

**XIX FORO INTERNACIONAL SOBRE
EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA
INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN
SUPERIOR (FECIES)**

28-30 de septiembre, 2022

**ACTIVIDADES FORMATIVAS DE DOCTORADO EN
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA**

Autora: Olarte Martínez, M. M.

Universidad de Salamanca

INTRODUCCIÓN

Entre las recomendaciones recogidas en el Informe Final de Evaluación Externa de la renovación de la acreditación del Programa de Doctorado de Historia del Arte y Musicología (Universidad de Salamanca) de 2020, se sugería equilibrar la oferta formativa en cuanto a cursos y seminarios de las áreas implicadas en esos estudios de postgrado, con mayor incidencia en el campo de la Etnomusicología puesto que era un ámbito con un número considerable de tesis doctorales.

Con el fin de llevar a cabo estas sugerencias, los docentes pertenecientes al GIR en Patrimonio Inmaterial, Música y Género IHMAGINE organizamos anualmente, un seminario de investigación y otro seminario metodológico sobre diversos aspectos etnomusicológicos

OBJETIVOS

- Exponer la organización de estos seminarios formativos virtuales sobre Etnomusicología para el alumnado de doctorado.
- Analizar la procedencia de los estudiantes interesados en estos cursos formativos de doctorado, abiertos a otras áreas de conocimiento y a otras universidades.
- Estudiar la incidencia de los contenidos de estos seminarios en los resultados de las tesis doctorales de los estudiantes que los cursaron

MÉTODO

PARTICIPANTES

- Los docentes que impartieron los seminarios, miembros del GIR IHMAGINE.
- Los estudiantes de doctorado, a quienes iban dirigidos estos seminarios.

ión del viernes 28/02/2020. Modera: Dr. Javier Merchán. 20:00. Taller de Doctorandos del GIRIHMAGINE.

ión del lunes 13/04/2020. El devenir cancionístico los espacios de transmisión, ligando el proceso de acción de versiones al carácter funcional venido de los ritos que los auspiciaron. Modera: Dra. Rachel Straus. 10:12:00. Dra. Julia Andrés Oliveira (Conservatorio Superior Música de Castilla y León): "Tipologías rítmicas en la música nacional española: el ritmo binario como estudio de casos". 14:15. Dra. Sara Escuer Salcedo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León): "Nuevas aportaciones a la circulación musical y repertorio en la Península Ibérica durante el siglo II: las fuentes documentales como pieza clave en la investigación musicológica".
La entrega de Certificados se hará por correo postal

COLABORAN:

Di. "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 17-1961". HAR2017-82413-R
de mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical



IHMAGINE: Investigaciones Musicales



LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO



OCHO SESIONES, DESDE EL LUNES 11 DE NOVIEMBRE HASTA EL MARTES 28 DE ABRIL, EN EL SIGUIENTE HORARIO:

LUNES 11/11/2019, DE 10-14:15

VIERNES 29/11/2019, DE 16-20:15

MIÉRCOLES 4/12/2019, DE 16-20:15

VIERNES 24/1/2020, DE 16-20:15

VIERNES 31/1/2020, DE 16-20:15

VIERNES 14/2/2020, DE 16-20:15

VIERNES 28/02/2020, DE 16-20:15

LUNES 13/04/2020, DE 10-14:15

SALA DE GRADOS

Coordinación y contacto: Matilde Olarte Martínez, mom@usal.es

Comité científico: Judith Helyja García Martín, M^a Jesús Pena Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, María Navarro Cáceres, Matilde Olarte Martínez

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL HISTÓRICO Y CULTURAL



Este I Seminario es un encuentro especializado e interdisciplinar de naturaleza técnica y académica, mediante la interactividad de los participantes y miembros del Grupo de Investigación Reconocido de la USAL, IHMAGINE (International Heritage Music and Gender International Network), <https://ihmagine.usal.es/>

Preinscripción: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2NbQwAmKK6e2C_mYcW5XwBYcCUKtDRpy2KwVjo11GwvQ/viewform

Matriculación: http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=5034&ano_academico=2019&convocatoria=1

Precio: 10 euros

8. Sesión del viernes 18/2/2022: Acciones de transferencia de conocimiento de la música y la danza de tradición oral en el siglo XXI: dos estudios de caso. Modera: Dr. Juan Carlos Montoya Rubio.

