



La textura del silencio

Antonio Navarro

La textura del silencio

Antonio Navarro Fernández

MUSEO DE **S**ALAMANCA



©Edita: Museo de Salamanca, Junta de Castilla y León.
Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Salamanca.

©Textos: Autores

©Imágenes: Antonio Navarro Fernández

Impresión: Valor Gráfico

ISBN: 978-84-09-40053-9

Depósito Legal: S-150-2022

<https://www.antonionavarrofernandez.com>

Sala de Temporales Museo de Salamanca.

Del 15 de marzo al 17 de abril 2022

Visita Libre:

Martes a sábado de 10,00 a 14,00 y
16,00 a 20,00 h.

Domingos de 10,00 a 14,00h.

La textura del silencio.

Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi propio mundo.

Ludwig Wittgenstein.

A lo largo de estos últimos años he centrado mi atención en el color negro como elemento de construcción en mi trabajo, tal vez porque como dice Theresa Pedrosa:

When an artist abandons color... all that remains is the essence, the strength of the stroke and the purity of the sign...

Cuando un artista abandona el color... todo lo que queda es la esencia, la fuerza del trazo y la pureza del símbolo...

El Museo de Salamanca acoge La textura del silencio, evolución natural de Silencio, propuesta presentada en La Capilla de la Convalecencia de la Universidad de Murcia en 2017. Desde entonces he seguido investigando sobre distintos medios, con los cuales ampliar el lenguaje hacia otros soportes para formalizar imágenes que evidencian la desnudez del pensamiento construyéndose sobre la nada, claro que cuando digo nada, bien podría decir todo.

Quizás podríamos decir que el dibujo, como genuino vehículo del pensamiento y actividad creativa, está en alguna medida relacionado con un grado de silencio. Este silencio vendría propiciado por la naturaleza directa y unívoca de lo gráfico, entre lo tangible y lo intangible. Este silencio no se refiere a una carencia de comunicación sino a un tipo de pensamiento no vinculado necesariamente a lo verbal y anterior a éste. El dibujo como manifestación muda, no en el sentido de carencia de la palabra, sino perteneciente a otra forma de revelar o comunicar.

Y cuando aquí se menciona el dibujo, se alude directamente a la creación artística, al quehacer cotidiano en torno al acto de forjar cada una de las piezas que se van construyendo sea cual sea su lenguaje, que en si vienen del trazo que surge ya sea sobre papel o cualquier soporte que pueda albergarlo.

Para mí, el silencio, es el marco que posibilita todo lo demás. Se escalona a lo largo del día entre palabras convirtiéndose en frontera entre un quehacer y otro, un espacio sin tiempo definido que permite transitar en pautas complejas.

Como diría Verdier, no hay necesidad de comprender los ideogramas chinos para percibir la belleza del movimiento y alcanzar lo que Séneca denomina “la tranquilidad del alma”. Por lo tanto, simplemente invito a observar, dejar sentir la textura visual de cada uno de los elementos que conforman una pieza, su voluptuosidad, beatitud, tal vez como refugio, dónde observar paisajes que surgen desde la memoria arcaica de nuestros antepasados tan lejanos como los habitantes de Lascaux. Si es, será, sino, tal vez sea en otro momento.

Antonio Navarro Fernández

El Silencio de Antonio Navarro

Me gusta enfrentarme al silencio, al concepto, a la idea, a la forma, al sonido que no tiene y a su representación, si se deja. Resulta algo sutil y resbaladizo a la hora de, si acaso, intentar definirlo. El solo planteamiento de su existencia resulta todo un desafío a la realidad que nos ha tocado vivir, donde a malas penas, el ruido y el bullicio que permanentemente nos acompañan, permiten una pequeña introspección, o nos dan una tregua para tener siquiera conciencia de que si, de que el silencio existe; existe en su calidad de elemento evocador; de ente aislante de la mezquindad vacía y de medio hacia la verdadera realidad, hacia la pureza en su único estado; de reflexión pasada, presente y futura para interpretar sencillamente lo inaccesible, lo desconocido (que no tiene porqué ser necesariamente el ostracismo de nosotros mismos) sencillamente porque no nos damos cuenta, porque no queremos verlo ni saberlo, porque nos da miedo reconocer que el silencio está en todas partes. Si, así es, está a tu lado, al mío, en ti, en mí, donde mires, si quieres lo puedes ver.

