



Memoria Final Proyecto: ID2021/033

"El Desarrollo Sostenible, La Acción Social Y La Justicia Social, Como Búsqueda De Una Sociedad Inclusiva Desde La Comunicación, La Educación Y Las Ciencias Sociales: Elaboración De Materiales Audiovisuales"

PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE, Curso 2021-2022 con una valoración: POSITIVA. Calificación: 64,83 (Puntuación de 0 a 100) y una financiación concedida de 1040 € (Informada favorablemente por 26 de octubre de 2021 por el Presidente de la Comisión de Formación Permanente: Nicolás Rodríguez García y firmado por Vicerrector de Postgrado y Enseñanzas Propias)

Begoña Gutiérrez San Miguel¹; Bajo Pérez, Irene; Casillas Martín, Sonia; Cáceres Salvador, María; García Gajate, Milagros; García Valcárcel Muñoz Repiso, Ana ²; Ibáñez Martínez, M.^a Luisa.

1. OBJETIVOS PROPUESTOS

Los planteamientos de John Stuart Mill ya establecían las bases de que todas las personas tenían derecho a la igualdad de trato, independientemente de su condición o identidad social, sentando las bases de los Derechos Humanos. Estos trazados son presentados como consecuencia de las desigualdades sociales, en este caso que se nos plantea. Dos de los objetivos del desarrollo sostenible de la Agenda 2030 ahondan en este tema: la reducción de las desigualdades y la incidencia en la igualdad de género, para potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición. En esta línea inciden los Derechos Sociales haciendo hincapié en la necesidad de buscar soluciones para erradicar las desigualdades sociales y favorecer la igualdad de género.

El objetivo general del actual proyecto de innovación, por tanto, hunde sus raíces en estos preceptos, con la intención de favorecer el diseño y desarrollo de productos proactivos que integren a las personas en igualdad de oportunidades para favorecer una docencia de calidad y establecer un compromiso social (ODS).

1.1. *Objetivos específicos*

¹ IP del actual PID y perteneciente al GIR de Narrativas Audiovisuales y estudios Socioculturales (NAES). <http://naes.usal.es/>

² IP del GIR GITE. <https://gite.usal.es/investigadores-componentes-del-grupo/>



1. Promover la integración de los proyectos de aprendizaje-servicio en las asignaturas que han formado parte del Proyecto, potenciadas por la idea de la interdisciplinariedad.
2. Consolidar las técnicas de innovación continuadas en el tiempo al seguir trabajando en las líneas del curso anterior creándose más contenidos docentes.
3. Detectar si se mostraban patrones hegemónicos o si, por el contrario, se está produciendo un cambio de paradigma en cuestiones de género.
4. Potenciar metodologías activas, aprendizaje autónomo, colaborativo y responsable, basadas en estrategias de investigación social y aprendizaje-servicio (trabajo conjunto del profesorado y estudiantes orientado a impulsar la integración y la igualdad de oportunidades), en pro del compromiso social.
5. Promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como motor, con el fin de que el alumnado adquiriese competencias de sostenibilidad, conocimiento y compromiso, convirtiéndose en agentes de cambio que lideren su consecución.
6. Potenciar el desarrollo de técnicas, procesos y estrategias docentes transformadoras que impulsasen la sensibilización, participación proactiva y perspectiva crítica del alumnado.
7. Consolidar grupos de trabajo en red multidisciplinares según sean las tareas propuestas (Grado y/o para Máster).

2. METODOLOGÍA

Partiendo de los planteamientos anteriormente descritos e incidiendo especialmente en el concepto de interseccionalidad (Hill Collins, Bilge, 2016 o Braidotti, 2019) y de análisis macro y microsociológicos y de ODS, se plantea un estudio de contenidos de corte mixto, para discriminar las desigualdades, incidiendo en cuestiones de etnia, género y religión, con la finalidad de elaborar productos proactivos que señalen las desigualdades y ofrezcan salidas positivas a las problemáticas encontradas, a través de asociacionismo especialmente o de acciones particulares.