- 16:15-17:45. Dra. Montserrat Canela Grau (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): "Recopiladores históricos, fuentes antiguas y aniversarios institucionales: el caso de la música de tradición oral de las comarcas de Lleida".
- 18:15-19:45. Dra. Sara Escuer Salcedo (Universidad de Salamanca): "Recopiladores amateurs, fuentes próximas y persistencia cultural: el caso de la música y la danza de tradición oral del Alto Aragón".

9. Sesión del viernes 25/2/2022: Prácticas discursivas interdisciplinares en los estudios de patrimonio inmaterial. Modera: Dra. Sara Escuer Salcedo.

- 16:15-17:45. Dra. Laura Sánchez (Universidad de Valladolid): "Narraciones culturales en la dinamización de espacios patrimoniales comunitarios".
- 18:15-19:45. Dra. Vivian P. Rosado (Universidad de Valladolid): "Patrimonio vivo: capital narrativo y procesos etnoeducativos comunitarios".

10. Sesión del viernes 11/03/2022: IV Taller de doctorandos del GIR IHMAGINE (Universidad de Salamanca). 16:00-20:00h.

- Modera: Dra. M. Isabel Gejo Santos.
- 16:00. Aarón Pérez Borrajo: "Los Orfeones de las Mocidades Portuguesas salazarista y los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Falange: procesos musicales comunes en contextos ibéricos totalitario".
 - 16:30. Rebeca Gea Martínez: "Difusión musical a través de la Cátedra Francisco de Salinas: estilos y repertorio".
 - 17:00. Marina González Varga: "Neoruralidad en la redefinición de los modelos de género desde el folk feminista".
 - 17:30. Claudia Ramírez García: "Canciones populares españolas en el Carnegie Hall: criterios de clasificación y análisis".
 - 18:15. Helena Lamas Moreno de Vega: "El uso de la música popular como herramienta didáctica de aprendizaje de español en EEUU durante la primera mitad del siglo XX".
 - 18:45. Alicia Población Brel: "Arquetipos musicales y semiología musical. Metodología para el análisis de la música incidental del cine español".
 - 19:15. Sara González: "Confluencias entre la música popular de tradición oral y las TIC en la educación secundaria: una revisión sistemática de literatura".

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO



DIEZ SESIONES. LOS VIERNES DE 4:15-7:45 PM. DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE HASTA EL 11 DE MARZO.

- NOVIEMBRE: VIERNES 19.
- DICIEMBRE: VIERNES 10.
- ENERO: VIERNES 14, 21 Y 28.
- FEBRERO: VIERNES 4, 11, 18 Y 25.
- MARZO: VIERNES 11.

El aula virtual de las sesiones sincrónicas es:

<https://usal-es.zoom.us/j/84566263016?pwd=azNkc3pGOVUuVjBOOUNtbGFaWlkUT09>

Coordinación: Matilde Olarte Martínez.
Comité científico: Judith Helvia García Martín, M^a Jesús Peña Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, Juan Carlos Montoya Rubio, Montserrat Canela Grau, Matilde Olarte Martínez.
Secretaría: ihtagine@usal.es

COLABORAN:

- I+D+i "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961". HAR2017-82413-R
- "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español". JCyL SA004G19J440

IHMAGINE Facultad de GEOGRAFÍA E HISTORIA
 Centro de Formación Permanente UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

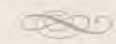
III SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL HISTÓRICO Y CULTURAL (CÓD. 5430/2021/1)



Este III Seminario es un encuentro especializado e interdisciplinar de naturaleza técnica y académica, mediante la interactividad de los participantes, miembros del Grupo de Investigación Reconocido de la USAL, IHMAGINE (International Heritage Music and Gender International Network), <https://ihtagine.usal.es/>

Matriculación: http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=5430&ano_academico=2021&convocatoria=1

Precio: 15 euros
 Seminario dirigido a: Estudiantes de Grado (Universidad y Conservatorios), de Máster y Doctorado; investigadores y miembros del GIR IHMAGINE. La actividad es gratuita, SOLAMENTE DEBERÁN INSCRIBIRSE Y ABONAR LA TASA DE 15 EUROS. LOS PARTICIPANTES QUE DESEEN RECIBIR CERTIFICACIÓN POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD.



