

VICERRECTORADO DE DOCENCIA

PLANES DE FORMACIÓN DOCENTE DEL PDI
PROGRAMA DE MEJORA DE CALIDAD
PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE

CONVOCATORIA DE AYUDAS 2022-2023

MEMORIA FINAL DE EJECUCIÓN

PROYECTO ID2022/227

LA LIBERTAD EN LA OBRA DE MIGUEL DELIBES. APLICACIONES
INTERMEDIALES EN LAS AULAS DE MAGISTERIO Y DE FILOLOGÍA

COORDINADOR
SANTIAGO SEVILLA-VALLEJO

ÍNDICE

I. Identificación e integrantes del proyecto	p. 1
II. Objetivos.....	p. 4
III. Intervenciones innovadoras	p. 6
• I. Comunicación lingüística	p. 7
• II. Educación Física en la educación primaria.....	p. 13
• III. Literatura infantil y enseñanza de la literatura (grado en maestro de educación primaria).....	p. 17
• IV. Literatura infantil y enseñanza de la literatura (grado en maestro de educación infantil).....	p. 23
• V. Comentario Literario de Texto	p. 30
• VI. Taller de lengua.....	p. 35
• VII. Introducción a la lengua española.....	p. 39
• VIII. Literatura Española.....	p. 43
• IX. La Inquisición y <i>El hereje</i> de Miguel Delibes	p.49
IV. Bibliografía del proyecto de innovación docente	p. 57

I. IDENTIFICACIÓN E INTEGRANTES DEL PROYECTO

Clave del proyecto: ID2022/227

Denominación: La libertad en la obra de Miguel Delibes. Aplicaciones intermediales en las aulas de magisterio y de filología

Modalidad de financiación: B

Titulaciones, asignaturas y centros implicados:

Este proyecto de innovación docente se ha impartido en asignaturas de todos los cursos de los grados en maestro de educación infantil y primaria de la Universidad de Salamanca (de lengua, didáctica de la lengua y la literatura y educación física), a una asignatura del grado de filología de la Universidad de Jaén y a una asignatura de la facultad de español de la Universidad Economía y Finanzas de Guizhou. Guiyang, China.

Coordinador del proyecto:

- Santiago Sevilla-Vallejo (Dpto. de Lengua Española, Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura)

Miembros del equipo de trabajo:

- Vicente J. Marcet Rodríguez
- Gema Belén Garrido Vílchez
- Carmen Vanesa Álvarez Rosa
- Carmen María Sánchez Morillas
- Lorena Domínguez García
- Manuel Nevot Navarro
- Belén Tabernero Sánchez
- Marta Seseña Gómez
- Miguel Yagüe Jiménez

II. OBJETIVOS

Descripción del proyecto de innovación docente

Desde hace un tiempo, la ficción desborda el soporte papel y pide un papel más activo por parte de los lectores. La separación entre lector y escritor se ha desdibujado para dar lugar a la presencia de los prosumer, por la que todos debiéramos ser capaces de acceder a los recursos que se crean y de elaborar materiales para otros. Esto es especialmente importante a la hora de formar docentes de primaria con competencia literaria, quienes sean capaces de promover la literatura de forma intermedial. Es decir, la educación literaria debe fomentar un acercamiento a la literatura desde los distintos soportes en los que puede manifestarse. En este sentido, hay numerosos antecedentes de modelos que emplean el aprendizaje cooperativo como el eje de acción mediática (esto se puede consultar en la bibliografía del proyecto), pero es necesario desarrollar las aplicaciones literarias concretas. Se aportan como antecedentes propios estudios sobre el empleo de Youtube en la educación literaria (Sevilla-Vallejo, 2020) y sobre el valor de la lectura viva en el aula definida a partir del modelo de Paul Ricoeur (Sevilla-Vallejo, 2019), y una conferencia que explica el modelo de análisis literario según las mimesis de Paul Ricoeur (Sevilla-Vallejo, 2021). Estos trabajos sostienen que la literatura es un material educativo que puede transformar a los alumnos, en sus pensamientos, sentimientos y valores.

Se realizó una primera experiencia de trabajo de Miguel Delibes en el aula de primaria en el curso 2020-2021. Los alumnos realizaron una lectura basada en conceptos narratológicos, que presentaron tanto en un trabajo escrito como en exposiciones en vídeo. En 2021-2022, se ha llevado a cabo el Proyecto de Innovación ID2021/194. “La naturaleza es buena. La obra de Miguel Delibes para trabajar de forma intermedial en el aula los Objetivos del Desarrollo Sostenible”, que además de la materia ya comentada, ha incluido también a la materia de Formación Literaria, del mismo grado. En este caso se trabajaron los ODS: 2, 8, 10 y 11. Además, el director de la Fundación Delibes impartió un taller de herramientas digitales a partir de la obra del autor.

Este nuevo proyecto va a indagar en la libertad, como un tema que aúna las cuatro líneas estratégicas que la Fundación Delibes define como herramientas de acercamiento de la obra delibea a la sociedad (medio rural, medio ambiente, infancia e igualdad de oportunidades).

Asimismo, se va a fomentar la competencia de análisis crítico de obras cinematográficas y narrativas y la puesta en práctica de expresiones corporales y la elaboración de materiales intermediales útiles para trasladar la obra de Delibes a las aulas de magisterio y filología. Se va a realizar un trabajo sistemático a lo largo de todos los cursos de los grados de magisterio y también de forma puntual en una materia de filología y en un aula de español como lengua extranjera. De este modo, los alumnos van a conocer la obra de Delibes en sus aspectos propios de la lengua, la literatura y la educación física para luego aplicarlos en su práctica profesional. El proyecto tiene como finalidad acercar a los alumnos a conocer la obra de Delibes en sus aspectos propios de la lengua, la literatura y la educación física para luego aplicarlos en su práctica profesional. Para ello, los docentes van a emplear metodologías activas como el portafolio, las pausas activas, el análisis lingüístico y narratológico y la dramatización. Asimismo, se emplearán las nuevas tecnologías para favorecer el carácter de los alumnos como prosumers. Finalmente, este proyecto celebra en colaboración con la Fundación Miguel Delibes el 25 aniversario de *El hereje* con actividades específicas sobre esta novela.

I. Objetivos

Con este proyecto de innovación docente hemos pretendido alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- Familiarizar a los alumnos con la obra de Miguel Delibes
- Fomentar las competencias lingüística, literaria y kinestésica corporal de los alumnos de magisterio y filología.
- Desarrollar análisis y aplicaciones didácticas de las obras de Miguel Delibes.
- Comenzar una colaboración estable con la Fundación Miguel Delibes.
- Relacionar los registros artísticos de la narración, la dramatización y el cine.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Desarrollar las competencias orales, escritas y digitales de los alumnos de magisterio.

Objetivos específicos:

- Mejorar el conocimiento de aspectos lingüísticos (comunicativos y semióticos, sociolingüístico, léxicos y gramaticales) a partir de la obra de Miguel Delibes.

- Desarrollar una investigación bibliográfica y una reflexión sobre la obra del autor.
- Relacionar la obra del autor con la expresión corporal, la dramatización y la pausa activa.
- Conocer los fundamentos de la narración escrita y audiovisual a través de las novelas del autor.
- Aprender a realizar comentarios en los que se analicen las principales técnicas narrativas relacionadas los fundamentos de la narración.
- Desarrollar la comprensión oral y escrita mediante la elaboración de podcasts y videoreseñas.
- Dar a conocer a los alumnos la represión inquisitoria presente en El hereje de Delibes.

III. INTERVENCIONES INNOVADORAS

Las actividades de este proyecto de innovación docente se han desarrollado a lo largo de los dos cuatrimestres del curso académico 2021-2022 en las siguientes asignaturas y otras intervenciones innovadoras:

Comunicación lingüística, de 1.º del grado en maestro en educación infantil y grado en maestro en educación primaria

Educación Física en la educación primaria, de 2º del grado de maestro en educación primaria

Literatura infantil y enseñanza de la literatura, de 3º del grado en maestro de educación primaria

Literatura infantil y enseñanza de la literatura, de 3º del grado en maestro de educación infantil

Comentario Literario de Texto, de 4º de los grados en maestro de educación infantil y primaria

Taller de lengua, de 3º y 4º de los grados en maestro de educación infantil y primaria y del doble grado

Introducción a la lengua española, de 1º del grado en filología hispánica

Literatura Española, de 3º del grado de español

La Inquisición y *El hereje de Miguel Delibes*, conferencia ofrecida a todos los alumnos

I. Comunicación lingüística

Gema Belén Garrido Vílchez

Marta Seseña Gómez

Variedades de uso de la lengua en la obra de Miguel Delibes

CONTEXTUALIZACIÓN

Comunicación Lingüística (código 105210) es una asignatura básica, de carácter obligatorio, para todos los alumnos de 1º de Grado en Maestro en Educación Primaria. En ella se pretende que los estudiantes se acerquen a la lengua de manera reflexiva y la entiendan como un sistema cognitivo que vehicula no solo la interacción social, sino también la enseñanza de cualquier materia. Para ello, se revisan, amplían y afianzan conocimientos relacionados con los diferentes niveles lingüísticos (fonológico, morfológico, sintáctico, léxico-semántico y textual), ya adquiridos en la etapa preuniversitaria, y se complementen con un acercamiento a diferentes aspectos pragmáticos y sociolingüísticos.

Uno de los objetivos que plantea esta asignatura es el de promover la reflexión sobre el hecho de la variación lingüística, sus implicaciones sociales y comunicativas y dar a conocer las variedades dialectales y sociolingüísticas más representativas del español en España y en América. Con el fin de ayudar a los estudiantes de 1º de Grado (grupo de mañana y grupo de tarde) a cumplir este objetivo, se diseñó una propuesta didáctica que trabajaba de manera conjunta conocimientos lingüísticos y literarios: las diferentes variedades de uso del español y la obra literaria de Miguel Delibes.

PROPUESTA DIDÁCTICA: Variedades de uso de la lengua en la obra de Miguel Delibes

Objetivos específicos

- a) Conocer las diferentes variedades de uso de la lengua y reflexionar sobre sus implicaciones sociales y educativas.
- b) Profundizar en el conocimiento de la amplia y variada obra de Miguel Delibes.
- c) Acercarse a la riqueza y variedad de personajes que pueblan las obras de Miguel Delibes y, a través de ellos, a las diversas variedades de uso de la lengua (en función de factores como la edad, el nivel socio-cultural, el sexo, etc.).
- d) Ser conscientes de que la construcción de un personaje literario se hace, en gran parte, a través del lenguaje (y sus variedades de uso) que este utiliza.
- e) Reconocer, distinguir y saber clasificar distintos usos lingüísticos en los diferentes niveles de la lengua (fonológico, morfológico, sintáctico, léxico-semántico).
- f) Saber cooperar y colaborar en la búsqueda de información, reparto de tareas y toma de decisiones a nivel grupal.
- g) Ser capaces de transferir información
- h) Citar y referenciar de forma correcta

Metodología

La propuesta didáctica está basada en la metodología del aula invertida, de manera que se planteó un trabajo grupal (grupos de cinco o seis personas) que se desarrollaría en una de las sesiones de clase y que estaría considerada como uno de los seminarios obligatorios de la asignatura. Para poder realizar ese trabajo, se planteó la necesidad de que, de manera personal, cada alumno leyera una serie de materiales (facilitados a través de la plataforma Studium) y reflexionara sobre

ellos. Estos materiales ahondaban en los dos pilares fundamentales de la propuesta:

- a) Información sobre el concepto de las variedades de la lengua (diacrónicas, diafásicas, diastráticas y diatópicas). Material creado para la propuesta por las profesoras.
- b) Selección de obras de Delibes (realizada previamente por las profesoras) en diferentes formatos (audiolibros, vídeos, libros, etc.).

Tanto en el grupo de mañana como en el de tarde, se ofreció a los estudiantes el material mencionado dos semanas antes de la fecha fijada para el seminario y se dedicó parte de una sesión a explicar la tarea que debían realizar (instrucciones), qué documentos tenían a su disposición (materiales), dónde podían encontrarlos, cuándo se realizaría el seminario y de cuánto tiempo dispondrían. También se les informó sobre los criterios de calificación (el valor porcentual dentro de la evaluación continua lo conocían desde principios de curso).

Evaluación

La asignatura de Comunicación Lingüística prevé un sistema de evaluación continua, donde la entrega de resolución de prácticas, cuestionarios de lecturas obligatorias y realización de seminarios tiene un valor del 30% en la nota final. El seminario en el que se llevó a cabo la tarea propuesta tenía un valor total de un punto. Los aspectos que se evaluaron fueron:

- a) Adecuación a las instrucciones de la tarea (0,1)
- b) Diversidad en la selección de ejemplos (0,2)
- c) Correcta clasificación de ejemplos (0,2)
- d) Variedad de las obras de Delibes utilizadas (0,2)
- e) Correcta citación y referenciación bibliográfica (0,1)
- f) Adecuada transferencia de información (0,1)
- g) Claridad expositiva (0,1)

ANEXOS: Instrucciones de la tarea y selección de materiales de apoyo ofrecidos a los estudiantes

INSTRUCCIONES

1. Lean y escuchen fragmentos de obras/adaptaciones de Miguel Delibes (accesibles en los enlaces que tienen más abajo) y extraigan ejemplos ilustrativos de las distintas variedades de uso de la lengua. Para realizar este ejercicio, tengan en cuenta lo siguiente:

- a) los ejemplos seleccionados deben responder al menos a 3 variedades diferentes;
- b) cada variedad debe quedar ilustrada con un mínimo de 3 ejemplos;
- c) en el conjunto de los ejemplos seleccionados (nueve como mínimo), deben estar representados distintos niveles de lengua; es decir, no solo deben seleccionarse unidades léxicas (palabras, expresiones o frases hechas), también rasgos fónicos, categorías gramaticales, estructuras sintácticas, etc.;
- d) incluyan en cada ejemplo una breve explicación de por qué creen que es representativo de una variedad y nivel lingüístico concretos;
- e) cada ejemplo debe ir acompañado del título de la obra de Delibes de la que se ha extraído (si la obra es impresa, debe indicarse también la edición y el número de página; si se ha utilizado material audiovisual, debe indicarse el minuto);
- f) los ejemplos seleccionados deben pertenecer a obras diferentes de la producción de Delibes;
- g) en caso de utilizar información del artículo propuesto o de cualquier otro, deben citar correctamente la fuente;
- h) deberán entregar obligatoriamente un listado de las referencias bibliográficas utilizadas.

MATERIAL DE APOYO PARA LA REALIZACIÓN DE LA TAREA

Les recordamos que no es obligatorio utilizar estas fuentes y que pueden profundizar en cualquier obra de Miguel Delibes que conozcan o deseen conocer.

- Artículo sobre las variedades de uso de la lengua en Delibes

“Lengua y habla en las novelas de Miguel Delibes”, por Manuel Alvar.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lengua-y-habla-en-las-novelas-de-miguel-delibes-0/html/00e30f2e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html

- Selección de fragmentos y obras de Delibes (los alumnos pueden manejar otras fuentes):

- Diario de un cazador (audiolibro)
<https://www.youtube.com/watch?v=b76QNqvKlnU>
- Los santos inocentes (audiolibro)
<https://www.youtube.com/watch?v=sPEyDJpvdes>
- El disputado voto del señor Cayo (escenas de la adaptación cinematográfica) <https://www.youtube.com/watch?v=iIGpT1nDyFE>
- Cinco horas con Mario (adaptación teatral de Josefina Molina)
<https://www.youtube.com/watch?v=gjPRmpOJuuU>
- Las ratas (adaptación cinematográfica)
<https://www.youtube.com/watch?v=GMsYunJ-7To>

A continuación, pueden encontrar un cuadro-guía para la recogida y sistematización de la información.

Variedad de uso	Ejemplos	Nivel lingüístico / fenómeno	Obra	Datos de localización: edición y páig., enlace y min., etc.
DIATÓPICA (geográfica)	Ej. 1 Ej. 2 Ej.3			
DIATRÁTICA (social) Edad Sexo NSC...	Ej. 1 Ej. 2 Ej.3			
DIAFÁSICA (funcional o de registro)	Ej. 1 Ej. 2 Ej.3			
DIACRÓNICA (histórica)	Ej. 1 Ej. 2 Ej.3			

II. Educación Física en la Educación Primaria

María Belén Tabernero Sánchez

En la asignatura Educación Física en la enseñanza primaria, obligatoria para estudiantes de segundo curso del grado de Maestro (especialidad primaria), se planteó la realización de un trabajo grupal sobre pausas activas. Así mismo, se mostró el interés por conocer y descubrir la vida y obra de Miguel Delibes. Para ello, se acordó que al menos una de las pausas activas elaboradas tenía que ser sobre este autor y/o su obra.

Se entiende por pausas activas aquellos periodos de descanso durante los cuales los individuos llevan a cabo una serie de actividades y acciones que permiten experimentar un cambio en su jornada laboral o escolar, con el objetivo de prevenir problemas o desórdenes en músculos y articulares, además de mejorar y reactivar la atención y su ejecución en distintas tareas. Técnicamente se han diseñado para ejercitar tanto la mente como el cuerpo en breves periodos de tiempo.

Temporalización y descripción del proceso metodológico seguido.

El primer día de clase se planeó la organización de la asignatura Educación Física en la enseñanza primaria detallando al alumnado objetivos, contenidos, actividades y evaluación a llevar a cabo en la asignatura.

De esta forma se planteó un “reto práctico” cuyo objetivo era diseñar una propuesta didáctica utilizando el movimiento corporal válida para llevar a cabo con niños/as de primaria. Dicho reto práctico tenía un peso en la calificación final de la asignatura del 20% y podía versar sobre 3 proyectos distintos. Uno de esos proyectos era “Pausas Activas”, además esta temática llevaba asociado que alguna de las pausas activas debería acercarnos a conocer a Miguel Delibes (su obra y/o biografía).

Para el desarrollo de este reto práctico se organizó a los estudiantes en grupos de 5 personas y ellos eligieron temática del reto. 4 grupos (es decir 20 personas) decidieron trabajar las pausas activas y, por lo tanto, adentrarse en conocer al autor y/o la obra de

Miguel Delibes.

El reto consistía en buscar documentación bibliográfica sobre estos contenidos: pausas activas y Miguel Delibes y elaborar diversas pausas activas contextualizadas en un curso de primaria. Además de la elaboración donde se describirían las pausas activas elaboradas por los 4 grupos, se dedicarían 4 horas de clase práctica para llevar a cabo con el resto de compañeros las pausas elaboradas y escritas en el documento.

Resultados.

Cada uno de los 4 grupos de estudiantes elaboraron 8 pausas activas vinculadas a distintas áreas de conocimiento del currículo de primaria. En todos los grupos, tal y como habíamos acordado se elaboró una pausa activa relacionada con la biografía y/o obra de Miguel Delibes. A continuación se exponen a modo de ejemplo algunas de esas pausas activas desarrolladas en el aula:

PAUSA ACTIVA 1.

Esta pausa activa busca que el alumnado conozca el título de distintas obras y años de publicación de Miguel Delibes. Para ello, se utilizó un dado gigante de espuma, en cada uno de los 6 lados se introdujo una fotocopia de la portada de los distintos libros con su año de publicación en grande para que todos los estudiantes pudieran visualizarlo.

El dado se lanzaba al aire, leyendo en alto el título de la obra y su año y los estudiantes debían de realizar una actividad física distinta asociada a cada uno de los títulos.

Así, a modo de ejemplo se asociaron las siguientes actividades a alguna de las obras:

- 1.- HOJA ROJA (1959): Nos desplazamos todos caminando de espalda hasta la pared anterior de la clase (en este lugar también hay pegado un folio con una fotocopia del título y año de publicación de la obra)
- 2.- LOS SANTOS INOCENTES (1981): La actividad asociada es dar 3 palmadas por encima de la cabeza saltando en el aire a la vez que repetimos el año de publicación de la obra para facilitar su memorización.
- 3.- EL CAMINO (1950): Recorremos la clase caminando haciendo una secuencia tocando puerta-ventana-puerta-ventana- encerado.
4. EL HEREJE (1998): Nos desplazamos todos hasta la pared del fondo dando zancadas muy amplias (en este lugar también hay pegado un folio con una fotocopia del título y año de publicación de la obra)

PAUSA ACTIVA 2.

Esta pausa activa busca que el alumnado conozca un poco la obra de "La bruja Leopoldina y otras historias reales" de Miguel Delibes. Para ello, el alumnado debe caminar en silencio escuchando la lectura de algunos fragmentos de la obra. Antes de empezar la lectura se les indica que algunas palabras se leerán 2 veces seguidas y que deben prestar atención a ellas porque se parará la lectura y se les dará un tiempo para representar con su cuerpo esa palabra cuando la escuchen.

Ejemplo de fragmento: *"Antes de empezar a frecuentar el **fútbol** como espectáculo, nos recuerdo a los tres las tardes de los domingos yendo a ver los resultados de los partidos a Casa Batichón, en los soportales de Cebadería, en la Plaza Mayor. Nos bastaba un vistazo a la pizarra para retener las cifras. Luego regresábamos comentando las **sorpresas** de la jornada y, de nuevo en casa, nos entreteníamos preguntándonos uno a otro los tanteos de esos mismos partidos en las dos temporadas anteriores..."*

PAUSA ACTIVA 3.

Esta pausa activa busca que el alumnado conozca un poco la obra de "La bruja Leopoldina y otras historias reales" de Miguel Delibes. Para ello, el alumnado debe caminar en silencio escuchando la lectura de algunos fragmentos de la obra. Antes de empezar la lectura se les indica que algunas palabras se leerán 2 veces seguidas y que deben prestar atención a esa palabra porque se parará la lectura y se les dará un tiempo para que realicen una actividad después de esa parada. La actividad que consiste en dividir en sílabas la palabra y desplazarse:

si tiene la a, un paso adelante;

si tiene la e, un paso atrás;

si tiene la i, un paso a la derecha;

si tiene la o, un paso a la izquierda;

si tiene la u, un salto en el centro.

Algunas palabras extraídas de esta obra son:

*"Hubo un tiempo en que yo recitaba al dedillo las alineaciones de los equipos de primera, segunda y tercera división. Conocía el nombre de sus campos, sus entrenadores, de los **jugadores** reservas e, incluso, recordaba perfectamente los resultados de los encuentros..."*

Evaluación y conclusiones.

Los estudiantes han mostrado una capacidad alta para utilizar el movimiento corporal como medio para aprender contenidos relacionados con la obra y vida de Miguel Delibes diseñando pausas activas.

Las pausas activas han mostrado ser una opción metodológica para vincular contenidos del ámbito motriz y literario.

La innovación y creatividad del futuro maestro/a ha resultado ser una competencia clave para generar recursos propios y trabajar de forma global con niños/as de primaria.

Creemos que sería posible aumentar los niveles de actividad física (y por lo tanto trabajar hábitos saludables) en la población escolar de primaria, trabajando contenidos de otras áreas como lengua y literatura

El alumnado de la asignatura se ha mostrado altamente satisfecho con la realización y el conocimiento de las propuestas diseñadas, mostrándose abierto a poner en práctica este tipo de recursos en entornos reales.

III. Literatura infantil y enseñanza de la literatura del Grado de Educación Primaria

Santiago Sevilla-Vallejo

Objetivos

Desarrollar una investigación bibliográfica y una reflexión sobre la obra del autor.

- Conocer los fundamentos de la narración escrita y audiovisual a través de las novelas del autor.
- Aprender a realizar comentarios en los que se analicen las principales técnicas narrativas relacionadas los fundamentos de la narración.
- Dar a conocer a los alumnos la represión inquisitoria presente en El hereje de Delibes.

Metodología, desarrollo de la actividad y recursos empleados

Se trabaja aplicando la acción narrativa (Sevilla-Vallejo, 2022) con el fin de que los alumnos relacionen una selección de las obras de Miguel Delibes con su propia experiencia, un mensaje determinado y su aplicación en el aula.

Por un lado, se profundiza en el análisis de la obra que cada grupo haya escogido en sus distintos niveles narrativos y dentro del género de la narración.

Tema 1. Historia. Búsqueda de artículos en google académico y formar un primer borrador de qué ideas se van a tratar. Visionado de Esta es mi tierra, documental de RTVE y de fragmentos de la entrevista en el programa A fondo para conocer los aspectos de las obras y de las opiniones del autor

Tema 2. Voces. Análisis de los personajes.

Tema 3. Relato. Análisis del cronotopo. Lectura de El progreso desde mi obra, discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua. Se va a debatir qué consideran los alumnos como progreso con lo que considera Delibes para entender el problema de sostenibilidad que reflejan sus obras

Tema 4. Narración. Análisis de los niveles lingüísticos

Tema 5. Géneros literarios y su aplicación al aula. Visionado de fragmentos de las versiones filmicas de las obras de Delibes

Trabajo intermedial. Preparación de la exposición en formato audiovisual.

Por otra parte, se planteó una serie de actividades comunes para todo el grupo acerca de la novela El hereje

27 de febrero. El hereje de Miguel Delibes en Valladolid. Se consiguió una Práctica de campo por importe de 900 euros para desplazarse a Valladolid. Esta persigue familiarizar a los alumnos con la ciudad más significativa en la obra de Miguel Delibes y, específicamente en El hereje. En 2023, tanto el ayuntamiento como la Fundación Miguel Delibes celebran el 25 aniversario de la publicación de esta novela. Esta actividad continúa la colaboración con la Fundación Miguel Delibes, iniciada en otro PID el curso 2021-2022.

9:30 Salida de Salamanca

12-14. Visita al Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Se realizó esta visita guiada para conocer textos de los siglos de oro, que servirán como contexto para comprender el momento sociohistórico en el que transcurre El hereje.

14-16 Comida

16-18 Visita. El hereje de Miguel Delibes en Valladolid. Se asistió a la visita que el ayuntamiento de Valladolid y la Fundación Miguel Delibes nos ofrecen para conocer los sitios y personajes emblemáticos de la obra El hereje

18:30. Regreso a Salamanca

13-29 de marzo. Actividades de cine y teatro en la Filmoteca de Castilla y León:

13 de marzo. Delibes en los medios audiovisuales. Esta sesión se ofreció a los dos grupos de clase y se compuso de:

- Proyección del corto “Delibes, una vida llena de historias” y debate

- Dramatización de un fragmento de El hereje a cargo de la compañía La bulé

- Introducción al taller de Stop motion impartido por la especialista Laura Bueno

14-29 de marzo. Realización de talleres de stop motion sobre el Hereje en grupos reducidos.

La dramatización fue realizada por La compañía de teatro y productora La bulé. A continuación, la educadora de la filmoteca doy a los alumnos un taller de Stop motion para descubrir una de las técnicas de animación más fascinantes y antiguas, el stop motion. Esta técnica permite crear y adaptar en un formato audiovisual textos literarios de una forma sencilla y divertida. Se utilizan diversos materiales y técnicas artísticas mixtas, para construir escenarios y personajes a los que conseguiremos dotar de movimiento. El objetivo principal es crear una animación de un fragmento literario y así dar a conocer las posibilidades del stop motion como recurso didáctico.

Conferencia sobre el renacimiento y Hereje en Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYRh): “El hereje de Delibes y la represión inquisitoria contra el desvío de la ortodoxia”, impartida por Manuel Nevot Navarro, miembro del IEMYR. Se pretende ofrecer una aproximación a un juicio del Santo Oficio y, más tarde, al círculo protestante de Valladolid, del que esta

narración da buena cuenta. Dicha ponencia se podría dividir en estos cuatro apartados:

- I. Introducción histórica y primeros juicios contra judaizantes
- II. Las fases procesales según un proceso inquisitorial
- III. El movimiento protestante y el círculo de Valladolid
- IV. Realidad histórica y ficción novelada en *El hereje*

Resultados

Aunque se obtuvieron resultados de trabajo con muchas de las novelas de Miguel Delibes, la primera parte de lo mencionado será publicado en un trabajo de investigación. Vamos a mencionar en este caso algunos testimonios relativos de la segunda parte, relativa a *El hereje*. Las actividades realizadas permitieron un acercamiento progresivo de los alumnos a este texto. En primer lugar, los alumnos pudieron situarse en el espacio y el argumento de la obra, con la Práctica de campo, para dar con una mimesis I; en segundo lugar, los alumnos, fueron capaces de entender con mayor profundidad el mensaje, a través de la representación de La bulé y de la conferencia impartida por Manuel Nevot, esto les permitió definir la mimesis II; y, por último, los alumnos pudieron aplicar lo aprendido con su propia creatividad a través de los taller de stop motion o mimesis III.

Para apoyar estos aprendizajes se pueden citar algunos comentarios de los alumnos:

En relación con la Práctica de campo, se puede observar que sirvió para un contacto reflexivo sobre la tragedia que vive Cipriano: “La falta de libertad es tan notoria en toda la novela que cuesta expresar con palabras lo que se siente al leerla y al recorrer las calles. Es una sensación extraña, porque cuesta pensar que hace un tiempo esto estaba pasando. No creo que haya nada más vejatorio que te paseen por las calles como un animal, te expongan a todo el mundo como un pecador, te juzguen y te maten por tener ideas propias, diferentes a las establecidas”.

En cuanto a la conferencia, los alumnos aprendieron sobre el profundo mensaje histórico de la novela: “A lo largo de la charla, pudimos observar cómo Delibes realizó una gran labor de documentación para desarrollar la obra, de manera que el libro contiene un fiel retrato de los procedimientos y prácticas de la Inquisición. Por ejemplo, cuando Cipriano es detenido y encarcelado preventivamente debido a una denuncia, incomunicado para así evitar alertar a otros miembros o saber que estaba sucediendo”.

En relación con el taller de stopmotion, se puede comprobar que los alumnos aportan el conocimiento sobre la obra y otros conocimientos asociados para crear sus obras: “Para ello, creamos dos fondos, uno por fuera de la casa y otro por dentro, donde

vemos a Cipriano hablando al resto de invitados, entre los que se encuentra Martín Lutero, un importante líder de la Reforma Protestante. Cipriano simpatizó con sus ideas y aunque Lutero no sale en la obra, sí que es mencionado y es una figura importante para comprender el pensamiento del protagonista. Cuando acaba de hablar, podemos oír aplausos y ver como la cruz que había en la pared se gira, haciendo referencia a que los temas que se hablan en esa casa son contrarios a los que la Inquisición imponía”.

IV. Literatura infantil y enseñanza de la literatura del Grado de Educación Infantil

Lorena Domínguez García

OBJETIVOS

La asignatura **Literatura infantil y enseñanza de la literatura del Grado de Educación Infantil** ha contribuido, principalmente, a la consecución de cinco objetivos generales de este proyecto. En primer lugar, se ha intentado familiarizar a los alumnos con la obra de Miguel Delibes, como uno de los autores clave en la historia literaria del siglo XX, reflexionando sobre los temas que aborda en sus obras y la relación de estos con la sociedad actual y con la sociedad en la que se enmarcan sus escritos. En segundo lugar, tomando como base los conocimientos adquiridos y a partir de un trabajo de investigación y de la lectura de fragmentos de algunas obras, los alumnos han desarrollado aplicaciones prácticas para trabajar la obra de Delibes en el aula con sus futuros alumnos. Este trabajo metodológico ha contribuido, asimismo, a fomentar el trabajo cooperativo en el aula (tercer objetivo), ya que los alumnos trabajan en grupos con distintos roles para lograr alcanzar el objetivo final; y a desarrollar sus competencias orales, escritas y digitales (cuarto objetivo alcanzado). Para finalizar, y como marco de todo el trabajo realizado, este proyecto ha supuesto el fomento de la competencia lingüística y literaria del alumnado que lo ha llevado a cabo, lo que supone la consecución de otros de los fines principales de este proyecto de innovación.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En la asignatura de **Literatura infantil y enseñanza de la literatura que cursan los alumnos de 4º curso del Grado de Educación Infantil** (grupo de mañana y de tarde) la figura de Miguel Delibes se planteó como uno de los autores principales de un breve recorrido por la historia de la literatura infantil que enmarca, en esta asignatura, el tema principal de la literatura infantil y juvenil. Así, los alumnos recibieron nuevos conocimientos o refrescaron algunos de los adquiridos en cursos precedentes — principalmente en la enseñanza Secundaria— con el fin de aumentar su competencia literaria y reflexionar acerca de la relevancia que tienen los autores clásicos y modernos

en la formación de un profesor de literatura, imparta docencia en el nivel educativo en el que la imparta. La visión que aparece en obras como *Los santos inocentes* fomentó en el aula un debate sobre los cambios generacionales que ha sufrido nuestra sociedad en las últimas décadas y sobre la relevancia de volver a estas obras para entender y “ver” con los ojos del lector comportamientos y actitudes de épocas precedentes. Con el fin de adaptar y actualizar las obras literarias propias de otros tiempos para el disfrute actual, se leyeron algunos fragmentos de obras de Delibes y se compararon con otras obras y autores más conocidos por los alumnos.

Tras estas sesiones iniciales de recorrido de la literatura clásica y contemporánea el español, los alumnos comenzaron, en grupos, a reflexionar sobre la importancia de incluirlas en las aulas —desde Infantil hasta Secundaria— y a indagar sobre el modo en que puede realizarse esta inserción. Así pues, trabajaron en grupos de 5, de manera colaborativa, con las estrategias de adaptación y actualización como marco, para elaborar propuestas didácticas concretas que permitieran llevar la figura de Delibes —si no la mayoría de sus obras, debido al nivel educativo en el que estos futuros docentes desarrollarán su práctica profesional— a las aulas.

Una vez finalizado el proyecto didáctico, los alumnos tuvieron que exponer al resto de la clase los resultados de su investigación y de sus aplicaciones docentes, lo que fomentó un debate, guiado por la profesora, acerca de la idoneidad de las actividades planteadas de cara a ponerlas en marcha en sus prácticas docentes o en su trabajo futuro. Juntos, con el trabajo propio de la reflexión y la puesta en marcha de competencias lingüísticas necesarias en estos niveles educativos, como la habilidad oral y sus capacidades de argumentación, se decidió cuáles de las propuestas debían pasar por un proceso de mejora y cuáles de ellas, en cambio, seguían los presupuestos metodológicos expuestos y tenía en cuenta, de modo principal, el público meta al que iban dirigidas: los niños de entre 3 y 5 años.

RESULTADOS

Literatura infantil y enseñanza de la literatura (4º curso del Grado de Educación Infantil)

Los resultados principales de este trabajo en el aula son, posiblemente, los no son tangibles, pues suponen una reflexión por parte del alumnado sobre la obra de Delibes, así como de sus coetáneos, y sobre el modo en que deben llevarse estos autores a las aulas de Infantil. Los alumnos se dieron cuenta de que en niveles educativos como estos los

profesores tenemos la obligación de “abrir caminos” para que sean recorridos más adelante, esto no, dar breves pinceladas sobre autores, obras o personajes que puedan ser recogidas en cursos posteriores con el fin de familiarizar a los alumnos con el legado de la literatura española, pero sin que las actividades propuestas supongan un desgaste en las aulas por no estar acomodadas al nivel educativo propuesto. No tendría sentido leer en el aula fragmentos de obras como *Las ratas* o *El camino*, que lejos de realizar una aportación significativa a los alumnos de Infantil pueden, incluso, producir rechazo. La literatura en estos niveles se introduce principalmente de manera lúdica y así lo entendieron los alumnos cuando reflexionaron sobre su trabajo y elaboraron materiales didácticos como los que se presentan a continuación:

MIGUEL DELIBES

Nuestro centro se encuentra en la ciudad de Valladolid. Tenemos una clase de infantil conformada por un grupo de alumnos/as de cinco años (3º Ed. Infantil). Para la introducción del escritor Miguel Delibes, autóctono de la misma ciudad, vamos a preparar una sesión que durará varios días y conllevará varias actividades. Para ello, se usará como recurso principal uno de los cuentos del escritor, *La bruja Leopoldina*, de manera que éste explicará por qué cada día nos han estado desapareciendo cosas del aula. En este sentido, la dinámica de la sesión consistirá en que durante unos días van desapareciendo cosas importantes y llamativas del aula, de modo que a los/as niños/as les genere curiosidad y se empiecen a hacer preguntas. El papel de la maestra en estos días será de motivador hacia la búsqueda del/la ladrón/a.

Imagen 1. Reflexión inicial de uno de los grupos de trabajo

HOLA CHICOS Y CHICAS DE
5 AÑOS. SOY MIGUEL
DELIBES, HEMOS DETENIDO
A LA BRUJA LEOPOLDINA Y
ENCONTRADO TODOS LOS
OBJETOS QUE OS ROBÓ.

OS LOS DEVUELVO EN
ESTA CAJA JUNTO CON LA
NOTICIA DE LA DETENCIÓN
DE LA BRUJA QUE YA NO
OS VOLVERÁ A ROBAR

Miguel Delibes

MIGUEL DELIBES

Imagen 2. Material didáctico elaborado por los alumnos para la práctica en el aula

LA BRUJA LEOPOLDINA

NEW

EDICIÓN 123 ● 1 DICIEMBRE 2022 ● NOTICIAS

Existió una vez una bruja muy dañina que llevaba por nombre Leopoldina. Vestía ropas anchas y unas graciosas pantuflas. Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el vuelo con su escoba.

Al llegar a una casa muy hermosa rodeada de rosas, la bruja Leopoldina decía:

– ¡Arrea, mi escobita, entra ya por la chimenea pequeñita! Y siempre, siempre, su escobita fiel le obedecía.

De esta forma la bruja Leopoldina sobre una silla o una mesa aterrizaba, y una vez que todo lo fisgaba, escogía lo más valioso y llenaba su escobita de tesoros.

Cuando ya tenía un buen montoncito, abandonaba la casa por el mismo camino. Y así hizo un día tras otro la bruja Leopoldina, durante tres días seguidos. Y por eso, Perico, el dueño de la hermosa casa, sospechó que algo extraño sucedía y se dijo:

– ¡A ver qué pasa! ¿Por qué me desaparecen tantas cosas?

Y decidió investigar lo que ocurría.



Era una noche especialmente fría. El viento rugía y rugía. Las nubes bailaban alocadas. Y Perico esperaba y esperaba sin perder las esperanzas.

Y justo a las doce, Perico escuchó el sonido: risas, más bien risotadas y una cancioncilla que a la bruja Leopoldina le encantaba.

● PERIÓDICO DEL COLE ●

Imagen 3. Material didáctico elaborado por los alumnos para la práctica en el aula

Actividad 1: ¿QUIÉN ES MIGUEL DELIBES?

Para la primera actividad, hemos considerado oportuno introducir al personaje utilizando una marioneta que podemos crear nosotras mismas con materiales de nuestro alcance: lana, trapos, botones, etc. Se lo mostraremos a los alumnos y les contaremos lo siguiente:

“Erase una vez, hace muchos años, un niño que vivía en Valladolid, como vosotros. Era un niño al que le encantaba estar en el campo junto a sus hermanos y amigos. Este niño se llamaba Miguel, Miguel Delibes, y era muy feliz. Cuando creció, fue a la Universidad, pero lo que más le gustaba era dibujar, hacer manualidades y escribir historias. Se hizo muy famoso y por eso vamos a conocer algunos de los cuentos que escribió.”

Para reforzar la presentación de este personaje, la marioneta les dirá que deben ir de excursión para enseñarles quién fue. Los alumnos, junto a la maestra, harán una breve salida del centro para visitar la estatua del famoso escritor ubicada en la C. de Santiago, 28 (*Ver anexo 1*). Una vez allí, los niños encontrarán una carta que Miguel les ha escrito. En ella, les dice que quiere contarles algunas de las historias que escribió, pero que está muy triste porque ha perdido la llave del baúl donde las guarda. De esta forma, damos paso a la siguiente actividad.

Imagen 4. Propuesta de actividad



Imagen de la retahíla que se encontrará junto a la papelera

Imagen 5. Materiales didácticos creados por los alumnos

Como puede observarse, las aplicaciones didácticas giran en torno a la figura de Miguel Delibes y de uno de los personajes de sus obras, en que los alumnos han considerado el más propicio para este nivel educativo: la bruja Leopoldina. El éxito de las actividades propuestas deberá comprobarse en el aula, pero el trabajo realizado cumple con creces con las expectativas que la docente de esta asignatura había marcado a la hora de plantear este proyecto didáctico en sus clases.

V. Comentario Literario de Textos

Vicente José Marcet Rodríguez

Datos identificativos

Asignatura: Comentario Literario de Textos, 4º curso

Titulaciones:

- Grado en Maestro en Educación Infantil
- Grado en Maestro en Educación Primaria

Centro: Facultad de Educación

Objetivos específicos

- Afianzar la reflexión sobre el hecho literario y conseguir un conocimiento del devenir de la literatura española en general y de la obra de Miguel Delibes en particular.
- Desarrollar la percepción de los valores estéticos del texto literario a partir de la lectura de fragmentos y obras de Miguel Delibes.
- Reconocer el cultivo del goce estético como factor esencial para el desarrollo personal y social del individuo.

2. Metodología

Durante las clases de la asignatura, el profesor ha llevado a cabo varias exposiciones magistrales teórico-prácticas describiendo la obra de Miguel Delibes desde un punto de vista filológico y estilístico. Posteriormente, los estudiantes han llevado a cabo diversos comentarios literarios a partir de distintos textos breves o fragmentos de una selección de obras de Miguel Delibes que abarcan las distintas tipologías textuales narrativas: la narración, la descripción, el diálogo, etc.

Para la realización de los comentarios, se ha seguido el modelo de comentario literario propuesto por V. Lázaro Carreter. Se han seguido, por lo tanto, los siguientes

pasos:

1. Lectura atenta del texto
2. Localización
3. Determinación del tema
4. Determinación de la estructura
5. Análisis de la forma partiendo del tema en todos los niveles lingüísticos (fonético-fonológicos, morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmáticos).
6. Conclusión

Desarrollo

El comentario de textos, es, junto con la lectura continuada de obras literarias y el estudio de la historia de la literatura, uno de los tres pilares complementarios sobre los que se asienta en el estudio de la literatura.

Los estudiantes han trabajado de forma individual a lo largo del curso, especialmente fuera del aula. De forma paralela, en el aula, se ha llevado a cabo una puesta en común diariamente de los principales aspectos abordados en los comentarios. Al realizar los comentarios, se han tenido en cuenta dos aspectos fundamentales:

1. establecer lo que el texto dice (el fondo).
2. apreciar cómo lo dice (la forma).

El fondo se refiere a los pensamientos, sentimientos e ideas que hay en una obra; por su parte, la forma es el conjunto de palabras y construcciones sintácticas con que se expresa el fondo. El comentario literario de textos debe tratar por igual el fondo y la forma. Es decir, debe explicarse simultáneamente qué dice el autor en un texto y cómo lo dice.

Cada comentario ha ido precedido por una doble lectura en voz alta del texto en el aula a cargo de los estudiantes. En primer lugar, se ha procedido a una primera lectura del texto con calma y detenimiento. Se trata de una lectura comprensiva. En esta primera lectura es importante entender el texto en su conjunto y en todas sus partes. En esta fase sólo hay que ocuparse de la comprensión literal del texto, no de su interpretación (el sentido especial que el autor ha dado a algunas palabras).

A continuación, se ha realizado una segunda lectura, en este caso interpretativa, en la que los estudiantes deben tratar de averiguar qué es lo que pretende decir realmente

el autor, esto es, si hay ideas ocultas en el texto. Esta segunda lectura es la que permite determinar la estructura del texto y nos ayuda a extraer el tema o los temas principales y secundarios, si los hay.

Resultados

Consideramos que, a través de esta asignatura, hemos permitido el redescubrimiento de la obra y el estilo de Miguel Delibes a través de sus textos, como se ha observado en la correcta contextualización de la figura y la obra de Delibes en el primer apartado de cada comentario (la introducción o localización).

Se ha pretendido también que los estudiantes –y futuros maestros– sepan identificar y analizar algunas de las principales técnicas narrativas relacionadas con el narrador, la trama, el tiempo, el espacio, etc., así como identificar el tema, lo que se corresponde con el segundo objetivo propuesto y tercer objetivo propuesto (desarrollado a través del análisis del texto comentado).

Finalmente, y en relación también con los objetivos antes mencionados, los estudiantes han tenido que llevar a cabo una identificación de las principales figuras retóricas y recursos literarios que configuran el estilo de Miguel Delibes.

5. Bibliografía

- Lázaro Carreter, F. (1994). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.

Anexos

Se incluye como anexo 1 el comienzo del cuento “El conejo”.

El conejo

(1963)

Y cada vez que veía al herrador, Juan le decía:⁶⁷
 —¿Cuándo me das el conejo, Boni?⁶⁸
 Y Boni, el herrador, respondía preguntando:
 —¿Sabrás cuidarle?
 Y Juan, el niño, replicaba:

(67) El cuento está dominado por el reiterado uso de la conjunción copulativa *y*, ya sea enlazando oraciones o iniciando frases. En este segundo caso se logra un cierto efecto de oralidad en el discurso narrativo: el lector tiene la impresión de estar escuchando el relato (en el habla normal es frecuente el empleo de ese recurso como medio de ilación de las diferentes partes de la exposición verbal, que de otra manera podrían parecer excesivamente inconexas).

(68) En el ámbito rural es costumbre establecida la simplificación de los nombres propios en abreviaciones, o bien la sustitución de aquellos por algún apodo que aluda a un aspecto de la vida o el físico de la persona en cuestión. También resulta habitual la anteposición del artículo al nombre (en el cuento, la Eulalia, el Melchorín, la Puri).

135

136

Miguel Delibes

—Claro.
 Pero Adolfo, el más pequeño, terciaba, enfocándole su limpia mirada azul:
 —¿Qué hace el conejo?
 Juan enumeraba pacientemente:
 —Pues... comer, dormir, jugar...
 —¿Como yo? —indagaba Adolfo.
 Y el herrador, sin cesar de golpear la herradura, añadía:
 —Y cría, además.
 Juan agarraba al pequeño de la mano:
 —El conejo que nos dé Boni criará conejos pequeños y cuando tengamos muchos le daremos uno a Ficu.
 —Sí —decía Adolfo.
 Boni, el herrador, aunque miraba para los chicos, siempre acertaba en el clavo.
 —¿Es cierto que quieres el conejo?
 —Claro —respondió Juan.
 —¿Y sabrás cuidarle?
 —Sí —dijeron los dos niños a coro.
 —Pues mañana a mediodía os aguardo en casa —añadió el herrador.
 Y cuando los niños descendían cambera¹ abajo, cogidos de la mano, les vocó:
 —Y si le cuidáis bien os daré, además, un pichón.
 Y Adolfo le dijo a Juan:
 —¿Un pichón? ¿Qué es un pichón?
 —Una paloma —contestó Juan.
 —¿Y vuela? —dijo Adolfo.⁶⁹

¹ *cambera*: camino de carros.

(69) Adolfo tiene la obsesión del vuelo. A lo largo del relato, todas las referencias a seres o cosas le van a sugerir una pregunta o reflexión sobre el tema. En su ingenuidad, probablemente el niño piensa que si tras la muerte el ser fallecido ha de dirigirse al Cielo, no podrá llegar a él si no sabe volar.

«El conejo»

137

—Todas las palomas vuelan —dijo Juan.
 Al entrar en la Plaza, vieron los grupos de gente y a Sebastián y Rubén con los cirios y una mujer que sollozaba. Y Evelio, el de la fonda, dijo:
 —Le venía de atrás; si no le dijo nada al médico fue por no enseñarle los pechos.
 Esteban, el del molino, se rascó el cogote:
 —En una soltera se comprende.
 Juan y Adolfo, cogidos de la mano, merodeaban entre los grupos sin que nadie reparara en ellos, hasta que llegó el cura y enhebró una retahíla ininteligible, y las mujeres se santiguaron, y los hombres se quitaron las boinas y las daban vueltas,⁷⁰ sin dejarlo, entre los dedos. Y Juan soltó a su hermano y se descubrió y empezó a girar su sombrero tal como veía hacer a los hombres. Y al ver sacar aquello de la casa, le dijo a Adolfo en un cuchicheo:
 —Es un muerto.
 —¿Dónde está el muerto? —voceó Adolfo.
 Y los hombres dijeron:
 —¡Chist, chavall!
 Y Adolfo abrió aún más sus ojos azules y bajó la voz y le dijo a Juan:
 —¿Dónde está el muerto, Juan?⁷¹
 Y Juan respondió:
 —Metido en esa caja.
 Y Adolfo miró primero a la caja blanca, y luego a su

(70) El pronombre *las* no está correctamente utilizado en esta frase, puesto que no funciona en ella como complemento directo.

(71) El niño no está aún en condiciones de percatarse de la trascendencia de la muerte (tema constante, junto con la soledad, la Naturaleza, la infancia y Dios, en la obra de Delibes). Sin embargo, de una manera inconsciente, su inteligencia asocia la muerte con el hecho de volar. Es una identificación no expresamente manifiesta en el cuento, pero que parece lícito sugerir.

Se incluye como anexo 2 un fragmento del comentario literario de una de las estudiantes sobre el cuento “El conejo”.

El conejo.

1. Introducción.

El cuento “El conejo” forma parte de la producción literaria del autor vallesoleto Miguel Delibes. Dicho autor escribió todas sus obras en castellano, considerándose así un gran novelista español, no solo fue escritor, sino que también se licenció en comercio y ocupó la silla “E” de la Real Academia Española. Escribió no solo novelas, sino también en el periódico castellano “El Norte de Castilla” el cual lo llegó a dirigir. A su vez, ganó numerosos premios como el premio “Príncipe de Asturias de las Letras” y el “Premio Cervantes”, también fue premiado en festivales como el de Cannes debido a las adaptaciones que se realizaron de teatro o cine.

La obra “El conejo” junto con otras ocho obras más forma parte de “La mortaja” publicada en el año 1970 lo que Delibes consideró enmarcarlo dentro del ámbito de los relatos.

En esta obra Delibes quiere tratar como tema principal como es el aprendizaje de los niños urbanos en el campo. Guardando relación así con la pasión y conocimiento que este tenía sobre la naturaleza.

Su producción literaria es amplia y extensa destacando numerosos títulos de renombre como son: “La sombra del ciprés es alargada” obra con la que conseguiría el Premio Nadal, “El camino” donde se consagra su trayectoria literaria como narrativa española de la posguerra y numerosas obras más; “Mi idolatrado hijo Sisi”, “Diario de un cazador”. En los años 60 es cuando comienza el apogeo de dicho autor con obras como “Las ratas” con las que gana el Premio de la Crítica, más tarde escribiría “Cinco horas con Mario”. Durante los años 80 y 90 destacan obras como “Los santos inocentes” donde gana el premio Príncipe de Asturias de las Letras. Y en sus últimos años destaca la obra “El hereje” con la cual obtuvo el Premio Nacional de Narrativa.

El género literario que cultivó Delibes por excelencia fue la novela y el considera al periodismo otro género por excelencia. La época a la que pertenece el novelista castellano es sin duda a la segunda mitad del siglo XX. Las obras escritas después de 1950 por este autor están englobadas en el marco del realismo social de la época, en 1960 se dice que sus obras forman parte de la novela experimental.

3

2. Análisis.

Tanto la estructura interna como la externa concuerdan. Por ello comenzaremos analizando la estructura interna, en ella podemos observar como el relato tiene una estructura unitaria y no está dividido, durante todo el relato se habla de la historia de unos niños con un conejo y sobre todo de la muerte, primeramente, de una vecina y más tarde de la muerte del conejo.

Los tópicos literarios que forman parte de esta obra serían el *Tempus fugit* haciendo referencia a la fugacidad de la vida humana debido al paso del tiempo. El poder igualitario de la muerte, ya que los niños provienen de una familia pudiente, pero ven que su conejo se muere igual que se ha muerto la vecina del pueblo que pertenece a una clase social inferior. Y otro de ellos es el *Carpe diem* donde los niños tienen que disfrutar del momento que tienen con el conejo ya que el momento se puede acabar. Por ello, los tres tópicos irían relacionados ya que deberían de disfrutar del momento porque el tiempo pasa muy rápido y todo se acaba por lo que da igual la clase social a la que pertenezcas.

El léxico utilizado en el relato es un léxico pésimo y brusco debido a que no es adecuado al que se utilizaría en la actualidad, el público al que iría destinado sería el público adulto, ya que los niños no entenderían lo que el autor ha querido transmitir. Pero todo guarda relación con tratar de mostrar que a los niños les afecta más la muerte de su conejo que la de la vecina del pueblo y que como han visto que se realiza un cortejo fúnebre donde se sacaban perras, pues ellos se dispusieron a hacer lo mismo con su conejo.

En relación con la estructura interna, contamos con la presencia de las siguientes figuras literarias:

- “Y cada vez [...] / Y Boni, [...] / Y Juan [...]” → Polisíndeton, debido a la repetición de nexos.
- “Y cada vez [...] / Y Boni, [...] / Y Juan [...]” → Anáfora, debido a la repetición de una palabra al comienzo del verso.
- “Pues... comer, dormir, jugar...” → Enumeración, debido a la acumulación de palabras.
- “¿Cómo yo?” → Interrogación retórica, debido a que no recibe respuesta alguna.
- “Agarraba al pequeño de la mano” → Elipsis, debido a la omisión de términos necesarios.

4

VI. Taller de Lengua

Vanesa Álvarez Rosa

Objetivos

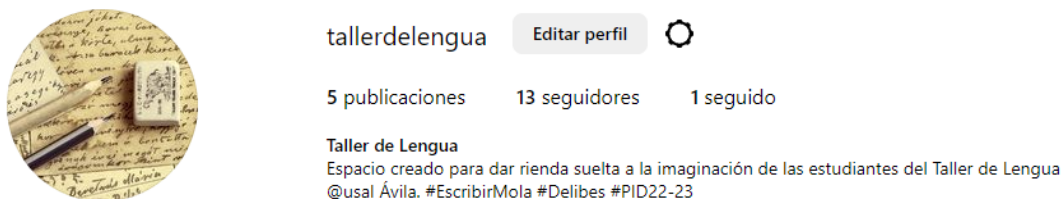
El papel de esta asignatura optativa es reforzar las habilidades del estudiante sobre la práctica de cuestiones lingüísticas. En concreto, se pretende que alcance los siguientes objetivos:

- a) Afianzar el valor del hecho lingüístico a través del correo empleo de la lengua.
- b) Considerar la importancia del ejercicio de la lengua oral y escrita.
- c) Expresarse oral y por escrito correctamente según los diversos contextos comunicativos.
- d) Desarrollar el gusto por la lectura a través del fomento de la escritura.

Metodología

Se empleó la red social Instagram para llevar a cabo tres actividades de refuerzo y de ampliación dos contenidos vertebradores del bloque “Taller para las habilidades de la comunicación escrita”, la puntuación y la edición de bibliografía en formato normas APA 7.^a edición. Para ello, la docente abrió un perfil con el nombre de usuario @tallerdelengua y en cuya descripción se detallaba «[e]spacio creado para dar rienda suelta a la imaginación de las estudiantes del Taller de Lengua. @usal Ávila. #EscribirMola, #Delibes, #PID22-23».

Imagen 1. Datos identificativos de la cuenta de IG



Fuente: extraída de Instagram. Elaboración propia

Actividad 1

Imagen 2. Descripción de la actividad 1 y parte de la respuesta de una estudiante



Fuente: extraída de Instagram. Elaboración compartida

Actividad 2

Imagen 3. Descripción de la actividad 2 en la imagen y respuesta parcial de una estudiante



Fuente: extraída de Instagram. Elaboración compartida

Actividad 3

Imagen 4. Descripción de la actividad 3 y parte de la respuesta de una estudiante



Fuente: extraída de Instagram. Elaboración propia

Imagen 5. Parte de la respuesta de una estudiante



Fuente: extraída de Instagram. Elaboración de una estudiante

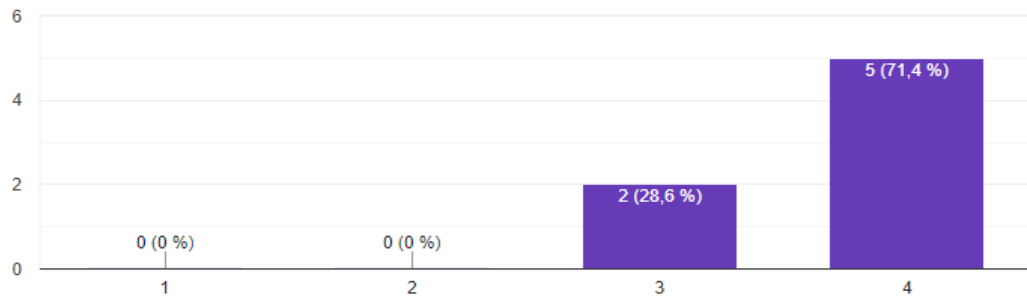
Resultados

La evaluación de las estudiantes sobre el uso de Instagram en el bloque de las habilidades de la comunicación escrita (donde 1 es nada y 4, mucho) ha sido el siguiente:

¿Consideras que las actividades de refuerzo y de ampliación sobre puntuación y referencias bibliográfica han ayudado a asentar los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas?

 Copiar

7 respuestas



VII. Introducción a la lengua española

Carmen María Sánchez Morillas

Se han desarrollado los siguientes objetivos generales:

- Familiarizar a los alumnos con la obra de Miguel Delibes.
- Fomentar las competencias lingüística, literaria y kinestésica corporal de los alumnos de magisterio y filología.

Así como los siguientes objetivos específicos:

- Mejorar el conocimiento de aspectos lingüísticos (comunicativos y semióticos, sociolingüístico, léxicos y gramaticales) a partir de la obra de Miguel Delibes.
- Aprender a realizar comentarios en los que se analicen las principales técnicas narrativas relacionadas los fundamentos de la narración.

Descripción básica:

Se lleva a cabo una primera aproximación del estudio de la lengua española, desde los diversos niveles de Ciencias del Lenguaje, siempre desde un enfoque teórico-práctico. Los alumnos, tras las clases expositivas, realizan una batería de ejercicios relativos a cada bloque temático. En relación con el tema central proyecto de innovación, se propone el estudio de algunos fragmentos de *Las ratas* para implementar las prácticas relativas a estos bloques:

- Clases de palabras. Criterios para clasificar las palabras. Caracterización general de las distintas clases de palabras.
- Introducción a la sintaxis. Unidades de análisis de la sintaxis. Análisis sintáctico. Tipos de complementos y sus funciones.

Integrantes:

20 alumnos del primer curso del Grado de Filología Hispánica de la Universidad de Jaén, que han cursado la asignatura de “Introducción a la lengua española”.

Metodología:

Dado que el grupo de alumnos pertenecen al primer curso de Filología Hispánica y esta asignatura está centrada en una introducción hacia los fundamentos de núcleos temáticos tales como el signo lingüístico, la gramática, la morfología, la fonética-fonología y la sintaxis, observamos que sería necesario llevar a cabo prácticas iniciales hacia el comentario de texto filológico.

Nuestra metodología docente, por tanto, se ha centrado en una estrategia didáctica combinada con clases expositivas teóricas para el gran grupo y en enfoque por tareas siendo la tarea principal la del comentario de texto a nivel léxico y morfosintáctico de los fragmentos literarios de *Las ratas*.

Secuenciación:

Dado que esta asignatura se impartió durante el primer cuatrimestre del presente curso, durante las dos primeras semanas se crearon los grupos de trabajo para realizar el comentario lingüístico de los fragmentos seleccionados.

Una vez que los grupos se crearon, se fueron explicando la secuencia de tareas durante las clases de prácticas. A estas clases, se suma el proceso de orientación-seguimiento de tutorías que se ha realizado con todos los grupos a lo largo del cuatrimestre con el fin de resolver las dudas y verificar que se estaban comprendiendo los pasos necesarios que se han de seguir en la elaboración de comentario lingüístico de un texto literario.

Se establece una secuencia básica de cuatro tareas básicas que conforman un itinerario ajustado para el resultado final del comentario lingüístico. En la siguiente tabla se puede observar, de manera más detallada, el proceso que se ha seguido:

Primer mes	Segundo mes	Tercer mes	Cuarto mes
-Introducción explicativa al comentario lingüístico de textos. -Tareas enfocadas al nivel fonético-fonológico.	-Tareas enfocadas al nivel léxico-semántico. -Primera tutoría orientadora.	-Tareas enfocadas al nivel sintáctico. -Segunda tutoría orientadora.	-Redacción y revisión conjunta del comentario lingüístico. -Entrega final del comentario. -Tercera tutoría orientadora.

Tras la secuenciación aplicada se han obtenido los siguientes resultados:

En general, los alumnos se han sentido más motivados para realizar las prácticas por trabajar con textos literarios de un autor conocido que conocían de sus estudios anteriores.

Han conocido, de una manera práctica y cercana, la técnica del comentario lingüístico de textos pues, de manera previa, contextualizaron al autor que iban a trabajar. Asimismo, el hecho de haber ido secuenciado los textos seleccionados en diferentes niveles del lenguaje, les ha ayudado a comprender, y asimilar, la narrativa de Miguel Delibes.

Durante, el transcurso de la evaluación de los comentarios finales solo se detectaron de dos casos de plagio al pasar los textos finales por la herramienta Turnitin.

Referencias bibliográficas de apoyo:

-Aranda, J. C. (2009). *Cómo se hace un comentario de texto*. Berenice.

-García-Domínguez, M. J., y Marrero-Pulido, V. (2015). *Comentario de Textos* (1st ed.). Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC.

-Gómez-Torrego, L. (2011). *Análisis morfológico. Teoría y práctica*. SM.

-Onieva-Morales, J. L. (199). *Comentario lingüísticos de textos literarios contemporáneos*. Editorial Playor.

propone el estudio de algunos fragmentos de Las ratas para implementar las prácticas relativas a estos bloques:

Clases de palabras. Criterios para clasificar las palabras. Caracterización general de las distintas clases de palabras.

Introducción a la sintaxis. Unidades de análisis de la sintaxis. Análisis sintáctico.

Tipos de complementos y sus funciones.

VIII. Literatura Española

Miguel Yagüe Jiménez

Objetivos generales:

- Familiarizar a los alumnos con la obra y la vida de Miguel Delibes.
- Desarrollar análisis y aplicaciones didácticas de las obras de Miguel Delibes

Objetivos específicos:

- Mejorar el conocimiento de aspectos lingüísticos (comunicativos y semióticos, sociolingüístico, léxicos y gramaticales) a partir de la obra de Miguel Delibes.
- Desarrollar una investigación bibliográfica y una reflexión sobre la obra del autor.
- Relacionar la obra del autor con la expresión corporal, la dramatización y la pausa activa.

PLAN DE TRABAJO

Se ha introducido la actividad como práctica de la asignatura de Literatura del 3º curso del grado de español. En una primera sesión se ha presentado al autor con reseñas sobre su vida, publicaciones y contexto social. En una segunda parte de la práctica se desarrolló una explicación del texto “La bruja Leopoldina” tendente a la comprensión del vocabulario en el entorno de enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) en el contexto universitario chino en el que nos encontramos. Por último, los alumnos en grupos de tres estudiantes han dramatizado el cuento con la pauta de poder introducir elementos nuevos en el mismo.

METODOLOGÍA

La primera parte en la que se explica la biografía del autor ha sido de carácter introductorio y se ha reflexionado sobre la misma por medio de preguntas de los estudiantes. La explicación del cuento, así como la visión del autor, narración, vocabulario y personajes se ha evaluado a través de un cuestionario de respuesta múltiple y de una batería de preguntas abiertas que favorecen el debate y el uso del vocabulario por parte del alumnado. Para la preparación de la dramatización los grupos de alumnos han elaborado un guion. La dramatización del cuento por grupos ha sido evaluada mediante rúbrica. Los datos de la evaluación se han empleado para evaluar la parte práctica de la asignatura que supone un 20% de la nota final de la misma.

RECURSOS EMPLEADOS

Los medios que se han empleado para la práctica han sido un ordenador, un proyector y una

pantalla.

EVALUACIÓN

En cuanto a la comprensión de la biografía del autor los estudiantes han mostrado un nivel de interés alto y han hecho preguntas muy interesantes en cuanto a la obra, aunque lo que más ha suscitado el debate ha sido la relación del autor con la censura, que dado el contexto socio-político en el que nos encontramos es muy relevante. Es reseñable que los alumnos no conocían al autor ni su obra al comienzo de la práctica. La comprensión del texto ha sido alta dado que es un texto sencillo debido a que pretende ser un apoyo a futuros docentes de lengua española en el contexto chino, esto supone una cuestión relevante en el paradigma educativo chino donde no se contempla el uso de la dramatización como recurso didáctico y las didácticas fundamentadas en la memorización y tendentes a la realización de exámenes como medio de evaluación, son las más empleadas. Sobre la evaluación de la dramatización todos los grupos han alcanzado un nivel alto de puntuación ya que la gran mayoría han cumplido con los ítems planteados en la rúbrica diseñada que se adjunta a continuación.

	5 puntos	10 puntos	20 puntos
Representar la historia de forma comprensible	Se comprenden algunas partes de la historia. Corresponde parcialmente con el original.	Se comprende la mayor parte de la historia. Tiene bastantes coincidencias con el original.	Se comprende la historia completamente y se ajusta al contenido original
Pronunciar de forma adecuada.	Las palabras y la pronunciación manifiestan carencias	Se comprende con relativa claridad la pronunciación.	La pronunciación es correcta y se entiende perfectamente.
Participan todos los miembros del grupo	La participación corresponde a uno o dos miembros.	Más de la mitad del grupo participa en la actividad.	Todo el grupo participa de forma equitativa.
Se presenta la historia de forma creativa	La representación es poco creativa y sin materiales	La representación es moderadamente creativa. Aporta materiales.	La representación es muy creativa y aporta materiales abundantes.

Añaden contenidos que enriquecen la historia	No añaden ningún contenido a la historia o lo añaden de forma incoherente.	Añaden algún contenido puntual que enriquece la historia.	Añaden abundante contenido a la historia que la enriquece y explica.
--	--	---	--

Finalmente se ha enviado un cuestionario al alumnado para conocer su valoración sobre la práctica que ha sido muy positiva, destacando el uso de la dramatización como lo más valorado y la brevedad de la práctica, así como la extensión de la obra y el número de personajes, por su brevedad, como elementos a mejorar.

BIBLIOGRAFÍA Y WEB

Delibes, M. (2018) *“La bruja Leopoldina y otras historias reales”*. 1989,1982,2018.

Ediciones Destino, Barcelona. España.

