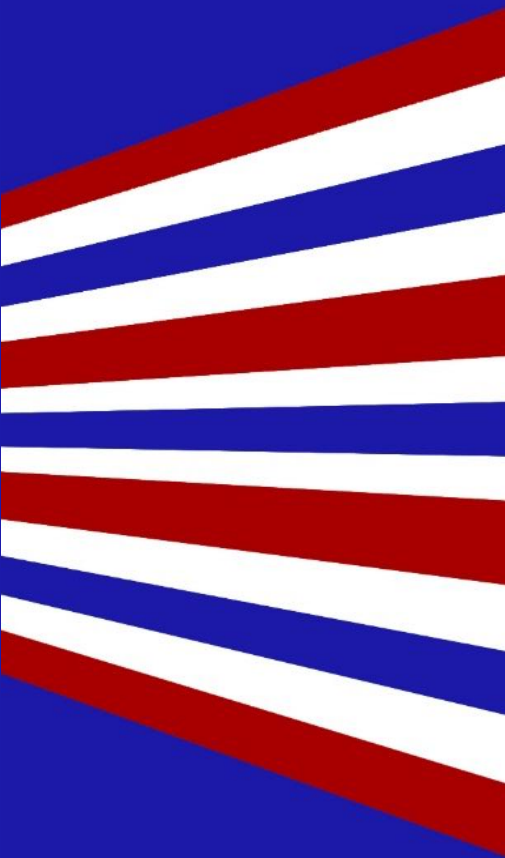


**“Cuerpo femenino,  
producto de  
mercado”**

**Autor:  
Andrés Rodríguez**

**Modelo:  
Chiara Rodríguez**





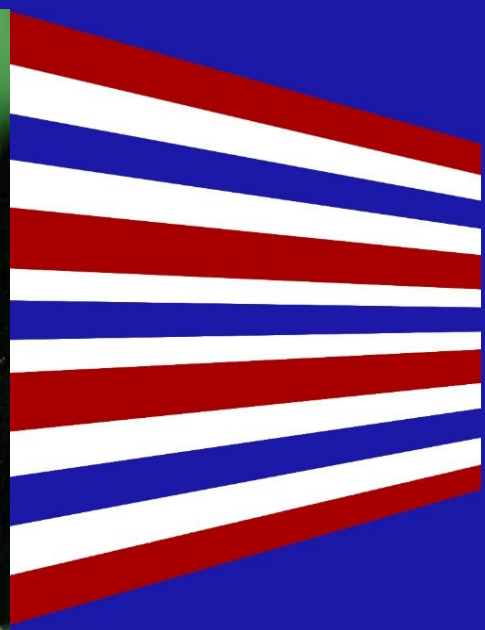
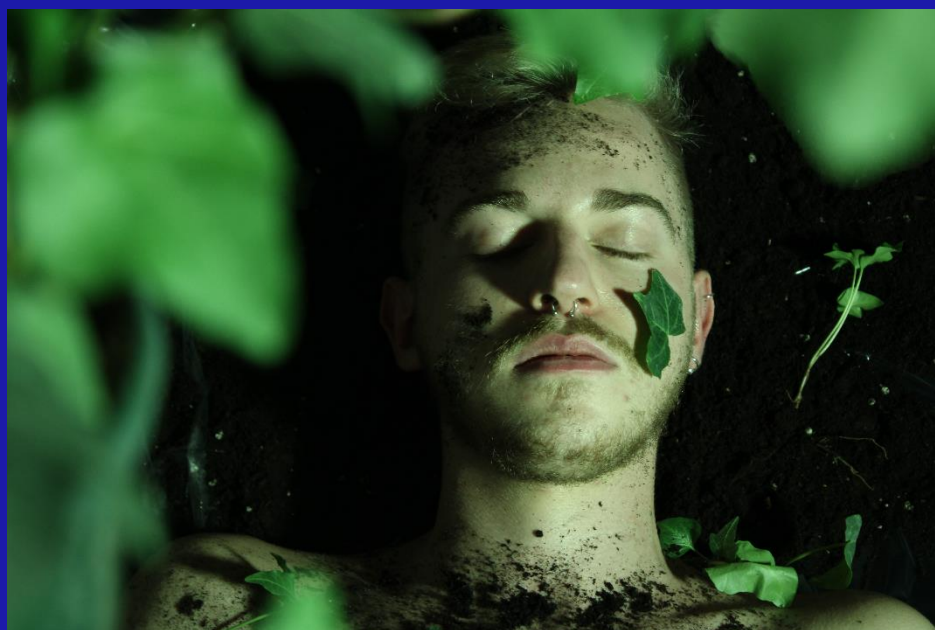
**“Hiraeth”**

