



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA



FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento Historia del Arte/Bellas Artes

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso 2022-2023

BESTIARIO GERMÁNICO DE FAES

AUTOR/A: Rebeca Martín Santalla

Handwritten initials 'RM' in blue ink.

TUTOR/A: David de la Mano Rodero

Handwritten signature 'David de la Mano' in blue ink.

Salamanca, julio del 2023

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
METODOLOGÍA.....	6
REFERENTES	8
TRABAJO FINAL	10
CONCLUSIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40
ANEXO	41

RESUMEN

El mundo de las hadas es muy amplio e interesante, a la par que desconocido, por lo que he decidido basar mi proyecto en él. Su objetivo principal es dar a conocer más el mundo de las criaturas fantásticas y aportar información e imágenes lo más próximas posible a una realidad hipotética. Para ello, he realizado un bestiario en forma de acordeón sobre las criaturas feéricas del folclore germánico/nórdico, que consta de varios apartados. Por una parte, hay una introducción al bestiario, donde se explica el objetivo que tiene y el concepto de *fae* o hada. Por otro lado, se representan doce criaturas, cada una con su nombre, su ilustración y un texto descriptivo.

Palabras clave: *fae* – bestiario – germánico – folclore – acordeón – ilustración

INTRODUCCIÓN

El folklore germánico es un campo de investigación muy amplio, tanto a nivel artístico como literario, que ha cosechado siempre un gran interés. Sin embargo, generalmente sólo se conoce una mínima parte de su contenido, y las criaturas feéricas cubren un espectro mucho más amplio. Este bestiario contiene ilustraciones e información sobre doce criaturas feéricas del folklore germánico/nórdico y su objetivo principal es dar a conocer en mayor profundidad el mundo de las criaturas fantásticas, al mismo tiempo que aportar información e imágenes lo más próximas posible a una realidad hipotética, con la intención de aumentar los conocimientos sobre el mundo feérico, apenas estudiado. Para tal fin, he recopilado información de libros y textos, tanto antiguos como contemporáneos, y he realizado una investigación personal a fondo de estos seres, de su hábitat, sus costumbres, alimentación, tamaño y edad. Como resultado, he creado un libro en acordeón que consta de varios apartados. Por una parte, hay una introducción al bestiario, donde se explica su principal objetivo y el concepto de *fae* o hada. Por otro lado, se representan doce criaturas, cada una con su nombre, su ilustración y un texto descriptivo, haciendo que palabra e imagen se fundan para darles vida. Además, está organizado de tal manera que aparecen primero las criaturas de agua, y luego las de tierra, siendo cada apartado estructurado por orden alfabético, y está rematado con una portada hecha a mano, con técnicas de escenografía, en la que aparece el ojo de un dragón.

OBJETIVOS

GENERALES

- Crear un bestiario que trate sobre criaturas feéricas del folklore germánico/nórdico.
- Aportar conocimientos sobre el mundo feérico, a menudo ignorado, mediante una serie de ilustraciones y textos descriptivos, logrando un trabajo muy visual.
- Dejar a un lado los clichés y versiones de Disney sobre estas criaturas, optando por una visión más verosímil, es decir, cómo serían realmente estas criaturas si existieran.
- Dar a conocer distintos tipos de criaturas, desde las más populares a las menos conocidas.
- Mostrar de manera más científica a las criaturas representadas.

PARTICULARES

- Encontrar toda la información posible sobre el folklore que trata este trabajo y sus criaturas correspondientes, mediante la investigación y lectura de textos.
- Lograr plasmar la apariencia más verosímil de estos seres, según su hábitat, costumbres y otras características, mediante el dibujo.
- Llevar mi proyecto personal a un nivel más profesional.
- Conseguir plasmar mi visión personal sobre el mundo feérico en una obra.
- Aumentar mis conocimientos sobre el folklore.

METODOLOGÍA

A la hora de realizar este bestiario, antes de nada, lo planifiqué. Primero decidí sobre qué folklore lo haría, y elegí el germánico/nórdico por su riqueza y porque es uno de los que más me interesan. Después, hice una búsqueda de criaturas feéricas de este folklore, y elegí doce, algunas más populares y otras apenas conocidas. Delimitar qué criaturas iba a incluir en mi libro llevó bastante tiempo, pero concluí que serían las siguientes: ondina, selkie, sirena, dragón, dríade, elfo, goblin, mushling, ogro, pixie de flor, pixie de insecto y troll. A continuación, busqué referentes que pudieran servirme y aportarme cosas para el trabajo, tanto a nivel literario como artístico. Así mismo, también recopilé algunos libros que podrían ayudarme con la descripción de las criaturas. Después, decidí que clase de información aportaría de cada una, la técnica con la que las pintaría, el formato y tamaño del libro y su maquetación. Por último, pensé en una portada acorde a mi trabajo.

