

Memoria del proyecto Cine y literatura para el conocimiento de las bibliotecas y sus profesionales

ID2022/150

CURSO 2022-2023

Araceli García Rodríguez (coordinadora)

Raquel Gómez Díaz

Ana Belén Ríos Hilario

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Tabla de contenido..... | 1 |
| Índice de ilustraciones..... | 2 |
| Índice de tablas..... | 3 |
| JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO..... | 4 |
| DESARROLLO DEL PROYECTO..... | 4 |
| DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE AULA..... | 8 |
| <i>ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS</i> | 8 |
| Citas bibliográficas..... | 8 |
| <i>SERVICIOS A USUARIOS EN UNIDADES DE INFORMACIÓN</i> | 10 |
| Frasas motivadoras con títulos de libros..... | 10 |
| Storytelling con las cubiertas de los libros..... | 10 |
| Reto lector..... | 10 |
| La biblioteca recomienda..... | 11 |
| Lectura, ficha y recomendación de un libro..... | 11 |
| <i>Bookface</i> | 12 |
| Recomendaciones en redes sociales..... | 12 |
| Booktuber..... | 13 |
| <i>DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS</i> | 13 |
| <i>DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE MATERIALES ESPECIALES</i> | 13 |
| <i>PROMOCIÓN DE UNIDADES E INFORMACIÓN DIGITAL</i> | 15 |
| Dinamización de contenidos a través de redes sociales..... | 16 |
| Diseño y puesta en marcha de una exposición bibliográfica..... | 18 |
| <i>BIBLIOTECAS INFANTILES Y JUVENILES</i> | 18 |
| ACTIVIDADES COMUNES A TODAS LAS ASIGNATURAS..... | 19 |
| Guía de lectura..... | 20 |
| Curso sobre el montaje de exposiciones..... | 21 |
| Visita a la Biblioteca Municipal de Guijuelo (Salamanca)..... | 22 |
| SEMANA DEL LIBRO..... | 22 |
| Exposición/centro de interés <i>Entre estanterías</i> | 23 |
| Sesión de lecturas en voz alta Como lo oyes..... | 24 |
| Cineforum..... | 26 |
| TRABAJOS DE FIN DE GRADO..... | 27 |

| | |
|--|----|
| EVALUACIÓN..... | 27 |
| Evaluación de la satisfacción de los alumnos participantes | 27 |
| Evaluación de objetivos y acciones | 28 |
| FINANCIACIÓN | 29 |
| ANEXO I. Ejemplo de reto Lector | 31 |
| ANEXO II. Cineforum..... | 32 |
| Ficha técnica de la película | 32 |
| Biografía de Bette Davis..... | 33 |

Índice de ilustraciones

| | |
|---|----|
| Ilustración 1 Base de datos de libros infantiles y juveniles en Studium..... | 6 |
| Ilustración 2 Ejemplo de registro en la base de datos de libros infantiles y juveniles en Studium | 6 |
| Ilustración 3 Ejemplo de citas de obras 1..... | 8 |
| Ilustración 4 Ejemplo de citas de obras 2..... | 9 |
| Ilustración 5 Ejemplo de citas de obras 3..... | 9 |
| Ilustración 6 Frases con títulos de libros..... | 10 |
| Ilustración 7 Tareas de <i>La biblioteca recomienda</i> | 11 |
| Ilustración 8 Ejemplos de <i>Bookface</i> | 12 |
| Ilustración 9 Ejemplo de comentario en redes sociales | 12 |
| Ilustración 10 Cartel y folleto de la película..... | 14 |
| Ilustración 11 Marcapáginas de la película | 15 |
| Ilustración 12 Entre.estanterías. Cuenta de instagram | 16 |
| Ilustración 13 Entre.estanterías. Cuenta de TikTok..... | 16 |
| Ilustración 14 Vídeo de TikTok https://n9.cl/nvwmh | 18 |
| Ilustración 15 Instrucciones para el diseño del centro de interés..... | 19 |
| Ilustración 16 Ejemplos de centros de interés..... | 19 |
| Ilustración 17 Instrucciones para el diseño la Guía de lectura..... | 20 |
| Ilustración 18 Portada de una Guía de lectura de la asignatura de Servicios en unidades de información..... | 20 |
| Ilustración 19 Guía de lectura de la asignatura Biblioteca infantiles..... | 21 |
| Ilustración 20 Imagen del curso sobre Montaje de Exposiciones | 22 |

| | |
|---|----|
| Ilustración 21 Visita a la Biblioteca municipal de Guijuelo | 22 |
| Ilustración 22. Difusión en los tablonos de la Facultad de Traducción y Documentación | 23 |
| Ilustración 23 Exposición <i>Entre estanterías</i> | 23 |
| Ilustración 24 Cartel de la exposición <i>Entre estanterías</i> | 24 |
| Ilustración 25 Marcapáginas de la exposición <i>Entre estanterías</i> | 24 |
| Ilustración 26 <i>Como lo oyes</i> | 25 |
| Ilustración 27 Cartel y marcapáginas diseñados para la sesión <i>Como lo oyes</i> | 26 |
| Ilustración 28 Cine forum | 27 |
| Ilustración 29. Totem para la difusión de los fondos de la biblioteca | 29 |

Índice de tablas

| | |
|---|---|
| Tabla 1 Datos recogidos de cada libro | 5 |
| Tabla 2 Cronograma del proyecto | 7 |

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

Se presentan en esta memoria los resultados del **Proyecto cine y literatura para el conocimiento de las bibliotecas y sus profesionales**, desarrollado durante el curso 2022-2023 en el Grado en Información y Documentación y sus dobles grados con Educación Social, Pedagogía, Historia, Ciencia Política y Administración Pública e Informática de Sistemas de Información (Zamora) que obtuvo en la evaluación una calificación de 80,67.

Tal y como se indicó en la solicitud la idea de este proyecto se basa en utilidad de la literatura y el cine como herramientas docentes y ha tenido como objetivo principal conocer y reflexionar acerca de la función de las bibliotecas y romper mitos y estereotipos sobre sus profesionales, es decir, dar a conocer la profesión y los espacios en los que se desarrolla.

Pero además se plantearon como objetivos secundarios:

- Potenciar el desarrollo de técnicas, procesos y estrategias docentes que impulsen la motivación participación del estudiante.
- Lograr que profesores y alumnos de diferentes cursos y titulaciones trabajen de forma colaborativa y coordinada.
- Impulsar la creación y consolidación de equipos docentes y establecer sinergias entre profesores de diferentes asignaturas.
- Promover la utilización de los recursos y servicios de la USAL, ampliando los materiales didácticos y su calidad.

Para la consecución de dichos objetivos se utilizó la metodología basada en proyectos (*Project Bases Learning*) planteando como pregunta guía (*driving questions*), ¿qué podemos hacer para un mayor conocimiento de la profesión de bibliotecario/a utilizando el cine y la literatura?, a partir de la cual se propuso el desarrollo de las siguientes acciones:

- Diseño de una base de datos de libros y películas en las que las bibliotecas, los bibliotecarios sean los protagonistas.
- Formar una colección de libros y películas sobre esta temática para la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación. Esta colección podrá ser utilizada tanto por estudiantes, tanto del centro como de otras titulaciones, profesores, bibliotecarios, etc.
- Realización de diferentes tareas relacionadas con los contenidos y competencias de las asignaturas impartidas por las profesoras participantes en el proyecto.
- Realización de un proyecto común y coordinado por los estudiantes y profesores de todas las asignaturas implicadas.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto comenzó a desarrollarse en julio de 2022 con una reunión de las tres profesoras responsables a fin de elaborar la memoria de solicitud y definir las posibles acciones. Dados su contenidos y competencias, se decidió que se trabajaría con varias asignaturas del Grado en

Información y Documentación, en las que también estuvieran matriculados alumnos de los dobles grados con Educación Social, Pedagogía, Ciencia Política y Administración Pública, Historia e Informática de Sistemas de Información. Las seleccionadas fueron:

- Elaboración y exposición de trabajos académicos
- Servicios a usuarios en unidades de información
- Descripción y acceso de recursos bibliográficos
- Descripción y acceso de materiales especiales
- Promoción de unidades e identidad digital
- Bibliotecas Infantiles y juveniles

Como paso previo al desarrollo de las actividades que se explicarán más adelante la primera fase del proyecto consistió en la búsqueda y recopilación de títulos relacionados con la temática y la elaboración de una base de datos de Excell en la que se recogieron los siguientes datos:

Tabla 1 Datos recogidos de cada libro

| LIBROS ADULTOS | LIBROS INFANTILES Y JUVENIL |
|--|---|
| Título Autor Editorial Año de edición Disponibilidad en el catálogo de la USAL | Título Autor Editorial Año de edición Edad recomendada Género (cuento, novela, álbum ilustrado, cómic o libro informativo) Materias Disponibilidad en el catálogo de la USAL |

A continuación, se realizó la búsqueda en el Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de la USAL para comprobar los ya disponibles y proceder a la solicitud bibliográfica de aquellos que no estuvieran en la colección. La solicitud de compra se realizó a través de la plataforma del Servicio de Bibliotecas. Una vez finalizado el proceso de adquisición y recepción de los títulos en la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación, se procedió a incluir en la base de datos el enlace permanente al catálogo para una mejor localización de estos.

Finalmente, la base de datos actualizada a fecha 26 de mayo de 2023, está formada por 61 títulos de adultos y 73 infantiles que pueden consultarse en los siguientes enlaces https://docs.google.com/spreadsheets/d/17uh3Ygu3HC1MxB2UKm-w9RgO8R2Ce4MP_HnlwBJjWY0/edit?usp=sharing <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MXxzrH84epoIF77ZZgM-K3VGzjo8CFwczglBjp2LTj0/edit?usp=sharing>

Dadas las características de las actividades que se realizarían en la asignatura Bibliotecas infantiles, se creó una base de datos específica a través de las aplicaciones disponibles en Studium en la que además de los datos anteriores se incluyó la imagen de cubierta y un breve resumen de contenido.

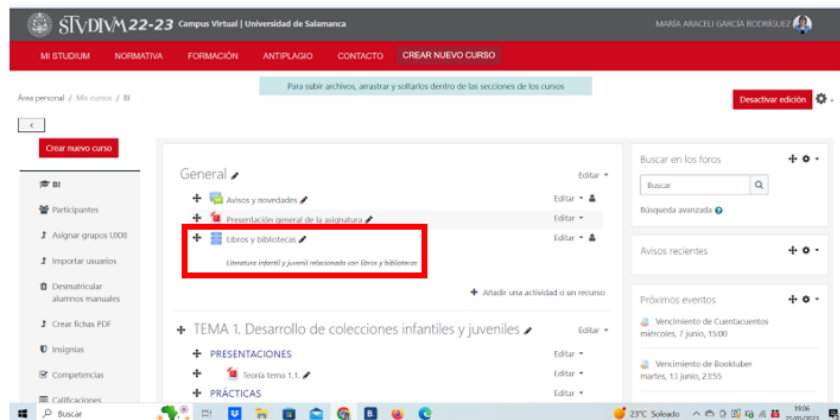


Ilustración 1 Base de datos de libros infantiles y juveniles en Studium



Ilustración 2 Ejemplo de registro en la base de datos de libros infantiles y juveniles en Studium

Una vez realizada esta primera tarea, se procedió a diseñar y explicar a los estudiantes las diferentes actividades, al diseño de los materiales, puesta en marcha y evaluación. Se incluye de forma resumida todas las acciones en el siguiente cronograma.

Tabla 2 Cronograma del proyecto

| | | |
|---|--|--|
| <p>JULIO 2022</p> <p>Reunión del equipo y redacción de la solicitud del proyecto</p> | <p>OCTUBRE-NOVIEMBRE 2022</p> <p>Diseño de la base de datos en Excell</p> <p>Selección de fuentes de información</p> <p>Propuestas para TFG</p> <p>Explicación del proyecto a los estudiantes de las asignaturas del primer semestre</p> <p>Realización de actividades de las asignaturas del primer semestre</p> | <p>DICIEMBRE 2022</p> <p>Incorporación de registros a la base de datos</p> <p>Solicitud de adquisición al Servicio de Bibliotecas</p> <p>Elaboración de la base de datos de Studium de la asignatura Bibliotecas Infantiles</p> <p>Selección y localización de la película para la actividad de Cineforum</p> |
| <p>ENERO 2023</p> <p>Reunión del equipo para evaluar la marcha del proyecto</p> | <p>FEBRERO 2023</p> <p>Actualización de la base de datos</p> | <p>MARZO 2023</p> <p>Revisión trabajos de los estudiantes</p> <p>Explicación del proyecto a los estudiantes de las asignaturas del segundo semestre</p> <p>Realización de actividades de las asignaturas del segundo semestre</p> <p>Preparación de las actividades para la celebración de la Semana del Libro</p> <p>Diseño de cartelera y otros materiales</p> <p>Difusión en Facultad y redes sociales</p> |
| <p>ABRIL 2023</p> <p>Revisión trabajos de los estudiantes</p> <p>Puesta en marcha de las actividades de la Semana del Libro</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposición <i>Entre Estanterías</i> · Como lo oyes · Cineforum | <p>MAYO 2023</p> <p>Enriquecimiento de la base de datos con los trabajos de los estudiantes</p> <p>Elaboración del borrador de la memoria del proyecto</p> | <p>JUNIO 2023</p> <p>Diseño y envío de encuestas de evaluación final</p> <p>Análisis de datos de las encuestas</p> <p>Redacción y entrega de la memoria final del proyecto</p> |

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE AULA

El entorno habitual de trabajo han sido las aulas a través de la puesta en marcha de tareas y actividades con el alumnado de diferentes asignaturas. Aunque la metodología fue similar, en función del curso, los contenidos de las asignaturas y el nivel de conocimientos de los estudiantes, las profesoras fueron las responsables de adaptarla y aplicarla.

ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Asignatura Básica. 1º curso. Primer semestre. Responsable Raquel Gómez Díaz.

El objetivo principal de la asignatura, tal y como indica la denominación de esta, es que los alumnos aprendan a realizar trabajos académicos, a estructurar la información y a citar las fuentes utilizadas para el desarrollo del mismo.

Citas bibliográficas

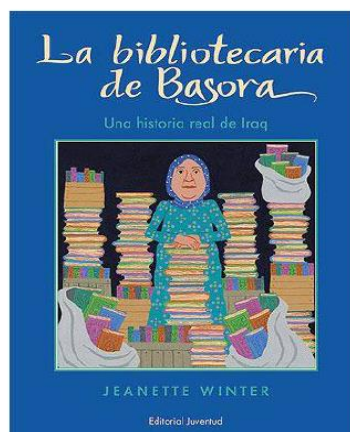
A través de esta práctica se pretendía que los alumnos destacaran aquellos valores o actitudes de las bibliotecas y sus profesionales contribuyendo así al cambio de estereotipos asociados al trabajo bibliotecario.

La actividad realizada en este caso fue la selección de citas extraídas sobre el material bibliográfico. Los estudiantes fueron responsables de localizar en libros de ficción citas literales sobre las bibliotecas y los profesionales que trabajan ellas y destacaran frases que aparecen en dichas obras al tiempo que practicaban con el uso de la de la norma APA 7.

La biblioteca de Basora.

“La biblioteca es un lugar de encuentro para todos aquellos que aman los libros. Allí hablan de las cosas del mundo y de las cosas del espíritu.” (Winter, 2008, p.1)

Winter, J. (2008). *La biblioteca de Basora*. Juventud.



<https://www.editorialjuventud.es/la-bibliotecaria-de-basora-9788426135827/>

Ilustración 3 Ejemplo de citas de obras 1

En las bibliotecas de los monasterios tienen a monjes copiando manuscritos sin parar, muchas veces no saben ni leer, lo prefieren para no perder el tiempo intentando comprender lo que solo deben copiar. ¡Eso es justamente lo contrario a lo que tienes que hacer tú! (Zueco, 2020, p.8).

Zueco, L. (2020). *El mercader de libros*. Penguin Random House.



