

IMAGEN ARTÍSTICA / IMAGEN CIENTÍFICA

Experiencias creativas en torno a la relación
Arte – Ciencia con estudiantes del Grado en Bellas Artes y el
Máster en Producción y Prácticas Artísticas de la Facultad de
Bellas Artes

Memoria del Proyecto de Innovación Docente ID2022/155
Universidad de Salamanca, junio 2023

Coordinadora: Carmen González García

Miembros del equipo: Vanessa Gallardo Fernández, Juan Sebastián González
Rodríguez, Aquilino González Barrio y María Reina Salas Alonso

Se trata de un proyecto de innovación docente interdisciplinar que utiliza recursos de imagen científica para trasladarlos a la elaboración de imágenes artísticas.

La relación arte-ciencia a través de la imagen está muy cercana a los lenguajes transdisciplinarios del arte y por ello consideramos importante introducirla de manera precisa y coordinada en algunas asignaturas del grado en Bellas Artes y del Máster en Producción y Práctica Artística, con el objetivo global de estimular la creatividad y el aprendizaje

Objetivos

- Apertura de nuevas vías de estímulo creativo para los estudiantes que están trabajando en la elaboración de lenguajes artísticos personales.
- Propiciar un diálogo entre disciplinas transitando entre los lenguajes del arte y los datos de investigación científica en los procesos creativos.
- Actualizar con métodos novedosos y plurales la docencia en Bellas Artes fomentando el diálogo inter y transdisciplinar sobre el presente.
- Consolidar la colaboración de un equipo docente y generar recursos compartidos de aplicación en varias asignaturas de Bellas Artes.
- Adquirir competencias básicas y un aprendizaje reflexivo del estudiante a partir de la combinación de experimentación y diálogo con la práctica artística tradicional.*
- Fomentar el trabajo con una metodología que articule todo el ciclo generación y difusión de un trabajo creativo, presentado y visibilizado de manera constructiva y pedagógica como procesos de indagación artística en estudios de Bellas Artes.

* Una de las líneas de trabajo del equipo docente que participa en este trabajo es la incorporación de metodologías novedosas en la docencia en BBAA en combinación con técnicas tradicionales (González García et al., 2018).

Proceso de trabajo

Participación,
implicación y reflexión

1. Preparación: Elaborar materiales por parte del equipo docente y preparar una página de *Studium* donde incorporar todos los recursos. También hemos contactado con los investigadores que han participado en el proyecto para programar los diferentes seminarios y planificar las fechas de la sala de exposiciones.
2. Presentación y participación: El proyecto se ha incorporado a las diferentes asignaturas en las que estamos implicados los miembros del equipo, vinculando los aspectos de la imagen científica con los contenidos que estamos trabajando y animando a los estudiantes a participar en los diferentes seminarios y debates.
3. Implicación y reflexión: Producción de las obras en el marco de cada asignatura, trabajando de manera colectiva y rigurosa y elaborando fichas técnicas de las obras.
4. Posteriormente se la llevado a cabo la selección de obras para participar en la exposición y su documentación y archivo fotográfico. Encuesta a los participantes y valoración final del proyecto.
5. En una última fase se ha llevado a cabo el montaje de la exposición y la maquetación del catálogo.

Arte y Ciencia

Organizado por el grupo de Investigación reconocido de la Universidad de Salamanca **ITACA**.
Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual.

24/10/2022

18.00 h Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes

**Neuroestética y Neurobiología.
La neurointerpretación de la
percepción en las artes visuales.**

M. Javier Herrero Turrión, PhD

Director Científico Banco de Tejidos Neurológicos del Instituto de Neurociencias de Castilla y León.

Seminario dirigido a estudiantes del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas.



Seminario impartido por el Doctor Javier Herrero Turrión, Director científico del Banco de Tejidos Neurológicos del Instituto de Neurociencias de Castilla y León. El seminario estaba dirigido a 30 estudiantes del Master de Práctica y Producción Artística de la Universidad de Salamanca que tuvieron la oportunidad de aprender a diferenciar las diferentes áreas del cerebro implicadas en los procesos de la visión e interpretación y obtención de conocimiento del mundo a partir de lo visible.



