



Memoria de la ejecución del Proyecto de Innovación Docente
2022-2023 (ID2022/194)

**DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO COMO
HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE ACTIVO
DE LAS REALIDADES MIGRATORIA -
APROXIMACIÓN DESDE LA
METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE-
SERVICIO**



MODALIDAD A

ÍNDICE

1.- Motivación y antecedentes del Proyecto	4
2.- Objetivos del Proyecto	6
3.- Equipo docente	7
4.- Actividades realizadas	8
5.- Resultados	11
6.- Evaluación de Proyecto	13
7.- Conclusiones y retos futuros.....	16
8.- Anexos.....	17

1. Motivación y antecedentes del Proyecto

La implantación del Espacio Europeo de Educación Superior ha introducido cambios de gran relevancia en cuanto a los objetivos perseguidos en el proceso docente, así como a las metodologías docentes desarrolladas y aplicadas. En este nuevo contexto educativo, las nuevas tecnologías desempeñan un papel primordial. Internet se convierte en una fuente complementaria del conocimiento transmitido por el profesor. En el mismo sentido la expansión y democratización del acceso a las TIC convierten a la adquisición de competencias y habilidades de participación en la sociedad de conocimiento uno de los objetivos cruciales del proceso educativo. Sumado a esta realidad, el grupo de docentes encargado de impartir las asignaturas sobre los flujos migratorios, sociedades multiculturales y relaciones étnicas en varias titulaciones de la Universidad de Salamanca ha coincidido en una apreciación de que a pesar de que las asignaturas que tratan los temas mencionados despiertan un considerable interés entre los alumnos, el grado de conocimientos y competencias adquiridos finalmente no siempre corresponde con el esfuerzo invertido por los docentes.

Esta situación ha llevado a dichos profesores a proponer una nueva e innovadora manera de abordar el aprendizaje en el campo de los estudios migratorios y étnicos, mediante un modelo global e integrado de aprendizaje en el que se combina el uso de las TIC y el esfuerzo práctico y colaborativo.

En los cursos 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020 se han realizado exitosamente tres proyectos de innovación docente realizado por el mismo equipo cuyo propósito fue introducir nuevos métodos de aprendizaje transversal de realidades migratorias mediante la aplicación de herramientas TIC.

En el periodo mencionado se han realizado siguientes proyectos de innovación

(1) Curso 2017-18. APRENDIZAJE DE LAS REALIDADES MIGRATORIAS Y ÉTNICAS MEDIANTE NUEVAS TECNOLOGÍAS" (ID2017/183) [Coordinado por Mikolaj Stanek]

(2) Curso 2018-19. EL USO DEL VIDEO-BLOG PARA EL APRENDIZAJE DE LAS REALIDADES MIGRATORIAS (ID2018/121) [Coordinado por Alberto del Rey]

Curso 2019-2020. LA HISTORIA DE VIDA Y EL REPORTAJE COMO HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE EN EL ESTUDIO DE LAS MIGRACIONES [Coordinado por Nuria del Álamo]

Con el primer Proyecto (2017-2018) se creó, de forma colaborativa, el Blog Migraciones USAL <https://diarium.usal.es/migracionesusal/> alojado en DIARIUM el

gestor de blogs y páginas personales de la Universidad de Salamanca. En esa primera fase, se desarrollaron tres tipos de aportaciones de los estudiantes al Blog: desarrollo colectivo y colaborativo del Glosario sobre Migraciones y desarrollo de comentarios de noticias sobre migraciones. En el curso siguiente (2018-2019) se incluyó la técnica de Video-Blog (Vlog) como herramienta de exploración de las realidades migratorias, que también tuvo también una excelente acogida por parte del alumnado (del Álamo, del Rey, Stanek y Fernández, 2019). La propuesta para el curso siguiente (2019-2020) consistía en innovar en métodos de aprendizaje de realidades migratorias mediante la aplicación de las técnicas cualitativas de investigación sociales comúnmente utilizadas en el estudio de realidades migratorias - más precisamente la grabación de las historias de vida de los inmigrantes. Esta experiencia, fuertemente basada en la metodología del aprendizaje colaborativo por proyectos, ha resultado ser un éxito a pesar de que se desarrolló durante el estado de alarma como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por COVID-19.

