



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

Rompiendo esquemas: Una adaptación con perspectiva de género para la visibilización de la mujer en el campo de la inteligencia humana

Proyecto de Innovación Docente (PID)
Curso 2022-2023
ID2022/180

María Soledad Beato Gutiérrez (coordinadora)
Mar Suárez Ortega

Junio de 2023

Índice de contenidos

1. Introducción	1
2. Objetivos alcanzados	2
3. Metodología: evidencias de actividades realizadas	6
3.1. Evaluación de actitudes sobre rol de género y conocimientos acerca de la perspectiva de género en Inteligencia Humana.....	8
3.2. Práctica A: Mujer y ciencia en el ámbito de la Psicología.....	11
3.3. Práctica B: Inteligencia humana y género en el cine, ¿realidad o ficción?.....	12
3.4. Práctica C: ¿Dónde están las mujeres superdotadas?.....	17
3.5. Cuestionario para la evaluación del proyecto de innovación docente.....	18
4. Resultados	19
4.1. Actitudes sobre el rol de género y otros conocimientos: comparación pre-post	20
4.2. Estereotipos de género en la gran pantalla.....	25
5. Difusión de resultados	33
6. Aprovechamiento, calidad y repercusión del proyecto	35
7. Referencias	36
Anexo I. Ítems que conforman la Gender Role Attitudes Scale (GRAS)	39
Anexo II. Diapositivas utilizadas en la comunicación oral del III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas	40
Anexo III. Carta de aceptación de comunicación oral en el III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas	44

Índice de tablas

Tabla 1. Fases y actividades que conforman el presente proyecto de innovación docente.....	7
Tabla 2. Temporalización de las actividades del proyecto de innovación docente durante el curso académico 2022-2023.....	8
Tabla 3. Las ocho películas/series sobre inteligencia más repetidas en el análisis de los estudiantes	25

Índice de figuras

Figura 1. Ejemplos de materiales docentes actualizados para el proyecto.....	3
Figura 2. Cuestionario para la evaluación de actitudes sobre el rol de género y conocimientos sobre la relación entre género e inteligencia	9
Figura 3. Materiales de la práctica A disponibles en Studium	11
Figura 4. Materiales de la práctica B disponibles en Studium	13
Figura 5. Cuestionario de Studium para el análisis de las películas o series de la Práctica B.....	14
Figura 6. Materiales de la práctica C disponibles en Studium	18
Figura 7. Cuestionario de evaluación final del proyecto creado en Qualtrics.....	19
Figura 8. Actitudes de rol de género en las tres dimensiones (social, familiar y laboral) antes y después del proyecto	21
Figura 9. Actitudes de rol de género antes y después del proyecto en función del género	21
Figura 10. Inteligencia general en función del sexo biológico.....	22
Figura 11. Conocimientos sobre superdotación en función del género	23
Figura 12. Género cinematográfico al que pertenecen las películas/series.....	27
Figura 13. Género del personaje protagonista	28
Figura 14. ¿Existe una representación equilibrada de géneros entre los personajes?	28
Figura 15. Personajes femeninos: su importancia y su relación con los estereotipos de género	29
Figura 16. Resultados del test de Bechdel-Wallace.....	31
Figura 17. <i>¿Imagen real de la inteligencia humana?</i>	32
Figura 18. Género de los personajes con superdotación o altas capacidades en las películas o series analizadas	32
Figura 19. Comunicación oral presentada en el III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas	33
Figura 20. Evaluación final del proyecto de innovación docente.....	36

En el presente documento se expone la memoria final del Proyecto de Innovación Docente (PID) titulado “Rompiendo esquemas: una adaptación con perspectiva de género para la visibilización de la mujer en el campo de la inteligencia humana” (Proyecto ID2022/180). Este proyecto ha sido financiado por la Universidad de Salamanca y se ha llevado a cabo en la Facultad de Psicología durante el Curso Académico 2022-2023.

En general, este proyecto contribuirá a la consecución de uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por la Agenda 2030 de Naciones Unidas (2015): el logro de la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. A este respecto, Naciones Unidas destaca que la igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los elementos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.

1. Introducción

Un estereotipo de género bien documentado en la literatura es la creencia de que los hombres son más inteligentes que las mujeres, es decir, una mente brillante tiende a asociarse más frecuentemente con el género masculino (e.g., Broverman et al., 1970; Kirkcaldy et al., 2007). Aunque está demostrado que este estereotipo de género no se ajusta a la realidad (e.g., Flynn & Rossi-Casé, 2011; Hyde & Linn, 2006; Savage-McGlynn, 2012; van der Sluis et al., 2008), estudios previos han observado que influye en los intereses de menores de tan solo 7 años (e.g., Bian et al., 2017; Cvencek et al., 2011). Además, este parece ser uno de los motivos por los cuales las mujeres están menos representadas en la ciencia (e.g., Leslie et al., 2015; Storage et al., 2016).

El cine es uno de los medios sociales de aprendizaje informal que perpetúa este estereotipo de género en nuestra sociedad. La literatura previa ha demostrado que las mujeres son invisibilizadas en la industria cinematográfica (Google, 2017), la cual refleja las dinámicas de nuestra sociedad. El estudio de Gálvez et al. (2019) mostró cómo el estereotipo de género que asocia la brillantez al género masculino está presente en las películas, especialmente en aquellas dirigidas a niños. Además, este

estereotipo parece haber persistido durante los últimos 50 años. En línea con estos resultados, Moreno Díaz y Martínez Castro (2015) señalaron que, en el cine, ocultos detrás de argumentos y escenas aparentemente inofensivas, se encontraban estereotipos de género que podían condicionar la formación de la personalidad de los adolescentes.

Desde una perspectiva educativa, resulta crucial cuestionar el contenido que consume el público en general. La relevancia social que adquiere este tema se debe a que el cine, al igual que otros medios de comunicación masiva, tiene la capacidad de influir en los pensamientos y las actitudes de su audiencia (Kubrak, 2020). El cuestionamiento de los contenidos consumidos crea un contexto propicio para que los estudiantes reflexionen sobre qué tipo de información consumimos y si lo que vemos en pantalla es una representación de la realidad o pura ficción.

Dada la actual relevancia de los estereotipos de género relacionados con la inteligencia (Shu et al., 2022), se propuso este proyecto de invocación docente con la finalidad de dar visibilidad a la mujer en el campo de la ciencia.

2. Objetivos alcanzados

El objetivo principal de este proyecto era visibilizar a la mujer a través de una adaptación con perspectiva de género en la docencia de la asignatura de Inteligencia Humana del Grado en Psicología. Para ello, se fijaron cinco objetivos específicos. A continuación, se detallan los objetivos y se aporta evidencia de su consecución.

Objetivo 1. Revisar y actualizar los materiales proporcionados a los estudiantes para visibilizar a la mujer en la ciencia.

En primer lugar, en este proyecto nos propusimos revisar y actualizar los materiales docentes utilizados durante las clases de la asignatura de Inteligencia Humana. Esta actualización la llevamos a cabo teniendo en cuenta, principalmente, tres cuestiones:

- Usar un lenguaje no sexista siguiendo las recomendaciones lingüísticas incluidas en la Guía de Igualdad de la Universidad de Salamanca.

- Incorporar ejemplos inclusivos en los contenidos impartidos.
- Incluir criterios de reconocimiento de las contribuciones de mujeres en la disciplina de Inteligencia Humana visibilizando sus nombres y apellidos.

La Figura 1 muestra ejemplos de materiales docentes actualizados atendiendo a los criterios mencionados anteriormente. Concretamente, como criterio de reconocimiento de las mujeres en la disciplina de la Inteligencia Humana, se incluyó el nombre y apellido, así como una foto, de las autoras más relevantes. También se incluyeron contenidos sobre mujeres superdotadas e información de interés para poder discutir en clase sobre las diferencias de género en cuanto a la inteligencia. Por último, en las imágenes empleadas como ejemplo, se incluyeron mujeres y niñas como referentes.

Figura 1

Ejemplos de materiales docentes actualizados para el proyecto.

3. Potenciales relacionados con el evento (ERP)

Inteligencia y alcohol: Estudio longitudinal

✓ Dos mediciones de la inteligencia:
Edad adulta joven (servicio militar obligatorio).
Edad adulta mediana.

RESULTADOS
Diagnóstico relacionado con el alcohol:
✓ CI inicial más bajo.
✓ Mayor disminución del CI entre las medias (8.5 frente a 4.8).

CONCLUSIÓN:
El bajo CI en individuos con trastornos relacionados con el alcohol se debía:

Baja inteligencia premórbida
Mayor declive intelectual

Marie Gronkjaer et al. (2019)

Superdotado

- ✓ Capacidad de aprendizaje por encima de la media
- ✓ Fuerte implicación en la tarea si ésta le interesa
- ✓ Gran capacidad creativa, que no tiene por que ser artística
- ✓ No tiene que ser un genio, talento o niño prodigio. Confusión en los términos

http://centrosuperdotados.es/

Mujeres Superdotadas

Para adquirir conocimiento uno debe estudiar, pero para adquirir sabiduría uno debe observar.

— Marilyn vos Savant —

La mujer más inteligente del mundo. CI: 228
Fecha de nacimiento: 11 de agosto de 1946
Entrevista con 70 años (15 min): www.youtube.com/watch?v=-3-7YdI4d3A

MENSA

Argentina España Pakistán

Hombres Mujeres

Objetivo 2. Evaluar las actitudes hacia la igualdad de género de los estudiantes.

El segundo objetivo del presente proyecto de innovación docente consistió en evaluar las actitudes del estudiantado hacia la igualdad de género. Para ello, las investigadoras a cargo de este proyecto realizaron una revisión exhaustiva de la literatura con la finalidad de identificar un cuestionario que evaluara las actitudes del estudiantado hacia la igualdad y los roles de género. La escala seleccionada fue la llamada *Gender Role Attitudes Scale* (GRAS) creada por García-Cueto et al. (2015). Esta escala consta de 20 ítems que reflejan actitudes hacia los roles de género en el ámbito social (ocho ítems), familiar (seis ítems) y laboral (seis ítems). Trece de los ítems estaban formulados en términos de sexismo en los roles de género (e.g., “*es preferible que los puestos de responsabilidad los ocupen los hombres*”) y los otros siete en términos de igualdad sobre los roles de género (e.g., “*las tareas domésticas no deberían asignarse por sexos*”). Cada ítem debía ser respondido en una escala Likert, con valores que iban desde 1 (totalmente de acuerdo) hasta 5 (totalmente en desacuerdo). Para ver el listado completo de los ítems que conforman esta escala, véase el Anexo I.

Se seleccionó y utilizó *Gender Role Attitudes Scale* (GRAS) debido a que esta escala evalúa las actitudes de rol de género y ha sido empleada en numerosas investigaciones previas (e.g., Celebi Cakiroglu & Harmanci Seren, 2022; Pérez Sánchez et al., 2021). Además, se sabe que esta escala presenta ventajas frente a escalas previas. Concretamente, los instrumentos de evaluación creados hasta el momento tendían a representar la actitud sexista hacia las mujeres sin tener en cuenta que los hombres también pueden ser receptores de ese tipo de comportamientos. GRAS (García-Cueto et al., 2015) mejoró este aspecto de escalas previas y tomó como base la perspectiva teórica de la igualdad de género, ofreciendo así unas bases teóricas sólidas. Asimismo, la escala cuenta con una fiabilidad muy alta demostrada a través de su coeficiente alpha de .99. Por último, esta escala fue creada con una muestra de 2,136 jóvenes españoles, tanto estudiantes de Formación Profesional como universitarios, lo cual conformaba una muestra muy similar a la empleada en este proyecto de innovación docente.

Los estudiantes de la asignatura de Inteligencia Humana completaron esta escala tanto al comienzo (6 y 7 de febrero de 2023) como al final (8 y 9 de mayo de 2023) de la asignatura. Para ello se hizo uso de Qualtrics, una herramienta web para la creación de encuestas, a la cual tuvimos acceso desde la Universidad de Salamanca. Para conocer las respuestas de los estudiantes a esta escala y, por tanto, para tener más evidencias sobre la consecución de este segundo objetivo, véase el apartado 4.1. *Actitudes sobre el rol de género y otros conocimientos: comparación pre-post.*

Objetivo 3. Diseñar nuevas actividades prácticas en la asignatura para la visibilización de la mujer en el campo de la Inteligencia Humana.

