

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

ID2022/207 - FATIGA PANDÉMICA: IDENTIFICACIÓN DE NUEVOS RETOS EN EL
APRENDIZAJE EN LENGUA INGLESA

PLAN 2022/2023

MEMORIA DEL PROYECTO

1. CUADRO RESUMEN:

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:	
FATIGA PANDÉMICA: IDENTIFICACIÓN DE NUEVOS RETOS EN EL APRENDIZAJE EN LENGUA INGLESA	
REFERENCIA	ID2022/207
ENTIDAD FINANCIADORA	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
COORDINADORA DEL PROYECTO:	PAULA BARBA GUERRERO
DIRECCIÓN EN LA UNIVERSIDAD:	DPTO. FILOLOGÍA INGLESA (C/ PLACENTINOS, 18. 37008 SALAMANCA)
PARTICIPANTES EN EL PROYECTO:	ANA M ^a MANZANAS CALVO (USAL), MARK HUTCHINGS (USAL).
ASIGNATURAS QUE SE HAN BENEFICIADO DEL MISMO:	
<u>ASIGNATURAS DEL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - LITERATURA NORTEAMERICANA HASTA FINALES DEL S. XIX (102505) - ESTUDIOS CULTURALES DE ESTADOS UNIDOS (102511) - NARRACIONES AUTOBIOGRÁFICAS EN LA LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS (102553) - MULTICULTURALISMO EN LA LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS (102544) 	
<u>ASIGNATURAS DEL MÁSTER EN ESTUDIOS INGLESES AVANZADOS:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - TRANS-NATIONS IN AMERICAN LITERATURE AND CULTURE (304620) - PRÁCTICAS DE LENGUA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA (304610) 	

2. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS:

El presente proyecto de innovación docente tiene como objetivo principal dar continuidad a las actuaciones realizadas durante los cursos académicos 2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022, a través de los proyectos de innovación “Escritura académica y creativa en asignaturas de literatura y cultura estadounidense en el Grado de Estudios Ingleses: Herramientas de enseñanza combinada” (ID2019/021), “Escritura académica en tiempos de pandemia: adquisición guiada de competencia escrita en asignaturas de literatura y cultura anglo-norteamericanas en el Grado de Estudios Ingleses a través de plataformas online” (ID2020/009) y “Escritura académica y creativa en asignaturas de literatura y cultura anglo-norteamericana: espacios colaborativos de aprendizaje y encuentro” (ID2021/020). Para ello, se plantea la ampliación de las metodologías docentes ya desarrolladas en las propuestas anteriores (y coordinadas por este equipo docente), identificando nuevos desafíos en el aprendizaje en lengua inglesa y potenciando la cooperación entre docentes de la especialidad para la correcta consecución de un plan de acción docente contra la “fatiga pandémica” en un conjunto de asignaturas de literatura y cultura norteamericana.

El proyecto parte de la premisa de que la pandemia ha afectado significativamente al proceso de aprendizaje, a la motivación y a la capacidad de concentración del estudiantado universitario de la Facultad de Filología. Tras evaluar los resultados de los últimos años desde una perspectiva global, el equipo docente a cargo aduce un menor rendimiento académico y un mayor grado de desinterés por la

lectura relacionados con la saturación, el cansancio extremo, la ansiedad o el estrés posteriores al confinamiento. Estos efectos se consideran especialmente dañinos para la adquisición de competencias en el aula de humanidades, donde las clases requieren de una implicación crítica autónoma y, en este caso en concreto, se imparten en lengua inglesa. Al ser esenciales las capacidades comunicativas, críticas y analíticas (pensamiento crítico, autonomía, lectura individual, participación, interés, implicación, correcta expresión académica, etc.) del estudiantado, se considera necesario identificar los obstáculos relacionados con la pandemia que han podido derivar en un peor rendimiento académico.