<https://fundacionmigueldelibes.es>

RTVE. Imprescindibles. Canal de RTVE. *10 curiosidades sobre Miguel Delibes*

<https://youtu.be/Q-4gg2Gpf6I>

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD



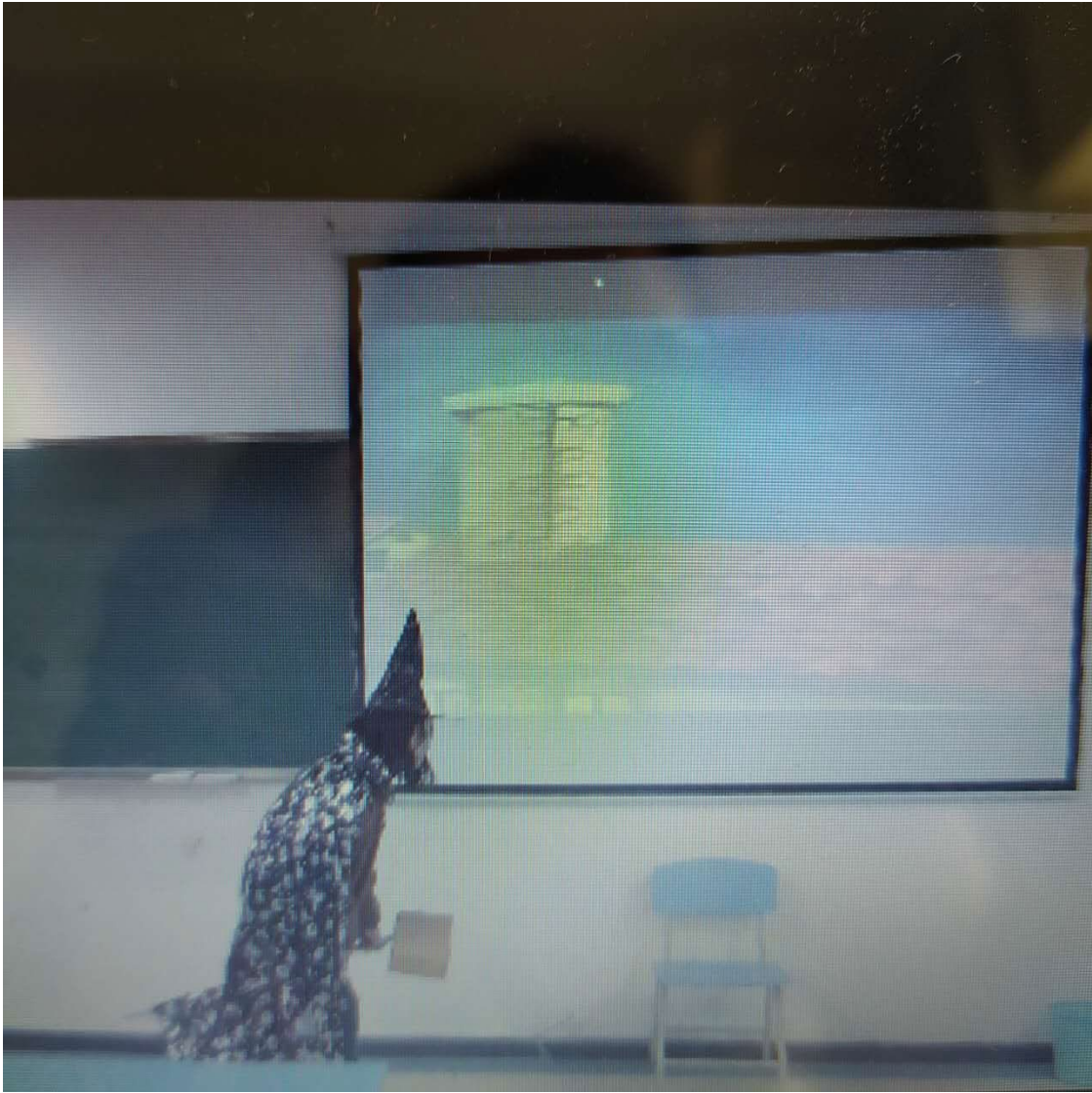
M. Yagüe explicando la obra de Miguel Delibes



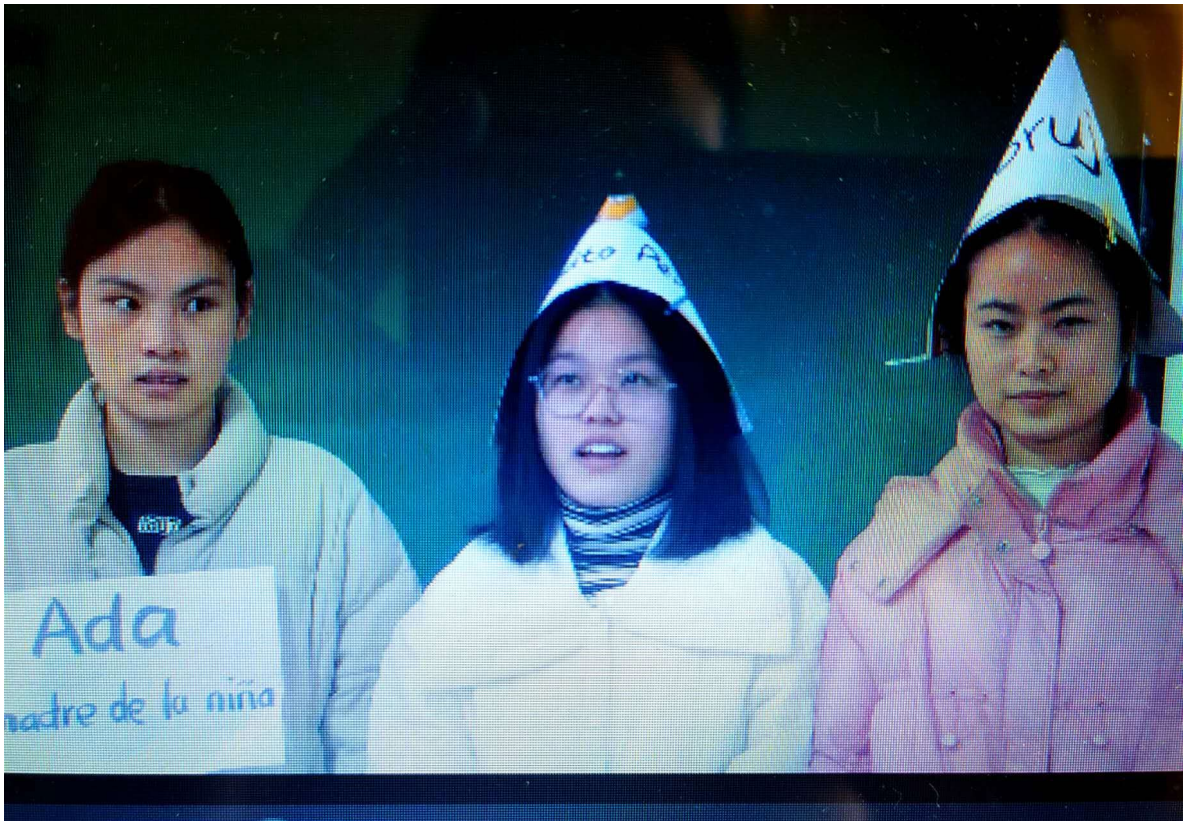
M. Yagüe explicando La bruja Leopoldina.



Dramatización del cuento



Dramatización del cuento



Nora, Carlota y Lia presentando su dramatización-

IX. La Inquisición y *El hereje de Miguel Delibes*

Manuel Nevot Navarro

Como participante del proyecto “La libertad en la obra de Miguel Delibes. Aplicaciones intermedias en las aulas de magisterio y de filología” (Código ID2022/227), coordinado por el Profesor Doctor Santiago Sevilla, se realizó charla sobre el Santo Oficio, mediante diversos expedientes. actualmente conservados en el Archivo Diocesano de Cuenca. Con esta conferencia, se concluía el Proyecto, toda vez que los alumnos habían leído la novela histórica de Delibes y habían recorrido los pasos Cipriano Valera, por Valladolid, gracias a las Prácticas de Campo de la Universidad de Salamanca.

OBJETIVOS

El fin general de esta comunicación es aunar la historia y la literatura, saberes con múltiples interacciones. No obstante, desde el punto de vista didáctico, caben mencionar estos objetivos específicos:

- Ofrecer una panorámica histórica del Santo Oficio
- Exponer cómo se plasman las diversas fases en un pleito inquisitorial
- Dar cabida a los círculos protestantes en la Castilla del siglo XV
- Analizar cómo la pluma de Delibes resume a la perfección la realidad histórica en la ficción literaria

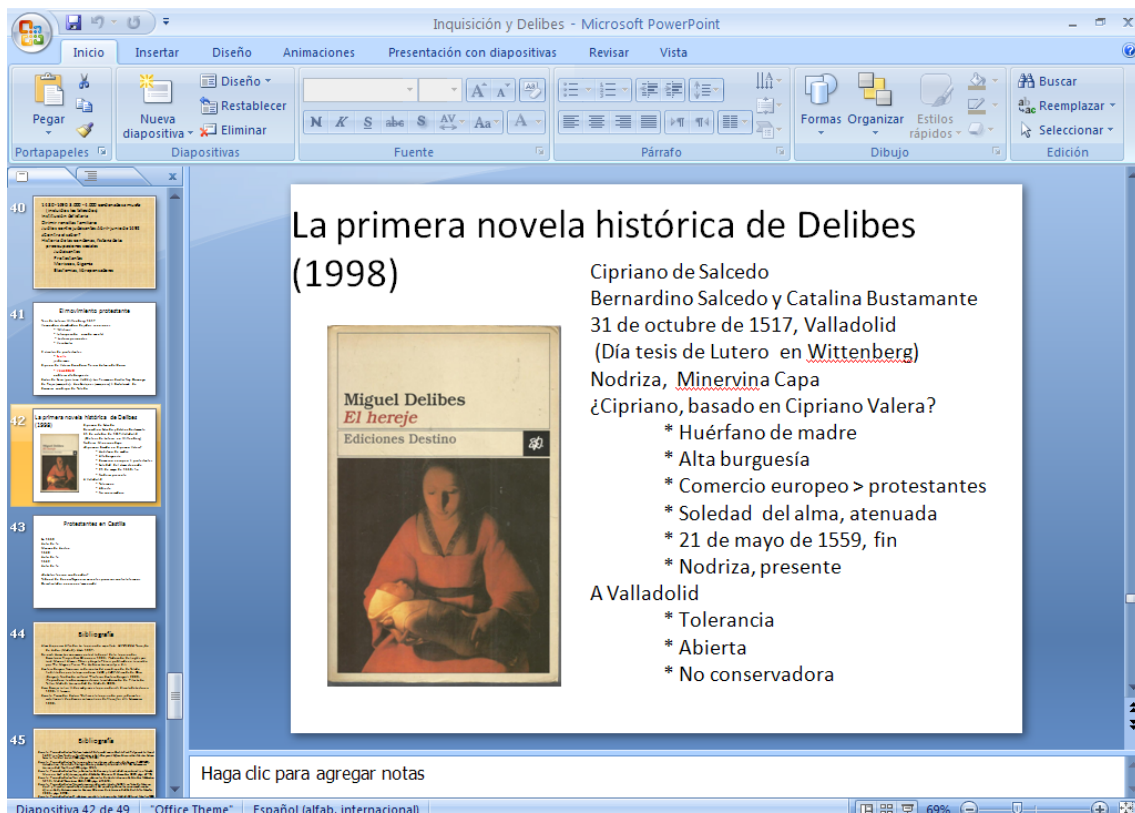
Actualmente, en una rápida ojeada a los manuales de bachillerato y ESO, no se estudian ninguno de los objetivos aquí reseñados. Por tanto, con este Proyecto, se suplen las carencias del estudiantado en materias de creencias ‘ortodoxas’ y, sobre todo, se combaten los prejuicios hacia el Santo Oficio, ajenos a la verdad y al rigor histórico.

RECURSOS

El material empleado para esta conferencia es el necesario para tal fin, a saber:

- Ordenador
- Proyector
- Micrófono
- Altavoces
- Power Point
- Word 2017

- Imágenes de diversos legajos
- *El hereje* de Delibes



Power Point elaborado para la ocasión

METODOLOGÍA

Para abordar esta comunicación, se opta por una clase magistral, con constantes apelaciones a la audiencia, con el objetivo de saber sus conocimientos previos y los múltiples prejuicios transmitidos de generación a generación, fruto del desconocimiento.

DESARROLLO

Preguntas previas sobre el Santo Oficio (Pre calentamiento), proyectadas en pantalla, con un doble propósito: analizar los conocimientos previos de los estudiantes y situar al discente en el tema.

Prealimentamiento: La Inquisición española

Apellidos: Nombre:.....

Según sus conocimientos, escriba verdadero (V) o falso (F) ante estas afirmaciones:

1. El verbo latino *inquirere* significa *preguntar*.
2. La Inquisición española, en un principio, perseguía a judaizantes.
3. Esta institución obraba conforme a derecho.
4. No tenía autoridad sobre judíos ni musulmanes.
5. Los testimonios contra el acusado eran anónimos.
6. También se procesaba a personas difuntas.
7. Ya existía una inquisición papal en el Sur de Francia contra los cátaros.
8. Los tribunales del Santo Oficio abarcaban varias zonas geográfica.
9. El papa concede bula para instalar una inquisición en España en 1478.
10. El primer tribunal de la moderna inquisición fue el de Sevilla en 1481.

Muestra del Prealimentamiento

Una vez finalizada esta primera actividad, a través de la clase magistral, se expuso sucintamente el origen, la finalidad y la organización interna de los tribunales. Más tarde, se tratan las fases de un proceso inquisitorial, para lo que se recurre a fuentes de archivo, al objeto de sustentar lo expuesto con los folios de una causa (Imagen sobre las tachas). Sin duda, este es el contenido al que se dedica más tiempo.

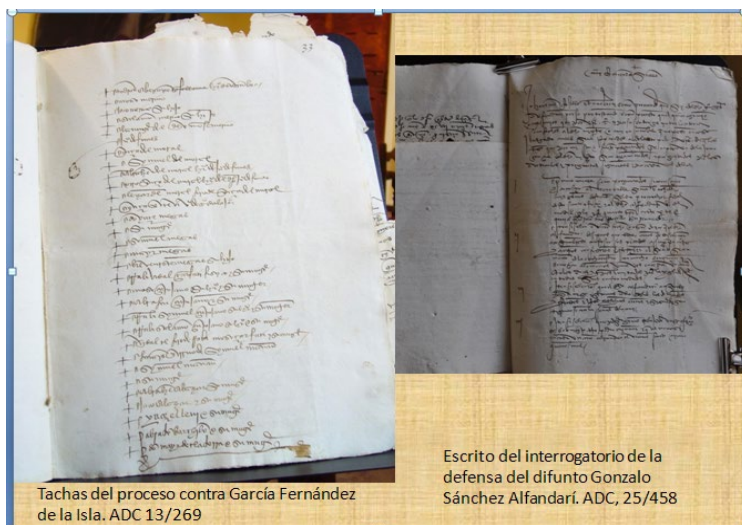


Imagen del recurso de las tachas

Finalmente, se aborda el movimiento protestante en la Castilla del siglo XVI, contexto en el que se sitúa la trama de *El hereje*. Con un breve apunte sobre esta novela, se cierra la comunicación.

RESULTADOS

A raíz del precalentamiento (cuestionario inicial), queda patente el nulo desconocimiento sobre la Inquisición. Si bien se había pensado un Kahoot de repaso acerca de este tema, las preguntas surgidas en la exposición, así como el debate final, constaron la plena asimilación de los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA

ADC = Archivo Diocesano de Cuenca, Sección Inquisición

Alvar Azquerra, Alfredo, *La Inquisición española: 1478-1834*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1997.

Beinart, Haim, *Los conversos ante el tribunal de la Inquisición*, Barcelona, Riopiedras Ediciones, 1983. [Traducción del inglés por José Manuel Álvarez Flórez y Ángela Pérez, publicada en Jerusalén por The Magnes Press, The Hebrew University, s. d.].

Delibes, Miguel, *El hereje*, Barcelona, Destino, 1999.

Cantera Burgos, Francisco, *Judaizantes del arzobispado de Toledo habilitados por la Inquisición en 1495 y 1497*, Miranda de Ebro (Burgos), Fundación cultural “Profesor Cantera Burgos”, 2009. [Reproduce la obra compuesta con la colaboración de Pilar León Tello, Madrid, Universidad de Madrid, 2009].

Caro Baroja, Julio, *Vidas mágicas e Inquisición*, s/l, Círculo de Lectores, 1990, II tomos.

Carrete Parrondo, Carlos, “Críticas a la Inquisición por judaizantes castellanos”, *Cuadernos salmantinos de Filosofía*, XII, Salamanca, 1990.

Carrete Parrondo, Carlos, “Ha-melankoliah be-qereb ’anuse Qastiliah wě-ha-gueruš šel šanat 1492”, en Yom Tov Asis y Yosef Kaplan (eds.), *Dor geruš Šēfarad*, Jerusalén, Merkaz Zalman Šazar le-toldot Isra’el, 1999, págs. 179-188.

Carrete Parrondo, Carlos, “La Inquisición y los clérigos judaizantes de Cuenca (1489-1491)”, *Helmántica* (Revista de Filología Clásica y Hebrea), Año XXX, N^{os} 91-93, Salamanca, Universidad Pontificia, 1979, págs. 51-61.

Carrete Parrondo, Carlos, “Las judaizantes de Cuenca y la actividad inquisitorial”, en Yolanda Moreno Koch (ed.), *La mujer judía*, Córdoba, Ediciones El Almendro, 2007, págs. 47-78.

Carrete Parrondo, Carlos, “Los clérigos judaizantes de Huete”, *Anuario de Estudios*

- Medievales*, Nº 12, Madrid-Barcelona, CSIC, 1982, págs. 411-419.
- Carrete Parrondo, Carlos, “Un matrimonio judaizante (Huete, 1493)”, en Yolanda Moreno Koch y Ricardo Izquierdo Benito (coords.), *Del pasado judío en los reinos medievales. Afinidad y distanciamiento*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005, págs. 89-98.
- Carrete Parrondo, Carlos, *El judaísmo español y la Inquisición*, Madrid, Editorial Mapfre, 1992. Carrete Parrondo, Carlos, *Fontes Iudaeorum Regni Castellae I. Provincia de Salamanca [=FIRC I]*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca – Universidad de Granada, 1982.
- Carrete Parrondo, Carlos, *Fontes Iudaeorum Regni Castellae III. Proceso inquisitorial contra los Arias Dávila segovianos: un enfrentamiento social entre judíos y conversos [=FIRC III]*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca – Universidad de Granada, 1982.
- Cirac Estopañán, Sebastián, *Los procesos de hechicerías en la Inquisición de Castilla la Nueva (tribunales de Cuenca y Toledo)*, Madrid, CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1942.
- Contreras, Jaime, *Historia de la Inquisición española (1478-1834): herejías, delitos y representación*, Madrid, Arcos Libros, 1997.
- Eymeric, Nicolás, *Manual de Inquisidores*, Madrid, La esfera de los libros, 2006. [Traducción, selección e introducción de José Antonio Fortea Cucurrull de la edición original, *Directorum Inquisitorum* del año 1376].
- Fernández Giménez, María del Camino, *La sentencia inquisitorial*, Madrid, Complutense, 2000.
- García Cárcel, Ricardo, *La Inquisición*, Madrid, Anaya, 1990.
- Jiménez Monteserín, Miguel, *Introducción a la Inquisición española*, Madrid, Editora Nacional, 1980.
- Kamen, Henry, *La Inquisición española: una revisión histórica*, 2ª edición, Madrid, Crítica, 2004.
- Llorca, Bernardino, *La Inquisición en España*, Barcelona, Editorial Labor, Colección *pro ecclesia et patria*, 1936.
- Llorente, Juan Antonio, *España y la Inquisición* (selección de textos y edición de Michel Boeglin), Sevilla, Renacimiento, 2007.
- Llorente, Juan Antonio, *Historia crítica de la Inquisición en España*, Madrid, Hiperión, 1980, 4 tomos.
- Monsalvo Antón, José María, “Herejía conversa y contestación religiosa a fines de la Edad Media. Las denuncia de la Inquisición en el obispado de Osma”, *Studia Historia, Historia Medieval*, vol. II, nº 2, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1984, págs.

118-134.

Pérez Ramírez, Dimas y Triguero Cordente, Francisco Javier, *Papeles sueltos de la Inquisición de Cuenca [=Papeles]*, Cuenca, Diputación Provincial, 1999.

Pérez Ramírez, Dimas, *Catálogo del Archivo de la Inquisición de Cuenca [=Catálogo]*, Madrid, Fundación universitaria española, 1982.

Pérez Villanueva, Joaquín (director), *La Inquisición española: nueva visión, nuevos horizontes*, México, Siglo XXI, 1980.

Pérez Villanueva, Joaquín y Escandell Bonet, Bartolomé, *Historia de la Inquisición en España y América*, 2ª edición, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Centro de Estudios Inquisitoriales, 1984, 2 tomos.

Prado Moura, Ángel de (coordinador), *Inquisición y sociedad*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid, 1999.

IV. BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Aguaded Gómez, J.I, Sandoval-Romero, Y. & Rodriguez-Rosell, M.M. (2016). Media literacy from international organizations in Europe and Latin America. *Journal of Media Literacy*, 63(1-2),10-17.
- Blanch, M., Betancort, S., & Martínez, M. (2016). El Videoblog en el Aula de Lengua y Literatura de Secundaria. Una propuesta práctica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(3), 33-49.
- Burgess, J., & Green, J. (2018). *YouTube: Online video and participatory culture*. London: John Wiley & Sons.
- Carrera, P. (2008). *Teoría de la comunicación mediática*. Valencia: Editorial Tirant Humanidades.
- Click, A., & Petit, J. (2010). Social networking and Web 2.0 in information literacy. *The International Information & Library Review*, 42(2), 137-142.
- Cunha, R. B., & Rondinelli, M. (2015). Generación del 27/hip hop in 2007: cultural vanguard in performance. *Acta Scientiarum. Language and Culture*, 37(3), 297-304.
- Gámez-Pérez, C. (2020). Miguel Delibes y el error moderno desde una perspectiva epistemocrítica. Ponencia del II Congreso Internacional Ilicia: Ciencia, Literatura y Transítividad, Universidad de Oviedo. Online, Marzo 26-27, 2021. https://www.researchgate.net/publication/350640573_Miguel_Delibes_y_el_error_moderno_desde_una_perspectiva_epistemocritica (fecha de consulta 04/07/2022).
- Gámez-Pérez, C. (2021). *Ecología y medioambiente en la literatura hispánica*, ed. Ignacio Arellano-Torres y Mariela Insúa, New York, IDEA.
- Giones-Vals, A.y Serrat-Brustenga, M. (2010). La gestión de la identidad digital: una nueva habilidad informacional y digital. *BiD: Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 24, 1-15.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. (2016). Cooperative learning and teaching citizenship in democracies. *International journal of educational research*, 76, 162-177.
- Rovira, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72.
- Sevilla-Vallejo, S. (2019). La lectura viva. Criterios psicológicos y didácticos para fomentar el descubrimiento en los textos. María Isabel de Vicente-Yagüe y Elena Jiménez Pérez (eds.). *Investigación e innovación en educación literaria* (pp. 241-250). Madrid:

Síntesis.

Sevilla-Vallejo, S. (2020). Aprendizaje cooperativo y redes sociales. Propuesta booktuber para la educación literaria. *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social* (pp. 188-200). Eindhoven, NL: Adaya Press/Cervantes Virtual.

Sevilla-Vallejo, S. (2021). La identidad y la motivación en el comentario de texto. Propuesta a través de la acción narrativa. *VIII Jornadas de Enseñanza del español. Universidad de Alcalá*. https://www.youtube.com/watch?v=pJ_asgUHCo&t=2085s (fecha de consulta 04/07/2022).

Sevilla-Vallejo, S. (2022). La acción narrativa en las obras de Miguel Delibes. Aplicación de metodologías activas en los niveles léxico, sintáctico y textual en el aula universitaria. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, 50, 163-177. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE) de la Universidad autónoma de Madrid. <https://doi.org/10.15366/tarbiya2022.50.007>