

Reutilización del número musical en en *Grey's Anatomy*

Matilde Olarte
(Universidad de Salamanca)

*VI Simposio Internacional La
creación musical en la banda
sonora*

Salamanca, 22-24/09/2011

GREY'S ANATOMY

Aspectos a tratar:

-Contextualización de esta serie de televisión

-Protagonismo e importancia narrativa del número musical

GREY'S ANATOMY

Serie Grey's Anatomy

- **Creada por Shonda Rhimes (1ª mujer afroamericana que ha logrado crear una serie de tv)**
- **Pertenece a las series norteamericanas de tv por cable (más innovadoras), y a las series médicas**
- **Hibridación de géneros: comedia romántica + drama, ejemplo de dramaturgia televisiva contemporánea**
- **“comedrama médico”: culebrón + drama médico tradicional + comedia de situación**
- **Banda sonora con gran variedad de estilos, ritmos y artistas**
- **Cada capítulo de la serie tiene por nombre el título de una canción**

GREY'S ANATOMY

Series de tv en EEUU: ficción de largo recorrido

- **Las series de tv son plataforma de salida para algunos actores**
- **Las series médicas son ficciones actuales en el mundo profesional, con miradas a la vida privada**
- **Son un producto cultural marcado por el género, que reflejan y denuncian las desigualdades entre hombres y mujeres**
- **Son productos socialmente críticos, quieren educar al público en ciertos temas**

GREY'S ANATOMY

“El público (...) sí ha aceptado de forma masiva que Meredith (Ellen Pompeo) lleve la voz cantante –como narradora en *off*- en *Anatomía de Grey*, una serie postmoderna por su fragmentación, su dialogismo y un cierto componente tecnológico pero más cercana (...) al culebrón (...) con algunos elementos humorísticos nada desdeñables”

(Cfr. FERNÁNDEZ MORALES, Marta (2010). “Dramaturgias televisivas contemporáneas: el género en las series médicas estadounidenses”. *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos* (258). Barcelona, Laertes.

GREY'S ANATOMY

Puntos comunes de series tv médicas y musicales

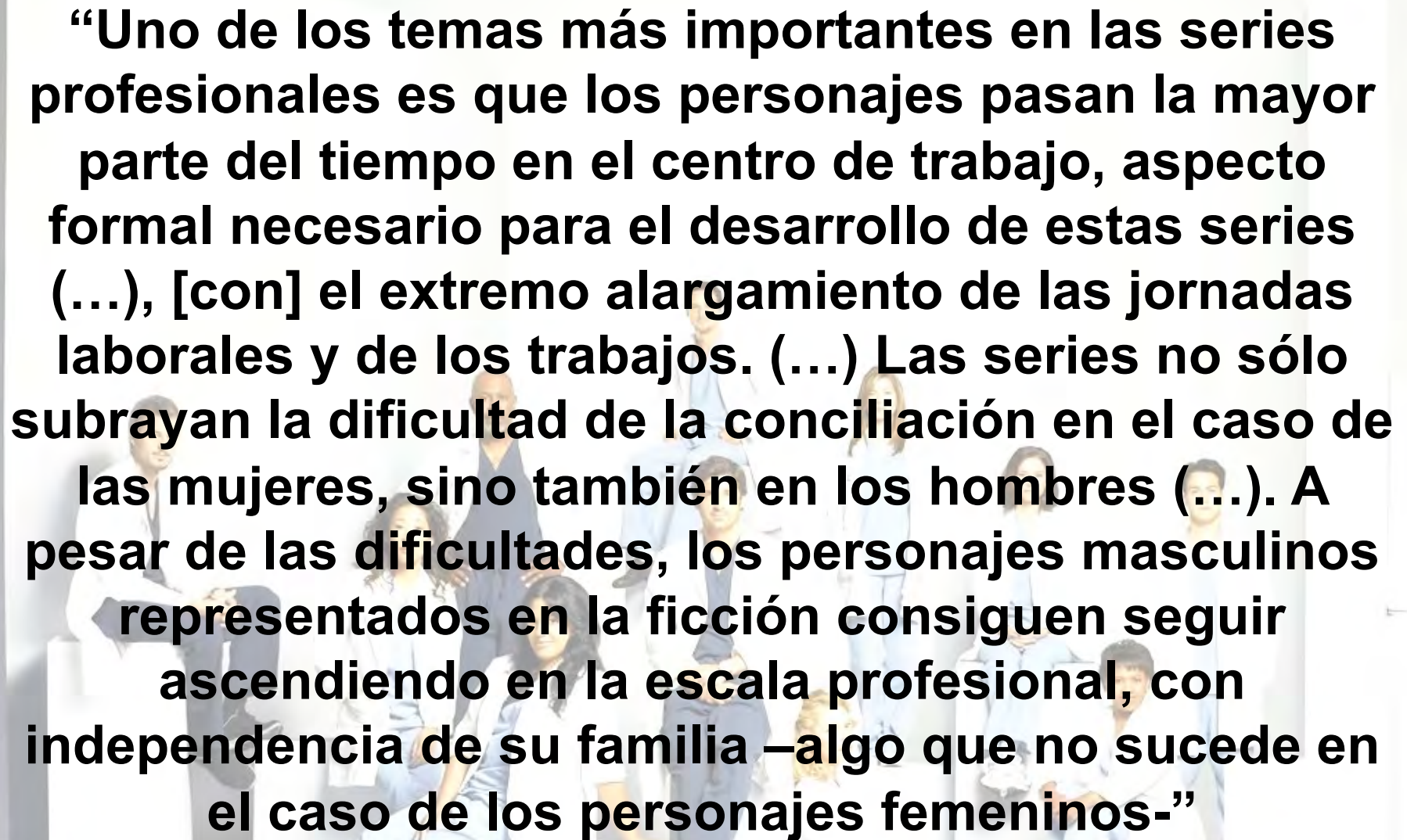
- **Distinción entre narrativa y número**
- **Escenario teatral (hospital como espacio que atrae al espectador, junto con la música, la jerga especializada y la cámara en movimiento**
- **Rol del médico como *deus ex machine del teatro clásico*, resuelve la trama y ata los cabos sueltos**
- **Construcción del género social**
- [cfr. I+D HUM2007-61753/FILO: *Dramaturgias televisivas contemporáneas*]