Antonio Navarro se atreve en su extrema osadía, a dialogar con el silencio, a traspasar las barreras de lo permitido (o de lo de-seablemente permitido), creando con ello una situación muy especial porque éste le responde no en su languidez, sino en la profunda contundencia de su presencia. Su obra, resulta ser la epifanía de esa aproximación (al silencio) con resultado feliz, quizás, porque consigue darle forma y éste (el silencio) agradecido le complace. Se muestra inmune, seguro, digno, suficiente, majestuoso, ante los que tanto le han ignorado y los que tanto le han buscado sin encontrarlo. Ahora está ahí para todos, sin discriminación alguna, y las respuestas están en las pupilas de los espectadores, que asombrados siguen la imagen, la sombra, la luz, la evocación, la música que el silencio de Antonio Navarro nos transmite en su obra.

Sí, Antonio Navarro desafía al ruido y al bullicio, callándolos y reduciéndolos al silencio, dejando que éste sea el protagonista único de un espacio, pourquoi pas? robado, si, robado para ser re-creado en otro entorno, en otra atmósfera, en otro sitio donde cualquiera lo pueda sentir, si quiere, o le pueda preguntar si lo que quiere es hablar con él, como hace nuestro artista. Él interpreta el silencio, su silencio, para que lejos de estar callado, nos hable desde su mudez, desde su inquietante existencia, dejando que permanezca inalterable a su propia presencia, en lo que podría parecer un juego, pero que no lo es, nada más lejos de la realidad. Es el encanto de lo increíble cuando se hace accesible; es la locura de hacer real algo que está, pero que no se ve; es la fuerza del sentimiento sobre la razón; es la emoción de la idea cuando toma forma; es la excitación de la vida que atrapa sin más; es el silencio de Antonio Navarro.

Pilar Escanero de Miguel

La Textura del Silencio

es la evolución natural del proyecto *Silencio* que se forjó en 2016, en donde el uso de materiales alejados de la práctica común en las Bellas Artes dio paso a una serie de instalaciones en distintos puntos de la península ibérica.

El carbón, es ese material usado para dar calor y a la vez dibujar en las cuevas donde habitaban nuestros ancestros. Se recupera

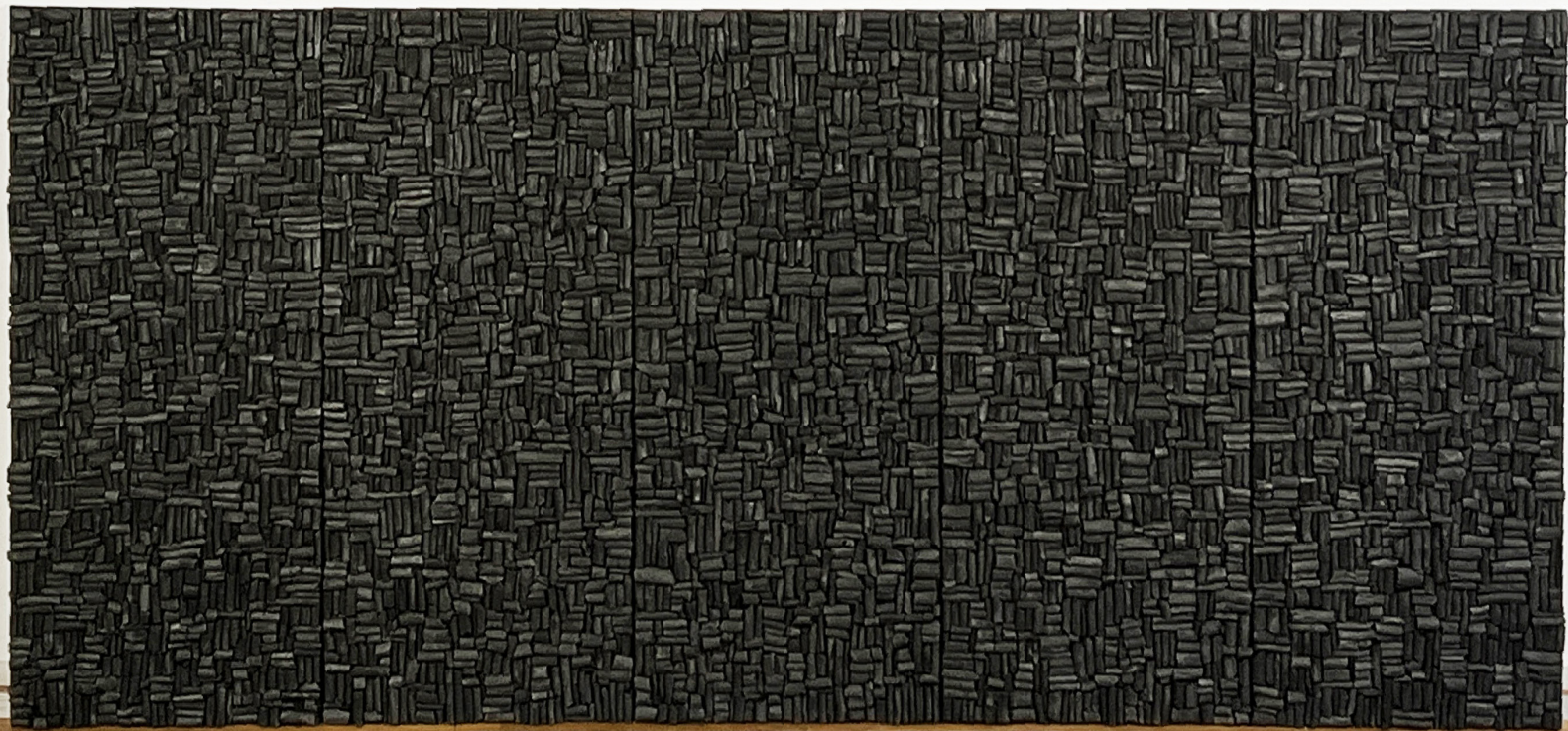
este elemento para tiznar las paredes a modo de una nota musical de silencio.