El objetivo 3 de este proyecto de innovación docente consistía en diseñar tres nuevas actividades prácticas en la asignatura implicada y con ellas abordar cuestiones de género en el campo de la Inteligencia Humana. Las tres actividades que se diseñaron fueron:

- a) Mujer y ciencia en el ámbito de la Psicología
- b) Inteligencia humana y género en el cine, ¿realidad o ficción?
- c) ¿Dónde están las mujeres superdotadas?

Para una descripción detallada de las actividades diseñadas, véase el apartado 3. *Metodología: evidencias de actividades realizadas.* Además, en los apartados 4. *Resultados* se reportan los resultados obtenidos de la implementación de estas actividades durante el proyecto.

Objetivo 4. Analizar los estereotipos de género asociados a la inteligencia humana a través de contenidos audiovisuales frecuentemente consumidos por los estudiantes (e.g., películas, series).

En cuarto lugar, a través de la práctica de Inteligencia Humana y género en el cine, llevamos a cabo un análisis de los estereotipos de género asociados a la inteligencia en películas y series consumidas por los estudiantes. Los resultados derivados de este análisis se detallan en el apartado 4.2. *Estereotipos género en la gran pantalla.*

Cabe destacar que el trabajo que se enmarcó en este objetivo fue presentado en el III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas (INNTED). Las evidencias sobre la participación en este congreso se aportan más adelante, en el apartado 6. *Difusión de resultados*.

Objetivo 5. Fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura.

Por último, este proyecto planteaba el objetivo de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura, principalmente, en cuestiones de género. Obtuvimos evidencias de la consecución de este objetivo mediante preguntas abiertas incluidas en el cuestionario que los estudiantes completaron al inicio y al final de la asignatura, así como en los debates realizados en el aula.

Las evidencias de este último objetivo procedía incluirlas en el apartado 4. *Resultados*. En este apartado se expondrán, por un lado, las reflexiones que los estudiantes hicieron sobre cómo definir a una mujer inteligente y sobre diferencias de género en distintas aptitudes, reflexionando sobre el tema tanto al comienzo de curso como al final del proyecto. Por otro lado, se comentarán las reflexiones que los estudiantes realizaron tras hacer el análisis de los estereotipos de género en series y películas que abordaban la inteligencia humana.

3. Metodología: evidencias de actividades realizadas

Para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto de innovación docente, se diseñó un plan de trabajo estructurado en tres fases bien definidas, las cuales incluyen un total de 11 actividades específicas detalladas en la Tabla 1. Concretamente, la Fase 1 estaba centrada en la preparación de los materiales necesarios para la implementación exitosa del proyecto. En la Fase 2 se realizaron las actividades propuestas, buscando en todo momento involucrar activamente a los estudiantes. Por último, la Fase 3 hace referencia a la presentación de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto.

Tabla 1

Fases y actividades que conforman el presente proyecto de innovación docente.

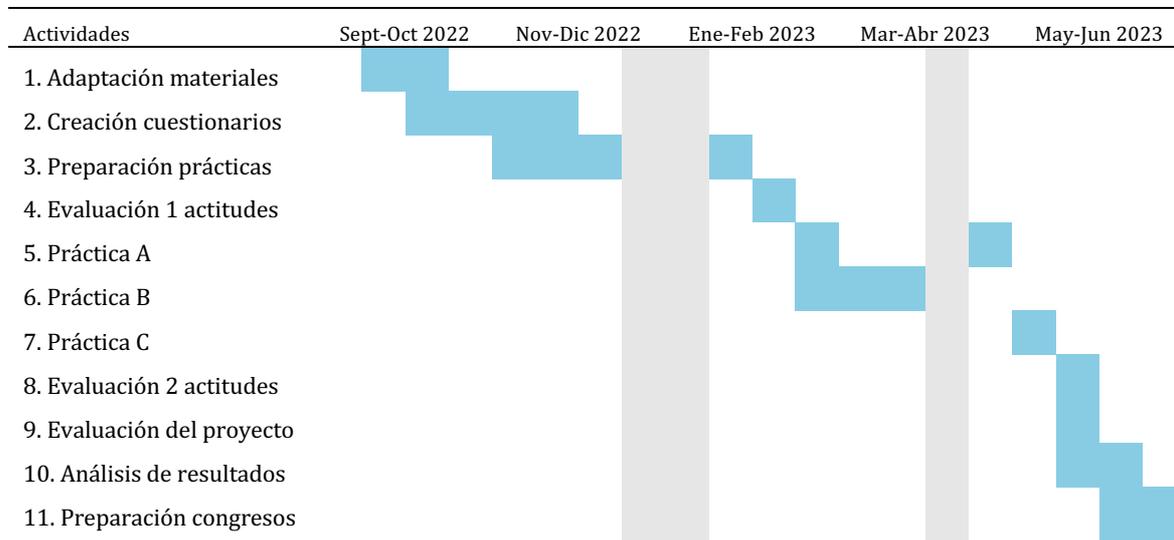
FASES	ACTIVIDADES
FASE 1 Preparación de materiales previo al comienzo de la asignatura	Actividad 1. Adaptación de los materiales docentes. Actividad 2. Creación de cuestionarios para evaluar actitudes y conocimientos sobre perspectiva de género en inteligencia. Actividad 3. Creación de actividades prácticas para el análisis de estereotipos de género asociados a la inteligencia.
FASE 2 Realización de actividades con los estudiantes beneficiarios del proyecto	Actividad 4. Cuestionario previo. Actividad 5. Realización de la práctica A. Actividad 6. Realización de la práctica B. Actividad 7. Realización de la práctica C. Actividad 8. Cuestionario final. Actividad 9. Evaluación del proyecto.
FASE 3 Actividades de difusión tras la finalización del proyecto	Actividad 10. Análisis de los resultados del proyecto. Actividad 11. Presentación en congresos de innovación docente y publicación.

El plan de trabajo de este proyecto de innovación docente se desarrolló íntegramente en la Universidad de Salamanca durante el curso académico 2022-2023. En la Tabla 2 se muestra la temporalización de las distintas actividades a lo largo del curso.

Todas las actividades realizadas se han llevado a cabo en las clases prácticas de la asignatura de Inteligencia Humana, asignatura optativa de 4º curso del Grado en Psicología de la Universidad de Salamanca. El curso académico en el que se desarrolló el proyecto, la asignatura contaba con 118 estudiantes matriculados. Parte de las actividades programadas se realizaron de manera presencial en las clases prácticas de dicha asignatura, mientras que otras actividades también conllevaban de trabajo autónomo del estudiante fuera de las horas lectivas.

Tabla 2

Temporalización de las actividades del proyecto de innovación docente durante el curso académico 2022-2023.



Teniendo en cuenta que la Fase 1 de preparación de materiales docentes ya se ha descrito junto con la explicación de los objetivos alcanzado en este proyecto, en los siguientes párrafos nos centraremos en detallar la Fase 2 de implementación de las actividades con los beneficiarios del proyecto. Para una descripción de la Fase 3 sobre actividades de difusión, véase el apartado 6. *Difusión de resultados* donde se describen y justifican las participaciones en congresos internacionales y publicaciones derivadas de este proyecto.

3.1. Evaluación de actitudes sobre rol de género y conocimientos acerca de la perspectiva de género en Inteligencia Humana

La primera actividad que realizaron los estudiantes beneficiarios de este proyecto fue completar un cuestionario que incluía la escala GRAS (García-Cueto et al., 2015) sobre actitudes del rol de género y otras ocho preguntas sobre conocimientos que los estudiantes tenían acerca de cuestiones de género en el campo de la inteligencia humana. Este cuestionario se creó en Qualtrics y se distribuyó a los estudiantes mediante un enlace y un código QR. Los estudiantes completaron el cuestionario de manera presencial en el aula, al inicio de una clase, y tardaron

aproximadamente 10 minutos. En la Figura 2 se pueden ver todas las preguntas que formaban este cuestionario.

Figura 2

Cuestionario para la evaluación de actitudes sobre el rol de género y conocimientos sobre la relación entre género e inteligencia.

Este cuestionario consta de dos partes.
 En la primera parte verás 20 afirmaciones y tendrás que indicar tu grado de acuerdo con cada una de ellas.
 En la segunda parte deberás responder 8 preguntas sobre tus conocimientos previos en relación con la inteligencia humana.
 Las respuestas a este cuestionario son anónimas y, por tanto, no influirán en la calificación final.
 Si estás de acuerdo en participar, dale a la flecha para continuar.

¿Con qué género te identificas?

Femenino

Masculino

No binario

Prefiero no responder

Otro

→

¿Qué edad tienes?

→

Leerás 20 afirmaciones y deberás indicar tu grado de acuerdo con cada una de ellas en una escala de 1 a 5, siendo 1 (totalmente de acuerdo) y 5 (totalmente en desacuerdo).

	1 Totalmente de acuerdo	2.	3.	4.	5. Totalmente en desacuerdo		1. Totalmente de acuerdo	2.	3.	4.	5. Totalmente en desacuerdo
Las personas pueden ser tanto agresivas y comprensivas, independientemente de su sexo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	El que mi pareja considere que yo soy responsable de las tareas domésticas me crearía tensión.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Se debería tratar a las personas igual, independientemente del sexo al que pertenezcan.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	El marido es el responsable de la familia por lo que la mujer le debe obedecer.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A los niños se les debería dar libertad en función de su edad y nivel de madurez, y no por el sexo de pertenencia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Una mujer no debe llevar la contraria a su pareja.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los chicos tienen las mismas obligaciones de ayudar en las tareas del hogar que las chicas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Me parece que es más lamentable ver a un hombre llorar que a una mujer.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las tareas domésticas no deberían asignarse por sexos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Una chica debe ser más limpia y ordenada que un chico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Deberíamos dejar de pensar si las personas son hombre o mujer y centrarnos en otras características.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Es preferible que los puestos de responsabilidad los ocupen los hombres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
						Creo que se debe educar de modo distinto a los niños que a las niñas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
						Considero correcto que en mis círculos de amistad se valore más mi actividad familiar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Figura 2 (continuación)

Cuestionario para la evaluación de actitudes sobre el rol de género y conocimientos sobre la relación entre género e inteligencia.

	1 Totalmente de acuerdo	2	3	4	5 Totalmente en desacuerdo	
La principal responsabilidad de un padre es ayudar económicamente a sus hijos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Algunos trabajos no son apropiados para las mujeres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Acepto que en mi círculo de amistades el trabajo futuro de mi pareja se valore más que el mío.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Las madres deberían tomar la mayor parte de las decisiones sobre cómo educar a los hijos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Solo algunos tipos de trabajo son apropiados tanto para hombres como para mujeres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
En muchos trabajos importantes es mejor contratar a hombres que a mujeres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
1. ¿Crees que existen diferencias en inteligencia general en función del sexo biológico?						
<input type="radio"/> Los hombres tienen mayor inteligencia general que las mujeres						
<input type="radio"/> Las mujeres tienen mayor inteligencia general que los hombres						
<input type="radio"/> Las mujeres y los hombres tienen una inteligencia general similar						
2. ¿Crees que existe un patrón de actividad cerebral diferente al realizar pruebas de inteligencia general en función del sexo biológico?						
<input type="radio"/> Sí						
<input type="radio"/> No						
3. ¿Crees que existen más superdotados hombres o mujeres?						
<input type="radio"/> Más mujeres que hombres						
<input type="radio"/> Más hombres que mujeres						
<input type="radio"/> Igual número de hombres y mujeres						
4. ¿Crees que existen diferencias en el número de hombres y mujeres que se sitúan en el extremo inferior de la curva de CI?						
<input type="radio"/> Más mujeres que hombres						
<input type="radio"/> Más hombres que mujeres						
<input type="radio"/> Igual número de hombres y mujeres						
5. ¿Crees que las mujeres, en general, son mejores en alguna de las siguientes aptitudes específicas? Puedes marcar más de una respuesta.						
<input type="checkbox"/> Aptitud espacial						
<input type="checkbox"/> Rotación mental						
<input type="checkbox"/> Visualización						
<input type="checkbox"/> Aptitud musical						
<input type="checkbox"/> Aptitud numérica						
<input type="checkbox"/> Comprensión verbal						
<input type="checkbox"/> Fluidez verbal						
<input type="checkbox"/> Memoria de trabajo						
<input type="checkbox"/> Razonamiento						
<input type="checkbox"/> No creo que existan diferencias						
6. ¿Crees que los hombres, en general, son mejores en alguna de las siguientes aptitudes específicas? Puedes marcar más de una respuesta.						
<input type="checkbox"/> Aptitud espacial						
<input type="checkbox"/> Rotación mental						
<input type="checkbox"/> Visualización						
<input type="checkbox"/> Aptitud musical						
<input type="checkbox"/> Aptitud numérica						
<input type="checkbox"/> Comprensión verbal						
<input type="checkbox"/> Fluidez verbal						
<input type="checkbox"/> Memoria de trabajo						
<input type="checkbox"/> Razonamiento						
<input type="checkbox"/> No creo que existan diferencias						
7. Indica brevemente qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en inteligencia y mujer:						
<input type="text"/>						
8. Indica brevemente qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en inteligencia y hombre:						
<input type="text"/>						

3.2. Práctica A: Mujer y ciencia en el ámbito de la Psicología

Para visibilizar a la mujer en la ciencia, concretamente, en el ámbito de la Psicología, se implementó la práctica titulada “Mujer y ciencia en el ámbito de la Psicología”. En esta práctica los estudiantes debían seleccionar un artículo científico publicado recientemente. El artículo debía tratar sobre un tema relacionado con la asignatura de Inteligencia Humana y debía estar publicado en una revista de reconocido prestigio.

Para esta tarea, además, propusimos que el estudiantado seleccionara un artículo que tuviese como primer firmante a una mujer (ver Figura 3). De esta manera pretendíamos visibilizar a la mujer en la ciencia, al mismo tiempo que hacíamos consciente a nuestro alumnado de la facilidad o dificultad que supone encontrar artículos publicados y dirigidos por mujeres investigadoras.

Figura 3

Materiales de la práctica A disponibles en Studium.

Práctica 3

Práctica 3 | Entrega de ARTÍCULO para realizar el trabajo de Inteligencia Humana

Plazo para la entrega: 20/02/2023 (09h) – 21/02/2023 (20h)

 Artículo seleccionado para el trabajo de Inteligencia Humana

Sube el pdf del artículo (NOMBRE: apellido de la primera autora y año de la publicación) seleccionado para realizar el trabajo de Inteligencia Humana.

Recuerda tener en cuenta las indicaciones comentadas en clase y que puedes consultar en el pdf "Instrucciones para la presentación del trabajo".

- a) Primer autor: Mujer
- b) Tema: Inteligencia Humana (no se aceptan artículos que exclusivamente analicen la inteligencia emocional)
- c) Tipo de artículo: Experimental (no serán válidos artículos teóricos o de revisión)
- d) Lengua: Inglés
- e) Años de publicación: 2020 y 2021
- f) Revista incluida en el Journal Citation Report (JCR) (<https://jcr.clarivate.com/>)

 Inteligencia Humana2223: ARTÍCULOS ELEGIDOS

 Instrucciones para la presentación del trabajo

 Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia 2023

Una vez elegido el artículo, se inició el proceso de preparación de una presentación individual de 5 minutos sobre el contenido del artículo seleccionado.

Este trabajo consistió en realizar una síntesis de la información relevante, así como en elaborar una exposición clara y estructurada que fue posteriormente presentada en una clase práctica, donde todos los compañeros y la profesora de la asignatura estaban presentes. Para la presentación, se incentivó la utilización de recursos visuales, como gráficos o diapositivas, para facilitar la comprensión de los conceptos clave. Además, se fomentó la participación de los compañeros mediante la formulación de preguntas y comentarios que generaran un diálogo enriquecedor. La retroalimentación brindada por la profesora y los compañeros enriqueció aún más el proceso de aprendizaje, al proporcionar diferentes puntos de vista y sugerencias para mejorar la presentación.

En resumen, el proceso de preparación y presentación individual del artículo seleccionado se llevó a cabo durante una clase práctica, brindando una oportunidad valiosa para compartir información, desarrollar habilidades de síntesis y presentación, y fomentar el diálogo constructivo en el aula.

3.3. Práctica B: Inteligencia humana y género en el cine, ¿realidad o ficción?

La segunda práctica que desarrollamos en el marco de este proyecto fue la titulada “Inteligencia humana y género en el cine, ¿realidad o ficción?” (ver Figura 4). Esta práctica se desarrolló en el marco de la persistente invisibilización de la mujer en la industria cinematográfica, la cual refleja las desigualdades existentes en nuestra sociedad. Esta realidad, junto con los estereotipos de género asociados a la inteligencia, configura un escenario perfecto para que el estudiantado reflexione sobre el contenido audiovisual que estamos consumiendo y se cuestionen sobre si lo que vemos es un reflejo de la realidad o mera ficción.

Es fundamental reconocer que el séptimo arte desempeña un papel influyente en la construcción de nuestra percepción de género y en la manera en que concebimos la inteligencia en función de estereotipos preexistentes. Por lo tanto, esta práctica brinda a los estudiantes la oportunidad de analizar críticamente el material audiovisual que consumen, examinando las representaciones de género y las narrativas presentes en las películas.

Figura 4

Materiales de la práctica B disponibles en Studium.

Práctica 4

Práctica 4 | Inteligencia humana y género en el cine: ¿realidad o ficción?

Plazo para la entrega: 22/02/2023 (14h)

 Práctica 4. Inteligencia humana y género en el cine: ¿realidad o ficción?

TAREA:

1. Buscar **tres películas** (o series) que aborden algún aspecto relacionado con la Inteligencia Humana.
2. Responder a este cuestionario a partir de la información extraída de las películas (o series).

El cuestionario incluye una serie de preguntas que deberás responder para cada una de las tres películas/series:

- Preguntas para identificar la película/serie (título, género y breve descripción).
- Quince preguntas sobre la película/serie (muchas de "sí/no" y otras preguntas cortas para redactar).

El cuestionario finaliza con unas preguntas de **reflexión personal**.

Calificación posible: 4 puntos / 3 puntos / 2 puntos / 1 punto / 0 puntos

 Películas: Resultados 2022-2023

 Judit Polgar: All the Right Moves (castellano)

 Listado de Películas/Series: INTELIGENCIA HUMANA 2223

Esta práctica se estructuró en dos partes. En la primera parte, se llevó a cabo un trabajo autónomo en el que se seleccionaron tres películas o series que abordaran algún aspecto relacionado con la inteligencia humana. Posteriormente, se debía responder una serie de preguntas que abarcaban desde información descriptiva sobre el material audiovisual hasta aspectos vinculados con los estereotipos de género y la percepción que se transmitía acerca de la inteligencia. Para estandarizar la información solicitada sobre cada película o serie y facilitar el posterior procesamiento y análisis de los datos, se utilizó un cuestionario informatizado (ver Figura 5).

La segunda parte de esta práctica se desarrolló de forma presencial en el aula. En esta clase práctica los estudiantes expusieron las conclusiones principales de los materiales analizados y se debatió sobre los mismos. Para dinamizar el debate, las profesoras habían preparado una serie de materiales para esta sesión de reflexión. Concretamente, se descargaron todas las respuestas dadas en el cuestionario y se

revisó el análisis realizado por el alumnado sobre las películas o series seleccionadas. Primero, se comenzó reflexionando sobre las películas/series más elegidas, destacando también ejemplos de posibles películas claramente apropiadas para la tarea, pero que ningún estudiante había referido. En este sentido, se preguntó sobre el porqué de estas ausencias: ¿las películas/series no eran conocidas o había otro motivo para no incluirlas? En esta pregunta, también se analizó el porcentaje de estudiantes que había incluido una película/serie que tenía un personaje protagonista hombre o mujer. Se procedió de maneja similar con todas las preguntas.

Figura 5

Cuestionario de Studium para el análisis de las películas o series de la Práctica B.

Página 1

Práctica 4. Inteligencia humana y género en el cine: ¿realidad o ficción?

TAREA:

1. Buscar tres películas (o series) que aborden algún aspecto relacionado con la Inteligencia Humana.
2. Responder a este cuestionario a partir de la información extraída de las películas (o series).

El cuestionario incluye una serie de preguntas que deberás responder para cada una de las tres películas/series:

- Preguntas para identificar la película/serie (título, género y breve descripción).
- Quince preguntas sobre la película/serie (muchas de "sí/no" y otras preguntas cortas para redactar).

El cuestionario finaliza con unas preguntas de reflexión personal.

Responde a las siguientes preguntas sobre la **PELÍCULA (O SERIE) 1**.

1 * Título original de la película/serie:

2 * Título en español (no pasa nada si coincide con el anterior):

3 * ¿A qué género cinematográfico pertenece?

Acción

Ciencia ficción y/o fantasía

Comedia

Romance

Musical

Suspense

Drama

Terror

Documental

4 * ¿De qué trata la película/serie? Indica el tema o mensaje de relevancia.

¶ Párrafo B I [Listas] [Enlaces] [Imágenes] [Emojis] [Otros]

Figura 5 (continuación)

Cuestionario de Studium para el análisis de las películas o series de la Práctica B.

Página 2

Sigue respondiendo a estas preguntas sobre la **PELÍCULA (O SERIE) 1**.

5 * ¿Cómo se aborda el tema de la inteligencia humana en la película/serie?



Ruta: p

6 * ¿Realidad o ficción? ¿Crees que es real la idea que se transmite sobre la inteligencia humana?

Sí No

7 * Justifica tu respuesta anterior:



Página 3

Sigue respondiendo a estas preguntas sobre la **PELÍCULA (O SERIE) 1**.

8 * ¿Cuál es el género del personaje protagonista?

Hombre
 Mujer
 No binario
 Otro

9 * ¿Hay una representación equilibrada de géneros entre los personajes?

Sí No

10 * Justifica tu respuesta anterior:



Ruta: p

11 * ¿Los personajes femeninos y masculinos tienen papeles igualmente importantes?

Sí No

12 * ¿Hay personajes femeninos que rompan con los estereotipos de género?

Sí No

13 * ¿Hay personajes masculinos que rompan con los estereotipos de género?

Sí No

14 * ¿Hay algún personaje femenino que sea retratado como fuerte, independiente y autónomo?

Sí No

15 * ¿Hay algún personaje masculino que sea retratado como fuerte, independiente y autónomo?

Sí No

16 * ¿Hay alguna escena con contenido sexista o misógino?

Sí No

17 Si respondiste que sí a la pregunta anterior, por favor, pon un ejemplo:



Figura 5 (continuación)

Cuestionario de Studium para el análisis de las películas o series de la Práctica B.

18 * En general, ¿los personajes con superdotación o altas capacidades presentes en la película/serie son hombres o mujeres?

Mujeres

Hombres

Mujeres y hombres por igual

No se aplica

19 * En general, ¿los personajes con discapacidad intelectual presentes en la película/serie son hombres o mujeres?

Mujeres

Hombres

Mujeres y hombres por igual

No se aplica

Página 4

Por último, respecto a la **película (o serie) 1**, queremos saber si pasa el test de Bechdel-Wallace.

EL TEST BECHDEL

El Test Bechdel es un sencillo test para evaluar la brecha de género en películas, libros, cómics, etc. Son tres los requisitos que pide cumplir:

- 1 ¿Tiene al menos dos mujeres? (con nombre)
- 2 ¿Hablan entre ellas?
- 3 ¿Sobre algo que no sean hombres?

Categoría	Porcentaje
HAN PASADO LA PRUEBA	58%
FALLAN 1	10%
FALLAN 2	22%
FALLAN 3	10%

de 4500 PELÍCULAS EVALUADAS:

20 * ¿Hay al menos 2 mujeres con nombre?

Sí No

21 * ¿Las mujeres tienen algún diálogo entre ellas?

