

**XVIII FORO INTERNACIONAL SOBRE
EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA
INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN
SUPERIOR (FECIES)**

28-30 de septiembre, 2021

**NUEVAS METODOLOGÍAS PARA
ENTREVISTAS DE CAMPO VIRTUALES DESDE
UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Autores: Olarte Martínez, M. M.* , Sagarra Gamazo, A.** y Ramírez García, C.*

Universidad de Salamanca y Universidad de Burgos***

INTRODUCCIÓN

La situación actual de pandemia en la que llevamos trabajando desde hace varios meses ha hecho necesario emplear nuevas metodologías docentes y de investigación. En la precariedad de vivir al día en la planificación docente sin saber cada trimestre con qué porcentaje de presencialidad podíamos contar con cada asignatura de grado o del máster, los proyectos docentes se han reinventado y adaptado.

Este ha sido el caso del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Salamanca ID2020/131 “¡Cántame! Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio”, perteneciente al grupo de Proyectos dirigidos a promover la integración de proyectos de Aprendizaje-Servicio en asignaturas dentro de titulaciones oficiales, en nuestro caso el Grado en Historia y Ciencias de la Música, el Máster Interuniversitario en Música Hispana y el Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

OBJETIVOS

- Consolidar las materias de Patrimonio Musical Inmaterial con el equipo interuniversitario del GIR IHMAGINE para mejorar su docencia.
- Promover la utilización innovadora de los recursos y servicios de la Universidad de Salamanca.
- Realizar eficientemente las prácticas docentes de dichas materias y mejorar la calidad de los materiales didácticos empleados.
- Favorecer el diseño y desarrollo metodológico de fuentes orales, con entrevistas semiestructuradas previas a la grabación de píldoras informativas.

MÉTODO

PARTICIPANTES

Estudiantes de Patrimonio Inmaterial en el Grado en Historia y Ciencias de la Música, en el Máster Interuniversitario en Música Hispana y en el Doctorado en Historia del Arte y Musicología.

Miembros del GIR en Patrimonio Inmaterial y Género IHMAGINE (*Intangible Heritage Music and Gender: International Network*).

MEDIOS

Para la formación teórica: Seminario metodológico virtual “Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores” (código 20/5244/01, 30 horas).

Para los materiales de campo: grabaciones de campo inéditas de proyectos de investigación anteriores.

Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores (código 20524401)



Dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial

Proyecto de Innovación Docente ID2020/131 ¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje



OBJETIVOS:

- ADQUIRIR UN PERFIL INVESTIGADOR DE SERVICIO-APRENDIZAJE.
- APROXIMARSE AL TRABAJO DE CAMPO: RECURSOS HUMANOS Y TECNOLOGÍAS.
- RECOPIRAR CANCIONES E HISTORIAS DE VIDA.
- ANALIZAR LOS DATOS OBTENIDOS EN LAS ENTREVISTAS.
- SINTETIZAR LOS DATOS OBTENIDOS PARA REDACTAR EL GUIÓN DE UNA CÁPSULA INFORMATIVA.
- PREPARAR EL DISCURSO ORAL PARA LA GRABACIÓN DE DICHA CÁPSULA.
- EXPONER LOS RESULTADOS EN EL TALLER DEL II SEMINARIO DE PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL (16/04/2021).

DESTINATARIOS

- ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA OPTATIVA DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN ETNOMUSICOLOGÍA (CÓDIGO 107931) EN EL GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA
- ESTUDIANTES DEL MÓDULO OBLIGATORIO DE PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA (CÓDIGO 301551) DEL MÁSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA.
- ESTUDIANTES MATRICULADOS EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Matriculación: http://vaporetto.usal.es/preactform/detalleCurso?codigo_curso=5244&ano_academico=2020&convocatoria=1

Coordinadora Matilde Olarte Martínez

Comité Científico: M^a Jesús Pena Castro, Adelaida Sagarra Gamazo, Montserrat Canela Grau, Susana Arroyo San Teófilo, M^a Isabel Gejo-Santos, Matilde Olarte Martínez.

Secretaría: Yolanda Martín Pérez. ihmagine@usal.es



MÉTODO

PROCEDIMIENTO

Talleres para realizar las fichas de informantes y seleccionar información relevante para grabar las píldoras informativas.