El metacrilato aparece como soporte contenedor que guarda la esencia del carbón, en el que aparecemos reflejados, haciéndonos partícipes de la propia instalación.

Por último surge el papel frágil, con memoria, como materia, en la búsqueda de un nuevo espacio de creación.







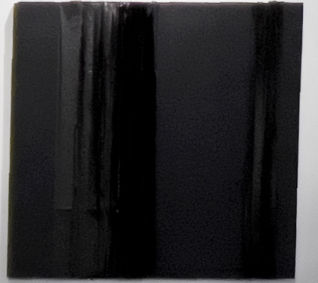




Sólo el silencio nos cuestiona como un ave inmóvil. Espera el tiempo esencial en un río de aguas mansas. Es en esas aguas dónde lavamos nuestras manos y purificamos el alma como árboles secos. Meditamos. En el silencio. Dentro del silencio. Un viaje nos transporta a la grandeza del alma. De las huellas digitales brotan raíces. Un día seremos musgo. Y seremos luz. Un supremo silencio levantado en lo íntimo de un templo que las manos de un maestro concibieron.

Maria Alonso





El silencio es un lugar donde la luz permanece edificando feliz la labor de las sombras, un desnudo que se asusta del viento, brilla sin ausencia ni penurias, arde aleteando en la profundidad blanca de una palabra – el silencio que Antonio Navarro crea, en el recogimiento de su mano, es una partitura herida, un presentimiento urdiendo la muerte – el surco más breve que ilumina la lucidez.

Jorge Velhote





Puede que el silencio esté en el propio espacio embriagando a los espectadores, haciendo que estos se escuchen a sí mismos y al entorno (como hizo el Sr. Cage) y que Antonio Navarro juegue, provoque o incite como éste y los Incoherentes, atreviéndose a romper y a saltar las barreras quien sabe ¿de la tradición?, ¿de la vida? (¿quién pone las barreras?) representando de manera osada la sutil sombra del silencio.

Pilar Escanero de Miguel

Pharis, 1911, oil on canvas, with oil transfer
from printed text to surface.
L.A. Tachera del Estímulo
Artístico Navarrese









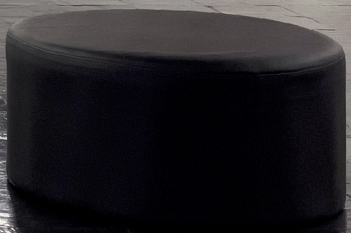
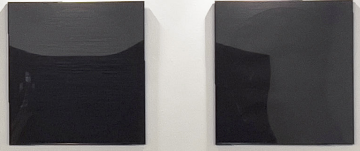
“Lo sagrado está ligado al silencio. Nos hace escuchar”.
Byung-Chul Han



When an artist abandons color... all that remains is the essence, the strength of the stroke and the purity of the sign...
Cuando un artista abandona el color... todo lo que queda es la esencia, la fuerza del trazo y la pureza del símbolo...

Thereza Pedrosa

SAUDA



Para mí, el silencio, es el marco
que posibilita todo lo demás.
La Textura del Silencio
Antonio Navarro



La Textura del Silencio
Antonio Navarro







Para mí, el silencio es el espacio
que permite todo lo demás.
La Teoría del Silencio
Antonio Novaro



O tal vez el color negro en mi trabajo sea un paralelismo con “negra”, El silencio es entonces como un suspiro, el nombre con el que la tradición francesa del s. XVIII designaba al silencio del valor de una negra en música. El silencio de negra es un suspiro, el de corchea medio suspiro, el de semicorchea un cuarto de suspiro...[3] Y en este suspirar tal vez sea posible modificar la forma en que se escucha, transformar el oído. y el observador se sumerge en el paisaje sonoro como forma de compromiso con la realidad.[4]

[3] Rousseau J. , “Dictionairte de Musique”, Oeuvres Complètes, vol. V. París, Bibliothèque de la Pléiade, 1995, entrada “silence”.

[4] Pardo, Carmen. Las formas del silencio.















La palabra silencio proviene del latín “silere”, callar, estar callado. Lo que se calla es la intencionalidad, pero no para entrar en la escucha de un silencio que debe ser escrito con mayúsculas, como sí se trata de un silencio ontológico, sino simplemente para oír con el espíritu.



Antonio Navarro Fernández. Burdeos, Francia. 1966.

www.antonionavarrofernandez.com

Licenciado y Doctor en Bellas Artes, Universidad Miguel Hernández de Elche. Profesor titular en la Universidad de Salamanca. Entre el Silencio y lo Fugaz, entre el grabado al carborundo, la gráfica expandida y la impresión digital podría enmarcarse su trabajo. Entre los matices tonales de un universo lleno de tintes que convierten cada pieza en autónoma, silenciosa y fugaz, aunque en ellas aparezca el ruido atronador de una mirada perdida en busca de un elemento que le mantenga anclado a una existencia fugaz. Entendiendo la abstracción como el mejor elemento para llegar a mostrar paisajes que se van erigiendo en su interior, con la superposición de capas veladas, que se sincretizan en una imagen total.

Premios • Selección: 2022 “Sutilezas”. 2020 2021 Monocromo, Museo de Cable, Jávea. “Monocromo” Museo del Mar. 2019 “Desaparecer de mí” Incart, Mallorca. “MA, Desaparecer de mí” Sala Sur, Santa Pola. 2018 “Fugaz” Artnit Campos. 2017 “Fugaz”. Artnit Campos. 2016 “Silencio” Capilla de la convalecencia. Universidad de Murcia. “2015 María Teresa Toral, otorgado por el Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella • 2014 Plataforma; Cuarto Público • Art al Vent, Gata de Gorgos • 2013 Solo por esta vez 2, MACA • 2010 Una mirada en un espejo, Sala Lai, Gijón. Seleccionado Trois-Rivieres de Quebec, proyecto “Dans ta boîte”.

Obra en instituciones públicas y privadas: Alfara Studio. Salamanca & Oviedo. Guanlan print base. Guanlan, Shenzhen. China. Casa de la Festa, Patronato Misteri d’Elx, Elche. Biblioteca Nacional, España. BNF Biblioteca Nacional de Francia, Francia. Embajada de Japón en España. Hospital Público. Erlabrum, Alemania. Ayuntamiento de Torre Pacheco. Ayuntamiento de Alcoy. Ayuntamiento de Elche. Ayuntamiento de San Juan. Ayuntamiento de Santa Pola. Diputación de Alicante. Ayuntamiento de Rota. Instituto de cultura alicantina, Juan Gil-Albert, Centro Eusebio Sempere. Alicante. Cátedra Misteri d’Elx, Universidad Miguel Hernández. Universidad Politécnica de Valencia. Universidad de Alicante. Universidad de Murcia. Museo de Guarda, Portugal. Museo de Arte Contemporáneo de Elche.



Junta de
Castilla y León



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL