

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA, GIR IHMAGINE, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA .

LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN. ESTUDIO DE IDENTIDADES DE GÉNERO A
TRAVÉS DE LAS MUJERES PROMOTORAS DE CULTURA POPULAR
(1917-1961) (REF. HAR2017-82413-R)

Prof. Dra. Matilde Olarte-Martínez
(Universidad de Salamanca (España))

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

MÉXICO: Morelia (Edo. Michoacán), 12-13 de
noviembre, 2019

Puebla (Edo. Puebla), 18-19 de noviembre, 2019



IHMAGINE: Investigaciones Musicales



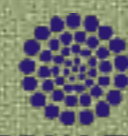
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



dgapa

Dirección General de Asesorías
de Personal Académico



CONACYT



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
EN
MÚSICA



800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Índice:

- ❖ Palabras clave
- ❖ Grupo de investigación **IHMAGINE**
- ❖ Resultados y difusión previos
- ❖ Objetivos
- ❖ Difusión y transferencia de resultados

PALABRAS CLAVE

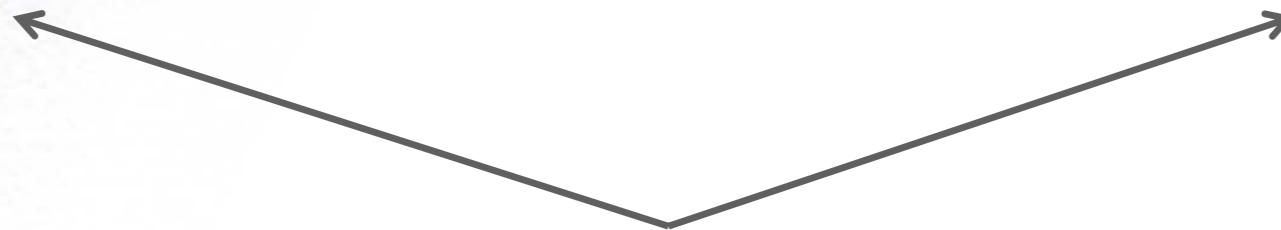
- ❖ **Canción popular**
- ❖ **Mujeres**
- ❖ **Fuentes documentales**
- ❖ **Patrimonio cultural inmaterial**
- ❖ **Estudios culturales**
- ❖ **Etnomusicología**
- ❖ **Antropología**
- ❖ **Musicología**
- ❖ **Historia Contemporánea**