Sí No

22 * ¿La conversación de las mujeres es sobre algo que no sean los hombres?

Sí No

Con el análisis de todas las respuestas de los estudiantes se creó una presentación PowerPoint para llevarla a clase y así estimular el debate a partir de estos materiales. En dicha presentación se comenzaba exponiendo las películas/series que más se habían repetido. Además, se mostraban gráficos con las

respuestas de todos los estudiantes para que pudieran ver la tendencia general de los datos y así poder formular preguntas para debatir sobre ellas. Por último, se mostraron pequeños fragmentos de algunas películas o series relacionadas con algún aspecto de la inteligencia que servían como un buen ejemplo de representación de la mujer en la industria cinematográfica.

3.4. Práctica C: ¿Dónde están las mujeres superdotadas?

La tercera y última práctica diseñada en este proyecto de innovación docente se titulaba “¿Dónde están las mujeres superdotadas?” (ver Figura 6). El objetivo principal de esta práctica era visibilizar a las mujeres superdotadas dentro del ámbito de las diferencias individuales en inteligencia.

En esta práctica se buscaba abordar una serie de preguntas fundamentales como las siguientes:

1. ¿Existen mujeres excepcionalmente brillantes a nivel intelectual?
2. ¿Se encuentran presentes en nuestra sociedad en mayor, igual o menor proporción que los hombres?
3. ¿Qué revelan las investigaciones a este respecto?
4. ¿Cuáles son sus roles y actividades?
5. ¿Quiénes conforman las asociaciones para personas superdotadas?
6. ¿Existe un número similar de hombres y mujeres en estas asociaciones?
7. Si se identifica un desequilibrio, ¿a qué factores podemos atribuir esta desigualdad?

Con el propósito de reflexionar sobre estas preguntas, se animó a los estudiantes a compartir sus opiniones y responder a las preguntas desde sus conocimientos y creencias. Por su parte, las profesoras recopilaron información sobre investigaciones y fuentes confiables que analizaban el tema de las mujeres superdotadas y sus contribuciones y logros en nuestra sociedad. De esta manera, era posible comparar las creencias del estudiantado con la información real.

Además, se fomentó el análisis crítico de los factores que podían estar influyendo en la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres superdotadas en la

sociedad, así como los posibles motivos que podrían explicar cualquier desequilibrio de género identificado en la representatividad de las mujeres en las asociaciones.

Figura 6

Materiales de la práctica C disponibles en Studium.

Práctica 11

Práctica 11 | ¿Dónde están las mujeres superdotadas?

-  Las mujeres superdotadas
-  Eurodiputado. Vídeo
-  Niña de 2 años: MENSA. Vídeo
-  MENSA: IQ TEST

<https://www.mensa.org/public/mensa-iq-challenge>

3.5. Cuestionario para la evaluación del proyecto de innovación docente

Al finalizar el proyecto se solicitó a los estudiantes que respondieran una serie de preguntas de evaluación del proyecto (ver Figura 7). Estas preguntas tenían como objetivo evaluar diversos aspectos relacionados con su experiencia, incluyendo su nivel de satisfacción con los contenidos impartidos en la asignatura y el grado de reflexión que el proyecto promovió en cuestiones de género. A través de estas preguntas de evaluación, se buscó recopilar retroalimentación valiosa que permitiera evaluar el impacto del proyecto en el estudiantado, y saber de primera mano si la práctica los llevó a cuestionar estereotipos y desigualdades de género, así como a comprender la importancia de la igualdad de oportunidades en diferentes ámbitos de la vida.

La evaluación también incluyó una reflexión sobre la relevancia del proyecto de innovación docente realizado. Se pidió a los estudiantes que reflexionaran sobre la

importancia y la utilidad de la práctica en relación con los objetivos generales de la asignatura y su formación académica en general.

Finalmente, se les invitó a identificar los puntos fuertes y débiles del proyecto, permitiendo así recopilar información detallada sobre los aspectos positivos que los estudiantes destacaron y las áreas de mejora que podrían ser abordadas en futuras implementaciones.

Figura 7

Cuestionario de evaluación final del proyecto creado en Qualtrics.

Leerás 5 afirmaciones y deberás indicar tu grado de acuerdo con cada una de ellas en una escala de 1 a 5, siendo 1 (totalmente de acuerdo) y 5 (totalmente en desacuerdo).

	1. Totalmente de acuerdo	2.	3.	4.	5. Totalmente en desacuerdo
1. Considero que los contenidos impartidos en la asignatura de Inteligencia Humana son los adecuados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Los materiales proporcionados en Inteligencia Humana perpetúan las desigualdades de género.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. A lo largo de la asignatura se ha dado visibilidad a la mujer en el campo de la Inteligencia Humana.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Las actividades prácticas de Inteligencia Humana me han hecho reflexionar sobre la igualdad de género.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Considero que es importante incluir contenido de género de manera transversal en las asignaturas de Grado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Por favor, indica algo que hayas aprendido respecto al género y la inteligencia humana.

7. Por favor, indica algo que creas que se puede mejorar en la asignatura de Inteligencia Humana.

[→](#)

4. Resultados

En este apartado se describen los resultados del proyecto de innovación docente. Para su adecuada exposición, los resultados se han dividido en dos grandes apartados. En primer lugar, dando respuesta a nuestro Objetivo 2, se analizarán los resultados del cuestionario que los estudiantes completaron al inicio y al final de la asignatura donde se abordan las actitudes del rol de género, en general, y conocimientos sobre cuestiones de género en inteligencia humana, en particular. En segundo lugar, cumpliendo con nuestro Objetivo 4, se analizarán los estereotipos de

género que están presentes en la gran pantalla examinando las repuestas de los estudiantes al cuestionario que completaron en la Práctica B, Inteligencia humana y género en el cine: ¿realidad o ficción?

4.1. Actitudes sobre el rol de género y otros conocimientos: comparación pre-post

De los 118 estudiantes matriculados en la asignatura de Inteligencia Humana, se obtuvieron respuestas al cuestionario sobre actitudes y conocimientos acerca de cuestiones de género por parte de 103 estudiantes al comienzo de la asignatura y de 84 estudiantes al finalizar la misma. Por lo tanto, podemos confirmar una amplia participación del alumnado en ambos cuestionarios propuestos. En términos demográficos, los participantes tenían una edad media de 21.55 años ($DT = 1.06$) y el 80.2% eran mujeres.

Actitudes hacia los roles de género.

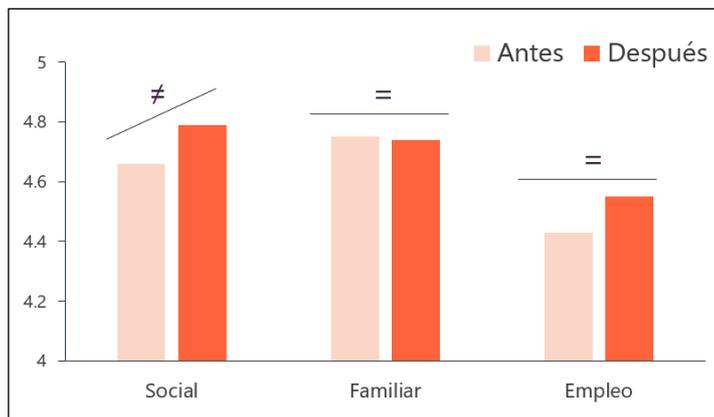
En relación con las actitudes hacia los roles de género, medidas estas mediante la escala GRAS (García-Cueto et al., 2015), el diseño pre-post utilizado en este proyecto nos permitió comprobar de manera empírica que se produjo un cambio en la función social de las actitudes de los estudiantes hacia los roles de género en favor de la igualdad de género ($M_{pre} = 4.66$, $M_{post} = 4.80$), $t(185) = -2.67$, $p = .004$, $d = -0.39$; $BF_0 = 8.36$. Sin embargo, tal y como se puede observar en la Figura 8, las puntuaciones antes y después del proyecto fueron similares en el ámbito familiar y laboral de los roles de género, $ps > .05$.

Es importante destacar que el enfoque de nuestro proyecto principalmente se centraba en la dimensión social de las actitudes hacia los roles de género. Por eso, si bien no se observaron cambios significativos en los ámbitos laboral y familiar, este dato resulta coherente, ya que nuestro objetivo principal era impactar en la dimensión social, promoviendo actitudes más igualitarias en términos de género. Estos resultados respaldan la efectividad de nuestro proyecto en la promoción de una mayor igualdad de género en la sociedad, aunque se requiere una mayor atención en

relación con los ámbitos laboral y familiar para lograr cambios significativos en esas otras dos áreas.

Figura 8

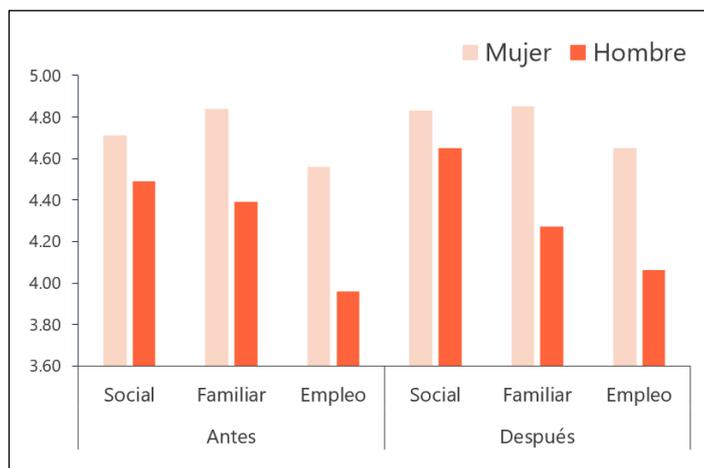
Actitudes de rol de género en las tres dimensiones (social, familiar y laboral) antes y después del proyecto.



Es especialmente relevante destacar que de manera consistente y sistemática las mujeres presentaron actitudes que van más en línea con la igualdad de género en comparación con los hombres. Esta diferencia se refleja claramente en las puntuaciones más altas obtenidas por las mujeres de nuestra muestra en las tres dimensiones de la escala, tanto antes como después de la intervención (ver Figura 9). Esta evidencia respalda la existencia de una brecha en las actitudes de género entre hombres y mujeres en nuestra muestra.

Figura 9

Actitudes de rol de género antes y después del proyecto en función del género.



Estos resultados subrayan la importancia de abordar la igualdad de género desde una perspectiva inclusiva, reconociendo y trabajando en la sensibilización y transformación de las actitudes de los hombres. Si bien es alentador ver que las mujeres en nuestra muestra demuestran actitudes más igualitarias, es crucial promover una mayor conciencia y cambio en las actitudes de los hombres hacia la igualdad de género. Esto puede contribuir a reducir la brecha de género y fomentar una sociedad más equitativa.

Conocimientos sobre la inteligencia en función del género.

En el cuestionario que los estudiantes completaron al comienzo y al final del proyecto también se incluyeron preguntas para evaluar los conocimientos que estos tenían sobre las diferencias entre mujeres y hombres en el ámbito de la inteligencia humana.

A los estudiantes se les preguntó si creían que existían diferencias en inteligencia general en función del sexo biológico. Las respuestas que dieron antes y después del proyecto pueden observarse en la Figura 10. La respuesta correcta a esta pregunta era decir que “las mujeres y los hombres tienen una inteligencia general similar”. A pesar de que la mayor parte de los estudiantes (78%) respondió correctamente a esta pregunta antes del comienzo del proyecto, los resultados muestran un aprendizaje ya que el porcentaje de estudiantes que eligió la respuesta correcta tras su paso por la asignatura ascendió al 95%.