En los dos siguientes cursos académicos (2020-2021, 2021-2022) el equipo decidió no implantar nuevas innovaciones docentes en sus asignaturas prefiriendo seguir afianzando las actuaciones y actividades desarrolladas en los años anteriores. En este sentido, las actividades desarrolladas previamente tales como el desarrollo de glosario, desarrollo de revisión de notas de prensa, publicación del material audiovisual de diversa índole se ha convertido en herramientas habituales de aprendizaje aplicada en el proceso docente aplicados con mucho éxito en las asignaturas relacionadas con temáticas migratorias.

Antes del inicio del curso 2022-2023 el equipo ha decidido plantear una nueva actuación de carácter innovación, aunque basado en la estructura y metodología desarrollada exitosamente mediante la WEB Migraciones USAL en los cursos previos. Más concretamente, se ha propuesto proponer a los alumnos realizar colectivamente documentales etnográficos sobre la problemática migratoria.

Esta propuesta se basó en cuatro premisas:

- (1) Se consideró que el documental etnográfico permitía el estudio directo de personas o grupos durante un período determinado, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social.
- (2) Se consideró que el documental etnográfico no solo era una potente y eficaz herramienta de aprendizaje e investigación, sino que, debido a sus características, también permitía difundir y diseminar el conocimiento sobre migraciones y las vivencias de los inmigrantes. De esta manera, desempeñaba

una función social y cívica al acercar realidades complejas al público en general.

- (3) Por último, se consideró que la realización de esta actividad, basada en el enfoque del Aprendizaje-Servicio, dotaría al alumnado de una mayor concienciación sobre la trascendencia y repercusión social del trabajo del investigador social.

En el proceso de preparación de propuesta se han producido cambios en el equipo docente. Alberto del Rey ha abandonado el equipo y fue sustituido por la profesora Elena García y Chiara dello Iacono (contratada predoctoral FPI).

2. Objetivos del Proyecto

El objetivo de este proyecto fue realizar un programa de enseñanza activa y participativa de las realidades migratorias y de diversidad étnica mediante la aplicación colaborativa de las herramientas audiovisuales. Más específicamente, proyecto consistió en realizar colaborativamente y con ayuda de los docentes proyectos de investigación consistente en explorar algún aspecto de vivencias migratorias mediante el uso de las técnicas de grabación audiovisual y su elaboración en formato de **documental (o reportaje) etnográfico** que posteriormente iba a ser disponible para público general mediante la WEB Migraciones USAL.

El objetivo general fue dividido en cinco objetivos específicos:

- (1) orientar a los alumnos hacia la exploración empírica de las realidades migratorias y de diversidades étnicas de una manera activa, colaborativa y aplicada complementada.
- (2) utilizar los métodos audiovisuales para profundizar sobre conceptos, conocimientos y elementos de análisis que permitan comprender, contextualizar y analizar de forma crítica el fenómeno de las migraciones internacionales y sociedades multiculturales.
- (3) facilitar el aprendizaje activo y colaborativo del uso de las herramientas audiovisuales para la investigación social, aplicado a las particularidades de la realidad migratoria y diversidad étnica.
- (4) desarrollen habilidades de presentación y difusión de los resultados de la investigación mediante el uso de los medios audiovisuales.

(5) ayudar, mediante la aplicación del enfoque Aprendizaje-Servicio, a que el alumnado tome conciencia de la finalidad de servicio público, la trascendencia y la repercusión social de la actividad investigadora y de difusión dentro del area de estudios migratorios.

3. Equipo docente

El equipo docente involucrado se componía de cuatro profesores que desarrollaron el proyecto en tres asignaturas de dos titulaciones. Los detalles relacionados con el profesorado, las titulaciones y las asignaturas se encuentran recopilados en la Tabla 1.

Tabla 1. Datos del equipo docente

Profesor	Dpto.	Función	Asignatura	Código	Titulación
Mikolaj STANEK BARANOWSKI	Dpto. Sociología y Comunicación	profesor responsable/coordinador	Minorías étnicas y Migraciones	109641	Sociología
Nuria DEL ÁLAMO GÓMEZ	Dpto de Derecho del Trabajo y Trabajo Social	profesora responsable	Inmigración en el Marco de los Servicios	100959	Trabajo Social
Elena GARCIA ALONSO	Dpto. Sociología y Comunicación	profesora responsable	Migraciones Internacionales y Minorías Étnicas	100943	Trabajo Social
Chiara DELLO IACONO	Dpto. Sociología y Comunicación	ayudante de docencia	Minorías étnicas y Migraciones	109641	Sociología

4. Actividades realizadas

Este proyecto de Innovación Docente pretendía que los alumnos profundizasen en la utilización de técnicas cualitativas de investigación social, y que los resultados de estas se fuesen publicados, en modo abierto, en el Blog MigracionesUSAL <https://diarium.usal.es/migracionesusal/blog/>



El plan de trabajo se componía inicialmente de 5 fases en la que participarían simultáneamente cada profesor con los grupos de los que son responsables:

SEMANA 1. Formación de los estudiantes

En el inicio del segundo semestre se realizó en clase la exposición de la metodología del Proyecto y el sistema de evaluación de la participación de los estudiantes en el Blog. Se incluyó esta información en el Sílabus de la asignatura en STIDIUM junto con instrucciones pormenorizadas referentes a contenido y formato de los documentales/reportajes (véase Anexo I). También se ha solicitado a las alumnas formar grupos de trabajo de entre 3 y 4 personas.

SEMANA 2.- Exposición sobre las técnicas de Documental/Reportaje Etnográfico

Los profesores realizaron breves talleres sobre el uso de las técnicas cualitativas y los retos del enfoque cualitativo en el análisis de procesos migratorios. Se ha puesto especial atención a las técnicas audiovisuales - destacando tanto sus potencialidades como sus limitaciones y retos asociados a su uso. Finalmente se ha expuesto y discutido las particularidades metodológicas y técnicas de desarrollo de documental/reportaje etnográfico en el estudio de migraciones.

SEMANA 4.- Selección de los temas

Se ha pedido a los grupos de trabajo a plantear un tema general que pretendían abordar. Mediane la exposición y discusión en clase se ha precisado de una manera interactiva el tema principal de futuros reportajes/documentales, la población objeto y formato

SEMANA 4.- Formación en herramientas de grabación y edición de material audiovisual

Se ofreció a los estudiantes formación referente a las utilidades de programas de grabación, así como edición de videos mediante las aplicaciones Suite y Youtube, etc. que servirían como plataforma de trabajo para los grupos y para la supervisión de los profesores del trabajo de estos.

SEMANAS 5-6. Fase de documentación

Los alumnos realizaron, varias tareas consistentes en recopilar la información, procesarla (tareas de análisis y de síntesis), para propiciar las capacidades de clasificación de diferentes informaciones que aparecen sobre los procesos migratorios: hechos, opiniones, informes técnicos, informes científicos que fundamenten cada uno de los reportajes y/o historias de vida.

SEMANAS 7-9.- Preparación de los guiones para los documentales/reportajes

A partir de la información previa recopilada, y bajo la supervisión de los profesores, se determinará la estructura y el contenido de los diferentes productos a elaborar. Los alumnos han planteado un guión de trabajo a los estudiantes para sistematizar y organizar la información a recoger con el objetivo de que el estudiante integre los conocimientos y conceptos aprendidos en las asignaturas que intervienen en el Proyecto.

En el caso de la asignatura Inmigración en el Marco de los Servicios impartida en el grado de Trabajo Social, la docente propuso un esquema de guion que abordaba los principales contenidos de la asignatura, de forma que estos se integrasen en la historia de vida/reportaje (Ver anexo II).

SEMANAS 9.- Exposición de guiones

Los equipos de trabajo presentaron brevemente las propuestas de guiones de trabajo. Las propuestas han sido sujetas a debate y comentarios tanto de

profesores como de alumnos con el fin de aclarar los conceptos y sugerir mejoras en los guiones.

SEMANAS 10-11.- Grabación de los Documentales/Reportajes

Durante las semanas de referencia del desarrollo del proyecto, los equipos de trabajo llevaron a cabo la grabación del material audiovisual. Durante este período, los profesores desempeñaron un papel de supervisión, monitoreando el progreso de los trabajos y brindando apoyo para resolver cualquier duda u obstáculo que surgiera.

SEMANA 12-13.- Montaje de los videos

En las semanas 13-14, los alumnos se dedicaron al proceso de montaje y edición del material audiovisual.

SEMANA 14.- Presentación

Donde fue posible por el número de alumnos y grupos, se ha realizado una presentación de trabajo acompañado por un debate sobre el contenido.

SEMANA 15.- Revisión por parte de los profesores de los trabajos finales y publicación en la página web del grupo (<https://diarium.usal.es/migracionesusal/>)

Previo a la publicación en el Blog, el profesorado revisó el formato definitivo, y evaluó su realización para su incorporación a la calificación final de los estudiantes en cada una de las asignaturas.

5.- Resultados

Como resultado de esta actividad se han realizado un total de 28 documentales y reportajes. En la actividad participaron un total de 96 alumnos. La tabla 2 ofrece datos desagregados por titulación y asignatura.

En el caso de la asignatura **Migraciones y Minorías Étnicas** impartida en el grado de Sociología, en la actividad participaron 28 alumnos y se elaboraron 8 reportajes/documentales. Los trabajos abarcaron un amplio abanico de temáticas: experiencias de los voluntarios y trabajadores de una ONG,

experiencias laborales de los inmigrantes, inmigración desde la perspectiva del género, actitudes hacia la inmigración, la movilidad de alumnos y otros.

En el caso de la asignatura **Inmigración en el Marco de los Servicios** impartida en el grado de Trabajo Social, a pesar de estar planteada como una actividad voluntaria dentro del sistema de evaluación, con un peso del 20% de la nota, la han realizado una amplia mayoría del alumnado 44 alumnos de 50 matriculados (88%). Se presentaron 13 reportajes (realizados en grupos de 3-4 estudiantes) sobre historias de vida de personas inmigrantes en España (9), y personas que hubiesen sido migrantes en algún momento de su vida (4).


En el caso de la asignatura **Migraciones y Minorías Étnicas** impartida en el grado de Trabajo Social participaron 24 alumnos y se elaboraron 7 reportajes/documentales. Se abordaron diferentes temáticas relacionadas con la inmigración: fuga de cerebros y estudiantes migrantes, racismo, estereotipos y prejuicios, migración de segunda generación, racismo en los medios de comunicación y refugiados ucranianos.

Tabla 2 Descripción de la participación en el Proyecto

	Grado en Sociología	Grado en Trabajo Social	
	Migraciones y minorías	Migraciones y minorías	Inmigración en el Marco de los Servicios
Nº de alumnos implicados	28	24	44
Nº de equipos de trabajo	8	7	13
Nº de documentales/reportajes realizados	8	7	13

Todos los reportajes/documentales se encuentran accesibles para el público en la página <https://diarium.usal.es/migracionesusal/category/reportajes-y-documentales/>

[m+ Área per...](#)
[U Mis Cursos](#)
[Publicaciones](#)
[www.symboloo.com](#)
[Configurador de TV...](#)
[blank_pagejif](#)
[Acceso clientes](#)
[Gmail](#)
[You](#)

DIARIUM




Blog dedicado al fenómeno migratorio y étnico

[Inicio](#)
[Noticias](#)
[Reportajes y documentales](#)
[Video-blog](#)
[Glosario](#)
[Ensayos](#)
[Historias de vida](#)
[El proyecto](#)
[Profesores tutores](#)

[f](#)
[t](#)
[+](#)

La realidad de los inmigrantes de América Latina y los prejuicios existentes hacia ellos en España

por [Mistakes](#) en 18 JUNIO, 2021 en [EVENTOS](#), [INICIO](#), [REPORTAJES Y DOCUMENTALES](#)

La realidad de los inmigrantes de América Latina y los prejuicios existentes hacia ellos en España
 Autores: Boróka Füredi, Marie Kiss, Arturo Martínez, Alina Sommer Asignatura Migraciones y Minorías Étnicas Grado de Sociología

[LEER CONTENIDO COMPLETO](#) • [COMENTARIOS \(0 \)](#)

Migraciones académicas internacionales

por [Mistakes](#) en 18 JUNIO, 2021 en [EVENTOS](#), [INICIO](#), [REPORTAJES Y DOCUMENTALES](#)