Este enfoque se apoya en estudios sobre los efectos del cansancio en el rendimiento académico del estudiantado actual, partiendo de investigaciones que ahondan en la relación entre determinados modos de enseñanza y la “fatiga de aprendizaje” (Campbell et al, 2015; Jaber y Neumann, 2013; González et al 2010) para explorar la influencia de la pandemia y el confinamiento en el proceso de adquisición de competencias en el área de humanidades. Así, se persigue ampliar el horizonte crítico en torno a estas cuestiones, localizando y combatiendo los nuevos retos del aprendizaje en lengua inglesa, concretamente en una selección de asignaturas de literatura y cultura norteamericanas. En consecuencia, a través de este proyecto, buscamos examinar los factores que determinan un peor rendimiento académico en este contexto desde el confinamiento mediante la observación y posterior implementación de un plan de acción docente por fases que sirva para adaptar y/o actualizar los recursos y tareas de las asignaturas seleccionadas. Este plan docente emplea una doble vía de actuación—dentro y fuera del aula—para delimitar los desafíos de la enseñanza *post-covid* mediante la observación docente y las entrevistas en tutoría. Se persigue, así, actualizar las pedagogías existentes en base a las necesidades educativas identificadas. Al amalgamar lo motivacional, lo académico y lo formativo, se pretende comprender el funcionamiento y el impacto de la “fatiga pandémica” en el rendimiento académico de nuestro alumnado, proponiendo soluciones adaptadas a las necesidades de estos grupos concretos de estudiantes. Mediante estas actualizaciones y revisiones docentes, se persigue fomentar la participación activa y la competencia crítica y analítica del estudiantado al tiempo que se construyen entornos de aprendizaje comunicativos.

En consecuencia, los objetivos más significativos de este proyecto de innovación pueden resumirse en los siguientes:

OBJETIVOS PRINCIPALES:

1. Identificar desafíos de aprendizaje resultado de la “fatiga (post)pandémica” en el contexto de asignaturas impartidas en lengua inglesa, concretamente en asignaturas de literatura y cultura norteamericanas del Grado en Estudios Ingleses.
2. Estudiar los efectos de la pandemia en el rendimiento del estudiantado y evaluar el alcance de la fatiga pandémica en diversos estadios educativos para comprender su repercusión en el aula de literatura y cultura norteamericanas.
3. Elaborar una actuación coordinada que sirva para aliviar los efectos de la pandemia y garantizar una educación universitaria efectiva, equitativa y de calidad.
4. Hacer partícipe al estudiantado a lo largo del proceso educativo, fomentando su autonomía crítica y analítica, su creatividad, el gusto por la lectura y la aplicación un aprendizaje activo mediante pedagogías alternativas.
5. Contrarrestar los efectos nocivos de la pandemia—especialmente sobre la lectura y escritura críticas—y la potencial desigualdad que estos generan en el

aula mediante una renovación de recursos y materiales en las asignaturas implicadas.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

1. Estudiar el entorno docente en el área y sus peculiaridades tras la pandemia.
2. Adaptar y renovar los materiales y metodologías docentes de las asignaturas participantes.
3. Fomentar la creación de espacios de enseñanza y evaluación individualizados.
4. Producir materiales y metodologías docentes a aplicar en otras posibles asignaturas del ámbito de las humanidades.
5. Integrar herramientas digitales y recursos TIC en procesos de enseñanza, observación, intervención y supervisión en una selección de asignaturas de literatura y cultura norteamericanas de forma efectiva y bien delimitada.

3. PLAN DE TRABAJO Y DESARROLLO DEL PROYECTO:

El plan de actuación por fases y las distintas actividades realizadas dentro del marco del presente proyecto de innovación han sido las siguientes:

FASE 1: Identificación inicial de problemas de aprendizaje (percepción del estudiantado)

- Planteamiento: reunión inicial con estudiantes para presentar el proyecto y consultas al estudiantado participante relativas a los signos de fatiga pandémica que hayan podido reconocer (se anticipan los siguientes: dificultades de expresión, falta de atención, pasividad frente a la lectura, desmotivación).
- Ejecución: se realizan consultas al estudiantado de las distintas asignaturas implicadas buscando conocer su percepción de la situación. Si bien la participación de los estudiantes es algo limitada en algunas de las asignaturas, los resultados obtenidos parecen confirmar la premisa central del presente proyecto: desde la pandemia, existen nuevos retos que generan problemas de aprendizaje e implicación entre nuestro estudiantado.
- Evaluación: partiendo de una serie de reflexiones compartidas antes del comienzo del curso, el equipo de trabajo cumple con los objetivos estipulados para esta primera fase, de la que se derivan los siguientes resultados: en sus respuestas, el estudiantado parece sentirse identificado con el concepto de “fatiga (post)pandémica”, relatando problemas de concentración, falta de atención, cierta desmotivación en torno a algunos contenidos y dificultades de comprensión, expresión y análisis en lengua inglesa. Identifican una sensación de saturación relativa a la aplicación de metodologías digitales durante la pandemia que promueve ese desinterés (especialmente hacia la lectura y análisis crítico en el aula).

FASE 2: Identificación de problemas de aprendizaje (estudio docente: observación)

- Planteamiento: observación del estudiantado y evaluación científica de los resultados obtenidos, elaboración de informes.

- Ejecución: el profesorado implicado examina las respuestas recabadas en la primera fase y comienza la fase de observación del alumnado en el aula. De estas observaciones, se deduce un desafío adicional a lo ya indicado por los estudiantes en sus encuestas: una cierta apatía o pasividad al tener que participar en el aula por parte de un número considerable de estudiantes que convierte la participación de quienes sí participan en una obligación compleja. En esta línea, se diseña un plan de actuación limitado a las asignaturas de literatura y cultura norteamericanas y se realizan múltiples entrevistas con distintos estudiantes para evaluar su rendimiento, trabajo autónomo (lectura crítica fuera del aula), (falta de) participación en el aula y, en algunos casos, desmotivación.
- Evaluación: el equipo de trabajo alcanza los objetivos planteados para esta segunda fase, identificando un conjunto de desafíos de aprendizaje resultado de la fatiga post-pandémica (entre otros) en su reunión de equipo. De igual modo, plantean una ruta de actuación para hacer partícipe al estudiantado del proceso de aprendizaje y aliviar la tensión de quienes se sienten obligados a participar en nombre de todo el grupo.

FASE 3: Desarrollo de un Plan de Acción Docente

- Planteamiento: diagnóstico docente y delimitación de desafíos concretos para las asignaturas implicadas; diseño de un plan de acción docente cooperativo.
- Ejecución: el equipo docente se reúne y plantea un conjunto de prácticas pedagógicas para la intervención en el aula. Se persigue motivar a los estudiantes para mejorar el grado de participación, el interés por los contenidos estudiados y la autoconfianza.
- Evaluación: se configura un plan docente simplificado que sirve como primera intervención en el aula donde el profesorado renueva algunas prácticas pedagógicas, recursos y tareas en pos de una mayor intervención por parte del estudiantado. Se elaboran recursos adicionales para las asignaturas seleccionadas y se aplica una metodología combinada de lectura y/o escritura crítica y creativa en las asignaturas. Adicionalmente, el profesorado presenta los distintos servicios universitarios a disposición del alumnado con problemas de ansiedad o fatiga de aprendizaje. Se derivan casos a los profesionales pertinentes en cada servicio.

FASE 4: Ejecución del Plan Docente diseñado

- Planteamiento: aplicación del plan docente diseñado mediante una intervención en el aula y comunicación continua entre los miembros del equipo de trabajo, reuniones de seguimiento con el estudiantado y coordinación del equipo docente.
- Ejecución: se pone en marcha el plan docente acordado en el contexto de múltiples asignaturas de grado. Más adelante, se aplican parte de las actuaciones diseñadas a las asignaturas de máster participantes, aunque de forma más limitada.
- Evaluación: de la aplicación del plan docente se concluye que una práctica centrada en los retos de la enseñanza *post-covid* es esencial para reforzar la participación y el interés del estudiantado en el aula. En el transcurso del curso

académico, se percibe un aumento notable de la confianza e implicación del estudiantado participante que combina sus intereses personales con las temáticas de las asignaturas al tener nuevos recursos que les llevan a reflexionar sobre su interrelación.

FASE 5: Evaluación del Plan Docente implementado

- Planteamiento: valoración de las mejoras docentes conseguidas, registro de posibles fallos y mejoras pedagógicas y estudio del rendimiento general del estudiantado.
- Ejecución: evaluación docente de las actuaciones implementadas.
- Evaluación: el equipo docente se reúne para evaluar las adaptaciones realizadas en cada asignatura y recomienda la continuación de este programa cooperativo en las mismas para garantizar una actualización completa de sus metodologías docentes. De igual modo, se identifican posibles rutas de mejora y actuación para futuras ediciones de este proyecto, entre las que destaca la participación de asignaturas de literatura inglesa coordinadas por miembros del proyecto cuya participación ha sido más limitada en esta edición.

FASE 6: Evaluación del estudiantado

- Planteamiento: consultas individualizadas al estudiantado para conocer su percepción en torno a las asignaturas y sus recursos. Consultas de satisfacción a los estudiantes.
- Ejecución: se entrevista al estudiantado participante para conocer su opinión sobre las asignaturas y las metodologías docentes empleadas.
- Evaluación: de las respuestas del estudiantado se concluye que los nuevos recursos diseñados y las nuevas metodologías aplicadas sirven para paliar—al menos parcialmente—los efectos de la fatiga post-pandémica identificados al comienzo de curso, favoreciendo la participación en el aula, el interés por la asignatura (y la lectura) y mejorando el autoconcepto y la autonomía crítica del alumnado.

FASE 7: Reflexión en relación con los resultados obtenidos: fallos y mejoras

- Planteamiento: reunión final para reflexionar sobre futuras áreas de actuación en posibles proyectos de innovación futuros, presentación de la memoria del proyecto y autoevaluación de la participación del equipo docente.
- Ejecución: se aúnan las evaluaciones de docentes y estudiantes para proceder a una evaluación global de las adaptaciones propuestas.
- Evaluación: los resultados del proyecto en general son positivos, probando la premisa crítica del mismo y demostrando un cambio de actitud en gran parte del estudiantado implicado tras la adaptación de las asignaturas a este nuevo paradigma educativo. El equipo docente, sin embargo, es consciente de las limitaciones de su actuación actual y, en consecuencia, diseña a mayores un programa más amplio con temáticas de interés y un listado de posibles actuaciones complementarias a esta praxis para futuras ediciones del proyecto.

FASE 8: Consolidación de nuevas metodologías docentes contra la fatiga pandémica

- **Planteamiento:** revisión crítica de las metodologías docentes aplicadas en busca de solucionar fallos, implementación de posibles mejoras o ampliación del campo de actuación del proyecto.
- **Ejecución:** reunión final donde los miembros del equipo docente comparten sus perspectivas y plantean nuevas aplicaciones de cara a cursos venideros
- **Evaluación:** simultánea a la anterior, esta última fase del proyecto sirve para confirmar que se alcanzan los objetivos planteados satisfactoriamente y para plantear nuevas rutas de actuación de cara a cursos venideros. Se comparten propuestas de actuaciones complementarias a materializarse en futuros proyectos de innovación docente que sirvan para consolidar las pedagogías aquí explicadas.

4. EVIDENCIAS:

Como evidencias de la consecución satisfactoria de este proyecto durante el curso académico 2022/2023 se determinan las siguientes:

- La recopilación y consecuente evaluación de diversas encuestas manuscritas cumplimentadas por el alumnado de las asignaturas participantes.
- La adaptación y/o actualización de contenidos, recursos y metodologías docentes y de evaluación en las asignaturas participantes.
- La realización de múltiples tutorías, seminarios y talleres complementarios para identificar nuevos retos académicos, así como la asistencia satisfactoria a los mismos por parte del estudiantado.
- La puesta en práctica de “programas” de escritura académica para los estudiantes interesados.
- La elaboración de materiales que fomentan la creatividad y la implicación de los estudiantes en el aula.
- Los resúmenes de resultados procedentes de las reuniones de seguimiento del equipo docente.
- La autoevaluación del equipo docente, realizada al finalizar el proyecto.
- El resumen final de resultados del proyecto, donde se revisan los objetivos planteados en relación con los desafíos identificados, el progreso adquirido y los logros esperados.