A continuación, empecé con la parte práctica. Primero creé el diseño de cada ser, haciendo un boceto de cada uno en mi cuaderno de campo. Esta fue la fase más larga ya que lo importante era plasmar mi estilo y visión personal de los *faes*, y ser original. Luego, hice las ilustraciones finales, en acuarela, sobre hojas de papel *Super Alfa* de 20x20 cm. Cada criatura tiene una paleta de color previamente pensada. Una vez tuve todas las ilustraciones acabadas, empecé a redactar los textos. Estos tienen tanto información que he recogido de varios libros, como información creada por mí. Primero fui haciendo apuntes de cada criatura y luego los redacté. A continuación, elegí las tipografías, siendo la *Romantik* para las iniciales de los títulos, la *Harrington* para el resto de éste mismo, y la *Book Antiqua* para los textos.

Después, comencé con la maquetación del bestiario. Para ello, fui a *Reprografías Signo S.L.*, donde escaneé las ilustraciones. Luego las edité con Photoshop y creé el archivo que luego se iba a imprimir para ser el cuerpo del libro. Coloqué las imágenes, escribí los textos y le añadí una breve introducción. Después volví a *Reprografías Signo S.L.*, y allí me lo imprimieron con un tamaño de 18x486 cm. Ese papel después lo doble e hice el acordeón.

A continuación, realicé la portada. Empecé cogiendo un cartón de 3,2 mm de grosor y cortando dos cuadrados de 20x20 cm. Luego hice el ojo del dragón, dibujándolo en un papel para, posteriormente, recortarlo y pegarlo en un cristal con forma de círculo. Lo pegué en uno de los cartones y, con arcilla de celulosa de secado al aire, le modelé el

relieve de la piel de dragón y las piedras. Una vez secó y endureció todo, pinté ambos cartones de negro y, con una esponja, le fui dando distintas capas de color seco hasta lograr el acabado final. Después, le pegué hierba falsa entre los huecos de las piedras de la portada y la contraportada. A continuación, las uní al cuerpo del bestiario y, por último, cogí unos cierres dorados, los uní a dos tiras de cuero a medida para el bestiario, y las pegué a él para cerrar el libro.

REFERENTES

En la realización de este bestiario, he recibido la influencia de varios artistas y escritores, los cuales me han ayudado a delimitar la línea que iba a seguir mi trabajo.

A nivel artístico, el ilustrador Tomás Hijo ha sido una gran influencia, ya que la mayoría de sus trabajos son de temática fantástica, he incluso ha hecho varias barajas de tarot. Una de ellas es de *El Señor de los Anillos*, la cual es mi favorita y contiene varios personajes del folclore germánico. Por otra parte, la ilustradora de Instagram Linnea Kikuchi realiza trabajos de *concept art*, así como un *Funguary*, un reto que consiste en crear un personaje femenino basado en un hongo distinto cada día del mes de febrero. Estos son parecidos a una criatura que aparece en mi bestiario, el *mushling*. También hace ilustraciones de criaturas feéricas. De sus trabajos, me gusta el uso que hace del color, el trazo y la forma que tiene de hacer las figuras que dibuja. Además, he seguido el trabajo de la ilustradora de obras juveniles Rébecca Dautremer y de mi ilustrador favorito, Benjamin Lacombe. Éste último realiza dibujos muy coloridos y elaborados, al detalle, con un aspecto sombrío, y suele ilustrar cuentos. Incluso, tiene un libro que habla sobre hadas a un nivel más científico.

A nivel literario, me han guiado por este camino los libros del universo de *El Señor de los Anillos*, de J.R.R. Tolkien, los cuales son novelas de género fantástico, cuyos protagonistas son criaturas del folclore germánico/nórdico, como elfos, enanos y hobbits. Además, el libro del *Silmarillion* se podría considerar casi un bestiario, porque describe la creación de estos seres.

También son de importante mención escritos antiguos como *Beowulf*, *La Odisea* de Homero y *El cantar de los nibelungos*. *Beowulf* es un poema épico anglosajón anónimo, en el que aparece una de las criaturas más conocidas del folclore germánico, los dragones. *El cantar de los nibelungos* es un cantar de gesta de origen germánico que trata sobre el mismo folclore y sus criaturas. Además, ambas fueron una gran fuente de inspiración para Tolkien. *La Odisea* de Homero me ha interesado siempre porque fue uno de los primeros textos en los que se habló de las sirenas.

Por otra parte, hay una serie de novelas más actuales que han resultado muy influyentes para mi trabajo. Para empezar, el mundo de *Harry Potter* de J.K. Rowling, el cual ha estado muy presente en mi vida desde mi infancia, y en el que aparece una gran variedad

de seres fantásticos de distintas culturas, retratados en algunos casos de manera bastante verosímil, como es el caso de las sirenas. *Las Crónicas de Narnia*, de C.S. Lewis es también una saga de libros que conozco desde pequeña, y en ella se describe un mundo de *faes* con todo tipo de seres feéricos, como las dríades, descritas de una manera muy original. Además, está Laura Gallego García, con su libro *Donde los árboles cantan* y la saga de *Las crónicas de la torre*. Ambos son de temática fantástica y en *Donde los árboles cantan* aparecen *faes* y espíritus del bosque, y se les describe de una manera bastante verosímil. Por último, *La Biblia de las Hadas*, de Teresa Moorey, fue un libro que me regalaron cuando era pequeña y fue el que me inició en mi investigación sobre el mundo feérico, además que incluye criaturas muy poco conocidas, como las *selkies*, e ilustraciones de cada una.

TRABAJO FINAL



Bestiario germánico de faes

Rebecca Martín Santalla

Este libro es un bestiario que recoge algunas de las criaturas feéricas del folklore nórdico - germánico. Preparaos, porque estáis a punto de sumergiros en un mundo donde las leyes humanas carecen de sentido. A lo largo de los años, he ido recogiendo información sobre los *faes* y el mundo de las hadas, para desmentir esa versión de ser alado y diminuto que concede deseos o es amigable, para demostrar la existencia de estos seres y para ampliar los conocimientos que tenemos sobre ellos.

Fae significa hada, y se refiere con ello a toda criatura de ese mundo, desde sirenas hasta dragones y, sí, pasando también por algún que otro pixie alado. Por otra parte, este libro también tiene el objetivo de advertir sobre su peligrosidad para aquellos que no conozcan sus normas. Por ejemplo, jamás se le debe de dar las gracias a un *fae*, ya que éstos lo interpretarán como que pueden tomar algo de ti a cambio, sea lo que sea.



Ondina

Las ondinas no son seres corpóreos, son espíritus del agua, de un río o lago de agua dulce en particular. Tienen un aspecto femenino y no se ven a simple vista, ya que suelen estar dentro, encima, o por los alrededores de su río o lago, y están hechas de agua de este mismo. Si se logra verlas, se apreciará una forma femenina compuesta por agua, con peces y plantas del río o lago en su interior. No necesitan alimentarse y son inmortales, aunque las épocas de sequía son especialmente duras para ellas. Son de carácter pacífico, aunque pueden llegar a crear corrientes enormes si se trata de proteger su hogar. Estos espíritus son misteriosos, melancólicos, solitarios y muy protectores con su hábitat. Pueden llegar a ser peligrosos sin quererlo ya que, a veces, emiten unos sonidos delicados y tristes que casi parecen silbidos y que pueden atraer a algunos humanos, pero el beso de una ondina provoca una muerte inmediata por ahogamiento.



Selkie

Es una criatura marina de aguas gélidas, en las que abunda el hielo. Puede presentarse con dos aspectos, el de una foca corriente y el de una mujer con apariencia casi humana. En ésta última forma, comparte rasgos con el animal con el que se camufla, de tal manera que no llega a parecer del todo humana. Posee unos ojos grandes, negros y redondos, unas cejas claras, una nariz chata y ancha y una boca grande, alargada y con labios gruesos.

Su piel puede variar de tono, como la humana, aunque presenta manchas grisáceas y azuladas por todo el cuerpo. Tiene los dedos de las manos largos y redondeados, y ligeramente unidos entre sí. Su pelo es largo, abundante y azul oscuro. Aunque se pueda pensar que son cambiaformas, no lo son exactamente, ya que no se transforman, sino que tienen ese aspecto de mujer semi humana y se meten dentro de la piel de una foca. Sólo se la quitan cuando van a tierra, y casi todo el tiempo están nadando en el mar con la piel puesta, lo que les permite sobrevivir a las temperaturas y presión del agua. Son seres carnívoros, ya que se alimentan de pescado y otros animales marinos de pequeño tamaño. No son especialmente agresivas, y tienen un carácter huidizo, sobre todo en su forma de mujer. Viven alrededor de 40 o 50 años.



Sirena

La sirena es un ser que habita en todos los mares y océanos del mundo. En este bestiario he estudiado a las sirenas del mar del norte de Europa. Allí tienen un patrón de escamas similar al de un salmón. Sus branquias están en ambos costados del torso, su pelo imita a las algas de la zona, para un mejor camuflaje y están cubiertas de escamas por todo el cuerpo, siendo estas más pequeñas en la parte superior, y aumentando su tamaño hacia abajo. Además, poseen varias aletas, siendo las más importantes la dorsal, que ocupa casi todo su cuerpo, y la caudal, de un tamaño considerable, aunque también tienen otras salpicadas por la cola y cuentan con manos palmeadas. Todo ello les sirve para alcanzar grandes velocidades al nadar, siendo más rápidas incluso que un tiburón. Miden aproximadamente 2'50 m, su cola es grande y potente y tienen los ojos con la visión adaptada para ver incluso en las profundidades del océano, donde residen normalmente. Debido a su hábitat, tienen el cuerpo preparado para aguantar una gran presión del agua. Tienen garras en los dedos y una dentadura abundante con dientes pequeños y afilados para desgarrar a sus presas, ya que son carnívoras. Se alimentan de peces, focas, pulpos, tiburones y otros animales marinos, aunque comen también carne humana si se da la situación. Además, aunque son depredadores alfa, y esquivos con otras especies, viven en colonias numerosas de sirenas.



Dragón

Los dragones son otra de las criaturas más antiguas, anteriores a la primera Edad de Hielo.

Son seres de gran tamaño, entre los 2000 y los 4000 m de altura. Son carnívoros y se alimentan de cualquier animal vivo. Su estómago produce una sustancia que les hace vomitar fuego y lava.

Son reptiles, con el cuerpo cubierto de escamas más duras que el acero, tienen ojos de serpiente, grandes dientes afilados como espadas, garras en las patas, cuernos en la cabeza y dos alas enormes que les permiten volar. Son muy inteligentes y tienen el olfato, el oído y la vista muy agudizados. Son inmortales, a no ser que se les clave algo en el corazón, lo cual es prácticamente imposible.

No soportan las bajas temperaturas, por lo que, cuando llegó la primera Edad de Hielo, se sumieron en un sueño muy profundo, parecido a la hibernación de algunos animales. Se posaron en ciertos sitios, se cubrieron por completo el cuerpo con las alas, y se durmieron. Estuvieron así tanto tiempo que, cuando despertaron, sus alas se habían petrificado, por lo que están atrapados desde entonces. Hoy en día los conocemos como volcanes, que normalmente están inactivos pero, cada cierto tiempo, se despiertan y vomitan fuego.



Dríade

Es una criatura que habita en los bosques. La dríade es el alma de un árbol en concreto, y su vida depende de él. En este libro, la que hay representada es de un roble, árbol muy común en los países del norte de Europa. Es una criatura grande y fuerte, como su árbol, y pueden medir desde 20 a 40 m de alto. Además, son muy longevas, llegando a vivir hasta 200 años. Son unos seres extremadamente pacíficos y callados que prefieren una vida solitaria. Normalmente habitan dentro de su árbol, aunque, de vez en cuando, salen a pasear por el bosque. Su alimentación se basa en los nutrientes del suelo, el agua de la lluvia y la luz solar, y tienen una estructura corporal hecha de madera, con algunas ramas y hojas que brotan de sus brazos y una cavidad abierta en el pecho, donde se encuentra su corazón. El corazón de una dríade es de un aspecto vegetal, cubierto de musgo y hojas, y está suspendido por ramas y lianas. Son criaturas muy sabias, debido a su edad.



Elfo

Los elfos son seres celestiales que habitan en la Tierra desde el principio de los tiempos. Son las criaturas más antiguas y sabias que existen y, aunque son casi inmortales, pueden llegar a morir, aunque viven mucho tiempo. Su vida está ligada a la de una estrella en particular por lo que, si esta muere, el elfo también lo hará, y esa estrella la tienen representada e incrustada en la frente, en forma de una especie de cristal con luz estelar que se apaga sólo cuando mueren. Viven en los bosques, por lo que tienen la piel de los colores, estampados y patrones del bosque al que pertenezcan, en este caso de betulas, para camuflarse. Su pelo es largo y cobrizo, rubio o pardo, y llevan una tiara hecha con ramas. Tienen los ojos con una forma parecida a los de un gato, los rasgos finos y delicados, las orejas alargadas y puntiagudas, y todos los sentidos extremadamente agudizados. Son increíblemente silenciosos, porque levitan ligeramente sobre el suelo, a solo unos centímetros. Miden entre 2,20 y 2,30 m de alto y son muy pacíficos, ya que dedican su vida a proteger a todos los animales, hadas y plantas del bosque, y se alimentan de las gotas del rocío de la mañana. Viven en colonias muy numerosas.



Goblin

Los goblins son los duendes del folklore germánico. Son de tamaño pequeño - mediano, midiendo entre 50 y 60 cm, y su aspecto es algo peculiar. Tienen la cara arrugada, como la de un anciano, de las clavículas le nacen dos ramas y cuentan con una boca muy grande, con pequeños dientes puntiagudos. Además, sus orejas son enormes, tienen las costillas muy acentuadas, los rasgos marcados y afilados, y los brazos largos, con manos muy grandes y garras para atravesar los bosques. Sus pies son de gran tamaño, ya que corren muy rápido, tanto que no se les ve. Son seres oscuros, peligrosos y no les gusta la gente, por lo que suelen estar solos. Debido a su carácter ermitaño, tampoco suelen acercarse a ellos otros faes del bosque. También tienen los sentidos extremadamente agudizados, principalmente el oído, la vista y el olfato. Además, viven mucho tiempo, alrededor de 100 años.