La “Estructura en Red” es la metodología elegida para el planteamiento de las asignaturas implicadas, ya que fomenta la diversidad de caminos formativos para el alumnado y propicia la participación que se pudieran establecer en foros de debate derivados del punto de arranque del presente proyecto. Para ello tanto alumnado como profesorado estarán incorporados/as al campus virtual “Studium” de la USAL.

De manera coordinada se elaboran temáticas de trabajo comunes en las diferentes asignaturas impartidas en los Grados y Máster que forman parte del proyecto partiendo de la idea de interdisciplinariedad para generar más riqueza en los resultados. La



participación en el proyecto consta de asignaturas obligatorias, y en otras optativas, estructurándose un plan de trabajo concatenado o simultáneo en ocasiones.

Una vez establecidos los guiones para la creación de las píldoras finales audiovisuales, los reportajes fotográficos, las bases de datos a las series de ficción con sus fichas de análisis y la bibliografía, los trabajos generados, por temáticas, se recogen en una página web (<https://intersec.usal.es>), ampliando la llevada a cabo el curso anterior.

3. PARTICIPANTES

Atendiendo al concepto de interdisciplinariedad que potencia el actual Proyecto, han formado parte del mismo profesoras y alumnos/as de varios Grupos de Investigación con docencia en Áreas de Conocimiento diversas:

GIR: *Narrativas audiovisuales y estudios socioculturales*, liderado por Begoña Gutiérrez y del que participan Irene Bajo Pérez, Milagros García Gajate y M^a Luisa Ibáñez Martínez.

GIR: *Derechos y libertades en la sociedad actual*, liderado por Ángela Figueruelo Burrieza y del que forma parte en este proyecto la profesora; M^a Luisa Ibáñez Martínez.

GIR: *Grupo de Investigación e Innovación en Tecnología Educativa*, liderado por Ana García-Valcárcel Muñoz-Repiso, y del que forma parte Sonia Casillas.

Las asignaturas de Grado y Máster implicadas fueron:

Asignaturas de los Grados de Comunicación y Creación Audiovisual: **Laboratorio de Composición Audiovisual, Análisis Fílmico, Creación Sonora de Ficción y Música y Sonido para los Audiovisuales**. Del Grado en Trabajo Social: **Estructura Social y Desigualdades**. Del Grado en Sociología: **Sociología Urbana**, del Grado de Infantil en la Facultad de Educación: **Las Tic En Educación**, del Grado en Relaciones Laborales y RRHH: **Genero y Políticas de Igualdad en las Organizaciones**. Y del Grado en Antropología: **Laboratory Audiovisual Tools for Anthropology**.

Pertencientes al Máster universitario en Servicios públicos y políticas sociales, la asignatura: **Políticas Publicas Comparadas de Igualdad**. Máster universitario en Estudios interdisciplinarios de Género: **Cuestiones de Género en la Red**. Y del Master universitario Las TIC en la Educación. Análisis y Diseño de Procesos, Recursos y Prácticas Formativas: **Diseño y Evaluación de Recursos Audiovisuales, Las Tic Como Instrumento de Innovación Educativa**.



4. RECURSOS

La metodología básica ya apuntada era de estructura en red y, por tanto, con la finalidad de estar alojada en la red. Los recursos empleados fundamentalmente, tuvieron soportes informáticos, en una primera fase, junto a los diversos ordenadores que posibilitaron la conexión a través de la plataforma Moodle y a la red establecida como lugar de trabajo en la “nube”. Antes del volcado final de los contenidos en Youtube y del establecimiento de los hipervínculos a la revista web creada para el proyecto (<https://intersec.usal.es/>), se llevaron a cabo diversas puestas en común virtuales para debatir los resultados obtenidos por cada participante y evaluar el conjunto de estos, tras la presentación de los diversos productos generados.