5. EVALUACIÓN, CONCLUSIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS:

Tras un análisis general de los datos obtenidos, se concluye que el presente proyecto de innovación docente ha resultado beneficioso para el estudiantado participante en el mismo, pues ha fomentado el interés de los estudiantes por las posibles aplicaciones de los contenidos de cada asignatura dentro y fuera del aula. De igual modo, ha permitido al estudiantado aunar intereses propios con el temario de la especialidad, combatiendo el desinterés post-pandémico mediante actualizaciones curriculares, prácticas y metodológicas. En consecuencia, se considera que los resultados del plan docente aplicado han sido satisfactorios y se recomienda su continuidad en el futuro.

En lo relativo a las asignaturas participantes, destacan las siguientes actuaciones específicas:

5.1 ASIGNATURAS DE GRADO:

- LITERATURA NORTEAMERICANA HASTA FINALES DEL SIGLO XIX:

Al ser la primera vez que se implementaba el programa en esta asignatura, ha sido necesario realizar un replanteamiento total de los recursos, metodologías, sistemas de evaluación y contenidos de la misma, estableciendo una nueva estructura docente que reflejase las prácticas docentes ya implementadas en el resto de asignaturas seleccionadas. Así, la Coordinadora ha llevado a cabo una actualización de contenidos anterior al comienzo de curso que ha organizado en torno a la mejora de la calidad docente y al fomento de la motivación, comprensión e implicación del estudiantado en el aula, reflejando de forma más clara la diversidad de la literatura norteamericana hasta finales del siglo diecinueve y estableciendo puntos claros de referencia con la actualidad. De igual modo, se ha adaptado la estructura y evaluación de la asignatura para permitir la aplicación de nuevas metodologías docentes. En consecuencia, se ha relegado la aplicación de prácticas de escritura académica y creativa al próximo curso, priorizando el fomento de la lectura crítica y la actualización teórico-temática de la asignatura. Se ha considerado también, en este sentido, la percepción de los estudiantes repetidores, quienes, por lo general, han confirmado el impacto positivo de esta actualización de contenidos en su aprendizaje. En la aplicación de este nuevo programa, también se han identificado puntos de mejora a implementar en el próximo curso. Estas revisiones puntuales responden a las dificultades expresadas por el estudiantado del curso. De los resultados obtenidos se deduce que los estudiantes se han beneficiado de la actualización realizada en el marco de este proyecto, pues estos parecen considerar que los nuevos recursos han fomentado su participación y lectura crítica, ayudándoles a construir un interés propio por los contenidos que, a su vez, ha favorecido una mayor autoconfianza en el aula. El interés por las posibles aplicaciones de los contenidos de la asignatura ha mejorado, por tanto, al permitir a los estudiantes aunar intereses propios con el temario actualizado de la misma.

- ESTUDIOS CULTURALES DE ESTADOS UNIDOS:

En línea con las actuaciones implementadas el curso pasado, esta asignatura ha servido para examinar comportamientos académicos en torno a la metodología diseñada en el plan de acción docente. Los resultados han sido satisfactorios y han subrayado la preocupación del estudiantado que opta por participar en el proyecto por su propio aprendizaje, tal como se observa en el grado de consecución de objetivos y competencias de aprendizaje. Así, concluimos que es necesario revisar los recursos y plataformas disponibles para contribuir a un aprendizaje activo en el aula y a un fomento de la comprensión y expresión analítica de los estudiantes.

- NARRACIONES AUTOBIOGRÁFICAS EN LA LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS:

Dada la participación de esta asignatura en múltiples ediciones previas del proyecto, antes del inicio del curso, se realizó una adaptación puntual de algunos contenidos y recursos para favorecer la comprensión de conceptos que no habían sido bien asimilados en el pasado. Durante el curso, se evaluaron las reacciones del estudiantado a los recursos seleccionados y se identificaron los contenidos y tareas donde el rendimiento o la implicación del alumnado decrecía o aumentaba. Se aplicó una metodología basada en el fomento de la creatividad dentro y fuera del aula y se elaboraron nuevos recursos y tareas en torno a la lectura y expresión académica. Entre los resultados de estas actualizaciones, se observan mejoras

consistentes en relación con cursos previos—especialmente en relación con la motivación e implicación de los estudiantes en el proceso de producción crítica.

- **MULTICULTURALISMO EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA:**

Al igual que en la asignatura previa, en esta asignatura optativa se continuó con la aplicación de herramientas críticas y creativas combinadas para favorecer una mayor implicación por parte del estudiantado. El grado de implicación de los estudiantes se vio notablemente afectado por estas prácticas, ayudando a combatir la pasividad inicial de algunos alumnos al comienzo del curso. Esta asignatura sirvió también para identificar una serie de puntos clave sobre los que focalizar futuras revisiones docentes en cursos venideros.

5.2 ASIGNATURAS DE MÁSTER:

Al ser la primera vez que se implementaban actuaciones de esta índole en asignaturas de Máster, el grado de participación del estudiantado ha sido menos reseñable. Sin embargo, el alumnado de posgrado parece reconocer dificultades similares a las de los estudiantes de grado en lo relativo a la concentración en el aula. Cabe destacar que, al tratarse de asignaturas donde el alumnado puede escoger temas de interés propio relacionados con los contenidos de las asignaturas, la implicación de los cursos tiende a ser más notable.

CONCLUSIONES:

En vista de los resultados recabados, se considera que el proyecto ha cumplido con los hitos planteados desde el inicio de manera consistente y satisfactoria. Se han identificado nuevos retos de aprendizaje y paliado—parcialmente—su influencia mediante un plan de acción e intervención docente que ha servido para fomentar la comprensión y expresión crítica de los estudiantes. Se han renovado los materiales de las asignaturas implicadas y se ha coordinado una actuación conjunta en la especialidad. El compromiso del estudiantado participante ha sido notable, favoreciendo el cumplimiento con esta agenda sin interrupción. Los estudiantes se han mostrado satisfechos con su participación en el programa y confirman ser más conscientes de su responsabilidad académica—especialmente en torno a la lectura crítica, como recogen los resultados de las consultas realizadas.

5.1 UTILIDAD Y CALIDAD DE LOS RESULTADOS:

Los resultados de rendimiento obtenidos en las asignaturas reflejan la implicación de los estudiantes y docentes en la mejora de la calidad de las asignaturas impartidas. No sólo se reconocen nuevos desafíos en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje en el panorama educativo actual, sino que se diseñan nuevas actuaciones temático-metodológicas que permiten la adaptación de las asignaturas seleccionadas al entorno educativo post-pandémico. Mediante un sistema de comunicación sólido y constante entre profesorado y estudiantes y una elaboración cooperativa de nuevos recursos pedagógicos, este proyecto logra combatir algunos de los efectos de la “fatiga pandémica” en el aula de literatura y cultura en lengua inglesa.

Este proyecto de innovación docente participa, por tanto, de la transversalidad que ha caracterizado a las actuaciones previas de este equipo docente. Partiendo de la definición de “fatiga pandémica” como un elemento de desigualdad y desequilibrio

en el proceso de enseñanza-aprendizaje de asignaturas impartidas en lengua inglesa y, en línea con el cuarto objetivo de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas, el presente proyecto ha buscado actuar para garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y actualizada que promueva oportunidades de aprendizaje y formación (n.p.). En este sentido, consideramos que estas prácticas han demostrado ser útiles en el fomento del interés y las capacidades críticas de los estudiantes y que pueden, por tanto, ser eficaces en el contexto de otras asignaturas del Grado en Estudios Ingleses, proponiendo la ampliación del rango de actuación para futuras ediciones del PID.