Mushling

Los mushlings son pequeñas hadas cuyo aspecto es como el de una seta, para camuflarse. En este caso, se trata de una *clitocybe nuda*, la cual abunda en suelos en los que hay mucho hummus, y se caracteriza por su color, de un azul violáceo. Se la conoce también como seta de pie azul. Los mushlings se alimentan de la misma forma que las setas, es decir, de materia orgánica muerta. Son criaturas que suelen vivir en grupo, son muy sociables entre sí y con otros faes. Les gusta formar corros de brujas y tienen un carácter travieso y juguetón, aunque no agresivo. Estos mushlings son típicos de otoño y normalmente viven en el suelo o en los árboles. Además, tienen unos ojos muy grandes y caídos situados debajo del sombrero, unos brazos pequeños a ambos lados del tallo, y su boca es una hendidura en la parte superior del mismo. Para camuflarse, esconden los brazos y cierran los ojos.



Ogro

Los ogros son la especie de hadas menos inteligente. Son toscos, de carácter agresivo si se les provoca, su alimentación es carnívora y son cazadores. Viven en cuevas en las montañas y los bosques, en zonas oscuras y húmedas, duermen muchas horas y son nocturnos. De hecho, se levantan únicamente para cazar animales, los cuales se comen crudos. Se agrupan en una especie de tribus pequeñas, en las que se pelean a menudo a muerte por el mando o por las presas. Su cuerpo es de color verdoso, salpicado por musgo, llevan una especie de coraza rústica hecha con corteza de árbol, para defenderse en las peleas, y son de dimensiones grandes y redondeadas. Tienen los brazos y las piernas grandes y toscas, las manos de igual manera, y pequeñas uñas afiladas para desgarrar a sus presas. Su nariz es muy ancha porque se guían principalmente por el olfato. Esto se debe a que son prácticamente ciegos, por pasar tanto tiempo a oscuras o durmiendo. Poseen unos colmillos inferiores grandes y una mandíbula potente. Miden unos 3 m de alto y viven alrededor de 50 años.



Pixie de flor

Los pixies son hadas muy pequeñas que normalmente se camuflan con insectos, flores o animales pequeños. Son extremadamente traviosos, incluso rozando la maldad, aunque no es un concepto aplicable a las hadas, y son de naturaleza inquieta. Este pixie es de una flor que se llama *equinácea*, la cual es típica del norte de Europa. Es una flor colorida, cuyos pétalos usualmente son de color magenta y cuyo centro es rojo con una especie de espinas verdes. Su pixie se camufla de manera que su cabeza es el centro de la flor, asomando entre los pétalos, y su cuerpo continúa muy delgado hacia abajo, como si fuera el tallo, con extremidades mucho más finas. Su aspecto es muy delicado y tienen los rasgos afilados con las orejas puntiagudas. Además, alimentan igual que las flores, es decir, de luz solar y agua, y son las hadas más efímeras, ya que nacen en primavera y mueren en invierno. Son una especie muy numerosa y de carácter sociable y escurridizo. También les gusta esconderse y gastar bromas a los humanos. Algunas incluso muerden. Aunque son originarias del folklore británico, se han extendido por todo el mundo, dado que hay flores y animales en todas partes.



Pixie de insecto

El pixie representado en este caso es el de una mariposa llamada *pieris napi*, típica del norte de Europa. Es de pequeño tamaño, midiendo entre 4 y 5 cm, y tiene unas alas de color blanco con nervios verdosos y manchas negras. Los pixies de mariposa tienen un aspecto más elegante, ya que en la cabeza tienen una especie de casco o máscara estilizado de donde le salen las antenas. También tienen un cuerpo muy delgado, con las extremidades aún más finas y afiladas, para camuflarse y parecer un insecto, aunque conservan una forma humanoide. Se pasan la vida volando y, aunque su esperanza de vida es corta, no lo es tanto como la de la mariposa original, llegando a vivir hasta unos 10 años. Les gusta habitar en zonas con muchas flores y humedad, y se alimentan de plantas crucíferas, principalmente. Son muy sociables, sobre todo con otros pixies, pero son relativamente peligrosas para los humanos a pesar de su pequeño tamaño, ya que son criaturas sumamente engañosas.



Troll

Esta criatura ancestral parte del concepto de que se camufla con una montaña. Es un ser gigante de rasgos toscos, con una gran nariz redonda, colmillos redondeados de gran tamaño y unos ojos pequeños y arrugados. A pesar de su aspecto, no son seres agresivos, son tremendamente pacíficos. Tienen los brazos y las piernas con aspecto de troncos gigantes, cuyas manos son raíces que se anclan en el suelo a gran profundidad. Su cuerpo está cubierto completamente por el suelo y relieve de la montaña con la que se camufla, llena de tierra, plantas, árboles y rocas. Son seres sedentarios, ya que pasan la mayor parte de su vida tumbados, de manera que lo único que vemos los humanos es una montaña corriente. De vez en cuando, se despiertan para alimentarse de árboles centenarios, lo que ha podido llegar a causar deforestación. Su estatura varía en función de la montaña, por lo que hay trolls de distintos tamaños, siendo algunos colosales, como los que habitan en el Himalaya. Su edad es incalculable, ya que llevan existiendo desde tiempos inmemoriales, siendo así criaturas dotadas de una gran sabiduría. Algunos viven en pequeños grupos, cuando hay cordilleras, y otros son solitarios. Es de los grupos menos numerosos de faes que existe, aunque son inmortales.



Bestiario germánico de faes

Rebecca Martín Santalla

Este libro es un bestiario que recoge algunas de las criaturas míticas del folclore nórdico - germano. Preparaos, porque estás a punto de sumergirte en un mundo donde las bestias humanas cobran un sentido. A lo largo de los años, he ido recogiendo información sobre esa versión de ser alado y hadas, para desmentir esa versión de ser alado y diminuto que concede deseos o es amigable para demostrar la existencia de estos seres y para ampliar los conocimientos que tenemos sobre ellos. *Fae* significa hada, y se divide en tres tipos: cratura de ese mundo también por algún que dragones y si, pasando entre libro infantil otro pive alado. Por otra parte, este libro también tiene el objetivo de advertir sobre sus nombres para aquellos que no conocen sus nombres. Por ejemplo, jamás se le debe de dar las gracias por ejemplo, ya que estos lo interpretarán como que *fae*, y tomar algo de ti a cambio, sea lo que sea.