Figura 10

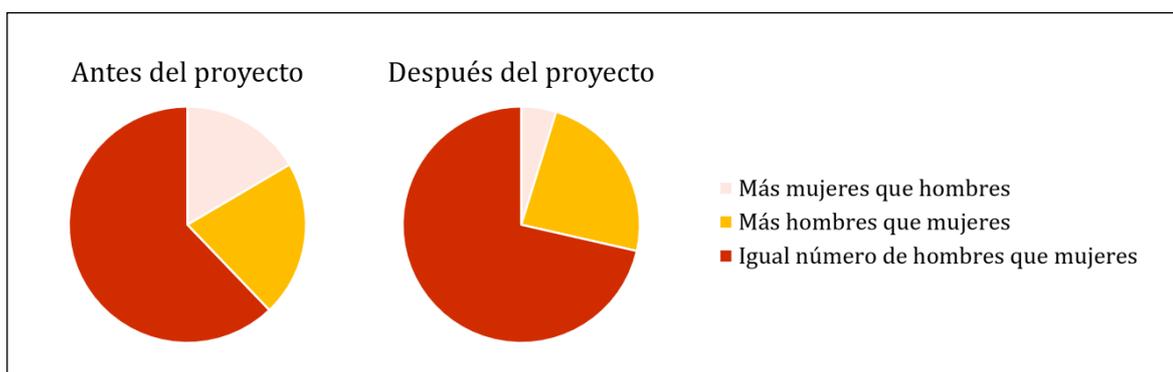
Inteligencia general en función del sexo biológico.



Además, los estudiantes contestaron una pregunta relativa al extremo superior de la curva normal de la inteligencia. Concretamente, respondieron al ítem “¿Crees que existen más personas superdotadas hombres o mujeres?” (ver Figura 11). La respuesta correcta es decir que el número de hombres y mujeres superdotados es similar. Al comienzo de la asignatura, un 62% de los estudiantes acertó eligiendo esta opción de respuesta, mientras que un 21% creía que hay más hombres superdotados que mujeres superdotadas y el 17% restante pensaba que el número de mujeres superdotadas era superior al de hombres. Tras el paso de los estudiantes por el proyecto, disminuyó el número de estudiantes con creencias erróneas, siendo ahora un 71% de los estudiantes los que mantenían la afirmación correcta acerca del igual número de hombres y mujeres superdotadas.

Figura 11

Conocimientos sobre superdotación en función del género.



Por último, expondremos el análisis de las respuestas dadas al ítem “Indica brevemente qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en inteligencia y mujer”. Entre todas las respuestas del estudiantado es posible identificar varios temas comunes relacionados con la percepción que los estudiantes tienen de la inteligencia de las mujeres.

En general, se percibe la necesidad de reconocer y valorar la inteligencia de las mujeres en todos los ámbitos, superando los estereotipos negativos hacia ella y promoviendo la igualdad de género. Las respuestas destacan aspectos como el reconocimiento insuficiente de la inteligencia femenina, la falta de visibilidad

histórica y la infravaloración de las mujeres en términos de sus capacidades intelectuales. También se enfatiza la relevancia de la inteligencia emocional y las habilidades verbales en las mujeres, junto con la conciencia de la persistente desigualdad de género y los estereotipos y prejuicios asociados a la inteligencia femenina.

Por otro lado, en las respuestas de los estudiantes se mencionan ejemplos de mujeres científicas y exitosas como referentes de inteligencia, y se destaca la importancia de empoderar a las mujeres y brindarles oportunidades de liderazgo. En general, se busca desafiar los roles de género tradicionales y promover la igualdad de oportunidades para las mujeres en el ámbito intelectual.

Al comparar las respuestas de los estudiantes al inicio y al final del proyecto, se observan algunas diferencias significativas entre las dos medias. En las respuestas dadas al final de curso en comparación con el principio de curso, se observa un mayor énfasis del estudiantado en la diversidad de capacidades y talentos que las mujeres inteligentes pueden poseer, desafiando los estereotipos de género. Además, en esta segunda medida, se destaca con mayor frecuencia la lucha y la invisibilidad que enfrentan las mujeres inteligentes en la sociedad, y se mencionan ejemplos concretos de mujeres notables (muchas de ellas referentes previamente incluidos en los materiales prácticos empleados). Asimismo, se aborda de manera más explícita la discriminación y los estereotipos de género, y se destaca la importancia de desafiarlos y promover la igualdad y el empoderamiento de las mujeres.

Estas diferencias observadas entre las respuestas iniciales y finales del proyecto evidencian un mayor nivel de conciencia hacia las desigualdades y estereotipos de género relacionados con la inteligencia, aportando evidencias de la consecución del objetivo 5 de este proyecto. Estos resultados subrayan la importancia de promover la igualdad y el reconocimiento de las capacidades intelectuales de las mujeres en la sociedad.

4.2. Estereotipos de género en la gran pantalla

En este apartado se abordará la percepción y representación de los roles de género en el cine. Esta práctica contó con la participación de 104 estudiantes, de los 118 matriculados, que seleccionaron un total de 312 series o películas, y reflexionaron sobre cómo los estereotipos de género influyen en la construcción de personajes y narrativas cinematográficas, y si esto está relacionado con la realidad social en general. A través del análisis crítico de tres películas y/o series y de las discusiones llevadas a cabo en grupo, se exploraron los desafíos y oportunidades que tenemos para promover una representación más equitativa y diversa en la gran pantalla.

En cuanto a la selección de las tres películas o series realizadas por los estudiantes, por un lado, es notable destacar que prácticamente el 50% de las 312 propuestas coincidieron y se concentraron en tan solo 8 títulos, los cuales se muestran en la Tabla 3. Este resultado parecía sugerir que había una preferencia común y una valoración compartida hacia un tipo concreto de material audiovisual entre el alumnado.

Tabla 3

Las ocho películas/series sobre inteligencia más repetidas en el análisis de los estudiantes.

Película/serie	Total
Good Will Hunting	38
A Beautiful Mind	25
Gifted	23
The Big Bang Theory	16
The Imitation Game	17
The Theory of Everything	14
The Good Doctor	12
The Queen's Gambit	9
TOTAL	154

Por otro lado, el otro 50% de las propuestas se dispersó ampliamente en 88 propuestas diferentes de películas o series. Entre estas 88 propuestas, se identificaron 63 títulos que fueron mencionados únicamente por una persona, lo que indica una considerable diversidad de respuestas. Es interesante observar esta amplia dispersión, ya que demuestra la variedad de gustos e intereses entre los estudiantes.

Estos hallazgos ponen de manifiesto tanto la existencia de una cierta convergencia en las preferencias de muy conocidas películas o series entre los estudiantes, como el hecho de que también exista de una amplia gama de opciones individuales muy diferentes unas de las otras. Esta diversidad en las propuestas contribuyó a enriquecer el análisis y la discusión sobre los estereotipos de género presentes en diferentes obras audiovisuales.

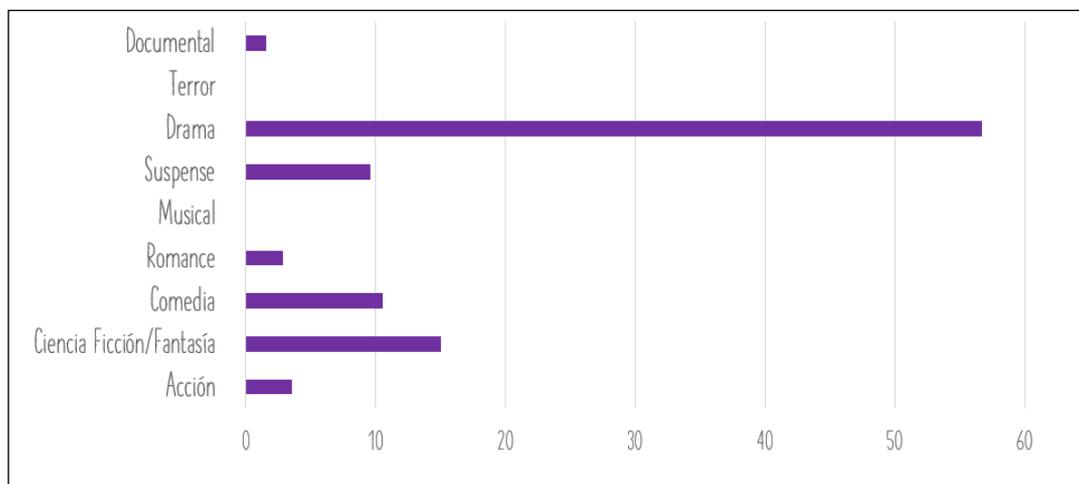
Género cinematográfico al que pertenecen las películas/series.

En cuanto al análisis del género cinematográfico al que pertenecen las películas seleccionadas por los estudiantes, se destaca que una mayoría aplastante de las propuestas corresponden al género "Drama". Este hallazgo indica una preferencia considerable hacia historias que exploran emociones, conflictos personales y temáticas de carácter más introspectivo. Es decir, los resultados sugerían una inclinación hacia narrativas que abordaban cuestiones emocionales y personales, lo que nos proporcionó un contexto perfecto para la exploración de las temáticas relacionadas con los estereotipos de género y las representaciones de roles femeninos y masculinos en el cine.

Es importante señalar que, si bien el género del Drama predomina en las elecciones de los estudiantes, en la Figura 12, también se pudo observar que se identificaron otros géneros cinematográficos en las propuestas, como son el género Documental, Suspense, Romance, Comedia, Ciencia ficción/Fantasía y Acción. Esta diversidad de géneros en las películas y series seleccionadas muestra una amplia gama de intereses y preferencias por parte de los estudiantes.

Figura 12

Género cinematográfico al que pertenecen las películas/series.



Género del personaje protagonista.

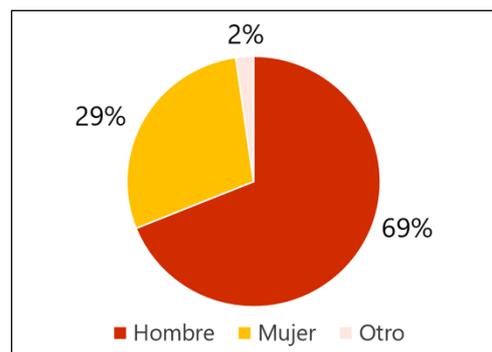
Al analizar las películas seleccionadas por el alumnado, se hizo evidente una tendencia que refleja una realidad predominante en la industria cinematográfica en general: la falta de representación equitativa de las mujeres en roles protagonistas de películas relacionadas con la temática de la inteligencia humana. Al examinar los datos recopilados (ver Figura 13), se observó que un porcentaje significativamente mayor de personajes masculinos ocupaban roles centrales en las películas seleccionadas. Estos hallazgos sugieren una persistente disparidad de género en la representación de la inteligencia y la capacidad intelectual en la gran pantalla. De nuevo, esta brecha de género subraya la importancia de abordar los estereotipos y promover una mayor diversidad y equidad en la representación de las mujeres en roles intelectuales en el cine.

Durante el debate generado en clase a este respecto, se puso de manifiesto que, al constatar la tendencia hacia una predominancia masculina en los papeles protagonistas, algunos estudiantes se esforzaron en buscar deliberadamente alguna película donde la protagonista fuera una mujer. A pesar de este intento consciente por equilibrar la representatividad de hombres y mujeres, tal y como se muestra en la Figura 13, los resultados finales revelaron que no se logró alcanzar un equilibrio en la

participación de ambos géneros en las películas y series analizadas. Esta realidad nos invita a reflexionar sobre la persistencia de desigualdades de género en la industria cinematográfica y la importancia de fomentar una mayor representación y visibilidad de las mujeres en roles protagónicos.

Figura 13

Género del personaje protagonista.

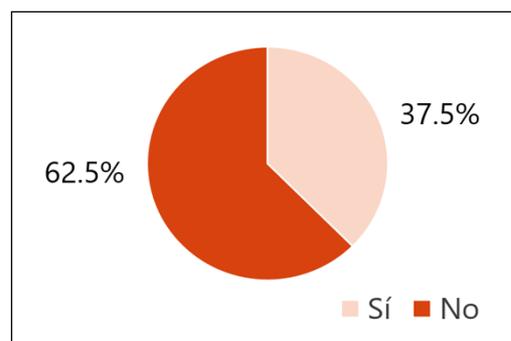


¿Existe una representación equilibrada de géneros entre los personajes?

Al igual que sucedía en el papel protagonista, también se evidenciaba una disparidad de género en el resto de los personajes presentes en las películas analizadas, donde se observó una representación desigual de los géneros. Según los datos recopilados (ver Figura 14), tan solo el 37.5% de las películas o series mostraban un equilibrio en cuanto al número de hombres y mujeres en los personajes que incluían.