**Autoras:**

**Elena Ferrándiz y  
Soledad Sanz**

**Modelo:**

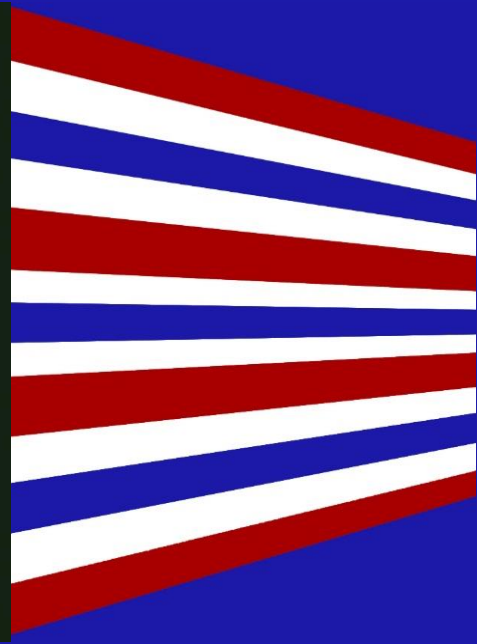
**Elena Ferrándiz**



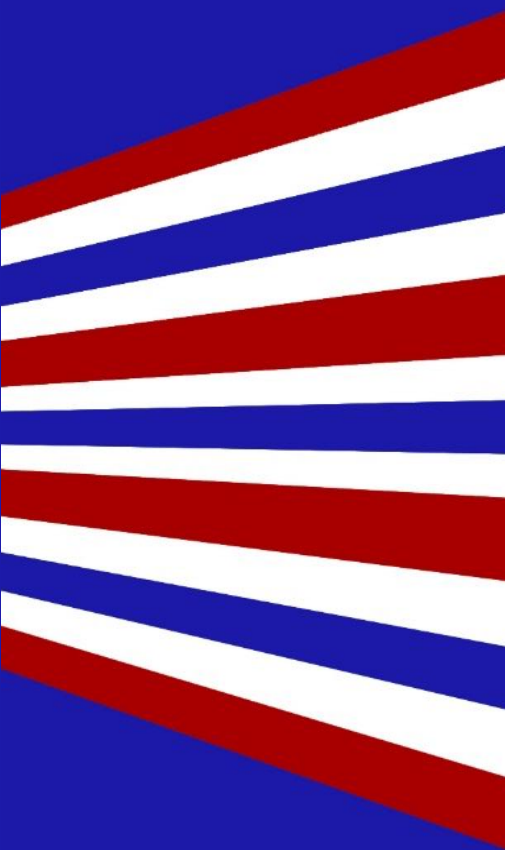
**“Enterramiento”**

**Autor y Modelo: Pablo Pérez**





**Autora y Modelo: Alba Marcos**



**“La infantilización”**

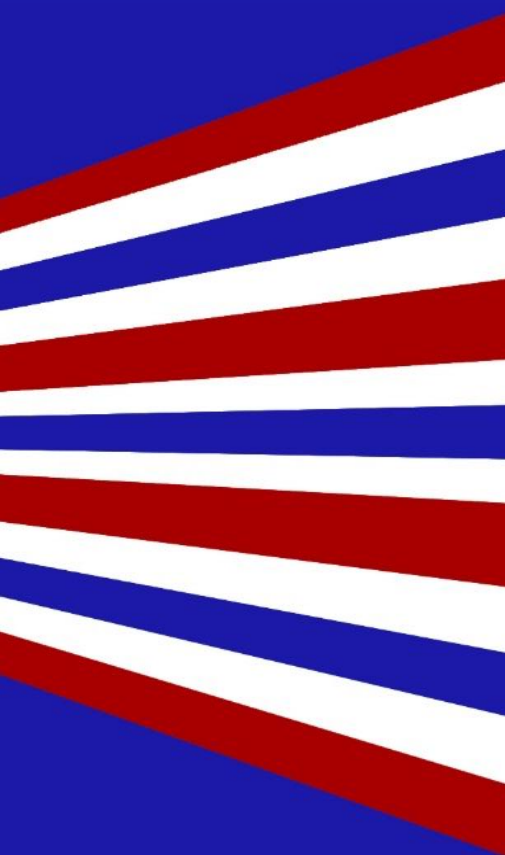
**Autoras:**

**Laura Murciego,  
Celia Martín, Alba  
Marcos, Teodora  