8. Sesión del viernes 19/2/2021: Taller de doctorandos del GIR-IHMGINE III. (Universidad de Salamanca). Modera Dr. Javier Merchán. 16:00-20:00h. ¶

- Aaron Pérez Borrajo: "Reconstruir realidades históricas a partir de fuentes musicales: las Delegaciones Locales de la Sección Femenina en la provincia de Pontevedra". ¶
- Marina González Varga: "Género, identidad y redefinición de la música folk en la España contemporánea". ¶
- Sara González: "Didáctica y Música Popular de Tradición Oral en las aulas de secundaria en Castilla y León. Propuesta práctica de aplicación de recursos TIC y audiovisuales". ¶
- Claudia Ramírez García: "Música de España en el Carnegie Hall: conciertos de la Schola Cantorum de Nueva York. Primeros apuntes". ¶

Descanso: 18:00-18:15. ¶

- Rebeca Gea Martínez: "Redes culturales vinculadas a las actividades musicales de la Cátedra "Francisco de Salinas" de estudio de los epistolarios". ¶
- Silveria Pascual Morenilla: "Nuevas fuentes documentales sobre la Organización Juvenil Femenina de la Falange". ¶
- Amaya Carricaburu Collantes: "Las tonadas campesinas: Un acercamiento a su práctica en Cuba". ¶

9. Sesión del viernes 5/3/2021: Prácticas discursivas y aplicadas de las teorías antropológicas, musicológicas y feministas en los estudios patrimoniales. Modera: Dra. M. Jesús Pena Castro. ¶

- 16:15-17:15: Dra. Laura Sánchez (UNED): "Diferentes experiencias sobre un mismo espacio ritual: patrimonio y turismo". ¶
- 17:30-18:45: Dra. Vivian P. Rosado (Universidad de Salamanca): "Construyendo el patrimonio: identidad y multiculturalismo desde las fronteras". ¶

10. Sesión del viernes 16/04/2021: Taller de estudiantes del Proyecto de Innovación Docente ID2020/131 de la Universidad de Salamanca. 16:00-20:00h. ¶

Modera: Dra. M. Isabel Gejo Santos. ¶

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO



DIEZ SESIONES LOS VIERNES DE 4:15-7:35 PM, DESDE EL 6 DE NOVIEMBRE HASTA EL 16 DE ABRIL. ¶

- NOVIEMBRE: VIERNES 6, 20 Y 27. ¶
- DICIEMBRE: VIERNES 18. ¶
- ENERO: VIERNES 22 Y 29. ¶
- FEBRERO: VIERNES 5 Y 19. ¶
- MARZO: VIERNES 5. ¶
- ABRIL: VIERNES 16. ¶

El aula virtual de las sesiones sincrónicas es: ¶

<https://meet.google.com/iji-uupz-nku> ¶

Coordinación: Matilde Olarte Martínez. ¶

Comité científico: Judith Helvia García Martín, M. Jesús Pena Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, Montserrat Canela Grau, Matilde Olarte Martínez. ¶

Secretaría: Andrea Lorenzo Lancho, ihmgine@usal.es. ¶

COLABORAN: ¶

- I+D+i. "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961". HAR2017-82413-R ¶
- "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español". JCyL SA004G19J440 ¶
- ID2020/131 "¡Cántame!.. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial". ¶

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL HISTÓRICO Y CULTURAL. ¶

(CÓDIGO 5222 / 2020 / 1) ¶

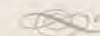


Este II Seminario es un encuentro especializado e interdisciplinar de naturaleza técnica y académica, mediante la interactividad de los participantes, miembros del Grupo de Investigación Reconocido de la USAL, IHMGINE (International Heritage Music and Gender. International Network), <https://ihmgine.usal.es/>. ¶

Matriculación: http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=5222&ano_academico=2020&convocatoria=1 ¶

Precio: 15 euros ¶

Seminario dirigido a Estudiantes de Grado (Universidad y Conservatorios), de Máster y Doctorado, investigadores y miembros del GIR IHMGINE. La actividad es gratuita. SOLAMENTE DEBERÁN INSCRIBIRSE Y ABONAR LA TASA DE 15 EUROS LOS PARTICIPANTES QUE DESEEN RECIBIR CERTIFICACIÓN POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD.



Calendario. ¶

Sesión 1. El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación. Coordina: Matilde Olarte Martínez. ¶

-Miércoles 18 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "La entrevista de campo en la situación actual de la pandemia". Ponente: Dra. M^a. Jesús-Pena-Castro. ¶

-Viernes 20 de noviembre, aula virtual, 10-14 h.: "El trabajo de campo. Manuales y fuentes útiles". "El Cancionero soriano. Un caso particular". Ponente: Dra. Susana-Arroyo-San-Teófilo. ¶

-Miércoles 25 de noviembre, aula 32, 12-14 h.: "Historias de vida". Ponente: Dra. M^a. Jesús-Pena-Castro. ¶

-Miércoles 2 de diciembre, aula 32, 12-14 h.: "Análisis de materiales audiovisuales". Ponente: Dra. M^a. Jesús-Pena-Castro. ¶

Sesión 2. La elaboración de resultados de investigación a través del análisis y la interpretación de datos con informantes españoles. Coordina: Adelaida Sagarra-Gamazo. ¶

-Viernes 4 de diciembre, aula virtual. Enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/19IQG-0rGSM32efYop2LH1Nas3KFr5D87uap-sharima> ¶

10-11:30 h.: "La experiencia investigadora en los Proyectos de Patrimonio de los 90: reflexiones a partir de las entrevistas a mujeres mayores". Ponente: Dra. Matilde-Olarte-Martínez. ¶

12-13:30 h.: "Experiencia entrevistando a mujeres vinculadas a Sección Femenina en Galicia". Ponente: Aarón-Pérez-Borrajón. ¶

16-17:30 h.: "Obteniendo información para recrear las actividades de La Catedral Salinas". Ponente: M^a. Isabel Gejo-Santos. ¶

Sesión 3. Desarrollo de las entrevistas en informantes no españoles y experiencia en entrevistas duales en tiempos de pandemia. Coordina: M^a. Jesús-Pena-Castro. ¶

-Viernes 11 de diciembre, aula virtual, ¶

10-11:30 h.: "La entrevista trabajando la integración social en Guatemala a mujeres mayas e hispanas de ámbito rural". Ponente: Adelaida-Sagarra-Gamazo. ¶

12-13:30 h.: "La entrevista en los estudios de caso: experiencia con el músico Andrés-Alén-Rodríguez". Ponente: Claudia-Ramírez. ¶

16-17:30 h.: "Etnografía virtual: experiencia dual entrevistando a informantes de Serbia y de España". Ponente: Marina-González. ¶

Sesión 4. Talleres simultáneos de prácticas con entrevistas semiestructuradas (informantes seleccionadas previamente por el GIR-IHMAGINE). Coordina: Adelaida-Sagarra. ¶

-Viernes 22 de enero 2021, aula virtual, 10-14 h.: Temática: Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina en activo en los años 40-60. Matilde-Olarte y Adelaida-Sagarra. ¶

-Viernes 29 de enero 2021, aula virtual, 10-14 h.: Temática: Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60. M^a. Isabel-Gejo-Santos y Claudia-Ramírez. ¶

Sesión 5. Talleres simultáneos de análisis de datos y elaboración de los guiones de las cápsulas informativas. Coordinan: M^a. Isabel-Gejo-Santos y Claudia-Ramírez-García. ¶

-Viernes 12 de febrero 2021, aula virtual, 10-14 h.: Estudiantes participantes de los talleres "Entrevistando a maestras y funcionarias no vinculadas a la Sección Femenina" y "Entrevistando a informantes vinculados a Asociaciones Culturales de los años 40-60". ¶

Sesión 6. Grabación de las cápsulas en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL. Coordina: Juan-Carlos-Montoya-Rubio, Adelaida-Sagarra-Gamazo y Matilde-Olarte-Martínez. ¶

-Viernes 12 de marzo 2021, Producción e Innovación Digital, Edificio I+D+i.: 10-14h. y 16-18h ¶

Sesión 7. Exposición de resultados en el Taller de estudiantes de grado y postgrado del II Seminario 2SIIM. Coordina: M^a. Isabel-Gejo-Santos. ¶

-Viernes 16 de abril 2021, aula virtual: 16:15-19:45 h. ¶

Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores. ¶

(cód. 20524401). ¶

Dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial. ¶



Aula 32, Facultad de Geografía e Historia. ¶

Aula virtual: <https://meet.google.com/xsx-qqii-nnr> ¶

Matriculación: http://vaporesito.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=52448.ano_academico=2020&convocatoria=1 ¶

Colaboran: ¶

Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, Centro de Formación Permanente, Facultad de Geografía e Historia, GIR-IHMAGINE. ¶

I+D+i. HAR2017-82413-R, "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961". ¶

JCyL. J440, "De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español". ¶

Coordinadora: Matilde-Olarte-Martínez. ¶

Comité Científico: M^a. Jesús-Pena-Castro, Adelaida-Sagarra-Gamazo, Montserrat-Canela-Grau, Susana-Arroyo-San-Teófilo, M^a. Isabel-Gejo-Santos, Juan-Carlos-Montoya-Rubio, Matilde-Olarte-Martínez. ¶

Secretaría: Yolanda-Martín-Pérez. ihmagine@usal.es

Calendario. ¶

Sesión 1. Etnografía y el trabajo de campo como metodologías de investigación. · Coordina: · Dr. · Juan Francisco-Murcia-Galián. ¶

-Miércoles 13 de octubre, aula 31, 10-12 h.: · "La entrevista de campo". · Ponente: · Dra. · M^a · Jesús · Pena Castro. ¶

-Martes 19 de octubre, aula 33 y <https://meet.google.com/spr-fcxo-igr>, 16-19h.: · "La experiencia de la herramienta del trabajo de campo en proyectos de investigación competitivos". · Ponente: · Dra. · Matilde Olarte-Martínez. ¶

-Miércoles 20 de octubre, aula 31, 10-12 h.: · "Historias de vida". · Ponente: · Dra. · M^a · Jesús · Pena · Castro. ¶

-Miércoles 27 de octubre, aula 31, 10-12 h.: · "Análisis de materiales audiovisuales". · Ponente: · Dra. · M^a · Jesús Pena · Castro. ¶

Sesión 2. Desarrollo de las entrevistas en mujeres informantes desde el ámbito rural al ámbito urbano. · Coordina: · Dra. · Matilde · Olarte · Martínez. ¶

-Viernes 15 de octubre, aula virtual. ¶
 16-17:45 h.: · "Cuando la historia se conversa. La entrevista a mujeres latinoamericanas de ámbitos rural y urbano". · Ponente: · Dra. · Adelaida · Sagarra Gamazo. ¶

17:45 h.: · Descanso. ¶
 18:15-20 h.: · "Mujeres informantes, presencia invisible. La otra historia de la Cátedra "Francisco Salinas". Ponente: · Dra. · M^a · Isabel · Gejo · Santos. ¶

Sesión 3. El contraste de información de fuentes documentales escritas al cuaderno de campo. · Coordina: · Dra. · Judith · Helvia · García · Martín. ¶

-Viernes 22 de octubre, aula virtual. ¶
 16-17:45 h.: · "Confrontación de datos en el estudio de la música tradicional de Murcia: entrevista y fondo documental". · Ponente: · Dr. · Juan · Francisco · Murcia Galián. ¶

17:45 h.: · Descanso. ¶
 18:15-20 h.: · "Diferentes contextualizaciones de entrevista en los estudios de caso". · Ponente: · Claudia Ramírez. ¶

Sesión 4. Experiencia en entrevistas y estudios de casos. · Coordina: · Dra. · Adelaida · Sagarra · Gamazo. ¶

-Viernes 29 de octubre, Salón de Grados y aula virtual, ¶
 16-17:45 h.: · "Multiplicidad de fuentes para la concreción del trabajo de campo musical". · Ponente: · Dr. · Juan · Carlos · Montoya Rubio. ¶
 17:45 h.: · Descanso. ¶
 18:15-20 h.: · "Etnografías musicales para el estudio de prácticas populares: Estudio de casos en Serbia y España". · Ponente: · Marina · González. ¶

Sesión 5. Experiencias en etnografía cultural I. · Coordina: · Dr. · Juan · Carlos · Montoya · Rubio. ¶

-Viernes 5 de noviembre, aula virtual. ¶
 16-17:45 h.: · "El papel de las fuentes audiovisuales en la investigación etnográfica: Coros y Danzas de la SF de Falange como estudio de caso". · Ponente: · Aarón · Pérez · Borrajo. ¶
 17:45 h.: · Descanso. ¶
 18:15-20 h.: · "La entrevista como metodología de trabajo: estudio de El Canto de la Pasión en Orihuela". · Ponente: · Rebeca · Gea · Martínez. ¶

Sesión 6. Taller sobre aplicaciones prácticas de experiencias en Innovación Docente e integración.

· Coordina: · Dra. · M^a · Isabel · Gejo · Santos. ¶
 -Viernes 4 de marzo 2022, aula virtual. ¶
 16-17:45 h.: · "Innovación docente y para el aprendizaje y servicio en el Grado de Historia y Ciencias de la Música". · Ponente: · Dra. · Judith · Helvia · García · Martín. ¶
 17:45 h.: · Descanso. ¶
 18:15-20 h.: · "La canción popular gallega a través de voces maduras vivas, transmitiendo a generaciones de jóvenes de ESO". · Ponente: · Dra. · Almudena · Mosquera · Fernández. ¶

Sesión 7. Experiencias en etnografía cultural II. · Coordina: · Dra. · M^a · Jesús · Pena · Castro. ¶

-Viernes 1 de abril, aula virtual. ¶
 16-17:45 h.: · "16-17:45 h.: · "Creando anonimato sin perder información: cómo elaborar códigos de informantes útiles para el análisis". · Ponente: · Dra. · Laura · Sánchez · Pérez. ¶
 17:45 h.: · Descanso. ¶
 18:15-20 h.: · "La música piarosa como memoria colectiva: Reflexiones metodológicas desde la Investigación-Acción Participativa". · Ponente: · Dra. · Vivian · P. · Rosado · Cárdenas. ¶

Seminario Metodológico: las fuentes orales como herramienta de Aprendizaje-Servicio desde la Etnomusicología. ¶

(cód. 5429/2021/1, 20 horas) ¶

Para estudiantes de Patrimonio Musical-Inmaterial ¶



Lugar ¶

Aulas 31 y 33, Facultad de Geografía e Historia. ¶

Aula virtual: <https://meet.google.com/onp-fxrx-kud> ¶

Precio: 15 euros. Solamente se inscriben y abonan la tasa de 15 euros quien desee recibir la certificación de la Usal. ¶

Matriculación: http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=5429&ano_academico=2021&convocatoria=1 ¶

Colaboran: ¶

Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, Centro de Formación Permanente, Facultad de Geografía e Historia, GIR-IHMGINE. ¶

Proyecto de Innovación Docente-ID21/136 "Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas educativas con estudiantes de Patrimonio Musical inmaterial y Etnomusicología". ¶

Proyecto I+D+i-HAR2017-82413-R, La canción popular como fuente de inspiración. ¶

Proyecto JCyL- J440, De mujeres e identidades culturales: Roles de género y circulación del Patrimonio musical español ¶
 Coordinadora: Matilde Olarte-Martínez ¶

Comité Científico: M^a · Jesús · Pena · Castro, · Adelaida · Sagarra Gamazo, · Judith · Helvia · García · Martín, · M^a · Isabel · Gejo · Santos, · Juan · Carlos · Montoya · Rubio, · Matilde · Olarte · Martínez. ¶

Secretaría: Lucas · Lorenzo · Sánchez, ihmgine@usal.es



RESULTADOS

En el Autoinforme de Seguimiento del Programa de Doctorado de Historia del Arte y Musicología del curso 2020-2021, elaborado por el Sistema Interno de Garantía de Calidad de la Universidad de Salamanca, en el apartado de gestión del Título, se justifica cómo se atendieron las recomendaciones del informe final con la organización de cinco cursos formativos sobre Etnomusicología.

Las encuestas del alumnado participante en los seminarios han sido muy favorables.

CONCLUSIONES

Gracias a la implicación de los docentes del GIR IHMAGINE, procedentes de diferentes universidades y áreas de conocimiento, se ha conseguido impartir esta formación transversal al alumnado que la solicitó a la Comisión Académica de Calidad del Título.