Ilustración 4 Ejemplo de citas de obras 2

EL INOCENTE:

"Y en aquella quietud de biblioteca fue para mí muy agradable oír declarar, con tanta seguridad, la enfermedad incurable del hombre detestado." (D'Annunzio, 2014, p. 146)

D'Annunzio, G (2014). *El inocente*. Tesoros de época

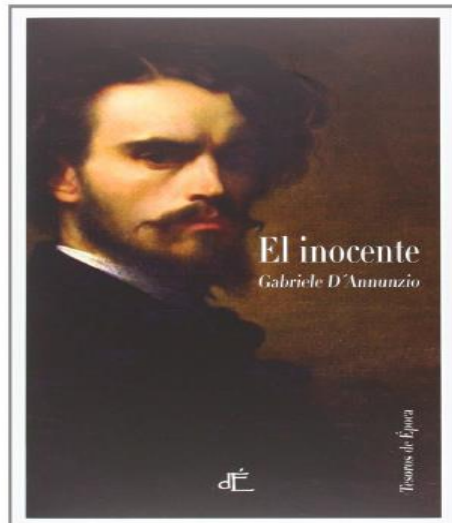


Ilustración 5 Ejemplo de citas de obras 3

SERVICIOS A USUARIOS EN UNIDADES DE INFORMACIÓN

Asignatura obligatoria 1º curso. Segundo semestre. Responsables Araceli García Rodríguez y Raquel Gómez Díaz.

Esta asignatura aborda el adiestramiento de los alumnos en las técnicas y métodos para la adecuada creación organización, gestión y prestación de servicios al usuario en unidades de información, entre ellos los relacionados con la promoción de servicios y colecciones con especial atención a la labor de recomendación, es decir, en la función de mediación de lectura. El objetivo de las diferentes actividades realizadas fue no sólo que aprendieran a organizarlas, si no también que, tras la lectura de los diferentes títulos conocieran mejor la profesión.

Frases motivadoras con títulos de libros

El propósito de esta acción fue llamar la atención, de una forma lúdica, sobre los libros en los que la biblioteca o sus profesionales son protagonistas. Para ello se requirió visitar la biblioteca de la Facultad, localizar los libros, conocerlos e inventar los títulos de forma creativa.



Ilustración 6 Frases con títulos de libros

Storytelling con las cubiertas de los libros

Esta práctica es una variante de la anterior. En este caso tenían que contar una pequeña historia de un minuto aproximadamente en la que estuvieran incluidos los títulos de los libros relacionados con el proyecto. En este caso el formato de entrega debía de ser en vídeo como se observa en los siguientes ejemplos.

- https://drive.google.com/file/d/1CL36tCYEYRqYnTSSQ7HdU2_ZVJoTrCIM/view
- <https://drive.google.com/file/d/15onfm5wYGAKBjbiIVU891wcvhdUxot1D/view>
- https://drive.google.com/file/d/1c_nJBZb2x5ixLpG7gsNX5tqplDxilQjW/view
- <https://drive.google.com/file/d/1yZDISd6nUJsUVyw3O6sgKqRmYNDIOTtR/view>

Reto lector

Esta actividad consistió en proponer a los usuarios que se lean un número de títulos que cumplen una serie de características o criterios, en un determinado tiempo. Los estudiantes pudieron elegir los criterios siempre que se tratara de libros de ficción relacionados con la temática del proyecto.

Esta práctica requería que los alumnos conocieran el contenido de los libros para poder ajustar más las características de cada uno de los criterios seleccionados. En el Anexo I puede verse un ejemplo.

La biblioteca recomienda

Esta tarea se desarrolló a lo largo de todo el semestre y consistió en diferentes acciones de recomendación lectora en distintos medios en torno a un mismo título libremente elegido por el estudiante entre los disponibles en la base de datos publicada en Studium.

Las instrucciones y características de entrega fueron explicadas detalladamente y publicadas en Studium y dentro de ellas se realizaron diferentes acciones.

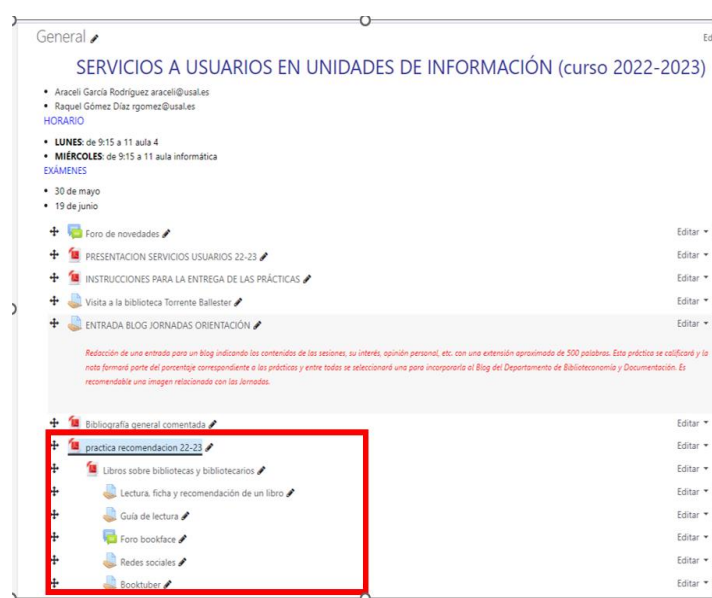


Ilustración 7 Tareas de *La biblioteca recomienda*

Lectura, ficha y recomendación de un libro

Los alumnos eligieron un libro para hacer una reseña, así como una recomendación desde el punto de vista de la biblioteca con el objetivo de provocar el interés para que otros lean. Las obras elegidas debían de estar en la lista de obras de la base de datos y mostrar la imagen de la biblioteca o del personal bibliotecario. Este trabajo pretendía no solo que leyeran la obra y saber aportar los datos técnicos, sino también extraer aquellas cuestiones importantes por las cuales debía ser leída, formándose así, como mediadores de lectura, una función esencial de los bibliotecarios y bibliotecarias.