AULA ABIERTA_

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS
DE INVESTIGACIÓN
SOBRE LA RELACIÓN ENTRE
CREATIVIDAD ARTÍSTICA Y COGNICIÓN

21 FEB / 13.00 H

SALA DE GRADOS FACULTAD DE PSICOLOGÍA

GIR INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA
EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL (ITACA)
FACULTAD BBAA



GIR MEMORIA Y COGNICIÓN (GMC)
FACULTAD DE PSICOLOGÍA



Seminario impartido por La profesora Maria Soledad Beato (PhD) y la investigadora Alicia Álvarez Martínez, ambas del Grupo de Investigación en Memoria y Cognición de la Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca.

En el seminario participaron 80 estudiantes de los Grados en Bellas Artes y Psicología así como docentes e investigadores y tuvieron la oportunidad de discutir sobre la relación entre formación artística y la respuesta de nuestro cerebro a la información visual.



¿CÓMO VEMOS
LO QUE ESTÁ
MÁS ALLÁ
DEL LÍMITE DE
NUESTROS OJOS?

9 / 03 / 2023 10.00h

**TALLER DE COLOR,
TEJIDOS Y PECES**

PARA ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES

Adrián Santos - Ledo
Investigador Postdoctoral
Cristina Pérez - Montes
Investigadora Predoctoral

Dpto. Biología Celular y Patología
INCYL / USAL

INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS DE CASTILLA Y LEÓN
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Proyecto ID2022/155 Imagen artística-Imagen científica

Workshop impartido por el Investigador Adrián Santos Ledo (PhD) y la investigadora Cristina Pérez Montes, ambos pertenecientes al Departamento de Biología Celular y Patología del Instituto de Neurociencias de Castilla León.

El taller tuvo lugar en el Instituto de Neurociencias de Castilla y León y participaron 40 estudiantes del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca que tuvieron la oportunidad de aprender sobre los métodos de tinción utilizados en la ciencia para diferenciar elementos en las muestras microscópicas.



Estudiantes de Bellas Artes participan en el workshop



Estudiantes de Bellas Artes participan en el workshop



EXPOSICIÓN MIXTA

IMAGEN ARTÍSTICA/IMAGEN CIENTÍFICA

EXPERIENCIAS CREATIVAS EN TORNO A LA RELACIÓN ARTE-CIENCIA

Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la USAL

SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO JOVEN



Cartel de la exposición Imagen Artística / Imagen Científica. Experiencias creativas en torno a la relación arte-ciencia. En ella se presentan las obras realizadas por estudiantes que asistieron a las actividades y seminarios de divulgación científica explicados en el apartado anterior y que voluntariamente realizaron obras artísticas relacionadas con aquello que habían aprendido empleando como referencia visual y conceptual las imágenes científicas manejadas.

Se utilizó como soporte genérico para las obras las placas de Petri que permitieron un montaje expositivo coherente.

Fechas de exposición: del 1 al 30 de junio de 2023 en la Sala de Exposiciones del Espacio Joven de Ayuntamiento de Salamanca.

SALA DE EXPOSICIONES ESPACIO JOVEN

Del 1 al 30 de junio de 2023

Mañanas: de lunes a viernes de 9,00 a 14,00 h.

Tardes: de lunes a viernes de 17,00 a 20,00 h.

C/ José Jáuregui, 16 · 37002 Salamanca





Inauguración de la exposición
5 de junio de 2023 – Sala de exposiciones Espacio Joven – Ayuntamiento de Salamanca

Comentario sobre resultados

160 participantes en los seminarios, de los cuales, **68** estudiantes de diferentes cursos han realizado trabajos para la exposición.

10 asignaturas implicadas

El principal resultado ha sido la producción de la exposición colectiva *Imagen Artística / Imagen Científica. Experiencias creativas en torno a la relación arte – Ciencia*, donde se muestran los trabajos finales resultantes de la participación de los estudiantes en el proyecto, siendo en muchos casos su primera exposición.

También ha sido importante conocer la opinión personal que cada estudiante pudiera tener sobre este proyecto, por lo que se ha realizado una encuesta anónima a la que han respondido el 85% de estudiantes participantes en la exposición:

- El 80% considera que el proyecto ha servido notablemente como estímulo creativo para elaborar lenguajes artísticos personales, adquirir competencias básicas y fomentar el aprendizaje reflexivo gracias a la experimentación.
- El 70% de los encuestados ha observado de manera muy positiva las vinculaciones entre arte y ciencia, lo que, si bien ha supuesto un reto creativo, ha ofrecido múltiples posibilidades de innovación en sus prácticas con nuevos soportes ajenos a los propios de las Bellas Artes.
- Así mismo el 90% considera que actualizar sus prácticas artísticas con métodos novedosos y plurales en torno al binomio arte-ciencia ha fomentado el diálogo inter y transdisciplinar en el aprendizaje del arte.

Conclusiones

Una comunicación sobre los resultados de este proyecto ha sido aceptada para su presentación en la mesa temática **“Pedagogías del Arte”** en el **XVIII Congreso Internacional Arte y Sociedad** que tendrá lugar del 05 al 07 de Julio en Jagiellonian University Cracovia (Polonia).

El proyecto de innovación ha permitido abrir espacios de participación creativa de manera transversal con estudiantes de diferentes cursos y asignaturas y cumplir con los objetivos que inicialmente nos habíamos propuesto:

Las temáticas y metodologías novedosas han supuesto un estímulo para el aprendizaje y la evolución de los lenguajes creativos de los estudiantes, tal y como han manifestado en las encuestas realizadas.

Para el equipo docente supone la consolidación de una forma de trabajar en equipo con métodos novedosos y plurales que articulen un diálogo sobre aspectos del presente y una colaboración que enriquece notablemente los recursos para la docencia.

La fase final de este proyecto la constituye la realización de la exposición colectiva, así como la publicación del catálogo. Con esta muestra y la publicación se pretende ofrecer, tanto a la comunidad universitaria como al público en general, una visión de los procesos de aprendizaje en la que se puede valorar el grado de profesionalización de los trabajos realizados por los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. Al mismo tiempo, los estudiantes han aprendido a organizar todo el ciclo de generación y difusión del trabajo creativo.

Referencias

- AMBROZIC, M. & VETTESE, A. (2013). *Art as a Thinking Process. Visual Forms of Knowledge Production*. Berlín: Sternberg Press.
- ANDERSON, G. (2019). *Drawing as a Way of Knowing in Art and Science*. Chicago: Chicago University Press.
- CHATTERJEE, A. (2013). *The Aesthetic Brain: How We Evolved to Desire Beauty and Enjoy Art*. New York: Oxford University Press.
- DEWEY, John (1935). *Art as Experience*. New York: Minton, Balch & Company.
- GÓMEZ ISLA, José, ed. (2013). *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- GÓMEZ-ISLA, J. ; GONZÁLEZ GARCÍA, C. (2021). Interacciones entre las prácticas audiovisuales del arte y la ciencia. *Fonseca, Journal of Communication*, (23), 3–12. <https://doi.org/10.14201/fjc202123312>
- DUTTON, & KRAUSZ, M. (1981). *The Concept of creativity in science and art*. Nijhoff.
- ELKINS, James (2014). *Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. New Academia Publishing.
- FELIPE, J. de, (2014). *El Jardín de la Neurología. Sobre lo bello, el arte y el cerebro*. Madrid: CSIC.
- FELIPE, J. de, (2018). *Cajal's Neuronal Forest. Science and Art..* Madrid: CSIC. New York: Oxford University Press.
- GONZÁLEZ GARCÍA et al., (2018). *Digital Tools for the Didactics of Colour in Fine Arts Studies: Remarks on Colour*. Proceedings of the Sixth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'18). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 742–746. <https://doi.org/10.1145/3284179.3284304>
- HEARTNEY, Eleanor (2009) *Kenneth Snelson: Forces Made Visible*, Hard Press Editions.
- KANDEL, Eric R. (2016). *Reductionism in art and brain science*. Columbia University Press.
- ROSE, G. (2016). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. New York: SAGE Publications Ltd
- SCOTT, J. (2006). *Artists-in-Labs. Processes of Inquiry*. Viena: Springer-Verlag.
- SHIMAMURA, Arthur (2013). *Experiencing Art in the Brain of the Beholder*. Oxford: Oxford University Press.
- ZEKI, S. (2005). *Visión interior. Una investigación sobre el arte y el cerebro*. Madrid: Antonio Machado.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestra gratitud a las siguientes personas e instituciones su colaboración para llevar a cabo este proyecto:

Javier Herrero Turrión, Maria Soledad Beato, Alicia Álvarez Martínez, Adrián Santos Ledo, Cristina Pérez Montes, Javier Tamames, David Arranz, Luis Losada Torres, Facultad de Bellas Artes y Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca, Instituto de Neurociencias de Castilla y León, Ayuntamiento de Salamanca y Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

.