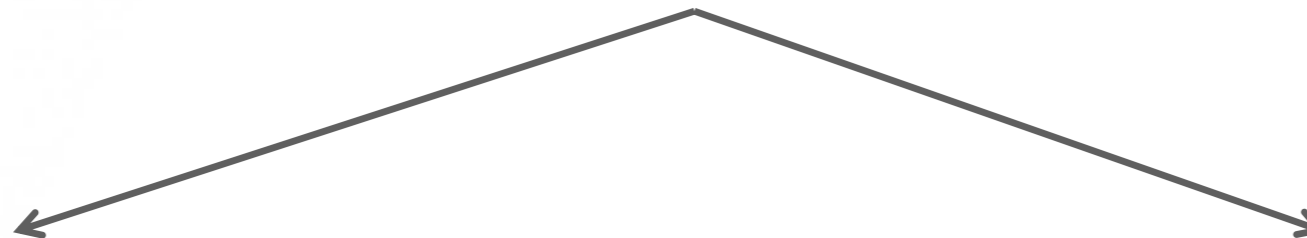
EJE CENTRAL DE LAS INVESTIGACIONES

PARA CREAR MÚSICA INCIDENTAL

PARA CREAR RECURSOS DIDÁCTICOS



LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN

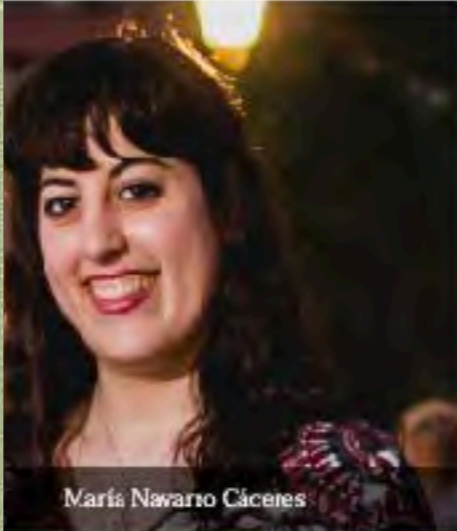


PARA REAFIRMAR IDENTIDADES

PARA CREAR MÚSICA DE CONCIERTO

- Perspectiva de género en todas las etapas de los procesos de investigación
- El análisis de la construcción de modelos, prácticas y discursos
- La atención en el acceso y recopilación de fuentes
- La recuperación de la diversidad de género
- La sensibilidad hacia la participación de mujeres en la producción, interpretación, transmisión y recepción de música popular

Grupo de
investigación
IHMAGINE
USAL
(International
Heritage,
Music and
Gender.
International
Network)



María Navarro Cáceres



Helena Larias Moreno de Vega



Aarón Pérez Borrajo



Lola Pérez Rivera



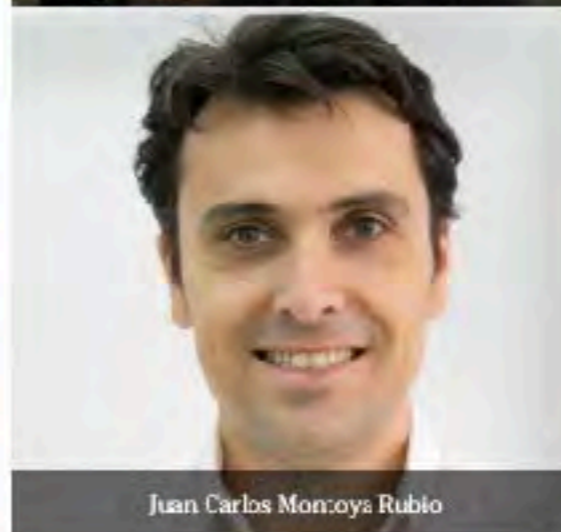
Judith Helvia García Martín



Julia Andrés Oliveira



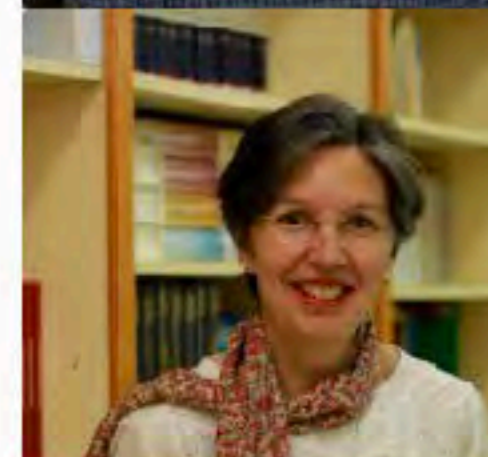
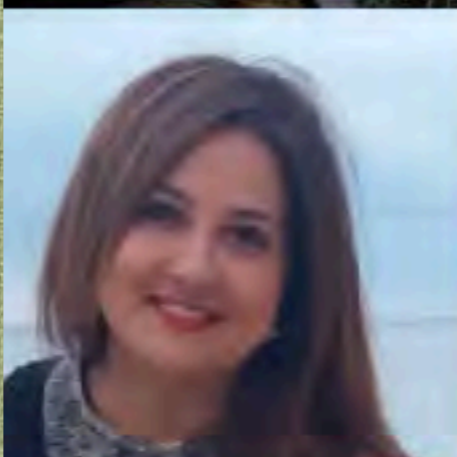
Monserrat Canela Grau



Juan Carlos Morroya Rubio



Juan Francisco Murcia Gallán





IHMAGINE: Investigaciones Musicales

INICIO

EQUIPO

INVESTIGACIÓN ▼

FORMACION ▼

NOTICIAS





IHMAGINE: Investigaciones Musicales

[INICIO](#) [EQUIPO](#) [INVESTIGACIÓN](#) ▼ [FORMACION](#) ▼ [NOTICIAS](#)

[Inicio](#) | [Noticias](#)

Noticias



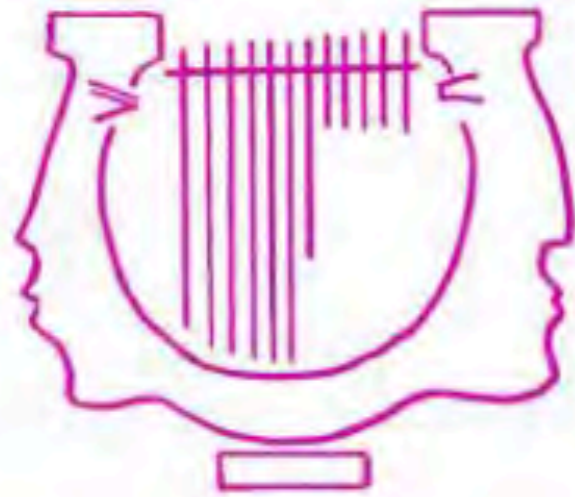
I Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical Histórico y Cultural



Miembros del GIR IHMAGINE participan en el X Congreso Internacional AUDEM. La Universidad de las Mujeres. Ocho siglos de luces y de sombras.



Se presenta de nuevo el festival "Oaxaca Barroca" en Mexico



IHMAGINE: Investigaciones Musicales

[INICIO](#) [EQUIPO](#) [INVESTIGACIÓN ▼](#) [FORMACION ▼](#) [NOTICIAS](#)

Investigación

▼ Proyectos

- [Internacionales](#)
- [Nacionales](#)
- [Regionales](#)

► [Publicaciones](#)

[Inicio](#) [Proyectos](#)

Proyectos

Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos.

Referencia: 4154

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Universidad de Salamanca

Investigador principal: Matilde Olarte Martínez

Fecha inicio: 01-01-2018 Fecha fin: 31-12-2018

Financiación: 542,00 €



IHMAGINE: Investigaciones Musicales

[INICIO](#) [EQUIPO](#) [INVESTIGACIÓN](#) [FORMACION](#) [NOTICIAS](#)

Investigación

▼ Proyectos

- [Internacionales](#)
- [Nacionales](#)
- [Regionales](#)

▼ Publicaciones

- [Artículos de Revista](#)
- [Capítulos de libro](#)
- [Libros](#)
- [Publicaciones en Congresos](#)

[Inicio](#) [Investigación](#) [Publicaciones](#)

Publicaciones

Judith Helvia Garcia Martin. El lenguaje publicitario en el videoclip. Parodia de sus estereotipos en la serie Cómo conocí a vuestra madre. Sonidos en la retina. Pantallas pequeñas, ¿músicas menores? pp.243 –262 (01-2019). . Letra de Palo, S.L.

Julia Andrés Oliveira. Estudio de la Magna Antología del folklore musical de España por Manuel García Matos. Revista de Folklore N. 433 (01-2019). . Fundación Joaquín Díaz.

Julia Andrés Oliveira. El baile de la Carrasquilla, estudio y difusión. Revista de Folklore N. 404 (01-2019). . Fundación Joaquín Díaz.

Adelaidía Sagarra Gamazo, Isabel Gejo-Santos. Cantar y bailar para vivir. Redes filantrópicas en torno a los niños vascos refugiados en Gran Bretaña (1937-39). Musicología en el S.XXI: nuevos

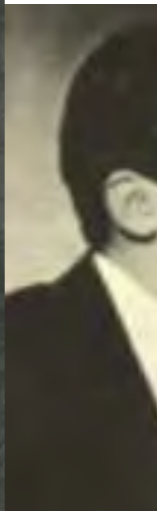


❖ Equipo de Investigación y Grupo de trabajo



Proyecto

- **LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN. ESTUDIO DE IDENTIDADES DE GÉNERO A TRAVÉS DE MUJERES PROMOTORAS DE CULTURA POPULAR (1917-1961)** (MINECO HAR2017-82413-R)
 - FUENTES SOBRE MUJERES EMPRESARIAS, ANTROPÓLOGAS, FILÁNTROPAS, ARTISTAS, ESCRITORAS...
 - ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL EN TORNO A LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN Y AL PAPEL IDENTITARIO QUE LA MUJER HA TENIDO Y TIENE, TANTO COMO RECEPTORA E INFORMANTE PRIMORDIAL, ASÍ COMO ARTÍFICE DEL MISMO