Migraciones académicas internacionales Autores: Cesar Gutiérrez, Lou Potier, Laia Marchese, Amaud Van Camp Asignatura Migraciones y Minorías Étnicas Grado de Sociología

[LEER CONTENIDO COMPLETO](#) • [COMENTARIOS \(0 \)](#)

ETIQUETAS

"crisis migratoria" asilo asistencia sanitaria Control de flujo control migratorio Covid19 Covid 19 ^{Cuba} Derechos Humanos discriminación educación EE UU EEUU **España** Estados Unidos extrema derecha flujos migratorios Francia Gestión de flujos inmigración **inmigración irregular** inmigrantes en situación irregular Italia Marruecos medios de comunicación Monas menores extranjeros no acompañados mercado laboral migraciones migración irregular minorías étnicas México **Políticas migratorias** Prejuicios racismo racismo institucional **refugiados**

DIARIUM




Blog dedicado al fenómeno migratorio y étnico

[Inicio](#)
[Noticias](#)
[Reportajes y documentales](#)
[Video-blog](#)
[Glosario](#)
[Ensayos](#)
[Historias de vida](#)
[El proyecto](#)
[Profesores tutores](#)

[f](#)
[t](#)
[+](#)

La realidad de los inmigrantes de América Latina y los prejuicios existentes hacia ellos en España

por [Mistakes](#) en 18 JUNIO, 2021 en [EVENTOS](#), [INICIO](#), [REPORTAJES Y DOCUMENTALES](#)

La realidad de los inmigrantes de América Latina y los prejuicios existentes hacia ellos en España
 Autores: Boróka Füredi, Marie Kiss, Arturo Martínez, Alina Sommer Asignatura Migraciones y Minorías Étnicas Grado de Sociología



ENTRADAS RECIENTES

- La realidad de los inmigrantes de América Latina y los prejuicios existentes hacia ellos en España
- Migraciones académicas internacionales
- Mujeres parisiotas: Historias dos mujeres latinoamericanas
- Una vida desde cero
- No somos un número

ETIQUETAS

"crisis migratoria" asilo asistencia sanitaria Control de flujo control migratorio Covid19 Covid 19 ^{Cuba} Derechos Humanos discriminación educación EE UU EEUU **España** Estados Unidos extrema derecha flujos migratorios Francia Gestión de flujos inmigración **inmigración irregular** inmigrantes en situación irregular Italia Marruecos medios de comunicación **Monas menores**

6. Evaluación de resultados

La evaluación, sobre la consecución de los objetivos, la calidad final de los trabajos de los estudiantes, las dificultades encontradas en el procedimiento, y la propia evaluación de los estudiantes acerca de la experiencia, se han realizado tras finalizar la asignatura. Se han llevado a cabo la evaluación de resultados mediante tres herramientas:

- (I) Análisis cualitativo mediante la observación sistemática del desempeño de los alumnos
- (II) Análisis cualitativo mediante un debate dirigido tras la presentación de los trabajos

Análisis cualitativo mediante observación sistemática de desarrollo en clase

Uno de los principales métodos de evaluación del desarrollo del proyecto ha sido la monitorización del comportamiento de los alumnos en clase y la valoración de su implicación en el desarrollo del proyecto y de los resultados obtenidos.

Se ha observado que la implicación en el proyecto iba en aumento a lo largo de su desarrollo. En las fases iniciales los profesores han observado un reducido interés por el mismo, incompreensión en cuanto a sus supuestos docentes y cierta preocupación por el método de evaluación de su desempeño. Asumimos que esta falta inicial de implicación se debía en principal medida a la poca familiaridad que tienen los alumnos con los métodos de docencia se alejan de lo tradicional (es decir basados meramente en clases magistrales y exámenes). Por tanto, en las primeras semanas tras el inicio del proyecto se ha puesto especial énfasis en la explicación de cómo se deben realizar las tareas.

A pesar de la relativa reserva inicial se ha observado un paulatino proceso de involucración en el proyecto una vez entendidas sus particularidades. Un factor determinante en este caso fue el esfuerzo de monitorización continua de esfuerzo de los alumnos, así como el planteamiento claro de pautas y tareas a lo largo de todo el periodo de desarrollo del proyecto.