Bookface

Un *bookface* consiste en fusionar a una persona con la cubierta del libro, aunque también se puede incluir imágenes de tipo creativo que fusionan un paisaje o un objeto. En este caso, los estudiantes realizaron un *bookface* de los que se incluyen algún ejemplo.

En la hoja de Excell puede se encuentran todos los *bookface* asociados a cada libro.



Ilustración 8 Ejemplos de *Bookface*

Recomendaciones en redes sociales

Con esta práctica los alumnos debían utilizar las redes sociales como un medio más de recomendación y adecuar el mensaje a las características de cada red social de cada red social.



Ilustración 9 Ejemplo de comentario en redes sociales

Booktuber

Por último, teniendo en cuenta la repercusión que los booktuber tienen entre el público, especialmente los adolescentes, los alumnos y alumnas realizaron la recomendación del libro elegido en formato vídeo.

DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Asignatura obligatoria. 2º curso. Primer semestre. Responsable Ana Belén Ríos Hilario.

El objetivo principal de esta materia es la creación de registros bibliográficos según las normas de descripción ISBD (*International Standard Bibliographic Description*) y el formato de codificación MARC 21 para el material bibliográfico. Atendiendo a esta premisa el estudiante debería adquirir las siguientes competencias de carácter específico: organizar y estructurar los datos relativos a la descripción de documentos; búsqueda y recuperación de la información y hacer disponibles y explotables las informaciones tratadas y facilitar su uso mediante el suministro de productos documentales.

Para cumplir con el objetivo general y adquirir las competencias desarrolladas, en esta asignatura se procedió a realizar un dossier con documentos relacionados con el tema objeto de estudio a través de la catalogación bibliográfica según las normas ISBD y el formato MARC 21.

Esta tarea se realizó en grupo y con las siguientes acciones:

- Selección en bibliotecas públicas de 10 documentos según las categorías establecidas en las normas de realización del dossier.
- Reproducción e identificación de las diferentes fuentes de información válidas para la posterior catalogación de las obras.
- Catalogación de acuerdo a la ISBD Consolidadas.
- Codificación con el formato MARC 21.

DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE MATERIALES ESPECIALES

Asignatura optativa. 3º. Segundo semestre. Responsable Ana Belén Ríos Hilario

El objetivo principal de esta materia, como la citada anteriormente, es la creación de registros bibliográficos según las normas de descripción ISBD (*International Standard Bibliographic Description*) y el formato de codificación MARC21 pero en este caso de los denominados materiales especiales. Atendiendo a esta premisa el estudiante debería adquirir las siguientes competencias de carácter específico: organizar y estructurar los datos relativos a la descripción de documentos; búsqueda y recuperación de la información y hacer disponibles y explotables las informaciones tratadas y facilitar su uso mediante el suministro de productos documentales.

En este caso se desarrolló como actividad la realización de una sesión de Cineforum centrada en la visualización de una película cuyo principal protagonista fuera un bibliotecario o bibliotecaria. Para la realización de esta actividad se llevaron a cabo las siguientes tareas:

- Clase magistral sobre la realización de un Cineforum en bibliotecas. En la sesión se procedió a definir las distintas fases que comprende una sesión de estas características. En esta misma clase se procedió a realizar el reparto de tareas entre los distintos estudiantes inscritos en la materia.
- Selección de la película a proyectar en la sesión de Cineforum. Para ello se consultó la tesis doctoral realizada por la Dra. María del Rosario Andrio Esteban “La imagen de la biblioteca en el cine (1928-2015)” (<http://hdl.handle.net/10366/128367>). Tras su consulta se decidió elegir la película “En el ojo del huracán” dirigida por Daniel Taradash cuya protagonista principal es Bette Davis.
- Elaboración de los siguientes materiales para la realización de la actividad
 - Cartel de la proyección de la película
 - Folleto informativo sobre la película
 - Marcapáginas
 - Guion para la presentación de la película: (Ver anexo II)
 - Contexto histórico
 - Biografía sobre la protagonista

El cartel y folleto están diseñados con un fondo amarillo y rojo. El cartel izquierdo contiene el título 'CINEFORUM' en grandes letras rojas, con un subtítulo 'por los estudiantes de Grado en Información y Documentación'. Incluye el logo de la Universidad de Salamanca y el departamento de Traducción y Documentación. Se anuncia la 'PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA: EN EL OJO DEL HURACÁN' en un recuadro con luces de cine. Se menciona 'Entradas gratuitas hasta completar aforo' y el lugar: 'LUGAR: Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación' el día '26 de abril - 18h'. El folleto derecho, titulado 'FICHA TÉCNICA:', incluye un icono de cámara y lista: Título: En el ojo del huracán. Título original: Storm Center. Dirección: Daniel Taradash. Año de producción: 1956. País: Estados Unidos. Duración: 82 min. aprox. Género: Drama. Calificación: No recomendada para menores de 12 años. Guion: Daniel Taradash y Elick Moll. Producción: Julian Blausten. Música: George Dunning. Fotografía: Burnett Guffey. Reparto: Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter, Paul Kelly, Kevin Coughlin, Joel Mantell, Sally Brophy, Howard Wierum, Curtis Cooksey, Michael Raffetto, Joseph Kearns, Edward Platt, Kathryn Grant y Howard Wendell. La 'SINOPSIS:' describe a Alicia Hall, bibliotecaria de Nueva Inglaterra, despedida por sus ideales comunistas. Los logos de la Universidad de Salamanca y el departamento de Traducción y Documentación están en la parte inferior.