Pavlinova**

**Modelos:**

**Marina Palacio y  
Adrián Serrano**





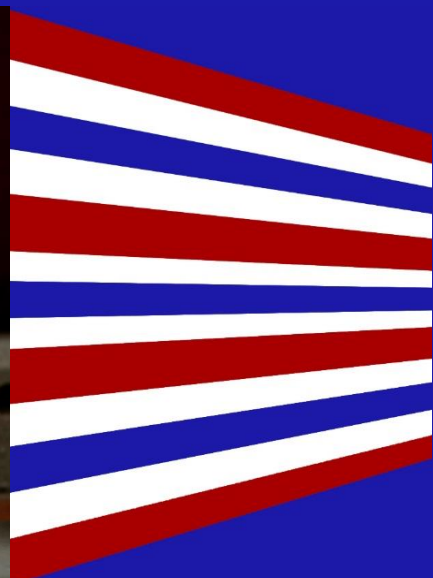
**“Tierra natal”**

**Autora:**

**Paula Martín**

**Modelo:**

**Álvaro Nuñez**



**“Amor mata”**

**Autores:**

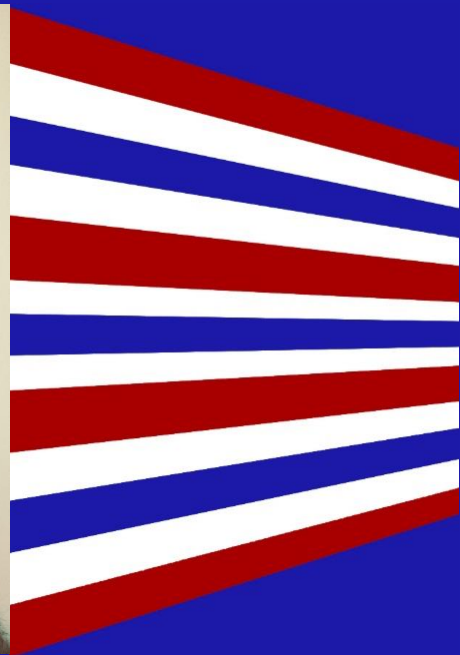
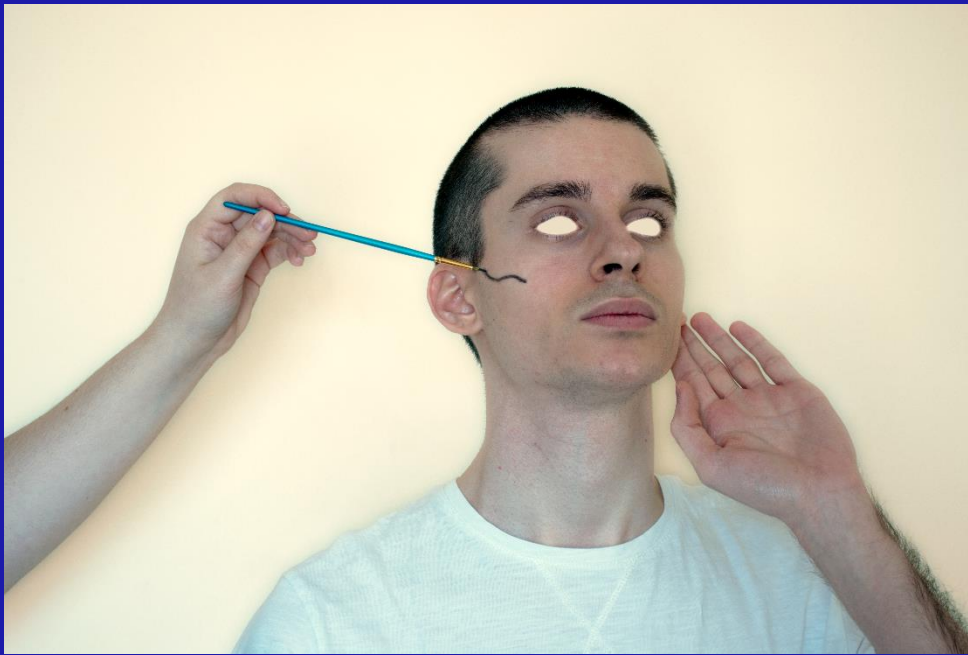
**Andrea Hernández, Sergio Hernández,  
Fernando López, Ricardo Martín, Pablo Pérez**