- Trayectorias vitales, musicales y políticas que nos permiten una reflexión de género
- Estas mujeres componen redes de trabajo y colaboración
- Los posicionamientos de poder en el relato investigador

Objetivo general

- ❖ Búsqueda, clasificación, elaboración por ejes temáticos y análisis, desde la perspectiva de género, de las fuentes españolas sobre música popular en archivos personales institucionalizados o privados españoles y en delegaciones de cultura española en Estados Unidos

Objetivos específicos

- ❖ Analizar, sistematizar y estructurar, por módulos temáticos, el *corpus* documental de archivos personales institucionalizados o privados depositados en las fuentes contempladas en el proyecto.
- ❖ Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente el período histórico definido para la investigación sobre la música popular española, abordado con una perspectiva interdisciplinar musicológica e histórico-cultural, porque la evolución histórica de las sociedades emisoras y receptoras del bagaje musical y la condición inmaterial del Patrimonio Musical Popular Oral precisan un análisis plural.
- ❖ Analizar las publicaciones preexistentes y las fuentes documentales que sirven para abordar los trasvases entre las músicas cultas y populares, tratando de incidir en el paradigma que las concibió y reconceptualizando su atractivo a través de una perspectiva estilística y contextual.

- ❖ Definir el papel de la mujer como transmisora y representante de esta manifestación, así como promotora y generadora de redes de trabajo entre los dos países.
- ❖ Estudiar los imaginarios de género desde la canción popular española a través del análisis y la contextualización interdisciplinar de los trabajos de campo sobre el repertorio del ciclo vital recopilados antes de la Guerra Civil Española.
- ❖ Descifrar las redes culturales, intelectuales y humanas creadas a partir del repertorio trasvasado entre instituciones españolas y americanas, de forma que los viajes y vínculos personales de los autores revelen motivaciones compositivas a través del epistolario inédito.
- ❖ Investigar y extraer conclusiones acerca de la labor de difusión que instituciones y particulares americanos llevaron a cabo para fomentar y dar a conocer la cultura hispana en Estados Unidos a través de la música.

Agrupación de los materiales ya recopilados en 7 series

- ❖ Serie 1: Correspondencia. Cartas que recibe un músico y que manda a otro músico, dada la importancia de las redes musicales en esos años. Es un material fundamental para aspectos estilísticos, socio-culturales o personales.
- ❖ Serie 2: Programas de concierto y recortes de prensa sobre la recepción de dichos conciertos. En lugares históricos, como el Lincoln Center, se conservan interesantes materiales como Cuadernos de Conciertos (que recopilan todos los programas de varias temporadas internacionales) y otros.

- ❖ Serie 3: Artículos, Conferencias, Prefacios y otros documentos administrativos.
- ❖ Serie 4: Fotografías.
- ❖ Serie 5: Cuadernos y Fichas de campo.
- ❖ Serie 6: Partituras o Borradores de campo y notas sobre composiciones y arreglos corales y orquestales.
- ❖ Serie 7: Ediciones impresas.

Resultados

- Enfatización de las mujeres como protagonistas y transmisoras de la música popular de tradición oral.
- Recuperación de mujeres en la música popular española, tanto como creadoras y transmisoras, como en la función de recopiladoras y divulgadoras a través de la investigación con perspectiva de género
- Generamos estudios, biografías y materiales de investigación de mujeres artistas y participantes en la música popular
- La interrelación entre estas prácticas y la sociedad de la que eran producto y reflejo: la construcción de discursos de género

Perspectiva de género

- Música y relaciones sociales. La música como acción social.
- El género entendido como una categoría relacional e interseccional.
- Construcción y promoción de modelos de género en la praxis musical.
- Las mujeres como generadoras y reproductoras de redes sociales, portadoras y transmisoras de la memoria colectiva, de los saberes y la cultura en contextos de cambio social.

El estudio de género y de la historia en la Canción Popular nos permite:

- Estudiar la música como realidad social
- Analizar estructuras de ordenación de modelos y jerarquías de género
- Proponer modelos aspiracionales y visibilizar a las mujeres del pasado musical
- Una revisión crítica del pasado: repensar en clave de género directrices identitarias, funcionales, artísticas, y musicales
- Fomentar la igualdad de género a través de la traslación de esta visión crítica



Muchas gracias por
su atención