Figura 14

¿Existe una representación equilibrada de géneros entre los personajes?



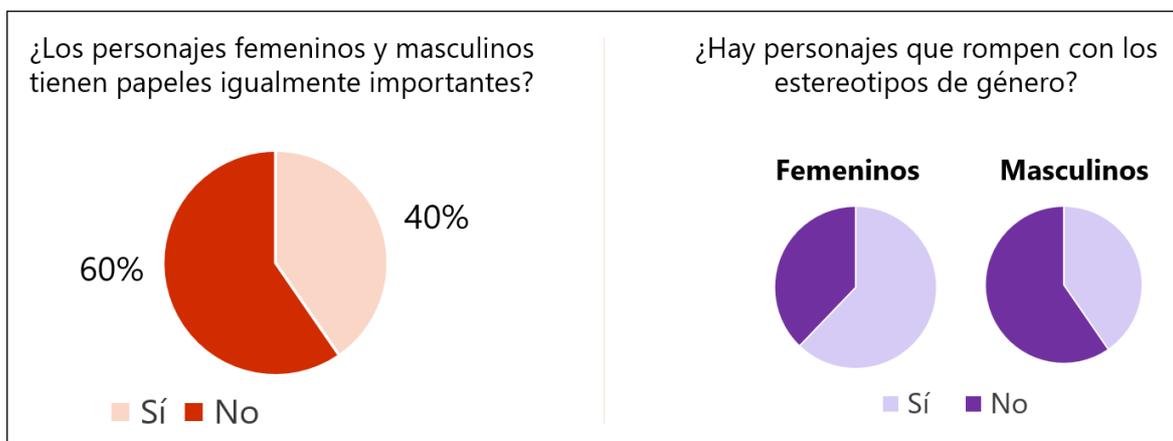
¿Los personajes femeninos y masculinos tienen papeles igualmente importantes? ¿Hay personajes que rompen con los estereotipos de género?

Otras preguntas que servían para constatar las desigualdades de género eran aquellas que preguntaban por si los personajes femeninos y masculinos tenían papeles igualmente importantes, o aquella donde se preguntaba si había personajes que rompían con los estereotipos de género.

A partir de los resultados obtenidos se confirmaba, una vez más, que los personajes femeninos y masculinos no estaban representados de manera equilibrada ya que los hombres tenían papeles más importantes en el 60% de las películas/series analizadas. Además, en relación con la segunda de las preguntas, si los personajes rompen con los estereotipos de género, al examinar los datos presentados en la Figura 15, se puede constatar que los personajes femeninos eran los que con mayor frecuencia rompían o desafían los estereotipos de género. Estos resultados evidencian una ruptura significativa con los roles y expectativas tradicionales asociados a las mujeres en algunas películas o series seleccionadas por el alumnado. En contraste, los personajes masculinos mostraban una mayor adherencia a los estereotipos de género tradicionalmente establecidos en la sociedad.

Figura 15

Personajes femeninos: su importancia y su relación con los estereotipos de género.



Durante las discusiones en el aula sobre esta pregunta, los estudiantes se vieron desafiados a cuestionar la representación de género en el cine y a analizar cómo las películas pueden perpetuar estereotipos y desigualdades. Además, se dieron cuenta de que las mujeres a menudo son relegadas a roles secundarios o estereotipados, y que sus historias y experiencias no se les dan el mismo nivel de importancia que a los personajes masculinos.

El test de Bechdel-Wallace.

El test de Bechdel-Wallace, también referido como test de Bechdel o BWT e ideado por la escritora Alison Bechdel, se ha convertido en un pilar del discurso público sobre la representación de las mujeres en el cine (e.g., Racic, 2018; Seth, 2020; para más información sobre este test ver Appel & Gnams, 2022).

Desde su origen, el objetivo del test fue destacar la falta de representación y desarrollo de personajes femeninos en el cine, así como promover una narrativa más inclusiva y equitativa. A pesar de su simplicidad, el test de Bechdel-Wallace ha generado conciencia sobre la necesidad de superar los estereotipos de género en la industria cinematográfica y ha incentivado a los cineastas a crear historias más diversas y representativas.

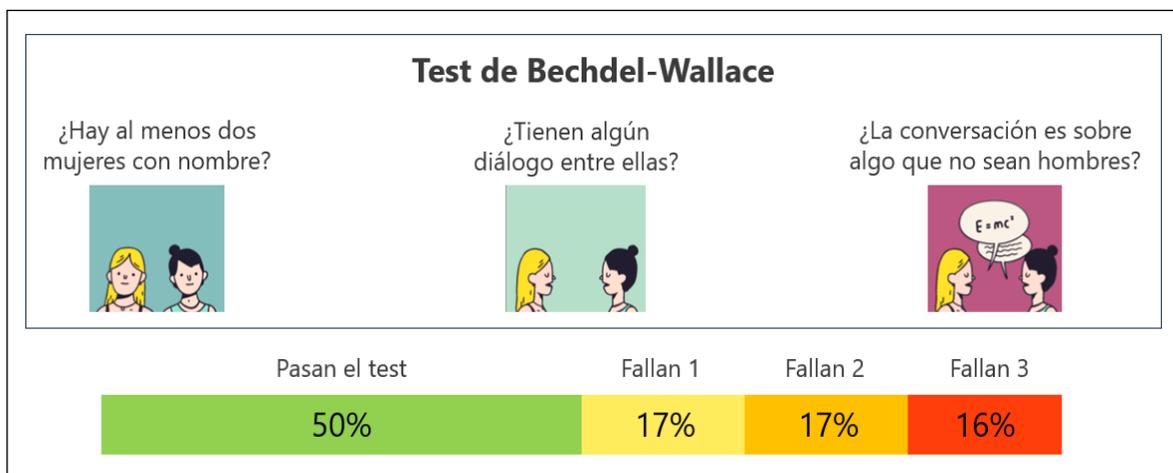
En este sencillo test que evalúa la brecha de género en las películas, se establecen tres criterios básicos que toda película debe cumplir para poder superarlo. En concreto, se emplean las siguientes tres preguntas:

- 1) ¿Hay al menos dos mujeres con nombre en la película?
- 2) ¿Estas tienen un diálogo entre ellas?
- 3) ¿La conversación es sobre algo que no sean hombres?

Los resultados del análisis de nuestros estudiantes (ver Figura 16) mostraron que solo el 50% de las películas analizadas pasaban satisfactoriamente este test, es decir, cumplían con los tres criterios. El 17% de las películas fallaban uno de ellos, otro 17% fallaba dos criterios y, por último, el 16% restante fallaba los tres criterios.

Figura 16

Resultados del test de Bechdel-Wallace.



Este test y los datos obtenidos a partir de este generaron un profundo y significativo debate entre el alumnado, ya que se encontraron reflexionando sobre aspectos que suelen pasar desapercibidos en las películas que consumimos. Podríamos incluso decir que fue una experiencia desconcertante para ellos enfrentarse a la realidad de que muchas de las películas que disfrutaban, sus películas favoritas, no pasaban este test. A partir de este análisis, el alumnado comenzó a darse cuenta de cómo la ausencia de diálogos y relaciones entre mujeres en el cine afecta la representación y el empoderamiento femenino. La simple premisa del test de Bechdel-Wallace, que consistía en determinar si una película cumplía los tres criterios antes mencionados, fue suficiente para abrirles los ojos y llevarlos a reflexionar sobre el sesgo de género en la industria cinematográfica.

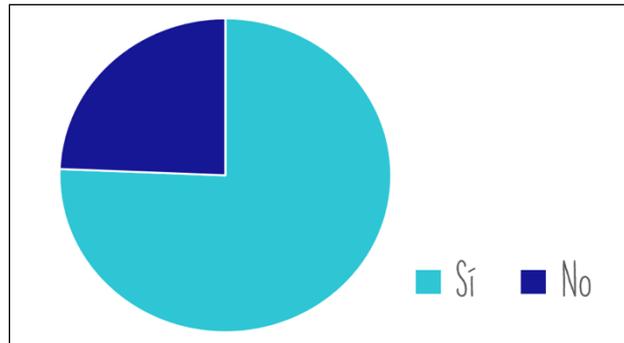
Inteligencia humana en el cine: ¿Imagen real o ficticia?

En relación con la representación de la inteligencia humana en las películas o series, los estudiantes consideraron que el 76% de los materiales analizados presentaban una imagen realista de la inteligencia (ver Figura 17). Sin embargo, al indagar sobre la representación de la superdotación, un aspecto específico de la inteligencia humana, se observó que los personajes con altas capacidades eran predominantemente hombres, con un porcentaje cercano al 60%, mientras que las

mujeres apenas alcanzaban el 20% (ver Figura 18). Estos resultados evidencian que, al menos en lo que respecta a la brecha de género, las mujeres superdotadas no están siendo representadas adecuadamente en la pantalla grande.

Figura 17

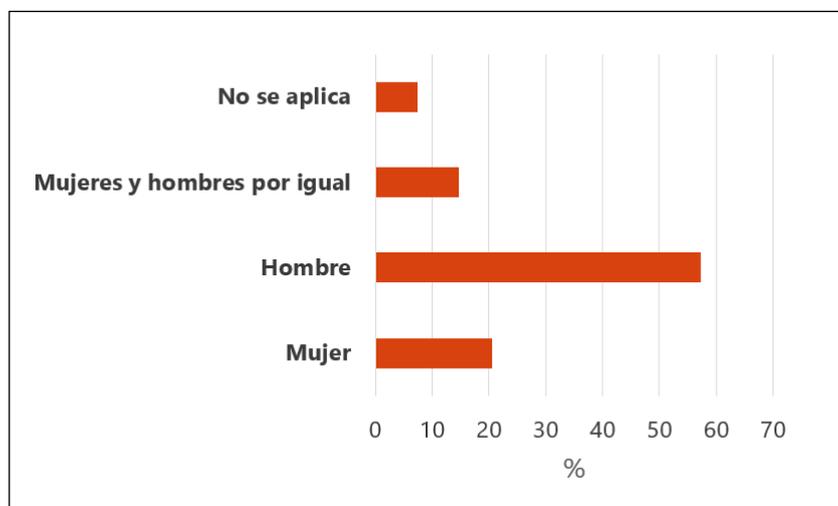
¿Imagen real de la inteligencia humana?



Es importante destacar que esta falta de representación de mujeres entre los personajes con superdotación no solo perpetúa estereotipos de género, sino que también limita el potencial de las mujeres y las niñas para identificarse y sentirse inspiradas por personajes femeninos intelectualmente destacados.

Figura 18

Género de los personajes con superdotación o altas capacidades en las películas o series analizadas.



5. Difusión de resultados

Los resultados de este proyecto de innovación docente han sido presentados en diferentes foros internacionales y darán a lugar a una publicación. Más concretamente, se llevaron a cabo dos comunicaciones orales en los siguientes congresos internacionales.

En primer lugar, los resultados del proyecto se presentaron en formato de comunicación oral en el *III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas (INNDOC)* que tuvo lugar entre los días 8 y 9 de junio de 2023 (ver Figura 19). Esta tercera edición del congreso se enmarcó en la temática *La universidad: del reto de la transferencia a la transformación de la sociedad*.

Figura 19

Comunicación oral presentada en el III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas.

The image is a screenshot of the INNDOC website. At the top, there is a navigation bar with the INNDOC logo and several menu items: EN VIVO, CONGRESO, ÁREAS TEMÁTICAS, PROGRAMA, PARTICIPACIÓN, and FAQs. A user profile icon and 'MI ESCRITORIO' are also visible. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: Inicio / Áreas Temáticas / Cuestiones transversales relativas a la innovación en la docencia e investigación / Cuestiones transversales relativas a la innovación ... The main content area features a presentation slide with the title 'La mujer en el campo de la inteligencia humana: innovación docente con perspectiva de género' and the authors 'Mar Suarez & Maria Soledad Beato'. The slide includes a red play button icon and a 'Ver video en youtube' link. Below the slide, there is a section for 'Deja tu comentario' with a text input field and an 'Añadir comentario' button. At the bottom, there is a 'Firmantes' section with two author profiles: Mar Suarez and Maria Soledad Beato Gutierrez, both from the Universidad de Salamanca.