Ilustración 10 Cartel y folleto de la película

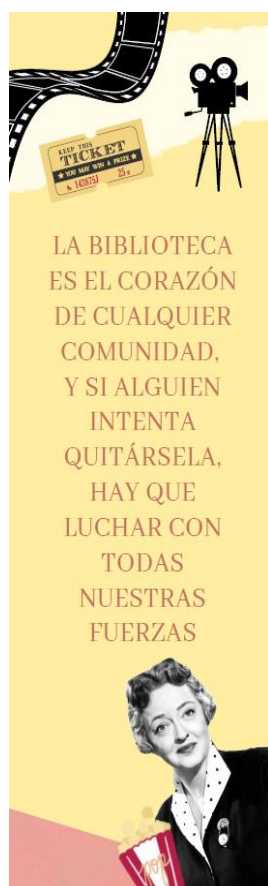


Ilustración 11 Marcapáginas de la película

- Difusión de la actividad entre el resto de facultades y bibliotecas que podrían estar interesados en la visualización del film. Conviene destacar la invitación personal a los alumnos de la Universidad de la Experiencia de la Universidad de Salamanca a través de la profesora de la misma institución Begoña Gutiérrez San Miguel.
- Realización de la sesión el día 26 de abril de 2023 en el Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación. Tras la proyección de la película se realizó un debate posterior con los asistentes a la misma.

PROMOCIÓN DE UNIDADES E INFORMACIÓN DIGITAL

Asignatura obligatoria. 3º. Segundo semestre. Responsables Raquel Gómez Díaz y Ana Belén Ríos Hilario

El aprendizaje sobre los elementos que forman parte de un proyecto de promoción de una unidad de información es uno de los objetivos principales de esta asignatura por lo que La práctica asociada consistió en el diseño de una campaña de promoción de lectura en la Facultad de Traducción y Documentación. Los estudiantes trabajaron en un único equipo en el desarrollo del plan completo. Las actividades planificadas fueron

Dinamización de contenidos a través de redes sociales.

Se crearon dos cuentas personales para poder subir el contenido, tanto en Campaña de promoción TikTok como en Instagram, con el nombre de @entre.estanterias.

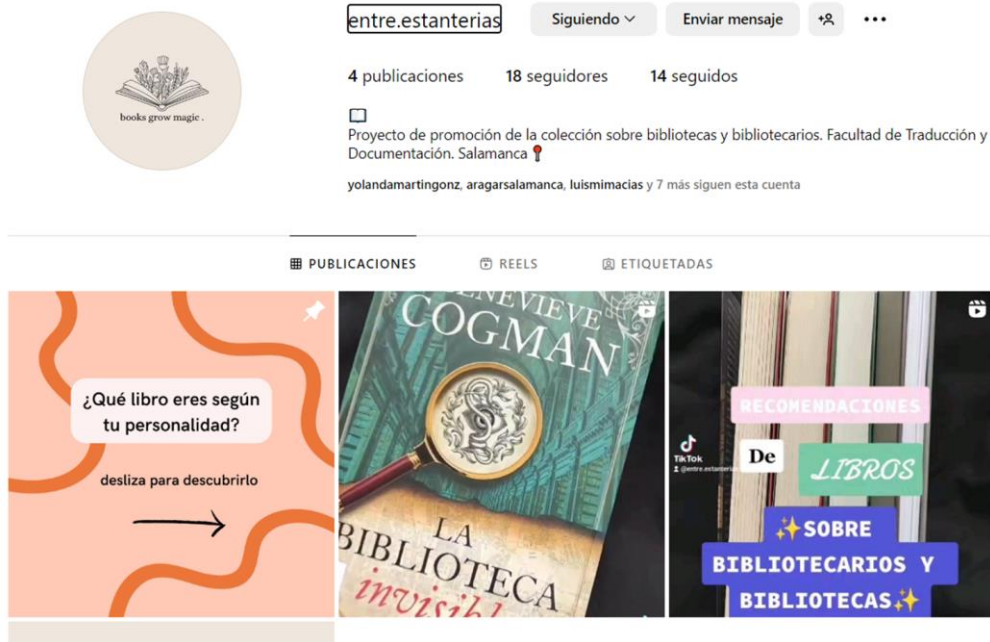


Ilustración 12 Entre.estanterías. Cuenta de Instagram

Fuente: <https://www.instagram.com/entre.estanterias/>

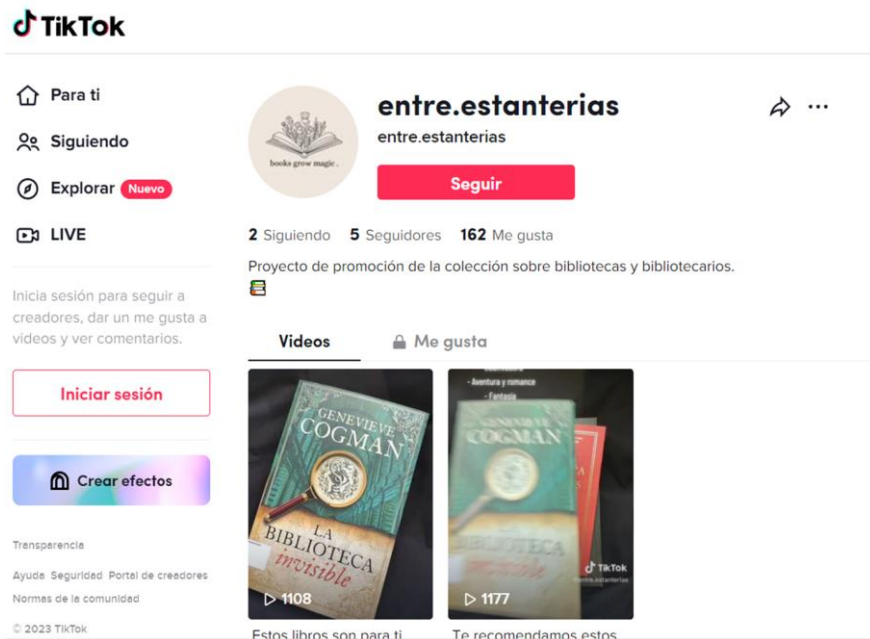


Ilustración 13 Entre.estanterías. Cuenta de TikTok

Fuente: <https://www.tiktok.com/@entre.estanterias>

Para la elaboración del post se agruparon los libros a fin de ajustarlos a cuatro tipos de perfiles (reflexivo, fantasía, misterio e histórico). De esta forma, cada opción pretendía reflejar un tipo de personalidad. Enlace al post de Instagram <https://n9.cl/oj08y5>

Las preguntas fueron:

- A. ¿Cuál es tu plan preferido para el fin de semana?
 - a. Ir a alguna exposición chula (reflexivo).
 - b. Deportes de aventura con mis amigos (fantasía).
 - c. Ver documentales de true crime (misterio).
 - d. Investigar sobre la genealogía de mi familia (histórico).
- B. ¿Cómo te consideras a ti mismo?
 - a. Una persona profunda e introvertida.
 - b. Una persona creativa y sociable.
 - c. Una persona inteligente y práctica.
 - d. Una persona leal y sincera.
- C. Si tuvieses otra vida, ¿quién te gustaría ser?
 - a. Hermione Granger.
 - b. Peter Parker.
 - c. Thomas Shelby.
 - d. Juana de Arco.
- D. ¿Qué signo del zodiaco eres?
 - a. Cáncer, Piscis, Escorpio.
 - b. Aries, Leo, Sagitario.
 - c. Capricornio, Virgo, Tauro.
 - d. Géminis, Libra, Acuario.
- E. ¿Cuál es tu serie o película favorita?
 - a. Normal People.
 - b. El señor de los anillos.
 - c. El Internado.
 - d. Juego de Tronos.

Asimismo, se desarrollaron dos vídeos en TikTok, uno de ellos más largo, en el que se presentaron 8 libros de la colección, de manera que los usuarios pudieran tener una idea general de lo que se puede encontrar en la biblioteca, de una forma más rápida y visual. Vídeo <https://n9.cl/dcn6t>

Para el segundo, más breve, se seleccionaron 4 títulos que podían llamar la atención a los usuarios por sus ilustraciones, título sugerente o, incluso, el diseño de cubierta.

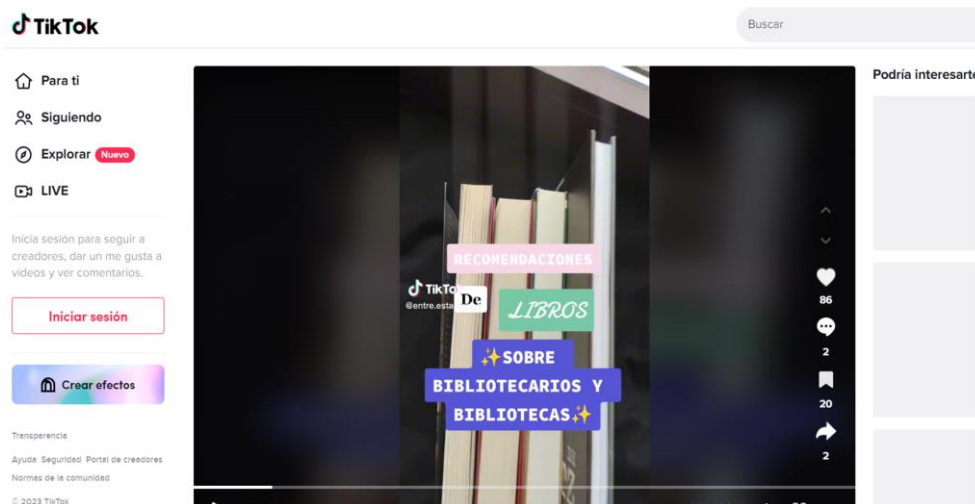


Ilustración 14 Vídeo de TikTok <https://n9.cl/nvwmh>

Diseño y puesta en marcha de una exposición bibliográfica.