6. REPERCUSIÓN DEL PROYECTO EN EL APROVECHAMIENTO Y RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES:

Consideramos que el grado de aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes que han participado en el proyecto ha sido óptimo, superando los requisitos pautados para cada asignatura y mejorando su capacidad analítica oral y/o escrita. Los estudiantes han comenzado a trabajar de forma autónoma y constante, participando de una comunidad de aprendizaje que les ha dotado de la seguridad necesaria para intervenir activamente en el aula (de manera exponencial). Por lo tanto, consideramos que los recursos materiales y humanos disponibles se han aprovechado debidamente, ayudándonos a identificar nuevos retos de aprendizaje en la enseñanza de literaturas y culturas en lengua inglesa y repercutiendo positivamente en la asimilación de conceptos clave de nuestro estudiantado.

7. CONCLUSIONES:

En vista de la recepción del programa y de los resultados obtenidos, afirmamos que el método de adaptación implementado a través de este Proyecto de Innovación Docente es clave para el correcto desarrollo y adquisición de competencias escritas y críticas en las asignaturas seleccionadas. En base a las respuestas recibidas, se han identificado nuevos focos de actuación y futuras aplicaciones complementarias para garantizar una mayor implicación estudiantil.

7.1 CALIDAD DEL PROYECTO EJECUTADO:

En vista de la evaluación realizada por los estudiantes y docentes, consideramos que la calidad del proyecto ejecutado ha sido óptima. Las partes integrantes han participado de manera ejemplar, dedicando todo el tiempo necesario para alcanzar el mejor resultado posible. Consideramos, igualmente, que el aumento de los recursos materiales y humanos disponibles en el futuro resultará en una adaptación más amplia de la pedagogía aquí propuesta.

7.2 MEJORAS PROPUESTAS:

- Diseñar, renovar y/o actualizar nuevos recursos docentes en asignaturas de literatura y cultura norteamericanas seleccionadas para continuar combatiendo los desafíos post-pandémicos identificados en este proyecto.
- Aplicar actuaciones combinadas que fomenten la motivación e implicación del estudiantado en torno a los contenidos de las asignaturas dentro y fuera del aula.

- Incorporar a nuevos miembros al equipo de trabajo para ampliar el rango de actuación del proyecto y ofrecer una respuesta docente más sólida frente a estos nuevos problemas de aprendizaje.

7.2.1 GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS MEJORAS PROPUESTAS EN EDICIONES ANTERIORES:

- Propuesta 1: dar respuesta a nuevas ansiedades en el estudiantado características de la época post-covid, tanto a nivel educativo como inter-personal.

Consecución de objetivos: en esta nueva edición del proyecto se ha aplicado esta propuesta de forma satisfactoria y central, buscando comprender las distintas formas en que el confinamiento ha afectado al proceso de aprendizaje del estudiantado del Grado en Estudios Ingleses y ofreciendo alternativas mediante una actualización de recursos y actividades.

- Propuesta 2: ampliar el rango de actuación del programa, incorporando nuevos miembros que puedan hacerse cargo de analizar la situación, buscar soluciones e informar a nuestro estudiantado de los desafíos de la situación actual.

Consecución de objetivos: se ha fomentado la cooperación entre los miembros del equipo de trabajo, contando con la colaboración externa de personal en formación pre-doctoral recién contratado. El resultado ha sido una comunicación sólida y consistente que se continuará reforzando en futuras ediciones del proyecto.

- Propuesta 3: aplicar parte de la metodología docente sugerida en los proyectos actuales para ahondar en la introspección y autoevaluación del estudiantado, buscando que se desarrolle un nuevo sentido de responsabilidad académica.

Consecución de objetivos: mediante los procesos de reconocimiento de nuevos desafíos de aprendizaje, este proyecto ha participado en el desarrollo de un nuevo sentido de responsabilidad académica por parte del estudiantado, fomentando situaciones de introspección y autoevaluación académicas.

En vista de la correcta implementación de las propuestas sugeridas y de la calidad de los resultados obtenidos, los miembros del proyecto “FATIGA PANDÉMICA: IDENTIFICACIÓN DE NUEVOS RETOS EN EL APRENDIZAJE EN LENGUA INGLESA” plantean continuar su actuación en cursos venideros, ampliando y mejorando el presente programa mediante nuevas estrategias de innovación docente dentro y fuera del aula.