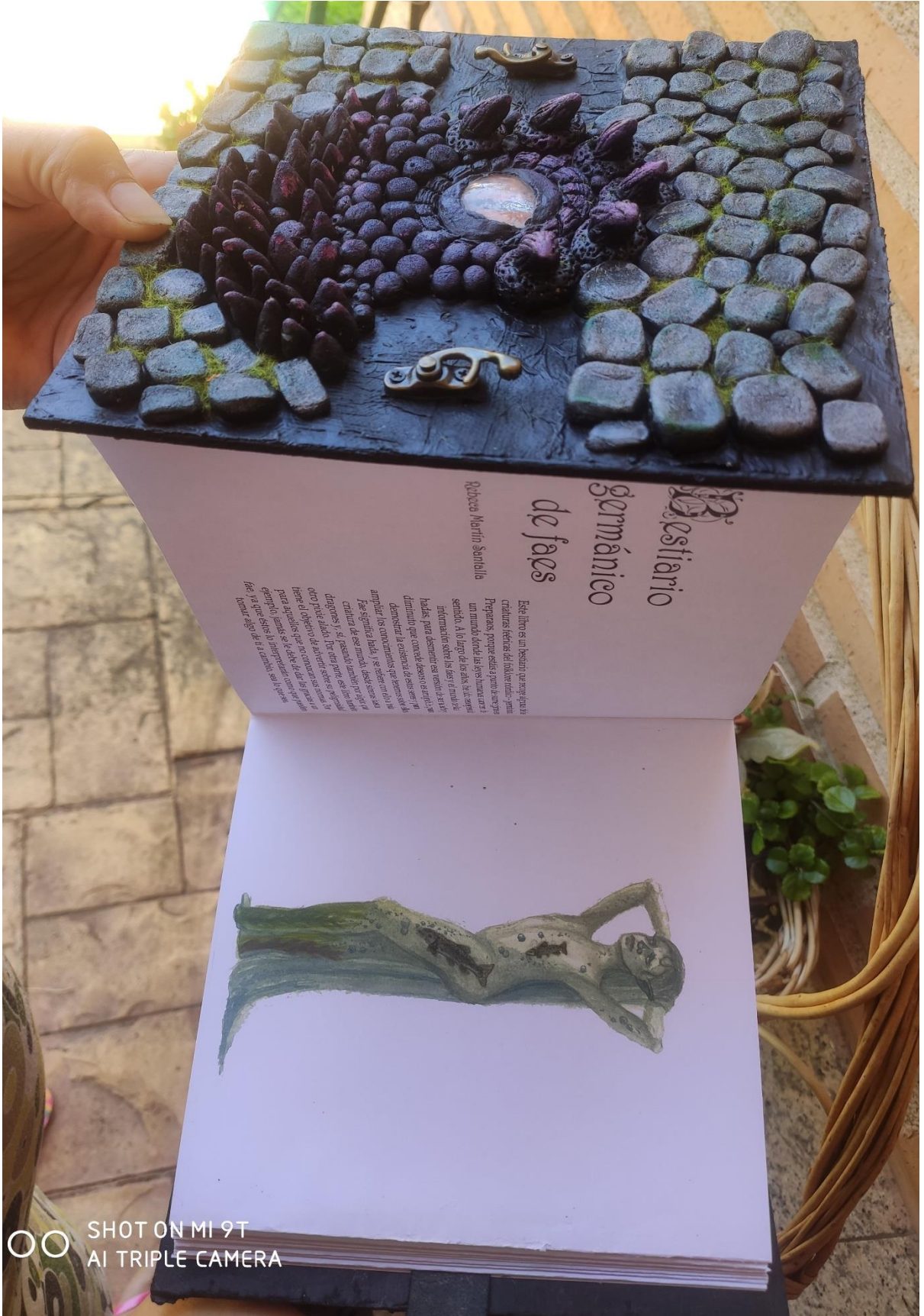


Odina

Odina es la diosa nórdica de la sabiduría, la guerra y la poesía. Es la esposa de Odín y la madre de los dioses. Se le representa con un cuervo en la cabeza y un cinturón que le permite volar. También es conocida por su habilidad para convertirse en un cuervo y volar por el mundo buscando información.



ON MI 9T
PLE CAMERA



Bestiario garmánico de fars

Ricardo Martín Sancha

Este libro es un bestio que quiere jugar a
criaturas félicas del folklore garmánico.
Preparaos, porque estáis por leer un gran
un mundo donde las leyes han sido
sentido. A lo largo de los años, he ido
información sobre los días y mundos
habéis, para desentrañar los secretos de
dentro que con este deseo de ampliar
demostrar la existencia de estos seres y
ampliar los conocimientos que existen en la
Fae significa haberlo, se refiere en el uso
Fae de ese mundo, desde que se
Cualquier ser humano, desde que se
diagnos y, si pasamos un tiempo en el
otro mundo alado. Por tanto, para ser
tener el objeto de la investigación, como se
para algunos que se debe de dar un paso
espíritu, para ser lo que se llama con
Fae, ya que estos lo que se llama con el
tomar algo de la existencia, así lo vemos



CONCLUSIONES

A lo largo de la realización de este trabajo se me han presentado distintos conflictos, sobre la cantidad de ilustraciones, las criaturas que representaría y el formato del bestiario, principalmente. Ahora, ya resueltos, puedo decir que he cumplido mis objetivos, tanto generales como particulares. A nivel general, he creado el bestiario que tenía en mente, colorido, completo y con un aspecto antiguo, y considero que he aportado información poco conocida sobre el mundo fantástico. Además, he conseguido captar como esperaba el aspecto de estas criaturas, con una visión más personal y verosímil. A nivel particular, he aprendido mucha información sobre ellas, y he podido representarlas en papel de manera satisfactoria, además de que he disfrutado del proceso, siendo un proyecto que llevaba mucho tiempo queriendo llevar a cabo.

BIBLIOGRAFÍA

(2007). *Beowulf*. London. Editorial Penguin Classics.

Dautremer, R. (2015). *Alicia en el País de las Maravillas*. Luis Vives.

DiTerlizzi, T. y Black, H. (2003). *Las Crónicas de Spiderwick*. Estados Unidos. Editorial Simon & Schuster.

(s. XIII). *El cantar de los nibelungos*. Barcelona. Editorial Arpa.

Gallego García, L.

- (2013). *Donde los árboles cantan*. Valencia. S.M. Ediciones.
- (2000-2004). *Las crónicas de la torre*. Valencia. S.M. Ediciones.

Hijo, T. @tomashijo. Noviembre, 2023. *Tarot de El Señor de los Anillos*. <https://www.instagram.com/tomashijo/>

(s.VIII a.C.). Homero, *La Odisea*. Madrid. Editorial Cátedra.

Kikuchi, L. @feefal. 1 febrero, 2022. *Inky Cap*. <https://www.instagram.com/feefal/>

Lacombe, B.

- (2011). *El Herbario de las Hadas*. París. Edelvives.
- (2022). *La Sirenita*. París. Edelvives.
- (2012). *Ondina*. París. Edelvives.

Lewis, C.S. (1950). *Las Crónicas de Narnia*. Barcelona. Editorial Destino.

Moorey, T. (2008). *La Biblia de las Hadas: lo que siempre deseaste saber acerca de las hadas*. Gran Bretaña. Editorial Gaia.

Rowling, J.K.

- (2021). *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*. Londres. Ediciones Salamandra.
- (2011). *Harry Potter y el Cáliz de fuego*. Ediciones Salamandra.

Tolkien, J.R.R.

