

Podcasts literarios: creación de guías, actividades y evaluaciones entre iguales
(ID2022/195)

Coordinadora: Miriam Borham-Puyal

Equipo de trabajo: Daniel Escandell Montiel, Helena Pagán Marín, Iris Gallego Palaciá,
Micaela Moya, Marta Bernabéu Lorenzo, Ana Tejero Marín.

Objetivos

Este PID se ha estructurado en torno a tres objetivos principales considerados de especial relevancia, dado el enfoque naturalmente interdisciplinar del proyecto y que se relacionan, respectivamente, con el estudio literario, la alfabetización digital y la creación de modelos educativos innovadores a través de escenarios realistas que sirvan como futuro modelo para los propios estudiantes implicados. Así, los objetivos generales que se marcaba el proyecto se formulan de la siguiente manera:

- OP1. Desarrollar la capacidad de sinopsis y análisis crítico de obras literarias
- OP2. Estimular estrategias de producción de contenidos audiovisuales
- OP3. Impulsar estrategias de generación de contenidos educativos abiertos (Open Education Resources)

Asimismo, los objetivos específicos han sido:

- OE1.1. Trabajar y mejorar la lectura atenta de obras literarias
- OE1.2. Potenciar la exégesis y capacidad de sinopsis de obras narrativamente complejas
- OE1.3. Impulsar y aplicar estrategias de desarrollo del espíritu crítico
- OE2.1. Familiarización con software abierto para producción audiovisual
- OE2.2. Impulsar el trabajo colaborativo, división de responsabilidades y la horizontalidad
- OE3.1. Estimular estrategias pedagógicas entre futuros docentes de lengua y literatura (tanto en L1 como LE/L2)
- OE3.2. Practicar y desarrollar estrategias de engagement audiovisual
- OE3.3. Comprender la importancia de los OER y su potencial educativo

Metodología

Este PID se ha subdividido en cuatro acciones o fases enlazadas entre sí que se relacionan con la tarea esencial que deben realizar los grupos de estudiantes implicados y que forman parte de un conjunto unificado:

- A1. Lectura guiada en grupo (OE1.1, OE2.2)
- A2. Creación del *podcast* de cada lectura (OE1.2, OE2.1, OE2.2, OE3.1, OE3.2)
- A3. Creación de las actividades para la localización y corrección de errores (OE1.3, OE2.2, OE3.1)
- A4. Compartir los *podcasts* y actividades (OE1.3, OE3.1, OE3.3)

- Fase A1

La obra escogida para su lectura fue *The Female Quixote*, por tratarse de la última novela en el programa, lo que permite al alumnado familiarizarse primero con la dinámica de la asignatura y, además, preparar el material digital con tiempo.

En consonancia con la metodología de la asignatura “Literatura inglesa: de la Restauración hasta el Romanticismo”, a cada grupo se le asignó uno de los cinco temas de estudio de la obra, que incluye varias preguntas de investigación para guiar su lectura crítica. Estos cinco temas son: Quixotism, Genre, Satire, Narration, Themes.

- Fase A2

Cada grupo trabajó en la redacción de un guion y en la investigación de las diversas herramientas de producción que se pusieron a su disposición en una página de Studium especialmente diseñada para ello. De la creación de esta página, la búsqueda de recursos, la creación de tutoriales, etc., se encargaron Daniel Escandell Montiel, Helena Pagán Marín, Iris Gallego Palaciá, y Micaela Moya. Esta página ha quedado como un repositorio de recursos en torno al *podcast*, que puede servir de base para futuras ampliaciones del proyecto (ver apartado de limitaciones y propuestas de mejora).

Junto a estos recursos, se programaron dos sesiones de tutoría (de dos horas de duración y en dos semanas consecutivas) con Marta Bernabéu Lorenzo y Ana Tejero Marín para resolver dudas metodológicas, críticas y/o técnicas.



Cada grupo debía subir su *podcast*, junto a un documento con el guion y la mentira a su docente:

Tarea y autoevaluación

Task: create a podcast on *The Female Quixote* for your Restoration to Romanticism class.

1. Your group will be assigned a set of questions.
2. You will have to research the topic and create a script for your podcast, which includes a lie. Podcasts should be 5 minutes long (max.). Resources and instructions are available on Studium.
3. Record and upload your podcast, and send the script and the lie to your instructor (Miriam).
4. During one of your classes, you will listen to all podcasts and will have to identify the lies.
5. After the activity, please answer the survey.

- Entrega del podcast
- Questions: The Female Quixote
- Encuesta de autoevaluación

Captura de pantalla de Studium

- Fases A3 y A4

Estas se desarrollaron en el aula bajo la supervisión de Miriam Borham Puyal. Por una parte, los grupos debían incluir en sus *podcasts* una falacia, que debía ser identificada por sus compañeros/as. Esto permitía, por una parte, compartir sus producciones audiovisuales, y, por otra, profundizar de manera colaborativa en los contenidos.

La docente repartió unas hojas de trabajo, donde cada estudiante de manera individual debía hacer un pequeño resumen de las ideas principales del *podcast* para, a continuación, escribir la mentira si la había reconocido.