5. ORGANIZACIÓN DE TAREAS y RESULTADOS

Las tareas planteadas requirieron de una organización previa entre las profesoras que conformaban el núcleo del proyecto y a partir de ahí se llevaron a cabo las diversas actividades temporales:

1. Creación de grupos de trabajo en las diversas asignaturas; unas del primer semestre otras del segundo.
2. Conocimiento del entorno sociocultural y antropológico, decidiendo que la focalización del estudio se centraría en uno de los barrios de la ciudad de Salamanca (España) para la realización de vídeos y podcast: Barrio Garrido. Y la ciudad en general para los reportajes fotográficos.
3. Elaboración de Guiones para la creación de las píldoras audiovisuales y los reportajes fotográficos, en torno a la temática objeto de estudio en el Proyecto; desigualdades en Salamanca por cuestiones de religión, género o etnia.
4. Para la elaboración del catálogo de series objeto de estudio, se llevaron a cabo fichas de trabajo; ampliando las existentes (<https://intersec.usal.es/>)
5. Realización, edición y postproducción de los productos planteados.
6. Subida de los materiales a la web.
7. Elaboración de la memoria final.
8. Presentación de Resultados en diversos Congresos Internacionales y publicaciones científicas

La responsabilidad de cada profesora en relación con las asignaturas implicadas fue la siguiente:

Reportajes fotográficos (Laboratorio de Composición Audiovisual), Begoña Gutiérrez San Miguel, fue llevada a cabo durante el primer semestre del curso 2021-2022. Los proyectos se plantearon como trabajos finales del curso por lo que los/as participantes



fueron todos los alumnos matriculados en el primer curso del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual; 75. Se llevaron a cabo 15 reportajes fotográficos, de los cuales fueron seleccionados 7 para ser incorporados al proyecto. Las fases fueron las siguientes

- Detectar identidades en Salamanca que generen Desigualdades Sociales.
- Detectar identidades de mujer que presenten discriminación (Sexo, religión, etnia).

Series de tv (Análisis fílmico; Máster I. Género, Cuestiones de Género en la Red), Begoña Gutiérrez San Miguel, Irene Bajo Pérez. Fue llevada a cabo durante el primer y segundo semestre del curso 2021-2022. Dos asignaturas de carácter optativo; la primera perteneciente al Grado de Comunicación y Creación Audiovisual y la segunda al Máster de Estudios Interdisciplinarios de Género, el número total de participantes ascendió a 50 alumnos/as. En total se han valorado 60 series de diferentes plataformas subiendo los datos pertinentes a la plataforma.

- Base de datos sobre la temática de discriminación; Sexo, religión, etnia.
- Detectar de series que reflejen empoderamiento o discriminación por: Sexo, religión, etnia

Acciones sociales/educativas (alumnado de los Máster Políticas Públicas Comparadas de Igualdad y Laboratory Audiovisual Tools for Anthropology, Master universitario Las TIC en la Educación), M^a Luisa Ibáñez Martínez, Milagros G. Gajate, Sonia Casillas, Ana García Valcárcel, Begoña Gutiérrez San Miguel. Fue llevada a cabo durante el segundo semestre del curso 2021-2022. 60 alumnos/as participantes.

- Planteamiento de Pilotos de Intervención para una Sociedad Inclusiva e Igualitaria
- Relatos cortos audiovisuales educativos sobre Sociedad Inclusiva e Igualdad de Oportunidades

Elaboración de Podcast (asignatura del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual y Música y Sonido para los Audiovisuales, en Trabajo Social, la asignatura Estructura Social y Desigualdades. Del Grado en Sociología: Sociología Urbana. Y del Grado en Relaciones Laborales y RRHH: Género y Políticas de Igualdad en las Organizaciones), Milagros García Gajate y M^a Luisa Ibáñez Martínez. Llevado a cabo durante el segundo semestre del curso 2021-2022.

Planteado como trabajo voluntario. La edición del podcast la realizaron los estudiantes. Se quiere destacar la participación de una alumna con Trastorno del Espectro Autista, triple dislexia, epilepsia y alguna otra dificultad más, formando parte activa del proyecto, que tuvo una implicación destacada en la creación del trabajo final. El podcast elegido se centró en el Barrio de Garrido de la ciudad de Salamanca, con la temática de desigualdades por cuestión de Género.



- **Página Web** para alojar todo lo anterior, con diversas secciones; Fotografía Series, Proyectos de Intervención, Relatos cortos AV, Bibliografía. (Máster Las TIC), elaborado y sostenido por las profesoras, Ana García Valcárcel y Sonia Casillas.