**Modelo:**

**Andrea Hernández**

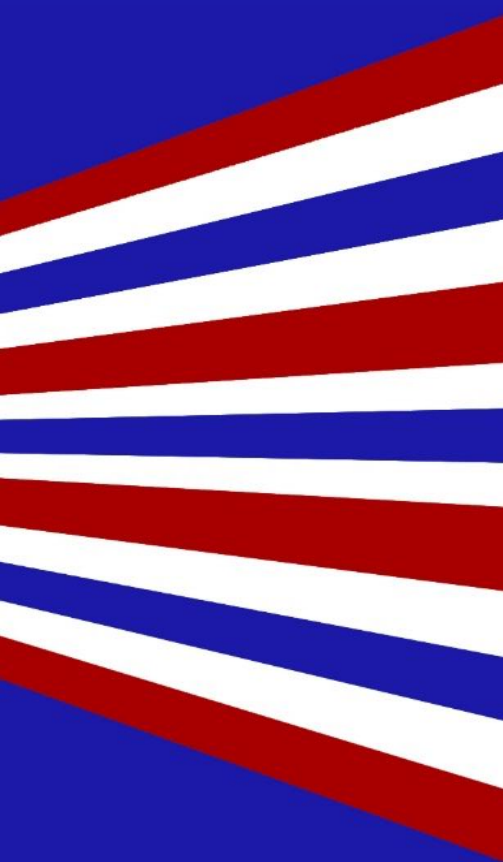
**DI(VER)SIDADES 2020-2021**





**“Lienzo en blanco”**

**Autor y Modelo: Jaime González**



**“El instante”**

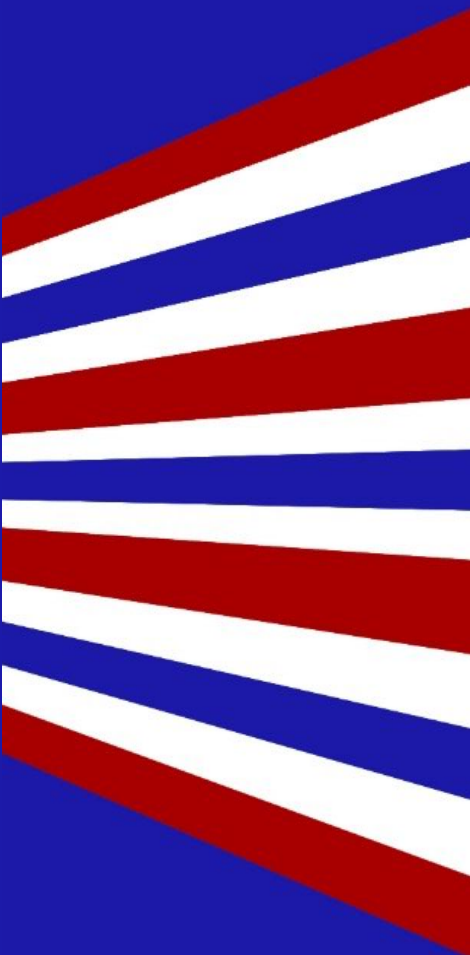
**Autora:**

**Soraya López**

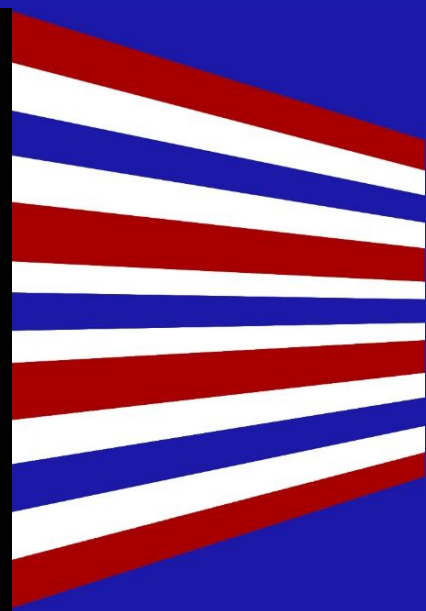
**Modelo:**

**Victoria Pañero**





**Autora y Modelo:**  
**Paula Chamorro**