Maqueta del catálogo

(Pendiente de ISBN y DL para pasar a imprenta)

VNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
ID2022/155

COORDINADORA DE PROYECTO
Carmen González García

EQUIPO
Vanessa Gallardo Fernández
Juan Sebastián González Rodríguez
Aquilino González Barrio
María Reina Salas Alonso

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
2022/23

ISBN:
DL:



IMAGEN ARTÍSTICA IMAGEN CIENTÍFICA

EXPERIENCIAS CREATIVAS
EN TORNO A LA RELACIÓN ARTE-CIENCIA

Estudiantes de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario
en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas

FACULTAD DE BELLAS ARTES / UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

«Todo ser humano puede ser, si se lo propone,
escultor de su propio cerebro».

Santiago Ramón y Cajal

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto de innovación docente, especialmente a todos los investigadores y sus centros de investigación, a la Facultad de Bellas Artes, el Ayuntamiento de Salamanca y a todos los estudiantes que han acogido con gran entusiasmo este proyecto.

IMAGEN ARTÍSTICA / IMAGEN CIENTÍFICA. Experiencias creativas en torno a la relación arte - ciencia.

La práctica artística se encuentra en un proceso de redefinición en el contexto universitario y en la propia sociedad. Cada vez vemos, con más frecuencia, ejemplos de experiencias artísticas que pasan de ser entendidas como un ejercicio de expresión individual o de autoafirmación personal, a convertirse en una herramienta de exploración en lo colectivo y cooperativo. Este es el caso de la muestra que se presenta.

La exposición Imagen Artística / Imagen Científica se enmarca en un proyecto de innovación docente de la Universidad de Salamanca (ID2022/155), cuyo objetivo principal es la realización por parte de los estudiantes de trabajos creativos utilizando como referencia visual y conceptual imágenes científicas. Este proyecto se ha diseñado con la idea de ofrecer a nuestros estudiantes una oportunidad de participar activamente en un diálogo novedoso con otras fuentes de la imagen, como son las del ámbito científico, lo que supone una oportunidad de intercambio académico.

El punto de partida ha sido familiarizar a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes con conceptos y prácticas científicas a través de actividades de acercamiento a la investigación. Han participado en dichas actividades los investigadores del Instituto de Neurociencias de Castilla León Javier Herrero Turrión y Adrián Santos - Ledo, Marina García Macía, Investigadora Ramón y Cajal, Departamento de Bioquímica, Universidad de Salamanca. Instituto de Biología Funcional y Genómica, Cristina Pérez Montes, Investigadora predoctoral, Departamento de Biología Celular y Patología, Universidad de Salamanca, Instituto de Neurociencias de Castilla y León, así como la docente de la Facultad de Psicología María Soledad Beato y la investigadora doctoral Alicia Álvarez Martínez, ambas pertenecientes al Grupo de Investigación Memoria y Cognición de la USAL. A partir de estas experiencias, los estudiantes se han servido de las formas de visualización propias de la investigación científica como recurso para propiciar una reflexión sobre las fuentes de la imagen y aplicarlas a sus creaciones artísticas. De hecho, la relación arte-ciencia a través de la imagen está muy cercana a los actuales lenguajes transdisciplinares del arte y por ello hemos considerado importante introducirla de manera precisa y coordinada en algunas asignaturas del grado en Bellas Artes. El objetivo global ha sido desarrollar la creatividad y el aprendizaje proporcionando nuevas

vías de estímulo creativo a los estudiantes y propiciando un diálogo entre el lenguaje del arte y la investigación científica.

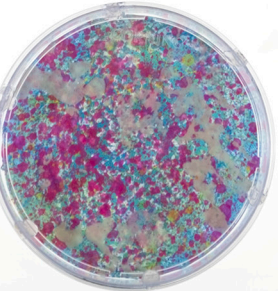
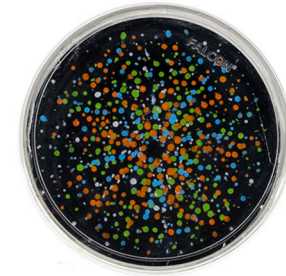
Nuestra referencia metodológica han sido programas que están llevando a cabo diversos centros de estudios artísticos superiores en los que dialogan la práctica artística y la producción científica en contexto global de la generación y transmisión de conocimiento a través de la imagen, como por ejemplo se hace desde el 2003 en el Departamento de Análisis Cultural (DKV) de la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK).

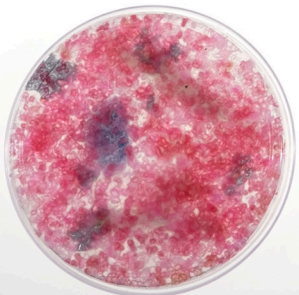
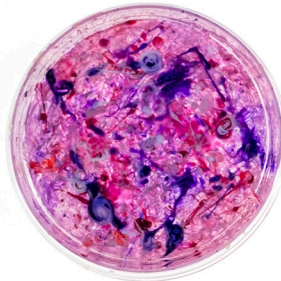
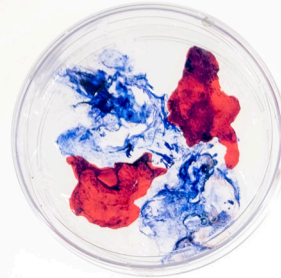
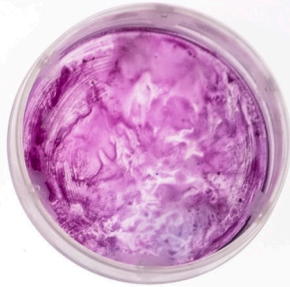
Como artistas en formación, los estudiantes de Bellas Artes están ávidos de poner en contexto sus trabajos y como artistas y docentes, los profesores implicados en este proyecto consideramos que es una actividad muy estimulante promover una participación entre diferentes disciplinas.

Para materializar los trabajos de los estudiantes y ofrecer una unidad de criterio estético, nos pareció conveniente utilizar como soporte alternativo a los convencionales en el arte las placas de Petri que usa la ciencia en su trabajo cotidiano. De este modo, además, se refuerza la idea inicial de la colaboración arte/ciencia, introduciendo este elemento tan sugerente en todas las obras.

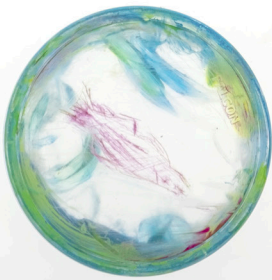
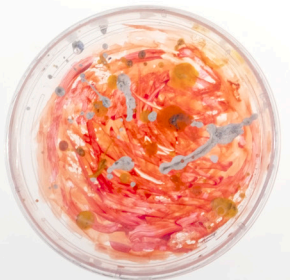
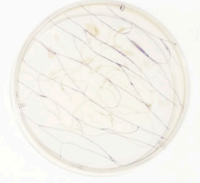
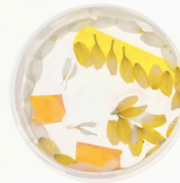
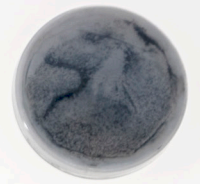
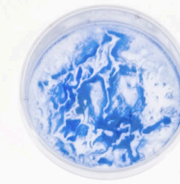
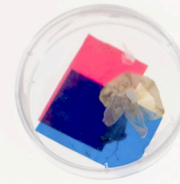
La fase final de este proyecto la constituye la realización de esta exposición colectiva, con una selección de los trabajos de los estudiantes de Bellas Artes en la Sala de Exposiciones del Espacio Joven del Excmo. Ayto. de Salamanca. Con esta muestra se pretende ofrecer, tanto a la comunidad universitaria como al público en general, una visión de los procesos de aprendizaje en la que se puede valorar el grado de profesionalización de los trabajos realizados por los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

En el proyecto han participado aproximadamente 200 estudiantes de diferentes niveles de formación en el Grado en Bellas Artes y el Máster en Producción y Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes, a través de diversas asignaturas pertenecientes a las Áreas de Escultura, Dibujo y Pintura. La coordinación del proyecto ha estado a cargo de la profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, Carmen González García y el equipo participante lo han formado los profesores de la Facultad de Bellas de la Universidad de Salamanca: Vanessa Gallardo Fernández, Aquilino González Barrio, Juan Sebastián González Rodríguez y María Reina Salas Alonso.





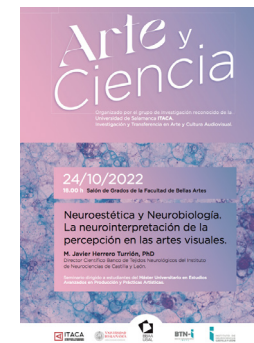




SEMINARIOS Y TALLERES FORMATIVOS

ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN COLECTIVA IMAGEN ARTÍSTICA / IMAGEN CIENTÍFICA.