En este congreso, concretamente, en el área temática de Cuestiones transversales relativas a la innovación en la docencia e investigación, se presentó la ponencia titulada “La mujer en el campo de la inteligencia humana: innovación docente con perspectiva de género” (Suarez, M. & Beato, M. S., 2023). La presentación utilizada en dicha ponencia puede verse al completo en el Anexo II. Además, esta ponencia está disponible para su visualización en acceso abierto mediante el siguiente enlace: https://youtu.be/fEV2Sq_tmws

En segundo lugar, las docentes que llevaron a cabo este proyecto de innovación asistirán y participarán en el *III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas* (INNTED). En este momento, contamos con una comunicación oral aceptada en este congreso, concretamente, en el simposio Prevención de la violencia de género en espacios educativos diversos (ver Anexo III para la carta de aceptación). Este simposio acoge una línea temática que aborda investigaciones o experiencias centradas en la prevención y sensibilización a través de medios sociales de aprendizaje informal (e.g., cine). Por tanto, en esta línea temática encaja la presentación de los resultados relativos al cuarto objetivo de este proyecto centrado en analizar los estereotipos de género asociados a la inteligencia humana a través de contenidos audiovisuales frecuentemente consumidos por los estudiantes (e.g., películas y/o series). La comunicación oral que se presentará los próximos días 13 y 14 de julio de 2023 se titula “Rompiendo barreras en la pantalla grande: experiencia sobre las desigualdades de género en el cine” (Suarez, M. & Beato, M. S., 2023).

Ambos congresos cuentan con una amplia participación. Específicamente, en INNDOC, cuyos datos de participación ya se han hecho públicos, se presentaron 459 ponencias donde participaron más de 550 firmantes de 15 nacionalidades diferentes. En la organización de estos congresos colaboran universidades de prestigio como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Sevilla, la Universidad de La Laguna, entre muchas otras.

Por último, pero no por ello menos importante, tal y como estaba previsto, los resultados de este proyecto serán publicados en formato capítulo de libro con la editorial Dykinson, cuyos índices de calidad son excelentes: SPI-CSIC 2022 – Psicología – Q1, 6ª posición de 23 incluidas. El manuscrito se encuentra en

preparación y será entregado antes del 10 de julio de 2023 y previsiblemente publicado, en caso de aceptación, antes del 31 de diciembre de 2023.

6. Aprovechamiento, calidad y repercusión del proyecto

En general, el presente proyecto de innovación docente ha demostrado un excelente aprovechamiento por parte del alumnado, una calidad destacada y una clara repercusión en diversos aspectos que se mencionarán en este apartado.

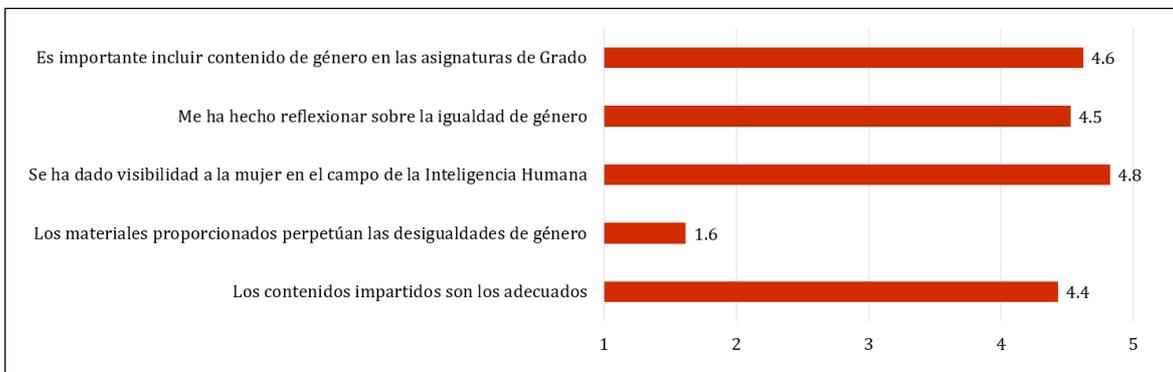
En relación con el primero de los aspectos, el aprovechamiento del alumnado, el alto porcentaje de participación en todas las prácticas y la baja tasa de abandonos entre el cuestionario pre y post consideramos que es una clara evidencia del excelente aprovechamiento. Estos indicadores reflejan el compromiso y la implicación de los estudiantes, quienes han mostrado un gran interés y motivación en el desarrollo de las actividades propuestas.

En términos de calidad, los resultados de la evaluación final han sido altamente positivos, ya que los estudiantes han valorado de manera muy favorable el proyecto de innovación docente implementado. La evaluación final fue contestada por 84 estudiantes de los 118 matriculados en la asignatura. Las opiniones recabadas destacan el enfoque innovador, la pertinencia de los contenidos y los materiales proporcionados, y la calidad y pertinencia del proyecto de innovación docente (ver Figura 20 para los resultados de los ítems incluidos en la evaluación final). Estos resultados respaldan la excelencia y el rigor académico del proyecto, confirmando que se han cumplido los objetivos planteados de manera satisfactoria.

En cuanto a la repercusión del proyecto, se han observado cambios significativos en la escala de actitudes entre las puntuaciones el pre y el post de los estudiantes. Estos cambios reflejan una mayor conciencia y sensibilización con respecto a las cuestiones de género y la importancia de la igualdad de género en la sociedad. Además, es importante destacar que el tema abordado en el proyecto, relacionado con la igualdad de género, es de gran relevancia en nuestra sociedad actual, y su tratamiento en el ámbito educativo contribuye a la promoción de valores fundamentales y al desarrollo de una conciencia crítica y comprometida.

Figura 20

Evaluación final del proyecto de innovación docente.



Asimismo, es relevante resaltar que este proyecto de innovación docente está alineado con uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por las Naciones Unidas (2015). En particular, el proyecto contribuye al ODS de Igualdad de Género, en el cual las universidades, incluida la Universidad de Salamanca, se han comprometido a promover acciones que fomenten la igualdad y el empoderamiento de las mujeres.

En resumen, el proyecto ha logrado un alto nivel de aprovechamiento por parte de los estudiantes, evidenciado por su alta participación en las prácticas y la baja tasa de abandonos. La calidad del proyecto ha sido reconocida por los propios estudiantes en la evaluación final realizada por las profesoras. Además, el proyecto ha tenido una destacada repercusión al generar cambios en las actitudes de los estudiantes y al abordar un tema de gran relevancia social. En conjunto, este proyecto de innovación docente ha cumplido con los estándares de excelencia académica y ha contribuido al logro de los ODS establecidos.

7. Referencias

- Appel, M., & Gnams, T. (2022). Women in fiction: Bechdel-Wallace Test results for the highest-grossing movies of the last four decades. *Psychology of Popular Media*, Advanced online publication. <https://doi.org/10.1037/ppm0000436>
- Bian, L., Leslie, S. J., & Cimpian, A. (2017). Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interests. *Science*, 355(6323), 389–391. <https://doi.org/10.1126/SCIENCE.AAH6524>

- Broverman, I. K., Broverman, D. M., Clarkson, F. E., Rosenkrantz, P. S., & Vogel, S. R. (1970). Sex-role stereotypes and clinical judgments of mental health. *Journal of Consulting and Clinical Psychology, 34*(1), 1–7. <https://doi.org/10.1037/h0028797>
- Celebi Cakiroglu, O., & Harmanci Seren, A. K. (2022). Psychometric properties of the Gender Role Attitudes Scale among Turkish nursing students and factors affecting their attitudes. *Perspectives in Psychiatric Care, 58*(2), 706–714. <https://doi.org/10.1111/ppc.12840>
- Cvencek, D., Meltzoff, A. N., & Greenwald, A. G. (2011). Math-gender stereotypes in elementary school children. *Child Development, 82*(3), 766–779. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01529.x>
- Flynn, J. R., & Rossi-Casé, L. (2011). Modern women match men on Raven's Progressive Matrices. *Personality and Individual Differences, 50*(6), 799–803. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2010.12.035>
- Gálvez, R. H., Tiffenberg, V., & Altszyler, E. (2019). Half a century of stereotyping associations between gender and intellectual ability in films. *Sex Roles, 81*, 643–654. <https://doi.org/10.1007/s11199-019-01019-x>
- García-Cueto, E., Rodríguez-Díaz, F. J., Bringas-Molleda, C., López-Cepero, J., Paíno-Quesada, S., & Rodríguez-Franco, L. (2015). Development of the gender role attitudes scale (GRAS) amongst young Spanish people. *International Journal of Clinical and Health Psychology, 15*(1), 61–68. <https://doi.org/10.1016/j.ijchp.2014.10.004>
- Google. (2017). *The women missing from the silver screen and the technology used to find them*. <https://about.google/main/gender-equality-films/>
- Hyde, J. S., & Linn, M. C. (2006). Gender similarities in mathematics and science. *Science, 314*(5799), 599–600. <https://doi.org/10.1126/science.1132154>
- Kirkcaldy, B., Noack, P., Furnham, A., & Siefen, G. (2007). Parental estimates of their own and their children's intelligence. *European Psychologist, 12*(3), 173–180. <https://doi.org/10.1027/1016-9040.12.3.173>
- Kubrak, T. (2020). Impact of films: Changes in young people's attitudes after watching a movie. *Behavioral Sciences, 10*(5), Article 86. <https://doi.org/10.3390/bs10050086>
- Leslie, S.-J., Cimpian, A., Meyer, M., & Freeland, E. (2015). Expectations of brilliance underlie gender distributions across academic disciplines. *Science, 347*(6219), 262–265. <https://doi.org/10.4135/9781483392240.n8>
- Moreno Díaz, R., & Martínez Castro, M. del M. (2015). Gender stereotypes in cinema and literature: analysis of the male and female characters of the Twilight series. *Dossiers Feministes, 20*, 189–195.
- Pérez Sánchez, B., Concha-Salgado, A., Fernández-Suárez, A., Juarros-Basterretxea, J., & Rodríguez-Díaz, F. J. (2021). The Gender Role Attitude Scale (GRAS) as an alternative for the crisis in the measurement of attitudes towards gender roles in Latin America: a study in Chilean university students. *Anales de Psicología, 37*(3), 567–576. <https://doi.org/10.6018/analesps.438431>

- Racic, M. (2018, March). Do this year's best picture Oscar nominees pass the Bechdel test? *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/do-this-years-best-picture-oscar-nominees-pass-the-bechdel-test>
- Savage-McGlynn, E. (2012). Sex differences in intelligence in younger and older participants of the Raven's Standard Progressive Matrices Plus. *Personality and Individual Differences*, *53*(2), 137–141. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2011.06.013>
- Seth, R. (2020, July). Why are films failing the Bechdel test when TV has progressed? *Vogue*. <https://www.vogue.co.uk/arts-and-lifestyle/%0Aarticle/the-bechdel-test>
- Shu, Y., Hu, Q., Xu, F., & Bian, L. (2022). Gender stereotypes are racialized: a cross-cultural investigation of gender stereotypes about intellectual talents. *Developmental Psychology*, Advance online publication. <https://doi.org/10.1037/dev0001356>
- Storage, D., Horne, Z., Cimpian, A., & Leslie, S. J. (2016). The frequency of “brilliant” and “genius” in teaching evaluations predicts the representation of women and African Americans across fields. *PLoS ONE*, *11*(3), e0150194. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0150194>
- United Nations. (2015). *Transforming our world: the 2030 agenda for sustainable development*. Department of Economic and Social Affairs: Sustainable Development. <https://sdgs.un.org/2030agenda>
- van der Sluis, S., Derom, C., Thiery, E., Bartels, M., Polderman, T. J. C., Verhulst, F. C., Jacobs, N., van Gestel, S., de Geus, E. J. C., Dolan, C. V., Boomsma, D. I., & Posthuma, D. (2008). Sex differences on the WISC-R in Belgium and The Netherlands. *Intelligence*, *36*(1), 48–67. <https://doi.org/10.1016/j.intell.2007.01.003>

Anexo I

Ítems que conforman la Gender Role Attitudes Scale (GRAS)