**“Luz en la oscuridad”**

**Autora:**

**Carmen Farelo**

**Modelo:**

**Miguel García**





## **“Se alquila”**

**Autoras:**

**Daina Candela, Sara Sandonís,  
Elena Carrión, Cristina Quirós**

**Modelo:**

**Elena Carrión**



## **“Introspección”**

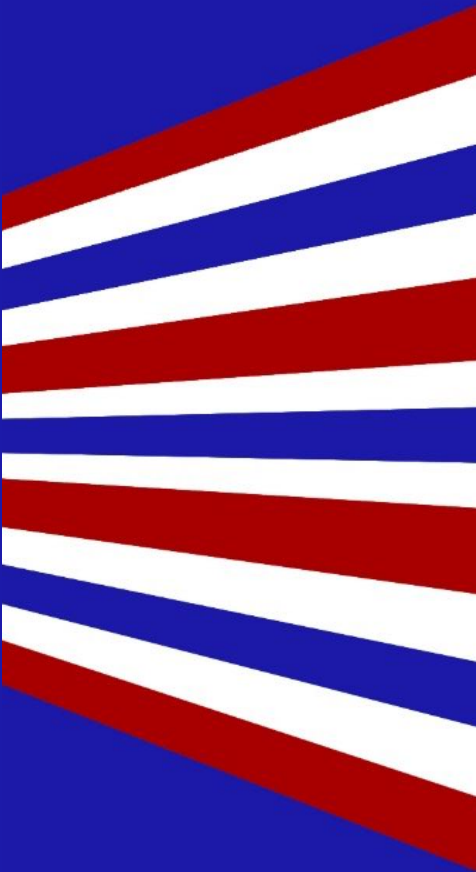
**Autor:**

**Jesús Galiano**

**Modelo:**

**Ana Flores**

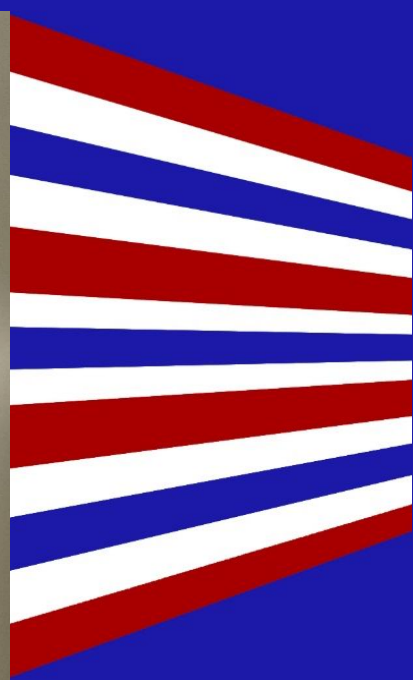