- **Elaboración de Reportaje Videográfico** sobre el Barrio de Garrido. Este proyecto fue llevado a cabo por las profesoras, María Cáceres Salvador y Begoña Gutiérrez San Miguel, con la colaboración de la Asociación Asprodes Salamanca, Asociación de Vecinos Garrido Contigo y la Casa Escuela Santiago Uno y titulado “Barrio de Garrido”. En busca de la inclusión por cuestiones de género y desde un proyecto de intervención en la zona con alumnado tanto de Asprodes, con diversas capacidades y en un número importante, totalmente integrados/as en la vida social, cultural y profesional, se llevan a cabo acciones para conseguir una mayor seguridad en la zona buscando lugares seguros, hasta proyectos de intervención e inserción de las diversas etnias que conviven en el barrio, se llevan a cabo acciones proactivas para la dinamización de la zona.

La elaboración de todos estos materiales ha conllevado una innovación/modernización de las técnicas docentes, a diferencia de la docencia tradicional, al permitir a más de 200 alumnos/as y participantes en las diversas elaboraciones, el participar de forma activa en su propio aprendizaje. Los beneficios para la comunidad educativa han sido evidentes al introducir una nueva forma metodológica de trabajo constituido como un Aprendizaje de Servicio. Se reseña la importancia del trabajo colaborativo y grupal que conlleva y que es la forma esencial de funcionamiento en el mundo laboral y que cuesta mucho incorporar a la docencia. Los/as docentes de la comunidad educativa han de cambiar en sus formas de “pensar en el pasado”, (re)pensar el presente, para poder visualizar, así, un futuro diferente acorde con la evolución social. Entre los resultados que se han alcanzado:

1.- El alumnado tuvo capacidad para asumir el aprendizaje desde una perspectiva multidisciplinar al formar parte de los equipos de diferentes áreas, y con la aplicación de la innovación como acción gestando y desarrollando productos piloto, adquiriendo una conciencia social en la búsqueda de una sociedad inclusiva en igualdad de oportunidades.

2.- La puesta en valor del proceso educativo, conjugando lo que se hace en las diversas asignaturas implicadas y a su vez exportar a otros niveles el producto gracias a la conexión en red de los conocimientos e investigaciones llevadas a cabo en cada asignatura.

3.-Se potenciaron las capacidades deductivas, investigadoras y documentales para la captación de conocimientos.



4.- La gestión autónoma para desarrollar la capacidad de empatía y respeto a las opiniones ajenas y llevar a cabo un trabajo en equipo de manera responsable, adecuado a lo que se demanda en el “mundo laboral”.

5.-Se potenció el proceso dinámico de enseñanza- aprendizaje significativo apto por la acción social, sostenible en el tiempo y factible de ser institucionalizado conforme a la esencia de los estudios europeos y los ODS a través de esta metodología de enseñanza significativa- detección- acción social en pro de los objetivos del desarrollo sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

6. CONCLUSIONES

El proyecto iniciado el curso anterior ha generado la presencia en un Congreso, la elaboración de una página web con múltiples contenidos <https://intersec.usal.es/>; siete reportajes fotográficos, un reportaje videográfico, una webdoc, tres proyectos de intervención, un podcast, además de una sección bibliográfica y el análisis de 60 series, con el vaciado de contenidos reflejados en un Excel y la presentación con los carteles y afiches en la propia página para la rápida detección.

Mediante el análisis transversal se podrá comprobar cómo la interseccionalidad de distintas características como el género, la etnia o la religión, pueden provocar graves desigualdades sociales, por lo que para el alumnado participante supuso un aprendizaje significativo “más allá de las aulas” y una predisposición para la acción social en favor una sociedad más inclusiva y de una mayor justicia social, cuestiones todas ellas vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) u Objetivos Mundiales (OM), adoptados por los Estados Miembros (2015) a modo de llamada universal para poner fin a la pobreza o al menos mitigarla, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030.

Los 17 ODS están integrados, ya que reconocen que las intervenciones en un área afectarán los resultados de otras y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad medio ambiental, económica y social.