Finalmente, se solicitó al alumnado que realizara una encuesta de valoración de la actividad y su potencial didáctico a través de un cuestionario de Studium, integrado en la página del PID, creada y gestionada por Daniel Escandell. La encuesta incluía los siguientes ítems:

1. Valora tu experiencia global trabajando en grupo, donde 1 es muy mala y 5 muy buena.
2. Valora la siguiente afirmación de 1 (no estoy de acuerdo) a 5 (completamente



de acuerdo): Este proyecto te ha ayudado a relacionarte mejor con la literatura como asignatura.

3. ¿Crees que este proyecto te ha ayudado a desarrollar estrategias, métodos de trabajo e investigación, o destrezas que te serán útiles en el futuro?

4. Este proyecto, ¿te ha servido para reflexionar críticamente sobre la literatura?

5. Puedes escribir, si lo deseas, cualquier tipo de comentario o crítica sobre este proyecto de innovación docente. Recuerda que los comentarios y las respuestas son anónimos.

Resultados

De los cinco grupos, tres han destacado especialmente por la calidad de sus propuestas, en los tres ámbitos que destacábamos en los objetivos. Por una parte, han realizado un análisis pormenorizado de las preguntas que se planteaban en torno a la obra literaria a analizar. Por otra, han adaptado estos contenidos de manera sobresaliente al formato de un *podcast*: han creado un guion dinámico e informativo, han incluido cortinillas musicales, han cuidado aspectos técnicos como la calidad del sonido, etc. Es decir, han demostrado tanto competencias de crítica literaria como de producción audiovisual, y han producido artefactos de gran calidad educativa.

Por el contrario, los otros dos grupos no solo produjeron un contenido más descriptivo, sino que no hubo apenas proceso de edición, más allá de pequeños cortes en un audio grabado al aire libre y con mala calidad. Esto nos lleva a inferir que el aprovechamiento y/o esfuerzo dedicado a la propuesta de actividad docente ha sido inferior, con menor implicación en la dinámica docente.

En la actividad de clase, se observó una dinámica distendida y participativa en todos los grupos. Todo el alumnado escuchó con atención los *podcasts* de los demás grupos para identificar la mentira. En los resultados recogidos en los formularios de respuestas se percibe que aquellos grupos que más habían profundizado en sus propios análisis eran también los que más fácilmente reconocieron las falacias presentadas por



los demás.

En cuanto a los resultados de la encuesta, contestaron 9 de los 14 estudiantes implicados, lo que supone un 64,28% del total de participantes. Las respuestas y los porcentajes se muestran a continuación:

	1	2	3	4	5	Media
Valora tu experiencia global trabajando en grupo, donde 1 es muy mala y 5 muy buena.	0%	0%	11%	11%	78%	4,7
Valora la siguiente afirmación de 1 (no estoy de acuerdo) a 5 (completamente de acuerdo): Este proyecto te ha ayudado a relacionarte mejor con la literatura como asignatura.	0%	0%	33%	44%	22%	3,9

Tabla 1. Ítems 1 y 2 y resultados obtenidos según la escala de Likert indicada a los encuestados.

	Sí	No
¿Crees que este proyecto te ha ayudado a desarrollar estrategias, métodos de trabajo e investigación, o destrezas que te serán útiles en el futuro?	78%	22%
Este proyecto, ¿te ha servido para reflexionar críticamente sobre la literatura?	89%	11%

Tabla 2. Ítems 3 y 4 y resultados obtenidos según la opción sí/no facilitada.

Asimismo, recogemos las respuestas libres indicadas como respuesta al ítem 5, que no era de respuesta obligatoria:

- 1) “Me ha parecido una actividad muy interesante y diferente a lo que estamos acostumbrados. Me ha gustado mucho.”



2) “Me ha parecido muy interesante. Es algo diferente y eso mola (sonrisa)”

Como puede comprobarse, la recepción ha sido mayoritariamente positiva.

Limitaciones y propuestas de mejora

El ámbito de aplicación ha debido modificarse debido a circunstancias inesperadas, como ha sido la estancia de recualificación concedida por el Ministerio de Universidades y la USAL a un miembro del equipo de trabajo (Daniel Escandell) y la redistribución de su docencia, asignada a una profesora sustituta (contratada bajo figura de prof. asociada). Esto ha impedido implementar el uso de los *podcasts* en la asignatura “Literatura Española” (102456) del primer curso de Estudios Ingleses, y solo se ha podido observar su uso en la muestra recogida en “Literatura inglesa: de la Restauración hasta el Romanticismo” (102514, grupo B1). En otra necesaria adaptación, el alto número de estudiantes Erasmus salientes en el grupo de tercero de Estudios Ingleses ha disminuido la muestra. Sin embargo, esto nos permite tratarlo como un primer paso prometedor, cuya buena acogida entre el alumnado indica que sería aconsejable reproducir la experiencia en otras materias y cursos para consolidar lo observado este curso.

Dada la reducida muestra, no se ha dado difusión a los resultados de forma completa en forma de comunicación o publicación por el momento, ya que se espera poder reproducir este proyecto el curso que viene con una muestra mayor tras lo que se preparará un artículo conjunto para su envío a una revista de impacto.

Memoria económica

Al no contar con financiación, no existe memoria económica.