**“Silencio”**

**Autora y modelo:**

**Nadia Ramírez**



**“Encerrado en un cuerpo”**

**Autoras:**

**Sara Arganda, Suzanne  
Marion, Julie Chaussoy**

**Modelos:**

**Javier Aladrén y Julie Chaussoy**

**DI(VER)SIDADES 2020-2021**

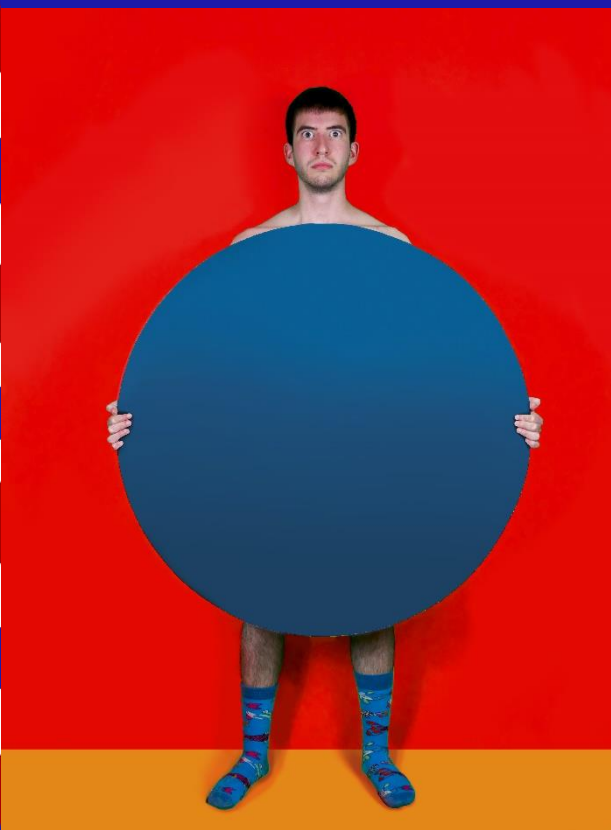
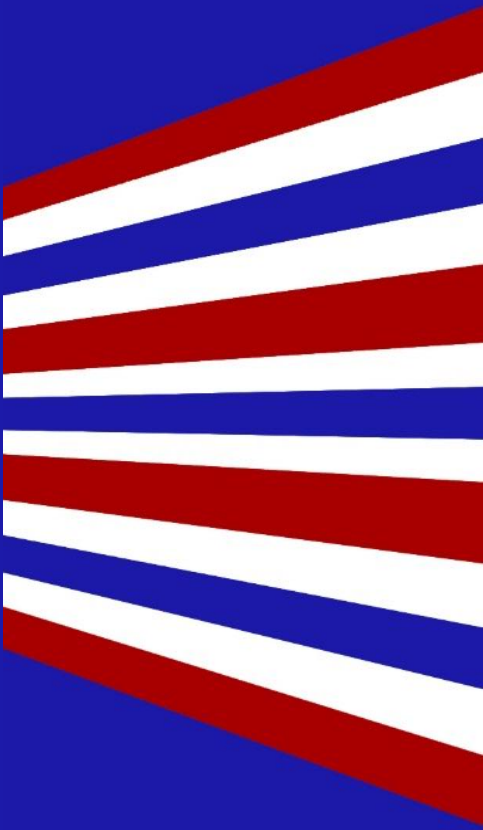
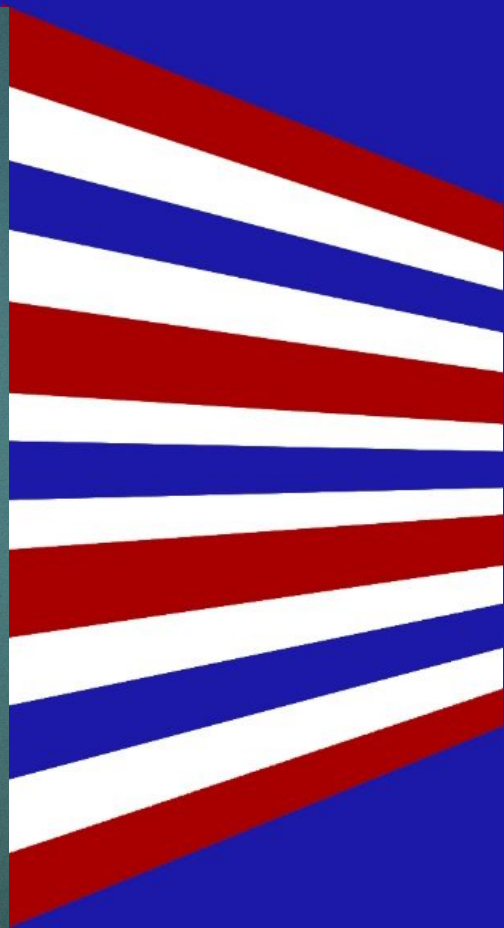




**“Un veneno”**

**Autora:  
Verónica Acosta**

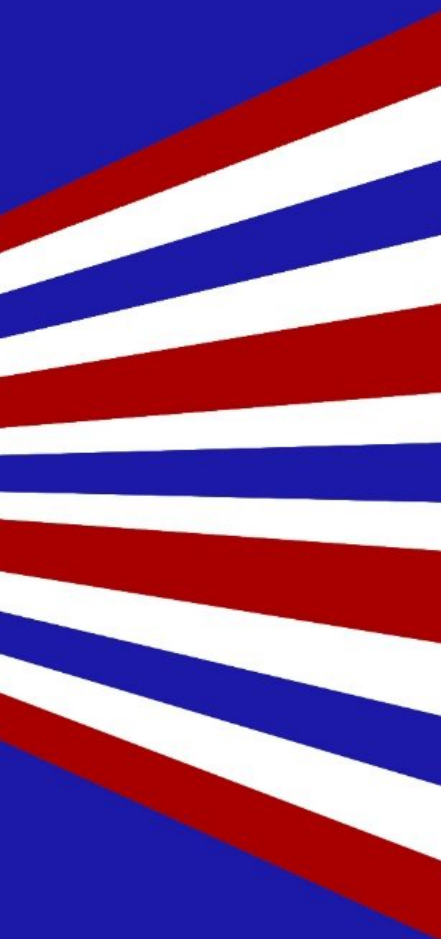
**Modelo:  
Aydé Acosta**



**Autora:  
Sara Sandonís**

**Modelo:  
Asiel González**





**Autora y modelo:  
Sara Arganda**



# Di(ver)sidades 2021

Proyecto de alumnado de los  
Grados de Comunicación  
Audiovisual y Sociología



Exposición virtual



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



## ANEXO 2

### Making-off *Colección Di(ver)sidades\_2021*



*Colección Di(ver)sidades\_2021: fotoetnografía, identidad y sexualidad*

<https://youtu.be/3eQzpH-qVVU>

PAULA MARTÍN CALDERÓN, MARTA CEREZO PRIETO, CARMEN LÓPEZ SAN SEGUNDO y FRANCISCO JAVIER FRUTOS ESTEBAN