- (1937). *El Hobbit*. Barcelona. Editorial Minotauro.
- (1955). *El Señor de los Anillos. La Comunidad del Anillo*. Barcelona. Editorial Minotauro.
- (1977). *El Silmarillion*. Barcelona. Editorial Minotauro.

Wald, E., White, D., Whitesell, E., Luff, B., Hopper, N., Robb, R.D. (productores ejecutivos). (2018-2020). *Siren*. Freeform.

ANEXO

Driade - roble



Elfo

10



Ojos púrpura o
blancos como
la niebla

piel grisácea
tipo árbol
estampado
de árbol

Goblin



Mushling - *Citocybe nuda* (Blewit)



Oyio



maso

conceito de

Andina



Pixie - equinacea

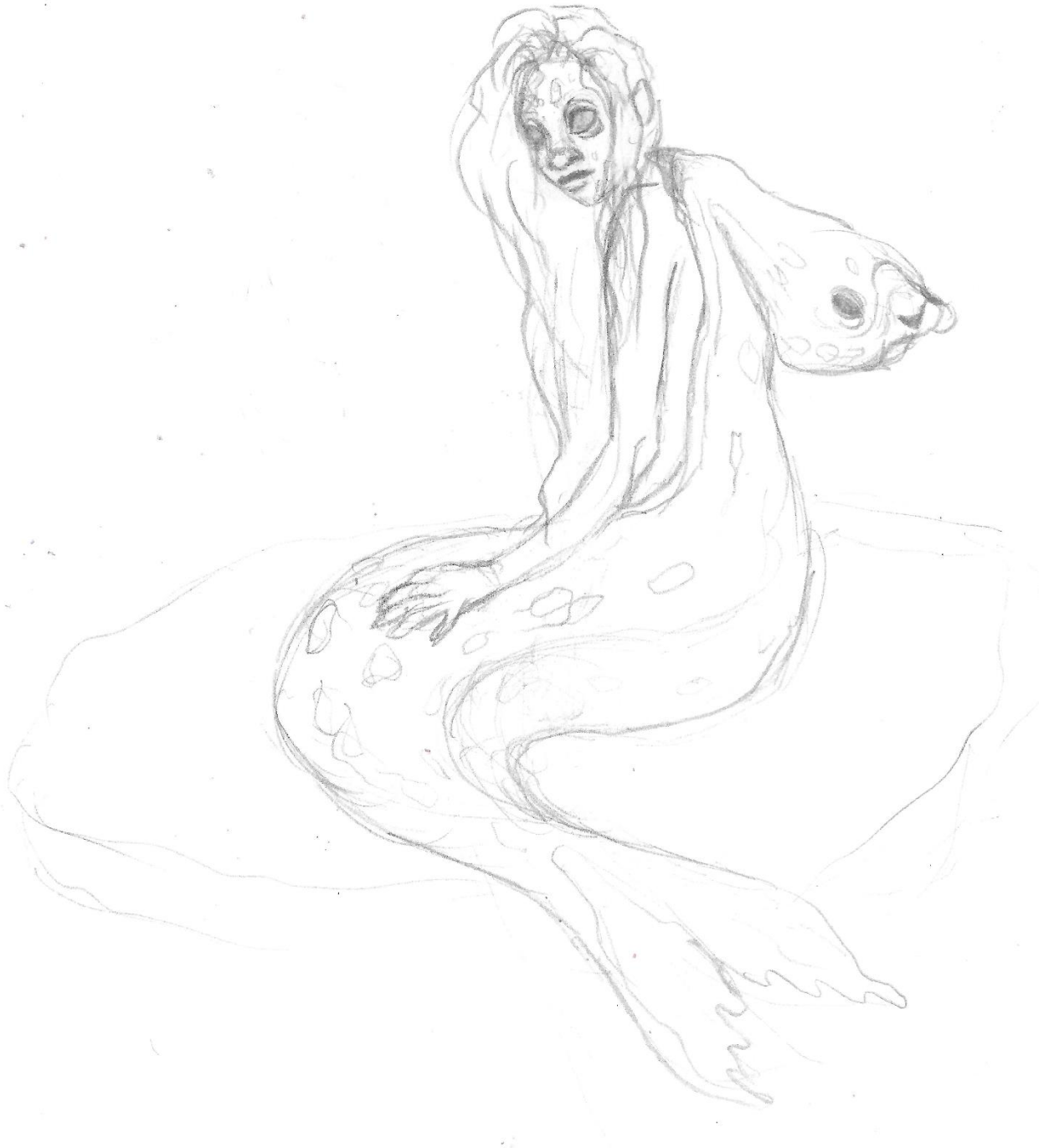


Pixie - pieris napi



Selkie - folklore germanico

3



Sirena - salmon



Tiel - Districte germanico

2



Dragon

12



