

*MATILDE M<sup>a</sup> OLARTE MARTÍNEZ  
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)*

*Proyecto I B1 "estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género" (referencia 18 kbhc/463ac01) de la Universidad de Salamanca*

# El inventario inédito de la colección fotográfica de los trabajos de campo de la Universidad de Columbia en la España de los años 20: redes personales entre el Instituto de las Españas y el Centro de Estudios Históricos



*INTRODUCCIÓN*  
*OBJETIVOS*  
*METODOLOGÍA*  
*DISCUSIÓN*  
*RESULTADOS*



# *INTRODUCCIÓN*



<i>GRF Number</i>	<i>negative</i>	<i>Title</i>	<i>Place</i>	<i>Date Text</i>
165001	40001	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928
165002	40002	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain.	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928
165003	40003	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain. The Condesa de Yebes	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928
165004	40004	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain. The Condesa de Yebes	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928
165005	40005	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain. Condesa de Yebes	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928
165006	40006	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain. The Conde and la Condesa de Yebes	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928
165007	40007	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain. El Conde de Yebes y Mr. Shelp	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928
165008	40008	On board S.S. Manuel Arnús, bound for Spain. El Conde de Yebes, Diomedes Pereyra y Ernst Teschke	Vapor, Manuel Arnús	Oc 25 1928

168292	43292	Partial view of Monastery church	Portugal: Batalha	4/23/1935
168293	43293	Death of San Bernardo in terracota	Portugal: Alcobaça	4/23/1935
168294	43294	Tomb of Inez de Castro	Portugal: Alcobaça	4/23/1935
168295	43295	Statue on tomb of Inez de Castro	Portugal: Alcobaça	4/23/1935
168296	43296	Tomb of Don Pedro	Portugal: Alcobaça	4/23/1935
168297	43297	Wood statue of a monk in the monastery	Portugal: Alcobaça	4/23/1935
168298	43298	Main entrance to church	Portugal: Alcobaça	4/23/1935
168299	43299	Employee of museum, three children on motorbike	Andalucía: Sevilla	5/1/1935
168300	43300	Torre del Oro	Andalucía: Sevilla	5/1/1935
168301	43301	Torre del Oro	Andalucía: Sevilla	5/1/1935
168302	43302	Torre del Oro	Andalucía: Sevilla	5/1/1935
168303	43303	Torre del Oro	Andalucía: Sevilla	5/1/1935
168304	43304	Museo de BBAA. Zurbaran ptg. Santa Inés	Andalucía: Sevilla	5/1/1935

# *OBJETIVOS*

- dar a conocer los diferentes campos de esta colección fotográfica, como son el etnográfico, el monumental, las redes personales de intelectuales, los informantes anónimos de los trabajos de campo, etc., donde da a conocer vistas de ciudades y pueblos, monumentos, obras de arte, obras públicas, retratos de personalidades y tipos populares.
- ofrecer esta información a la comunidad científica interesada para poder contribuir a paliar las carencias educativas de la sociedad española en el ámbito de la cultura visual en esas tres décadas del siglo XX en que esas fotos fueron tomadas.


# *METODOLOGÍA*

- Las colecciones fotográficas pertenecen al patrimonio cultural material. El objeto de estudio de los fondos fotográficos es el objeto material, tangible, que como señala el Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico de 2015, “ es resultado final de un triple proceso de toma, fijación y tratamiento de la imagen negativa, y fijación de la imagen en la copia positiva. La copia positiva es el resultado final e intencional del fotógrafo; la “fotografía” por excelencia”.
- Para realizar este inventario, se ha seguido una metodología positivista y cualitativa, describiendo la fotografía y anotando las dos grafías que podían observarse en el dorso de las fotos; por una parte, las anotaciones de Schindler, contemporáneas a la toma de las fotos; y por otra parte, las realizadas por una de sus albaceas, Alice Baldwin Beer.



Spain. Aranzuez (Madrid)  
Rodolfo Halffter, Miss X, Anita, & Gustavito

Kurt Schindler Collection  
Spain I - 1495



166531

neg. no. 41531  
1495

KS. May 7 1930

# *RESULTADOS*

- La relación de personas que aparecen en grupo o de forma individual y que son anotadas por Schindler, nos permiten establecer una primera aproximación a las redes personales que se establecieron entre el Instituto de las Españas y el Centro de Estudios Históricos; se constata la amistad del investigador con:

1) intelectuales residentes en España presentes en las actividades del Instituto que dirigía Onís, como Ramón Menéndez Pidal, María de Maeztu, la Argentinista, José Antonio de Huarte o José Arnold Weisberger  
2) personalidades extranjeras interesadas por la cultura española como el catedrático de Columbia Sherman, Werner Weisbach, José Kahn y Gertrud Kahn, Olga Bauer, Irene Lewisohn, Anne Merriam Peck o Lelia Kelley



- los investigadores españoles de la Sección de Folklore de dicho Centro, como Eduardo Martínez Torner, José Antonio de Donostia, Rodolfo Halffter o Gustavo Pittaluga.
- personajes españoles diversos, fruto de las relaciones antes citadas, como
  - los músicos Eduardo Torres, Jesús Guridi o Saturnino del Fresno,
  - los pintores Ignacio Zuloaga y José María López Mezquita;
  - el escultor Emiliano Barral;
  - los investigadores Antonio de Orueta, Aurelio de Llano, Blas Taracena Aguirre;
  - el director de escena Cipriano Rivas Cherif;
  - el catedrático Pablo Beltrán de Heredia
  - el ganadero y terrateniente sevillano Felipe de Pablo Romero

## *CONCLUSIONES*

La difusión de este inventario, a través de diferentes publicaciones de acceso abierto, puede enseñar a tomar conciencia a los investigadores de la importancia transversal de las fuentes fotográficas, para darles la valoración social que merecen y mostrar esta tipología patrimonial que enriquece la identidad y la memoria colectiva

# REFERENCIAS

- Carrión Gútiez, Alejandro (2015). Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Olarte Martínez, Matilde (2009). "El ciclo vital musical en imágenes fotográficas: Kurt Schindler y Ruth Anderson como informantes de la actividad musical en la España rural de los años 20". *Revista de Musicología XXXII*, 105-116 [ISSN 0210-1459]. <https://doi.org/10.2307/41959262>
- Montoya Rubio, Juan Carlos; Olarte Martínez, Matilde (2012). "Un país en la mochila: la organización del material fotográfico de Kurt Schindler". *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 495-553). Baiona: Dos Acordes. [ISBN 978-84-936618-7-8] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217568>. Olarte Martínez, Matilde (2012). "La correspondencia inédita de Kurt Schindler como una fuente directa para contextualizar la vida musical del primer tercio del siglo XX". *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 553-652). Baiona: Dos Acordes. [ISBN 978-84-936618-7-8] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217567>.
- Olarte Martínez, Matilde; Montoya Rubio, Juan Carlos (2012). "Cuando los epistolarios eran redes sociales. Aproximación a las conexiones de Kurt Schindler a través de sus corresponsales". *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 652-682). Baiona: Dos Acordes. [ISBN 978-84-936618-7-8] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217574>.

*MUCHAS GRACIAS  
POR SU ATENCIÓN*

MOM@USAL.ES