GREY'S ANATOMY

Características de esta serie

- **Plasma la socialización diferencial femenina (compaginar trabajo/vida personal, no glamour)**
- **Cambios de rol en la mujer (no amas de casa/objeto de deseo...), toman iniciativas, anteponen su carrera profesional a su vida personal**
- **Presenta personajes femeninos más ricos y complejos (pionera *Ally McBeal*), heroínas que rompen esquemas de vida de seguridad sin felicidad...**
- **Protagonistas sin artificio, realidad expuesta y descarnada, con luces y sombras**
- **No hay guerras de sexos, sino 2 mundos diferenciados, desiguales y enfrentados**

GIRLS SANATORY

A group of diverse people in professional attire sitting on a white staircase. The background is a light blue wall with a faint watermark that reads "GIRL'S ANATOMY".

“Uno de los temas más importantes en las series profesionales es que los personajes pasan la mayor parte del tiempo en el centro de trabajo, aspecto formal necesario para el desarrollo de estas series (...), [con] el extremo alargamiento de las jornadas laborales y de los trabajos. (...) Las series no sólo subrayan la dificultad de la conciliación en el caso de las mujeres, sino también en los hombres (...). A pesar de las dificultades, los personajes masculinos representados en la ficción consiguen seguir ascendiendo en la escala profesional, con independencia de su familia –algo que no sucede en el caso de los personajes femeninos-”

Cfr. GALÁN FAJARDO, Elena (2007). *La imagen social de la mujer en las series de ficción* (132). Cáceres: Universidad de Extremadura.

Esquema de las 7 temporadas, estrenos y audiencias

Temporada	Episodios	Estreno	Final	Espectadores EEUU (millones)	Ranking
1ª: 2005	9	27/03/05	22/05/05	18,48	9
2ª: 2005	27	25/09/05	15/05/06	21,07	5
3ª: 2006	25	21/09/06	17/05/07	21,9	8
4ª: 2007	17	27/09/07	22/05/08	17,67	10
5ª: 2008	24	25/09/08	14/05/09	15,18	12
6ª: 2009	24	24/09/09	20/05/10	13,22	17
7ª: 2010	22	23/09/10	19/05/11	11,41	31
8ª: 2011	--	22/09/11	?/05/12	--	..

“En *Grey’s Anatomy*, cada episodio tiene sus melodías propias, lo que ha llevado que varios grupos logren fama luego de su aparecimiento, lo que muestra que la música no es un añadido en las series. Parecería que en las telenovelas, por ejemplo, las personas no se ligan tanto con la música”

Cfr. ORDÓÑEZ REVELO, Gonzalo Javier (2009). *Narrativas seriales e intimidad amatoria: estudio de caso de Grey’s Anatomy*. [tesis de maestría de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador] [<http://hdl.handle.net/10644/934>], 86.

GREY'S ANATOMY

Episodio 18 de la temporada 7 [The Music Event]: "Song Beneath the Song" (estrenado el 31/03/2011)

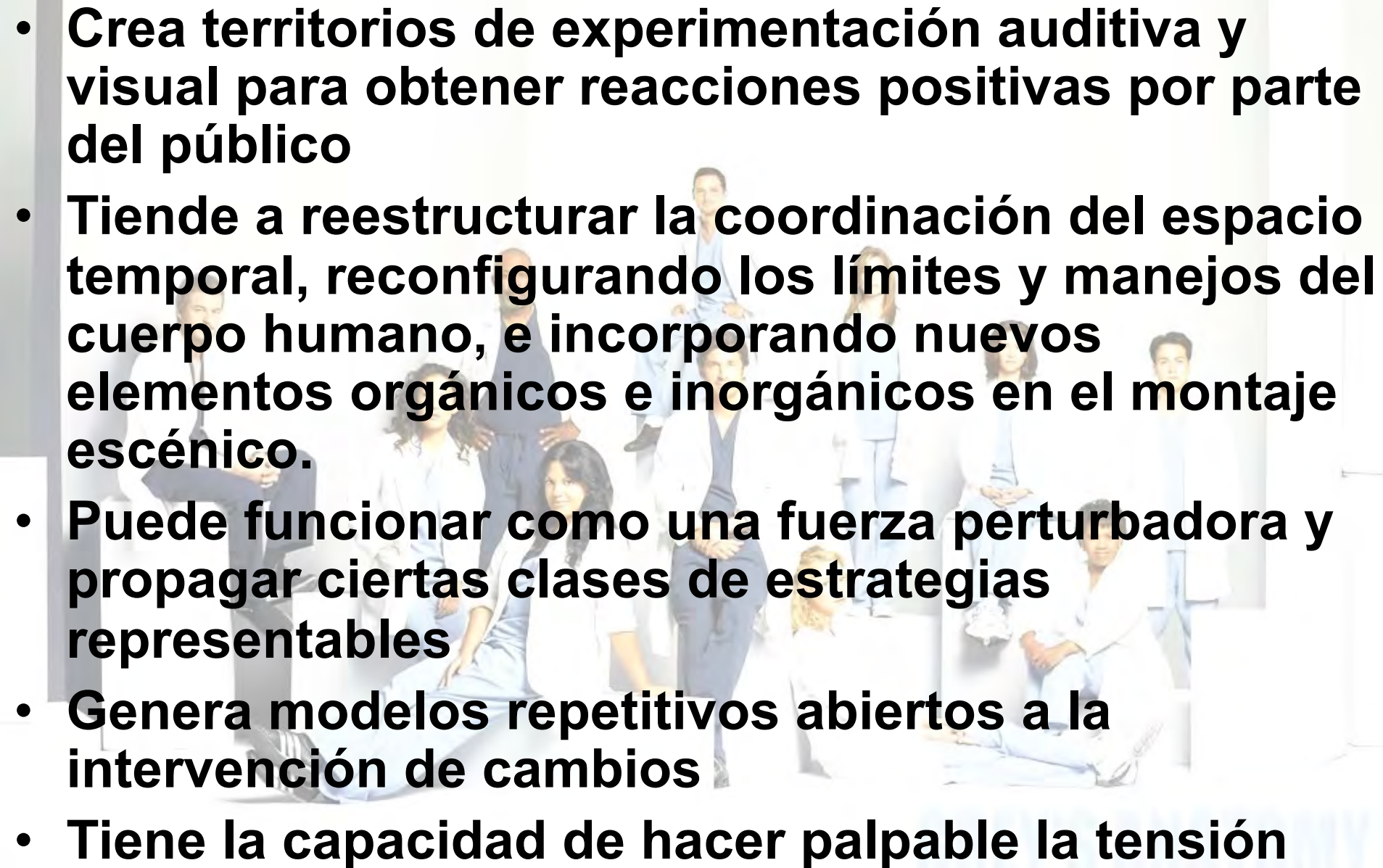
Canciones de la banda sonora [todas son preexistentes]

- "Chasing Cars"**, de **Snow Patrol**: interpretada por Sara Ramírez, Kevin McKidd, Chandra Wilson
- "Breathe (2AM)"**, de **Anna Nalick**: interpretada por Chyler Leigh
- "How We Operate"**, de **Gomez**: interpretada por Kevin McKidd
- "Wait"**, de **Get Set Go**: interpretada por Chandra Wilson, Sarah Drew, Chyler Leigh
- "Runnin' on Sunshine"**, de **Jesus Jackson**: interpretada por Sara Ramírez, Daniel Sunjata, Kevin McKidd, Scott Foley, Justin Chambers, Jessica Capshaw, Kim Raver, Chyler Leigh, Ellen Pompeo
- "Universe & U"**, de **KT Tunstall**: interpretada por Sara Ramírez, Jessica Capshaw
- "Grace"**, de **Kate Havnevik**: interpretada por Sara Ramírez, Sarah Drew, Chyler Leigh
- "How to Save a Life"**, de **The Fray**: interpretada por todos los protagonistas
- "The Story"**, de **Brandy Carlile**: interpretada por Sara Ramírez

Concepto teórico de momento musical

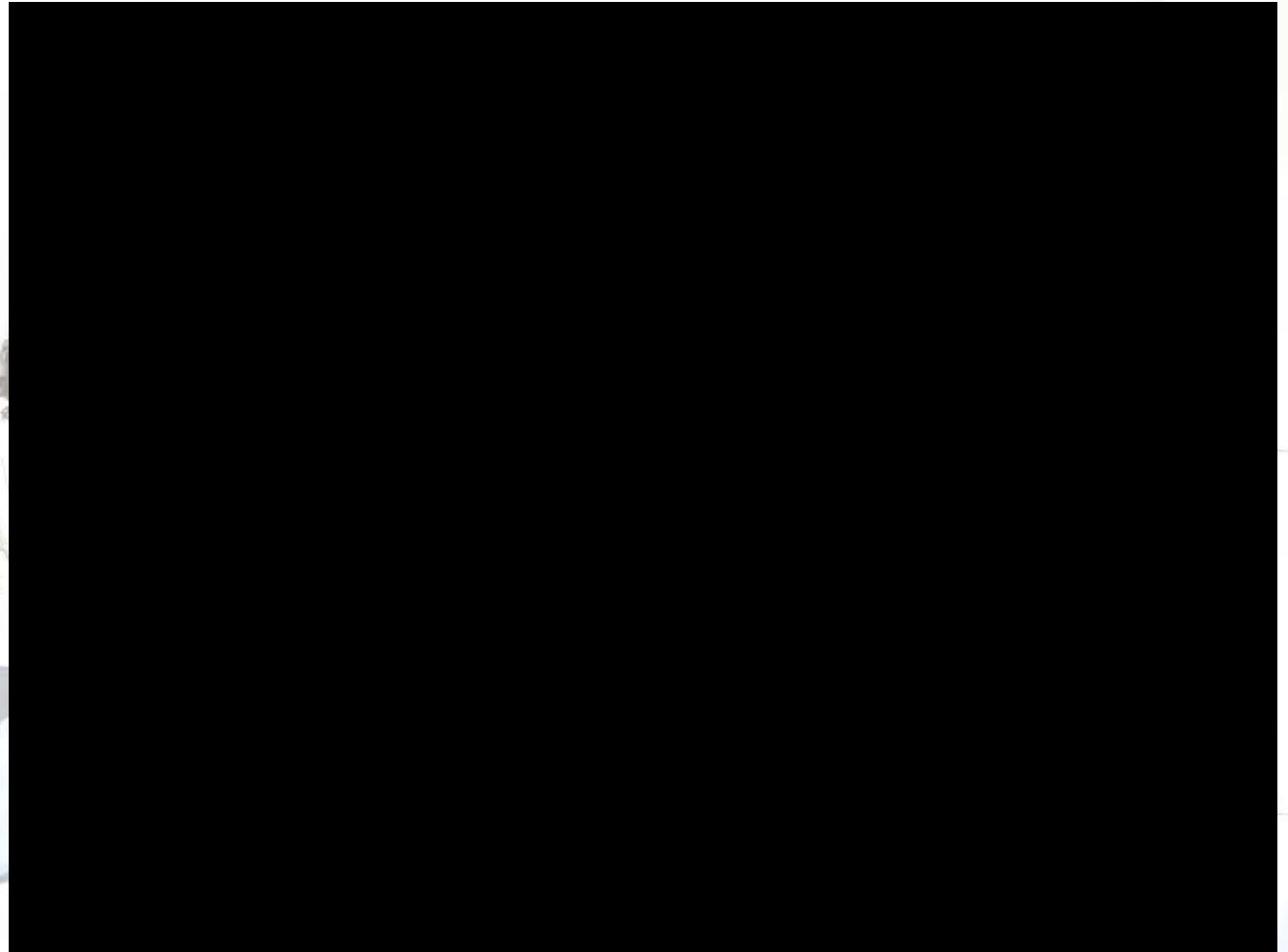
- **Dentro de un musical integrado, hay una lógica interna narrativa que hace que las canciones parezcan naturales y tengan un objetivo en el desarrollo argumental**
- **La música, generalmente una melodía popular, invierte la jerarquía imagen-sonido y pasa a ocupar una posición preponderante en la película; por eso, marca un punto de ruptura con el contexto general del *film***
- **Las imágenes, durante estos interludios musicales, se construyen enteramente según las demandas de la canción, ya que los movimientos visualizan la trayectoria de la canción**

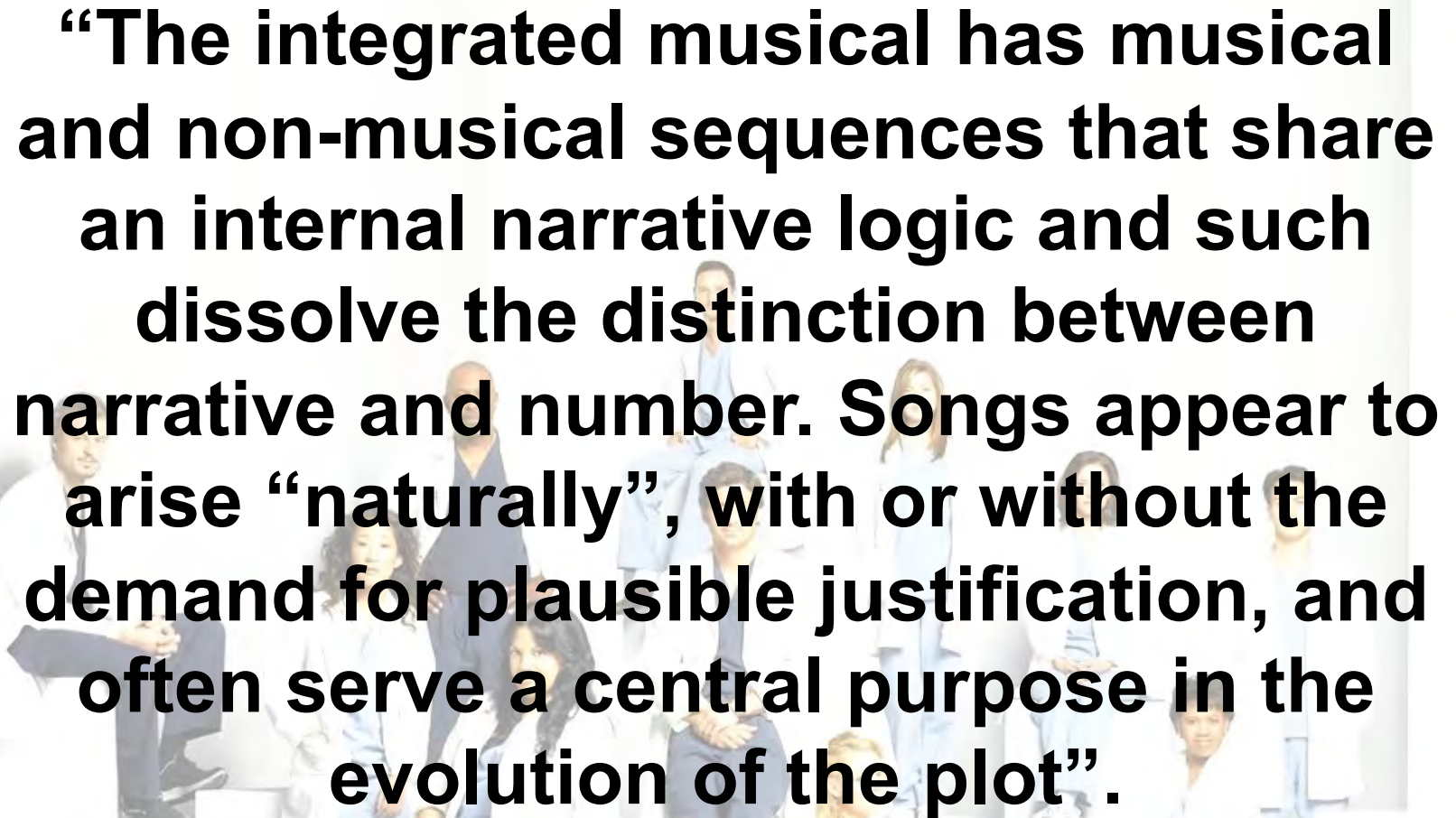
Funcionalidad del momento musical

- **Crea territorios de experimentación auditiva y visual para obtener reacciones positivas por parte del público**
 - **Tiende a reestructurar la coordinación del espacio temporal, reconfigurando los límites y manejos del cuerpo humano, e incorporando nuevos elementos orgánicos e inorgánicos en el montaje escénico.**
 - **Puede funcionar como una fuerza perturbadora y propagar ciertas clases de estrategias representables**
 - **Genera modelos repetitivos abiertos a la intervención de cambios**
 - **Tiene la capacidad de hacer palpable la tensión**
- 
- A group of people, including men and women of various ages, are gathered in a bright, minimalist studio or rehearsal space. They are dressed in light-colored, casual business attire. Some are sitting on the floor, while others are standing or sitting on chairs. They appear to be engaged in a collaborative activity, possibly a rehearsal or a workshop, with some looking towards the camera and others looking at each other. The background is a plain, light-colored wall.

“How to save a life”

- Todos los actores cantan en el quirófano, mientras operan a su colega y salvan su vida y la de su bebé. Alternancia al cantar las estrofas repitiendo “How to save a life” (canta hasta la paciente...)
- Este tema del grupo The Fray (5 más escuchados después de aparecer en la serie) fue la canción utilizada para todos los avances televisivos de la serie y para promocionar la tercera temporada
- Momento musical diegético e integrado



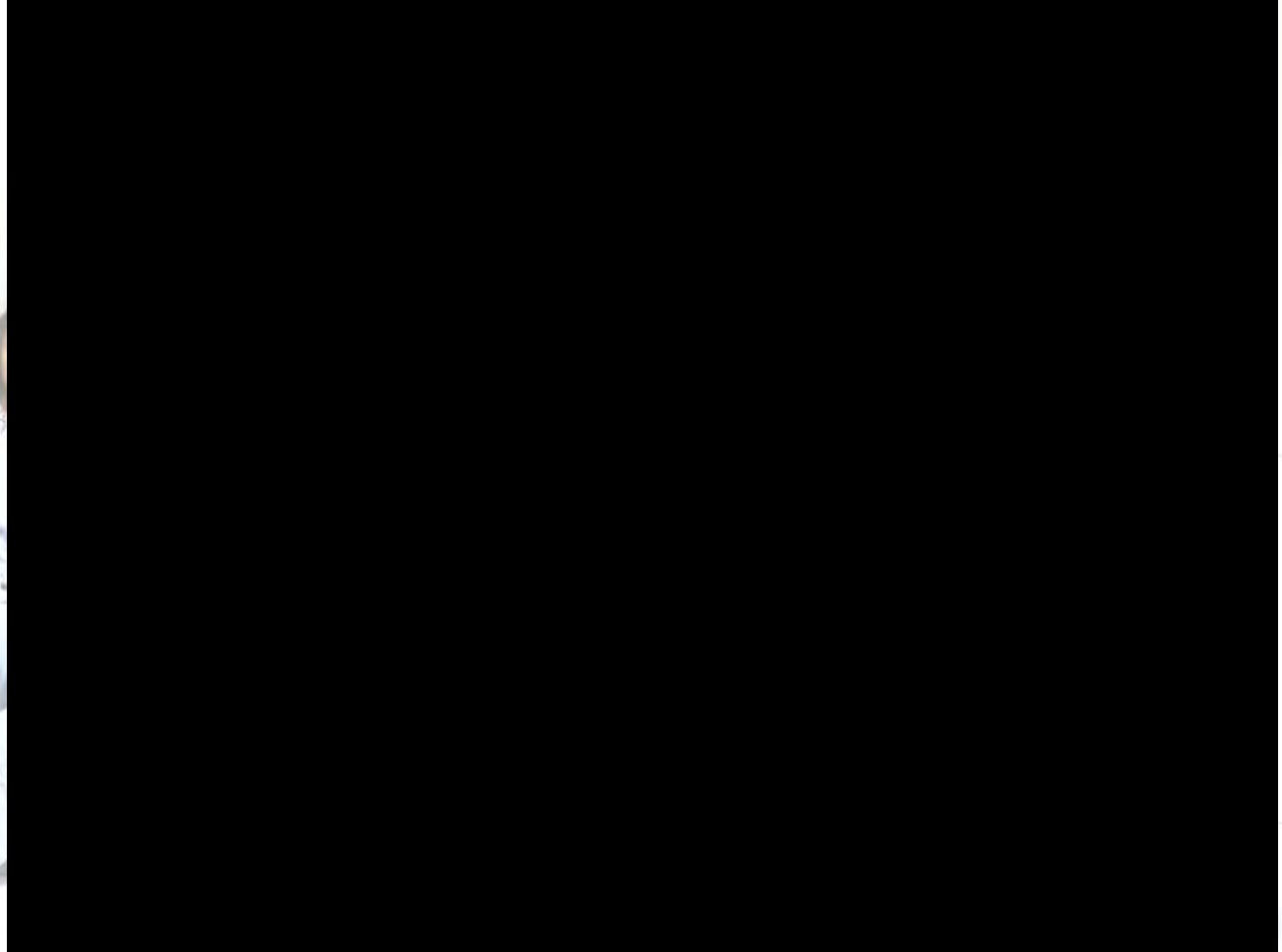


“The integrated musical has musical and non-musical sequences that share an internal narrative logic and such dissolve the distinction between narrative and number. Songs appear to arise “naturally”, with or without the demand for plausible justification, and often serve a central purpose in the evolution of the plot”.

Cfr. HERZOG, Amy (2010). *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film* (205).
Minneapolis: University of Minnesota Press

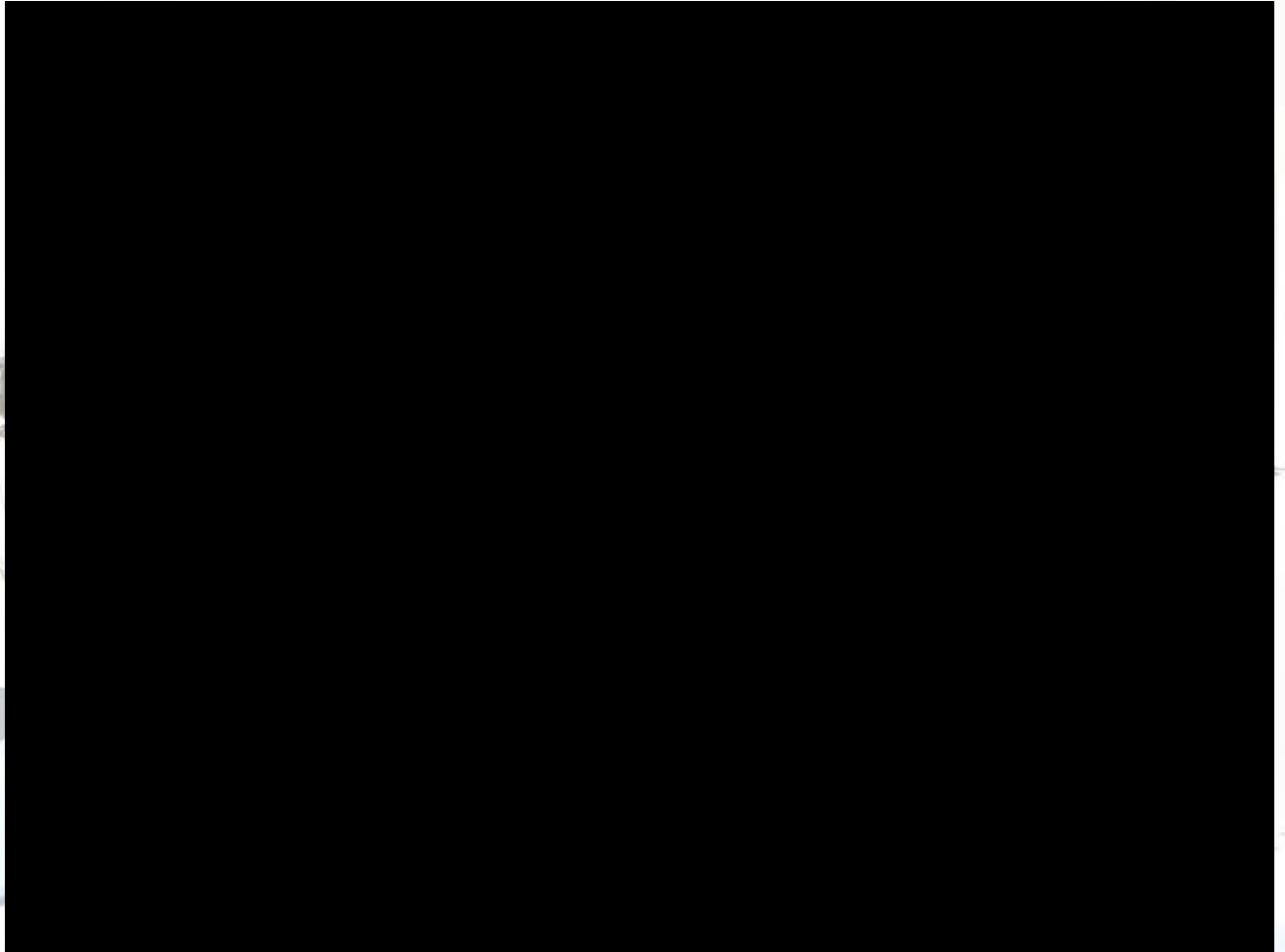
“Wait”