Referencia: García-Cueto, E., Rodríguez-Díaz, F. J., Bringas-Molleda, C., López-Cepero, J., Paíno-Quesada, S., & Rodríguez-Franco, L. (2015). Development of the gender role attitudes scale (GRAS) amongst young Spanish people. *International journal of clinical and health psychology*, 15(1), 61-68. <https://doi.org/10.1016/j.ijchp.2014.10.004>

1. (SFT) Las personas pueden ser tanto agresivas y comprensivas, independientemente de su sexo.
2. (SFT) Se debería tratar a las personas igual, independientemente del sexo al que pertenezcan.
3. (SFT) A los niños se les debería dar libertad en función de su edad y nivel de madurez, y no por el sexo de pertenecía.
4. (FFT) Los chicos tienen las mismas obligaciones de ayudar en las tareas del hogar que las chicas.
5. (FFT) Las tareas domésticas no deberían asignarse por sexos.
6. (SFT) Deberíamos dejar de pensar si las personas son hombre o mujer y centrarnos en otras características.
7. (FFS) El que mi pareja considere que yo soy la responsable de las tareas domésticas me crearía tensión.
8. (FFS) El marido es el responsable de la familia por lo que la mujer le debe obedecer.
9. (SFS) Una mujer no debe llevar la contraria a su pareja.
10. (SFS) Me parece que es más lamentable ver a un hombre llorar que a una mujer.
11. (SFS) Una chica debe ser más limpia y ordenada que un chico.
12. (EFS) Es preferible que los puestos de responsabilidad los ocupen los hombres.
13. (FFS) Creo que se debe educar de modo distinto a los niños que a las niñas.
14. (SFS) Considero correcto que en mis círculos de amistades se valore más mi actividad familiar futura que la profesional.
15. (EFS) La principal responsabilidad de un padre es ayudar económicamente a sus hijos.
16. (EFS) Algunos trabajos no son apropiados para las mujeres.
17. (EFS) Acepto que en mi círculo de amistades el trabajo futuro de mi pareja se valore más que el mío.
18. (FFS) Las madres deberían tomar la mayor parte de las decisiones sobre cómo educar a los hijos.
19. (EFS) Solo algunos tipos de trabajo son apropiados tanto para hombres como para mujeres.
20. (EFS) En muchos trabajos importantes es mejor contratar a hombres que a mujeres.

Notas: FFT = *Family Function Transcendent* (ámbito familiar igualitario); FFS = *Family Function Sexism* (ámbito familiar sexista); SFT = *Social Function Transcendent* (ámbito social igualitario); SFS = *Social Function Sexism* (ámbito social sexista); EFS = *Employment Function Sexism* (ámbito laboral sexista).

Anexo II

Diapositivas utilizadas en la comunicación oral del III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas.



La mujer en el campo de la inteligencia humana:
innovación docente con perspectiva de género

Mar Suarez & María Soledad Beato

III Congreso Internacional Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas (INDOCJ)
8 y 9 de junio de 2023

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Proyecto de Innovación Docente 2022-2023, Universidad de Salamanca (2022/189)

Introducción

Estereotipo de género: falsa creencia de que los hombres son más inteligentes que las mujeres (e.g., Broverman et al., 1970; Kircaldy et al., 2007).

Aunque el estereotipo no se ajusta a la realidad, se ha observado que influye en los intereses de los menores (e.g., Bian et al., 2017; Cvencek, 2011).

Parece ser uno de los motivos por los que las mujeres están menor representadas en la ciencia (e.g., Leslie 2015, Storage et al. 2016).



Objetivos

Contribuir a la consecución del **ODS 5:**

"El logro de la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas".

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino uno de los elementos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible (Naciones Unidas, 2021).



Objetivos

Visibilizar a la mujer a través de una adaptación con perspectiva de género en la docencia de la asignatura de Inteligencia Humana.

- REVISIÓN:** Actualizar materiales docentes
- EVALUACIÓN:** Actitudes hacia los roles de género
- DISEÑO:** Actividades para visibilizar a la mujer
- ANÁLISIS:** Estereotipos de género y cine
- REFLEXIÓN:** Fomentar el pensamiento crítico

Metodología

Participaron **103** estudiantes universitarios

- Matriculados en la asignatura *Inteligencia Humana*
- 4º curso del *Grado en Psicología* de la Universidad de Salamanca

80 mujeres, 23 hombres
Edad: M = 21.5 (SD = 1.0)



Metodología

SEP-DIC 2022	FEBRERO 2023	MARZO 2023	ABRIL 2023	MAYO 2023
Actualizar y preparar materiales docentes	Evaluación <i>inicial</i> de las actitudes hacia los roles de género	Práctica 1. "Mujer y Ciencia en el ámbito de la Psicología"	Práctica 2. "Inteligencia humana y género en el cine: 'realidad o ficción?'"	Práctica 3. "¿Dónde están las mujeres superdotadas?" Evaluación <i>final</i> de las actitudes hacia los roles de género

Metodología

REVISIÓN
Actualizar materiales docentes
SEP-DIC 2022



Metodología

REVISIÓN
Actualizar materiales docentes
SEP-DIC 2022



Anexo II (continuación)

Diapositivas utilizadas en la comunicación oral del III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas.

Metodología

Introducción
Objetivos
Metodología
Resultados
Conclusiones

REVISIÓN

Actualizar materiales docentes

SEP-DIC 2022



9

Metodología

Introducción
Objetivos
Metodología
Resultados
Conclusiones

EVALUACIÓN

Actitudes hacia los roles de género

FEB Y MAY 2023

Gender Role Attitudes Scale (GRAS)

(García-Cueto et al., 2015)

20 ítems agrupados en tres categorías:

- Familiar
- Social
- Empleo

Totalmente de acuerdo	2	3	4	Totalmente en desacuerdo
1	2	3	4	5

10

Metodología

Introducción
Objetivos
Metodología
Resultados
Conclusiones

DISEÑO

Actividades para visibilizar a la mujer

MARZO 2023

PRÁCTICA 1. Mujer y ciencia en el ámbito de la Psicología

PRÁCTICA 2. Inteligencia Humana y género en el cine: ¿realidad o ficción?

PRÁCTICA 3. ¿Dónde están las mujeres superdotadas?

11

Metodología

Introducción
Objetivos
Metodología
Resultados
Conclusiones

DISEÑO

Actividades para visibilizar a la mujer

MARZO 2023

PRÁCTICA 1. Mujer y ciencia en el ámbito de la Psicología

- Presentaciones orales de trabajos científicos liderados por mujeres.
- Investigación en Inteligencia Humana.
- Visibilizar a la mujer en la ciencia.

12

Metodología

Introducción
Objetivos
Metodología
Resultados
Conclusiones

DISEÑO

Actividades para visibilizar a la mujer

ABRIL 2023

PRÁCTICA 2. Inteligencia Humana y género en el cine: ¿realidad o ficción?

PARTE 1. Trabajo autónomo y entrega a través del Moodle

- Cada estudiante buscaba 3 películas que abordaran algún aspecto relacionado con la inteligencia humana.
- Recogida de información descriptiva y de reflexión sobre las películas empleando un cuestionario informatizado.

13

Metodología

Introducción
Objetivos
Metodología
Resultados
Conclusiones

DISEÑO

Actividades para visibilizar a la mujer

ABRIL 2023

PRÁCTICA 2. Inteligencia Humana y género en el cine: ¿realidad o ficción?

PARTE 1. Trabajo autónomo y entrega a través del Moodle

- Cada estudiante buscaba 3 películas que abordaran algún aspecto relacionado con la inteligencia humana.
- Recogida de información descriptiva y de reflexión sobre las películas empleando un cuestionario informatizado.

13

Metodología

Introducción
Objetivos
Metodología
Resultados
Conclusiones

DISEÑO

Actividades para visibilizar a la mujer

MAYO 2023

PRÁCTICA 3. ¿Dónde están las mujeres superdotadas?

- ¿Hay mujeres brillantes a nivel intelectual? ¿Dónde están?
- ¿Qué nos dicen las investigaciones?
- Visibilizar a las mujeres superdotadas.

15

RESULTADOS

Inteligencia humana y cine

¿realidad o ficción?

Anexo II (continuación)

Diapositivas utilizadas en la comunicación oral del III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas.

Resultados. Inteligencia Humana y cine: ¿realidad o ficción?

¿Cuál es el género del personaje protagonista?

Género	Porcentaje
Hombre	69%
Mujer	29%
Otro	2%

17

Resultados. Inteligencia Humana y cine: ¿realidad o ficción?

¿Hay una representación equilibrada de géneros entre los personajes?

Respuesta	Porcentaje
Sí	37.5%
No	62.5%

18

Resultados. Inteligencia Humana y cine: ¿realidad o ficción?

¿Los personajes femeninos y masculinos tienen papeles igualmente importantes?

Respuesta	Porcentaje
Sí	60%
No	40%

¿Hay personajes que rompen con los estereotipos de género?

Femeninos Masculinos

Género	Respuesta	Porcentaje
Femeninos	Sí	40%
	No	60%
Masculinos	Sí	40%
	No	60%

19

Resultados. Inteligencia Humana y cine: ¿realidad o ficción?

En general, ¿los personajes con superdotación o altas capacidades son hombres o mujeres?

Categoría	Porcentaje
No se aplica	10%
Mujeres y hombres por igual	10%
Hombre	50%
Mujer	30%

20

Resultados. Inteligencia Humana y cine: ¿realidad o ficción?

Test de Bechdel

¿Hay al menos dos mujeres con nombre? ¿Tienen algún diálogo entre ellas? ¿La conversación es sobre algo que no sean hombres?

Categoría	Porcentaje
Pasan el test	50%
Fallan 1	17%
Fallan 2	17%
Fallan 3	16%

21

RESULTADOS

Actitudes hacia los roles de género

comparación pre-post y diferencias de género

Resultados. Actitudes hacia los roles de género

Gender Role Attitudes Scale (GRAS)

Antes Después

Categoría	Antes	Después
Social	4.6	4.8
Familiar	4.7	4.7
Empleo	4.4	4.5

Cambio en la función social de las actitudes hacia los roles de género en pro de la igualdad de género tras el proyecto.

23

Resultados. Actitudes hacia los roles de género

Gender Role Attitudes Scale (GRAS)

Mujer Hombre

Categoría	Antes	Después
Social	4.6	4.8
Familiar	4.7	4.7
Empleo	4.4	4.5

Sistemáticamente, las mujeres muestran actitudes más en línea con la igualdad de género que los hombres.

24

Anexo II (continuación)

Diapositivas utilizadas en la comunicación oral del III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas.

Introducción | Objetivos | Metodología | Resultados | **Conclusiones**

Conclusiones

Gran parte de los materiales audiovisuales consumidos por los estudiantes perpetúan estereotipos y desigualdades de género

Es importante abordar cuestiones de igualdad de género de forma transversal en la docencia universitaria.

- 1 Espacio de reflexión sobre la igualdad de género
- 2
- 3 Cambio de actitudes en la dimensión social de los roles del género
- 4

25

Preguntas & respuestas

¡No dudes en dejar un comentario!

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

¡Muchas gracias por su atención!

III Congreso Internacional Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas (INIDOC) 8 y 9 de junio de 2023

Proyecto de Innovación Docente 2022-2023, Universidad de Salamanca (I02022189)

Anexo III

Carta de aceptación de comunicación oral en el III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas.

INNTEd

III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas 13 y 14 de julio de 2023

El Sr. D. Francisco Anaya Benítez, Secretario Técnico del Congreso.

INFORMA

Que la ponencia tituladas "Rompiendo barreras en la pantalla grande: experiencia sobre las desigualdades de género en el cine" que ha presentado Mar Suarez ha sido **ACEPTADA** para su defensa en el congreso que se llevará a cabo de manera virtual los días 13y 14 de julio de 2023.

Desde la Organización Invitamos a participar a dicho autor de ponencia.

Aclaremos que el evento no otorga ningún tipo de apoyo económico y que todos los gastos son por cuenta del ponente

Firmo la presente en Sevilla el 27 de Junio de 2023.

Sr. D. Francisco Anaya Benítez



A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.