UNIVERSIDAD B SALAMANCA

VSAL
media

"El repertorio popular de la Segunda República Española y del régimen franquista: entrevista a Antonia Metola"
Volanda Martín Pérez

ID 2020/131: "¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispánica, del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Doctorado en Historia del Arte y Musicología".

Actividad Formativa Especializada Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores [código 20/5244/01]

Proyecto HDH "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961" (HAR2017-82413-AI) Y GRI INMAGINE

UNIVERSIDAD B SALAMANCA

VSAL
media

IV.- Conclusiones

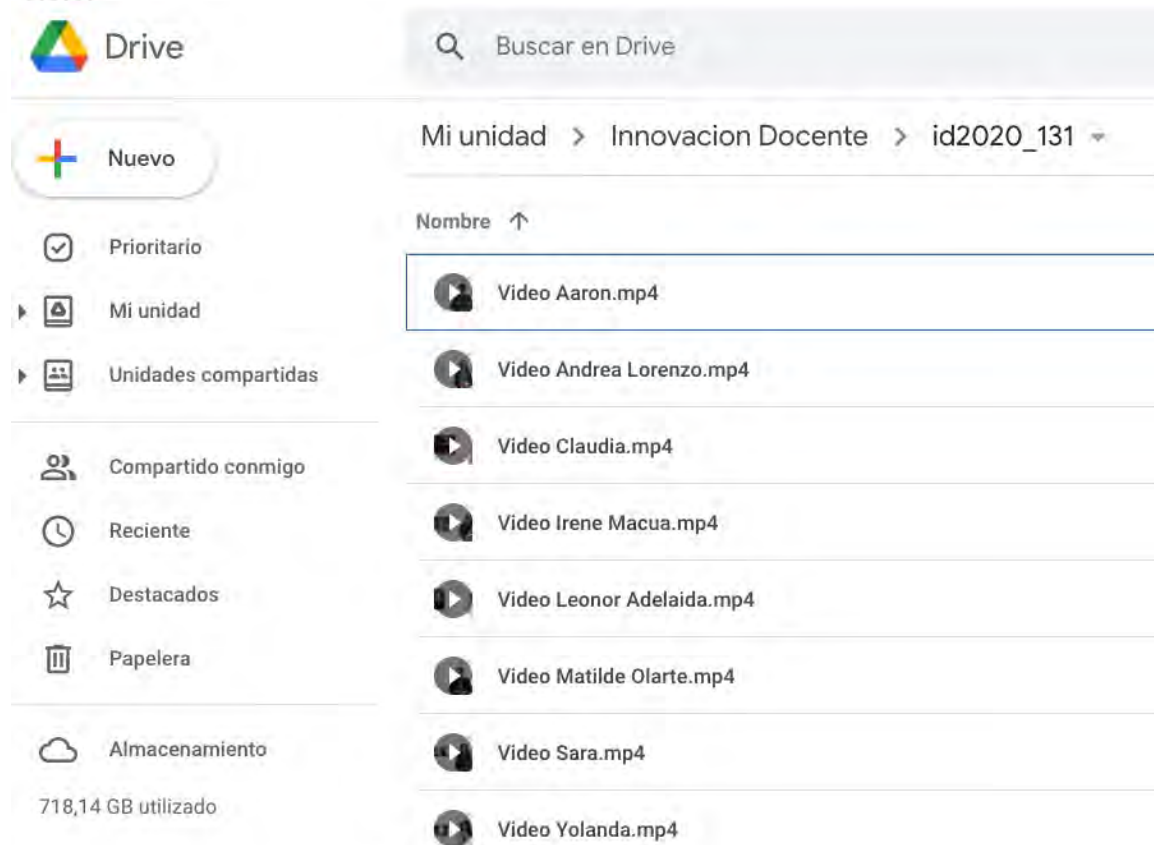
- Estaba prohibido cantar canciones de un periodo histórico en el otro
- Ambos tipos de repertorio tenían ritmos y melodías sencillos y pegadizos: rápida difusión oral en el pueblo
- El repertorio de ambos regímenes políticos era utilizado como propaganda de la ideología del gobierno