- Es un tema de Get Set Go
- La Dra. Bailey expresa, con su canción, sus sentimientos hacia su colega/paciente; la última estrofa la repiten cantando otros doctores
- La melodía de la canción suena de música de fondo mientras discuten los otros médicos
- Ella vuelve a cantar la canción, cerrando la secuencia. Es la palabra mágica, “Wait”, para que su colega sepa cómo solucionar el problema



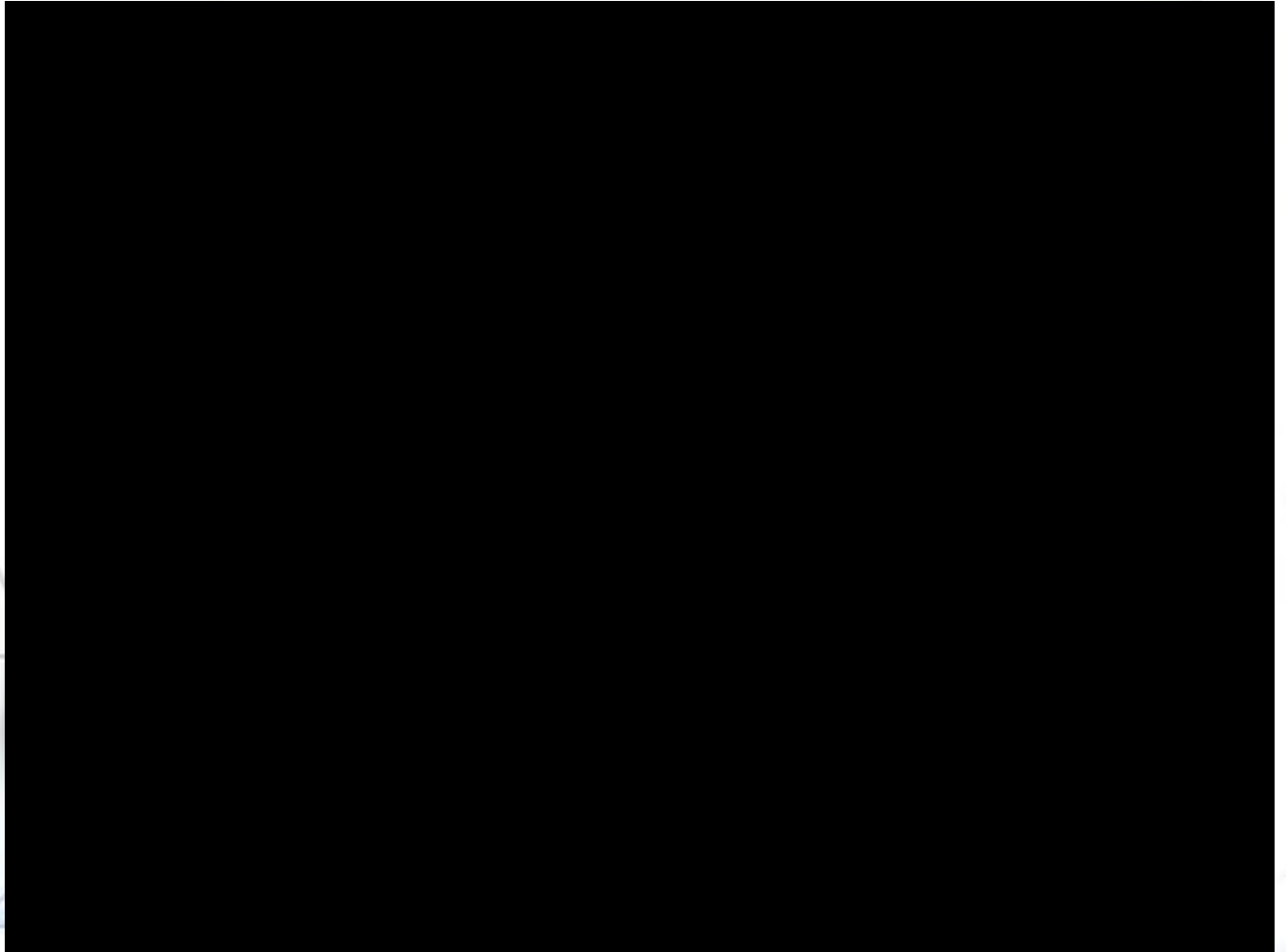
“Running on Sunshine”

- Número musical, con una coreografía muy incipiente, donde todos participan del sentimiento común de la alegría de sentirse enamorados
- Diegético
- Canción original de Jesus Jackson



"The Story"

- Canción de Brandy Carlile
- Calli desdobra su personalidad y se canta, a sí misma, para salir del coma y luchar por su hija



MUCHAS GRACIAS



GREY'S ANATOMY