Las conversaciones realizadas con los alumnos posteriormente indicaron que un elemento clave en el cambio de actitud fue para muchos de ellos darse cuenta de

que los resultados de su trabajo en forma de un video serían disponibles para el público. Más concretamente, el hecho de que los resultados de las tareas no sólo estuvieran sujetas a evaluación interna por parte del profesor, sino que estuvieran sometidas a escrutinio público fue fundamental para que muchos de los alumnos realizaran sus tareas con un mayor interés y esmero. Se ha observado un proceso de autoaprendizaje por parte de los alumnos en cuanto a las fuentes utilizadas, capacidad de adaptar el estilo de escritura a las exigencias del tipo de contenido de la WEB.

Análisis cualitativo mediante un debate

Finalmente se ha realizado una evaluación conjunta mediante un debate semidirigido en clase con el objetivo de compartir las experiencias e identificar los puntos fuertes y débiles de esta propuesta de innovación docente. En términos generales el alumnado ha valorado muy positivamente, tanto desde el punto de vista académico como personal, la realización de los reportajes/ documentales etnográficos. Los alumnos consideraron que el aprendizaje mediante desarrollo de un proyecto audiovisual un enfoque muy original y multidimensional que permite además de aproximarse a la realidad migratoria también adquirir otras habilidades tales como la creatividad, la comunicación, el trabajo en equipo y la capacidad de resolver problemas. El desarrollo de un proyecto audiovisual implica la planificación, la producción y la edición de un contenido visual y auditivo, lo cual requiere de habilidades técnicas específicas, como grabación audiovisual, la edición de video y el diseño gráfico.

Varios alumnos subrayaron que a diferencia de los trabajos de fin de asignatura habituales, este enfoque aumenta no sólo interés por la asignatura sino también el compromiso y la motivación. El desarrollo de un proyecto audiovisual les brinda la oportunidad de trabajar de manera más práctica y creativa, lo cual puede resultar más atractivo y estimulante que los enfoques más tradicionales de los trabajos de fin de asignatura.

El debate en clase ha permitido observar que, al tener la posibilidad de crear un producto audiovisual, los estudiantes se sienten más involucrados y comprometidos con el tema de estudio, ya que están aplicando los conocimientos teóricos de la asignatura en un proyecto concreto y tangible.

Esto les permite ver la relevancia y la utilidad de lo que están aprendiendo, lo cual puede aumentar su interés y su motivación.

Además, el enfoque multidimensional del proyecto audiovisual les permite desarrollar y aplicar diferentes habilidades y competencias, lo cual enriquece su experiencia de aprendizaje. Pueden utilizar su creatividad para diseñar y desarrollar el proyecto, trabajar en equipo para colaborar en la producción y edición del contenido, y resolver problemas que puedan surgir durante el proceso. Todo esto contribuye a un aprendizaje más activo y significativo.

El hecho de que el proyecto audiovisual tenga un resultado tangible, como un video o una presentación, también les brinda la oportunidad de mostrar su trabajo a otros, lo cual puede aumentar su motivación y su sentido de logro. Además, al compartir su proyecto con compañeros, profesores o incluso con un público más amplio, pueden generar un impacto real y generar conciencia sobre la temática abordada.

7. Conclusiones y retos futuros

Consideramos que los resultados obtenidos mediante el proyecto de innovación propuesto son satisfactorios. Tanto la valoración obtenida mediante la encuesta como la observación sistemática del desempeño de los alumnos que participaron en el proyecto indican que se han obtenido gran parte de los objetivos propuestos, aunque el grado de consecución haya resultado desigual entre los alumnos de grados que tomaron parte en el proyecto.

También se ha constatado que la aplicación de este tipo de metodología en la que los alumnos están implicados de una manera directa en el desarrollo de un proyecto colectivo, cuyos resultados son directamente apreciables y tienen una utilidad práctica para el público general, aumenta su interés por la asignatura y su implicación en ella.

Para el profesorado, la experiencia ha sido intensa pero muy interesante desde el punto de vista académico. Ha supuesto una gran dedicación en lo que se refiere a la revisión de textos, y productos finales, pero desde el punto

de vista académico hemos descubierto un gran instrumento de abordaje y conocimiento de las migraciones.

Como conclusión, este proyecto ha puesto en evidencia que un modelo global e integrado de aprendizaje basado en las TIC y a través del esfuerzo práctico y colaborativo constituye un valioso enfoque docente que puede ser aplicado no sólo para el aprendizaje de las realidades migratorias y étnicas sino también en otras áreas de conocimientos.

Anexo I

Reportaje / documental

Este año los alumnos el trabajo final de la asignatura es realizar un documental/ reportaje elaborado en grupos. Consideramos que el documental/ reportaje constituye no sólo una potente y eficaz herramienta de aprendizaje e investigación, sino que también, dadas sus características, permite difundir y diseminar el conocimiento sobre migraciones y vivencias de los inmigrantes, desempeñando de esta manera también una función social y cívica de aproximación de realidades complejas al público general. Los reportajes que superen criterios de calidad serán publicados en la **WEB Migraciones USAL**.

Contenido: Los temas que se pueden tratar en reportajes/documentales son diversos. No obstante, es importante que los creadores tengan claro cual/es son los objetos/protagonista(s) y el argumento que se intenta exponer. Sin ánimo de ser exhaustivos el documental/reportaje puede abarcar una de las siguientes líneas:

- Experiencias migratorias individuales – historias de vida
 - Experiencias colectivas de los inmigrantes
 - Vida cotidiana de los inmigrantes
 - Los conflictos y tensiones vinculados al proceso de migración e integración
 - Prejuicios y discriminación
 - Historia de colectivos migrantes y minoritarios
 - Integración de segunda generación
 - Experiencias de voluntarios que trabajan con migrantes
 - Actitudes de la población general hacia los inmigrantes
 - Inmigrantes en el mercado laboral
 - Experiencias de refugiados y solicitantes de asilo
 - Emigración de españoles y fuga de cerebros
 - La integración de las “segundas generaciones”
- y muchos más....

Modalidades. En cuanto al formato, se puede aplicar diversas maneras de construir relato. Por ejemplo:

- Entrevistas sobre experiencias migratorias de varias personas entrelazadas con un comentario *en off*
- Exploración de un fenómeno en particular mediante combinación de diversas formas visuales elementos (entrevistas, documentación fílmica de eventos, comportamientos, fotos, animaciones y otros)
- Narración de una historia de vida individual combinada con otros elementos

Duración: 10-15 minutos

Equipos: 3-4 personas

Requisitos técnicos:

Equipo de grabación: se puede realizar con el smartphone. También hay a disposición del alumnado una cámara con trípode [contactar con el profesor]

Formato de grabación: horizontal, mp4

Aplicaciones de edición: Existen varias aplicaciones gratuitas y sencillas de edición de videos como, por ejemplo:

- youtube (video tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=GZpSgYxcQeM>)
- Algunas aplicaciones sencillas que podéis usar para editar videos son Capcut o Alight motion

otros: [Programas gratuitos para editar vídeos y usarlos en el aula, opciones sin marca de agua](#)

Entrega: consiste simplemente en subir vuestro reportaje/documental al youtube privado y enviarnos el enlace del video

Anexo II

ESQUEMA BÁSICO DE UNA HISTORIA DE VIDA

1. Presentar al entrevistado: Edad, género, nacionalidad, etc.

2.- Situar la historia:

Dónde: de donde a donde emigra el/la protagonista. Documentar brevemente el país de origen y el de destino y su situación en ese momento (el de la migración).

Cuándo: en que momento (año, fecha) sucede

Cómo: como se prepara el proyecto migratorio, quién le ayuda/apoya.

Porqué: que motivos llevan a emigrar (es voluntaria, forzada)

3.- Explicar el proyecto migratorio:

Cómo lo preparó/organizó.

¿Qué conocía del lugar a donde emigró, coincidía con lo que encontró al llegar?.

Qué fue lo más duro del viaje: (separarse de la familia, dejar su país. etc.) Los duelos del migrante.

4.- La vida en el país de destino:

Dificultades

Fortalezas

5.- El mito del retorno:

Regresó a su país de origen

Si: cuándo, cómo, porqué

No: piensa regresar, cuándo, cómo

6.- Reflexiones finales sobre su experiencia migratoria: ¿lo volvería a hacer? ¿que cambiaría? etc.