RESULTADOS

En abril se grabaron las cápsulas informativas en el plató del Servicio de Innovación y Producción Digital de la Universidad de Salamanca

Se han difundido a través de la web del GIR IHMAGINE y compartiéndolas en libre acceso



The screenshot shows the Google Drive interface. On the left, there is a sidebar with navigation options: 'Nuevo', 'Prioritario', 'Mi unidad', 'Unidades compartidas', 'Compartido conmigo', 'Reciente', 'Destacados', 'Papelera', and 'Almacenamiento' (718,14 GB utilizado). The main area shows a search bar 'Buscar en Drive' and a breadcrumb path: 'Mi unidad > Innovacion Docente > id2020_131'. Below the path, there is a list of video files sorted by name:

Nombre	↑
Video Aaron.mp4	
Video Andrea Lorenzo.mp4	
Video Claudia.mp4	
Video Irene Macua.mp4	
Video Leonor Adelaida.mp4	
Video Matilde Olarte.mp4	
Video Sara.mp4	
Video Yolanda.mp4	



“El proyecto de Innovación Docente ID2020/131 como un paso hacia adelante en el Aprendizaje Servicio”.

Matilde Olarte Martínez.

ID 2020/131: “¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispana, del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Doctorado en Historia del Arte y Musicología”.

Actividad Formativa Especializada *Seminario Metodológico de Etnomusicología e Innovación en Aprendizaje-Servicio a través de la herramienta de la entrevista con mujeres informantes mayores* (código 20/5244/01)

Proyecto I+D+i “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961” (HAR2017-82413-R) Y GIR IHMAGINE

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Curso 2020-2021

Grado en Historia y Ciencias de la Música/ Máster en Música Hispana/ Doctorado en Hª Arte y Musicología

Coordinadora: Matilde Olarte Martínez

Investigadores participantes: M^º Jesús Pena Castro, Susana Arroyo San Teófilo, Adelaida Sagarra Gamazo, Montserrat Canela Grau, M^º Isabel Gejo-Santos, Aarón Pérez Borrajo, Marina González Varga y Claudia Ramírez García



DISCUSIÓN

¿Ha habido una motivación personal de los estudiantes participantes en el Proyecto?

¿Ha habido conscientemente un incremento del Aprendizaje-Servicio, consiguiendo que este proceso de aprendizaje se integrara en un servicio solidario a ese colectivo menos favorecido de mujeres mayores y en un servicio de calidad que se da a la comunidad donde se integran?

¿Se han plasmado en los contenidos de las píldoras informativas la utilización correcta de la herramienta del trabajo de campo como fuente oral metodológica?

CONCLUSIONES

Este proyecto de innovación docente ha pretendido dar un paso hacia adelante en el Aprendizaje-Servicio, vinculando docencia, investigación y responsabilidad social universitaria en su dimensión ética.

Esta actividad ha promovido el civismo, facilitando la relación entre la teoría y la práctica y dotando de sentido social y ético a los aprendizajes que han realizado los estudiantes. Esto se ha plasmado en las píldoras informativas, forma de transferencia para estudiantes y para informantes entrevistadas.

Este proyecto se ha insertado en una investigación-transferencia con perspectiva de género, escogiendo a informantes mujeres por las investigaciones previas del GIR IHMAGINE a través de los Proyectos competitivos.

Finalmente, ha sido un resultado de aprendizaje, ya que ha incrementado la capacidad de los estudiantes participantes en hacer reflexiones de naturaleza ética en su campo de estudio.

REFERENCIAS

Canela Grau, M.; Olarte Martínez, M. (2021): Encuentros en la red: el patrimonio inmaterial musical, histórico y cultural desde la perspectiva investigadora del GIR IHMAGINE y la práctica de los estudiantes de master a través de un proyecto de aprendizaje servicio". En O. Buzón-García, C. Romero-García y A. Verdú-Vázquez (eds.), *Innovaciones metodológicas con TIC en educación* (pp. 735-752). Madrid: Dykinson, Colección Conocimiento Contemporáneo nº 3 [ISBN 978-84-1377-319-3].