Del 1 al 30 de Junio de 2023
Sala de Exposiciones Espacio Joven
C/ José Jauregui, 16, Salamanca



24/10/2022

DIANA AMALIA ESCOBAR FAJARDO | ALICIA PLAZA CRUZADO | EVA MARTÍN GARCÍA | ELISA BIANCA POIANA
LUCÍA POZA CRISTÓBAL | ROCÍO DEL CARMEN ORTIZ CUADRADO | YEDRA M^a BRAVO MARTÍN | GABRIEL DUPUY ÁLVAREZ
SARA PÉREZ MONJE | ANA CANTERA SANZ | EMMA SAINZ ESCALONA | LÍA ÁLVAREZ SOLANAS | CELIA PRADOS GÓMEZ
SANDRA VICENTE GÓMEZ | NOANN MORENO ECHEVERRÍA | LYDIA MATEOS CALVO | PATRICIA PASTOR | LYDIA MANSO DE
ZÚÑIGA LECUONA | ANDREA JUDITH GALLARDO BLANCO | FRANCISCO SÁNCHEZ RICO | PATRICIA RECIO MARTÍNEZ
CLAUDIA REINOSO PÉREZ | SORAYA RAMOS FERNÁNDEZ | ELENA MARTÍN JIMÉNEZ | VIOLETA PLANAGUMÁ SÁNCHEZ
JORGE PÉREZ JAUME | BLANCA MANZANO MUÑOZ | MARTA CASQUERO CASERO | MIRYAM MARTÍNEZ MONTES
SILVIA MONASTERIO INESTAL | ALEJANDRA MORO VALENTÍN | LUCÍA MARTÍNEZ ARTIME | ABRIL MUÑOZ ESTAR | CARMEN
NÚÑEZ MOSTEIRO | JAVIER PEREA MOTA | MAILÉN PÉREZ PÉREZ | ÁNGEL PERIANES CALLE | DANIEL PÉREZ ABOLLO
JUAN PABLO IZQUIERDO REMEDIOS | CRISTINA GUERRERO REY | LUIS MIGUEL RAMOS SILVA | NAROA PLAZA DACOSTA
MARÍA PATINO CORREDERA | EVA MENÉNDEZ TESTA | ALBA PEÑA SÁNCHEZ | CLAUDIA MARTÍN | LIDIA VECINO BÉCARES
JUAN ÁLVAREZ ANDRÉS | ALBA RESINA JIMÉNEZ | EVIAN ALVES GONZÁLEZ | EVA ORTIZ SUÁREZ | ALBA PRADO FUENTES
PABLO SANTIAGO MARTÍNEZ | PABLO PEIX DE NÓ | MIRIAM PINO | ANDREA CANO YUSTE | ALEJANDRO PEÑA GORBE
CARLOTA MERELLES VÁZQUEZ | MAXIMILIAN PÉREZ BONET | EVA M^a CHISCANO SÁNCHEZ | PABLO RENGEL EGIDO
DEA-KNAY REYES RONCERO | DAMIÁN NORBU MUÑOZ CARDONA | ALEXIS MUÑIZ FERNÁNDEZ | ALAIA FIKA CUENCA
ERICA RODRÍGUEZ PONCE | ALBA RODRIGO PERALTA | BLANCA NORIEGA SÁNCHEZ | ÓSCAR CANO HERNÁN

Seminario “Neuroestética y neurobiología. La neurointerpretación de la percepción en las artes visuales”, impartida por M. Javier Herrero Turrión, PhD, Director Científico del banco de tejidos neurológicos del Instituto de Neurociencias de Castilla y León.

Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes, USAL.



09/03/2023

Seminario - Taller “¿Cómo vemos lo que está más allá del límite de nuestros ojos?”. Taller de color, tejidos y peces. Impartido por Adrián Santos Ledo, investigador post doctoral y Cristina Pérez Montes, investigadora pre doctoral, del Departamento de Biología celular y patológica, del INCYL/ USAL.

Laboratorios Instituto de Neurociencias de Castilla y León.

21 /02/2023

Seminario “Aula Abierta”. Presentación de resultados de investigación sobre la relación entre creatividad artística y cognición. GIR Gis, Memoria y Cognición con la docente e investigadora de la Facultad de Psicología, María Soledad Beato y la investigadora doctoral Alicia Álvarez Martín.

Salón de Grados Facultad de Psicología, USAL.



