# Los talleres en seminarios metodológicos y la realización de cápsulas informativas como metodologías activas para implicar a estudiantes en proyectos de Innovación Docente en la Universidad de Salamanca en el área de Arte y Humanidades.

Dra. OLARTE MARTÍNEZ, MATILDE (mom@usal.es)

**II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO**

**Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el Horizonte 2030**

25 y 26 de noviembre de 2021

# Índice


+ Introducción
+ Objetivos
+ Metodología
+ Resultados
+ Discusión/ Conclusiones

# Introducción

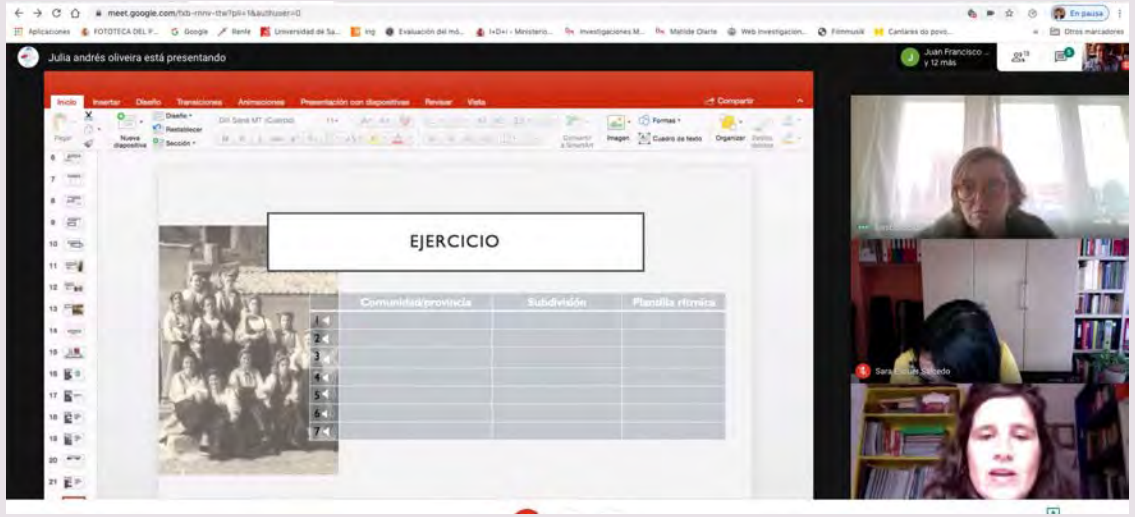
- Uno de los grandes retos de la Universidad actual es la vinculación de sus tres misiones:
- docencia,
- investigación
- responsabilidad social universitaria en su dimensión ética

# Objetivos

Implicar al estudiantado en Proyectos de Innovación Docente como espacio de conocimiento y debate.

Promover la utilización del Servicio de Innovación y Producción Digital (Usal).

Aprender a realizar una píldora informativa.

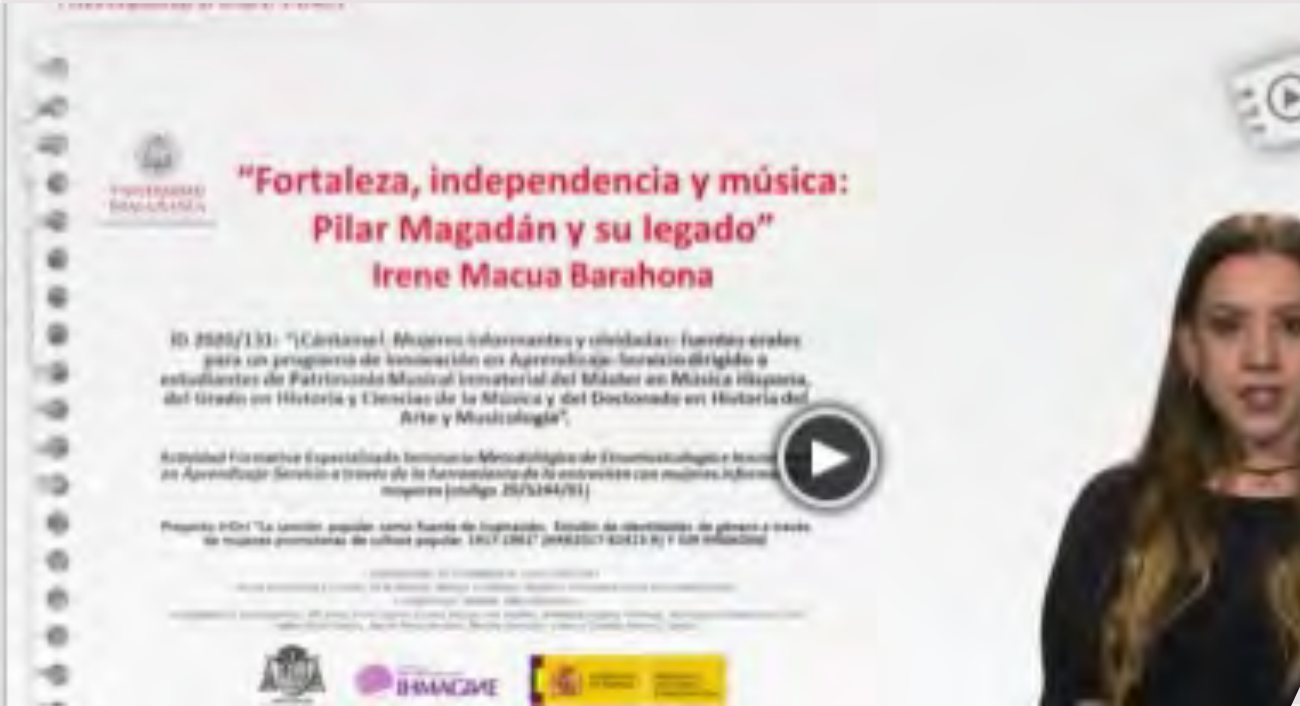

Julia andrés oliveira está presentando
EJERCICIO
Comunidad/provincia
Subdivisión
Plantilla rítmica

EA MARTÍNEZ está presentando
Redes culturales vinculadas a las actividades musicales de la Cátedra Francisco de Salinas: estudio de los epistolarios
Rebeca Gea Martínez.
II Seminario Internacional de investigación en Patrimonio inmaterial musical histórico y cultural.
Taller de doctorandos GIR IHMAGINE II (Febrero 2021).
VNiVERSiDAD D SALAMANCA
Detalles de la reunió
Personas (15)
Aida Villa
Angela Lozano Diaz
CLAUDIA RAMÍREZ GA...
gir ihmagine
JAVIER FÉLIX MERCHÁ...
JUAN FRANCISCO MUR...
Maria Isabel Gejo
Marina GV
REBECA GEA MARTÍNEZ
REBECA GEA MARTÍNEZ
Sara Escuer Salcedo
SARA GONZÁLEZ GUTI...
VERÓNICA VIÑUELA G...
REBECA GEA MARTÍNEZ
YASMINA PANISELLO FE...
VERÓNICA VIÑUELA GÓ...
JAVIER FÉLIX MERCHÁN...
Aida Villa
CLAUDIA RAMÍREZ GAR...
reunión
Levantar la mano
Activar subtítulos
REBECA GEA MARTÍNEZ está presentando

JAVIER FÉLIX MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA
NARÓN PEREZ BORRAJO
Marina GV
SILVERIA PASCUAL
Juan Carlos Montoya
Montserrat Canela Grau
Detalles de la reunión
Personas (21)
Adelaida Sagarra
Aida Villa
Amaya Carricaburu
Angela Lozano Diaz
CLAUDIA RAMÍREZ GA...
gir ihmagine
HELENA LAMAS MORE...
JAVIER FELIX MERCHA...
Juan Carlos Montoya
JUAN FRANCISCO MUR...
Maria Pena Castro
Marina GV
Montserrat Canela Grau
Detalles de la reunión
Levantar la mano
Activar subtítulos
Presentar ahora

VSAL media
LA DUQUESA DE ATHOLL Y FRIDA STEWARE:
dos mujeres que cantaron y contaron en el contexto
de los "niños vascos" evacuados
Irene E. López Palomo
IHMAGINE

VSAL media
"El repertorio popular de la Segunda República
Española y del régimen franquista:
entrevista a Antonia Merola"
Yolanda Martín Pérez


VSAL media
"Fortaleza, independencia y música:
Pilar Magadán y su legado"
Irene Macua Barahona
IHMAGINE

VSAL media
Revival folk en España: desarrollo de la
perspectiva de género en las redefiniciones
contemporáneas de música tradicional
Marina González Varga
IHMAGINE

VSAL media
"Música popular de tradición oral en la comarca salmantina del Rebollar: Experiencias de trabajo de campo"
Sara González Gutiérrez
IHMAGIME

VSAL media
PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

VSAL media
"Teresa Carbajal Baños, una vida singular"
Autora: Claudia Ramírez García
ID 2020/131: "¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispana, del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Doctorado en Historia del Arte y Musicología".

VSAL media
a de vida
sora durante toda la etapa franquista
nipulación de la cultura popular por parte
la SF
raspase del discurso sustentado en conocer
los origenes populares

# Metodología

+Aprendizaje-Servicio

# Resultados

mejora la autoestima del estudiante por difusión de las píldoras informativas por redes sociales.

motivación personal de cada estudiante en los talleres.

# Discusión/ Conclusiones

- píldoras informativas como un material educativo audiovisual.
- talleres como espacio abierto para estudiantes de profesores.
- creación de equipos docentes interdisciplinares
- rol docente de guía o facilitador del aprendizaje que impulsa el EEES.

# MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN