

Realización de prácticas externas sobre creación musical para los audiovisuales al estudiantado de Grado y Posgrado en un proyecto competitivo coordinado por un Grupo de Investigación Reconocido



Matilde M^a Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)

Proyecto I B1 "Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género" (referencia 18 KBHC/463AC01) de la Universidad de Salamanca





Introducción

Prácticas extracurriculares en la Universidad de Salamanca para estudiantado del:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Máster Oficial Interuniversitario en Música Hispana de la misma

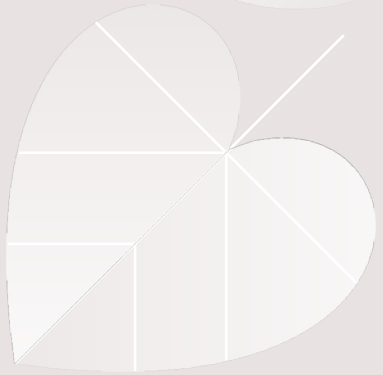






Objetivos

- Proporcionar a los y las estudiantes en prácticas iniciarse en la investigación en música y audiovisuales transcribiendo entrevistas realizadas a músicos de las sesiones de grabación en estudios de Madrid y Barcelona en las décadas de los años 50 a 80.
- Analizar con el alumnado en prácticas los datos personales y las condiciones de trabajo que obtienen con estas memorias de vida, para que tomen conciencia de la desigualdad de este trabajo no reconocido por las productoras españolas en los créditos de las grabaciones realizadas en los años mencionados



Metodología

- 1ª fase: transcripción de las entrevistas semiestructuradas cualitativas.
- 2ª fase: análisis, la búsqueda y cotejo de la información obtenida en monografías y diccionarios musicológicos de referencia.

La ausencia de documentación primaria o secundaria conservada después de la desaparición de estos estudios de grabación impide cotejar los datos obtenidos por las entrevistas con las nóminas y listado de grabaciones que debieran haberse conservado en esas productoras.



Discusión

Las prácticas extracurriculares de Grado en este proyecto se aconsejan realizarlas antes del último año, ya que puede haber personas interesadas en realizar su Trabajo Fin de Grado con los materiales que han transcrito y analizado.

Los estudiantes de Máster necesitan haber elegido un tema objeto del Trabajo Fin de Máster al inicio de sus estudios, por lo que no les es útil durante ese año esos materiales de investigación.

En cambio, ya hay un caso de una estudiante de Doctorado que lo ha aprovechado para su tesis.

Resultados

- Los estudiantes, gracias a la transcripción y al análisis de esas historias de vida, comprueban el alto nivel de técnica artística e improvisación de los intérpretes, arreglistas, directores musicales, productores y técnicos de grabación que han permanecido en la sombra desde décadas, sin que se pueda reconocer su labor por no estar en los créditos de esas producciones.
- A estos alumnos y alumnas de grado y posgrado se les ha proporcionado nombres desconocidos de músicos, que trabajaron y vivieron en el contexto histórico y social complicado y cambiante de la segunda etapa de la dictadura franquista, de los años de la transición democrática, y el comienzo de la movida madrileña, con la sucesiva centralización de estos trabajos en la capital española.

Conclusiones



*La iniciación en la investigación gracias a un proyecto competitivo que coordina un GIR es una oportunidad que se brinda a estudiantes de Grado y Postgrado.

*El análisis de la información que transcriben es un trabajo extra para los docentes e investigadores del GIR que son tutores y mentores de este alumnado.

*Aunque la proporción de gente interesada en realizar estas prácticas no supera el 10%, los resultados de las encuestas de satisfacción son muy positivos



MUCHAS GRACIAS POR SU
ATENCIÓN

mom@usal.es