Ver apartado de “Semana del libro”

BIBLIOTECAS INFANTILES Y JUVENILES

Asignatura optativa. 3º. Segundo semestre. Responsable Araceli García Rodríguez

Uno de los objetivos de esta asignatura es el conocimiento de la literatura infantil, así como su difusión y promoción por lo que las prácticas del proyecto estuvieron dirigidas a elaborar recursos y productos para la difusión de los títulos que forman parte de la base de datos.

Para facilitar el acceso de los usuarios a las colecciones, en los últimos años se está incorporando en las bibliotecas una forma diferente de clasificación, LOS CENTROS DE INTERÉS. Este sistema consiste en ubicar los documentos no por materias, sino por temas o asuntos en un lugar destacado a modo de exposición, pero con la diferencia de que pueden ser prestados. Se toman como modelo las formas de presentación utilizadas en las superficies comerciales dejando a un lado las fórmulas basadas en la organización sistemática del conocimiento, más propias del mundo académico. El objetivo es conseguir que los usuarios puedan acceder a unos fondos específicos con tema común, de una manera sencilla y rápida.

Por eso, las alumnas tuvieron que diseñar y exponer un centro de interés de títulos infantiles y juveniles disponibles en la base de datos, para lo cual se les dio las instrucciones correspondientes tanto en clase como en un documento publicado en Studium.

| CREACIÓN Y DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERÉS |
|--|
| TIPO DE PRÁCTICA: individual no presencial |
| TAREA: Cada alumna creará un centro de interés sobre libros que hablan de libros, bibliotecas y bibliotecarios/as. El mismo tema se utilizará para el diseño de la guía de lectura que, además, puede incluirse como actividad complementaria. Debe incluir |
| <ol style="list-style-type: none">1. Diseño de un título llamativo y original2. Especificación del grupo de usuarios al que va dirigido (infantil o juvenil)3. Ubicación en una Biblioteca Pública del Estado o Pública Municipal.4. Decoración: descripción detallada y con imágenes5. Diseño del tejuelo: imagen del tejuelo diseñado6. Tipo de documentos que se incluirán (todo tipo de soportes)7. 10 títulos (como mínimo) que se incluirán en el centro de interés En Studium está disponible un excell con algunos títulos de ficción pero debe completarse el centro de interés con otro tipo de obras y formatos.8. Actividades complementarias. Se deben indicar como mínimo 3 y describirlas de forma breve (también es posible desarrollarlas) |
| La presentación puede hacerse en Power Point o con cualquier otro programa. |

Ilustración 15 Instrucciones para el diseño del centro de interés



Ilustración 16 Ejemplos de centros de interés

ACTIVIDADES COMUNES A TODAS LAS ASIGNATURAS

Junto con las actividades de aula se realizaron tres actividades comunes a todos los cursos en las que los alumnos tuvieron que trabajar de forma colaborativa en el marco de las asignaturas en las que estaban matriculados.

Guía de lectura

Conseguir que la sociedad cambie la imagen de la biblioteca y sus profesionales, pasa por el conocimiento de esta, para lo cual la recomendación y lectura de determinados títulos puede ser una buena herramienta. Por ello, se propuso a los estudiantes la realización de una guía de lectura, una biblioguía, es decir, una selección de títulos sobre un tema disponibles en una biblioteca. Esta actividad se realizó, adaptándola a cada asignatura en Bibliotecas Infantiles y Juveniles, Servicios a usuarios en unidades de información y Promoción e identidad digital, siguiendo el esquema que aparece en la siguiente figura.

Tarea 2. Guía de lectura

Elaborar una guía con 10 títulos sobre el tema de la práctica. Se incluirá: autor, título, editorial, año de edición, breve resumen (50/60 palabras), imagen de cubierta, título de la guía. Se deberá indicar en que biblioteca o plataforma de préstamo electrónico están disponible.

Se valorará la creatividad a la hora de poner el título y el diseño de la presentación. El formato de la presentación debe hacerse en formato digital e incluir imágenes o ilustraciones relacionadas.

Es obligatorio que en esta guía aparezca el libro elegido para la recomendación.

Ilustración 17 Instrucciones para el diseño la Guía de lectura

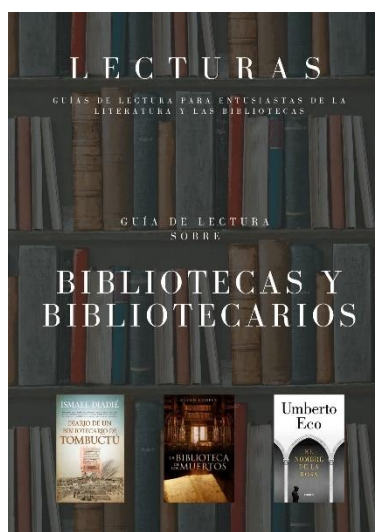


Ilustración 18 Portada de una Guía de lectura de la asignatura de Servicios en unidades de información.

LA FAUNA LITERARIA EN LA BIBLIOTECA

Esta guía de lectura te llevará a través de una emocionante aventura literaria acompañada de maravillosos animales. Desde intrépidos bibliotecarios hasta el encantador Bibliobus, ¡preparate para descubrir un mundo lleno de aventuras, misterios y, por supuesto, muchos libros y animales!



Título: El bibliobús de Alce
Autor: Moore, Inga.
Editorial: Edelvives.
Fecha: 2021.
Cuento de 4 a 6 años.

Resumen: "El bibliobús de Alce" escrito e ilustrado por Inga Moore, narra la historia de Alce, un bibliotecario que lleva los libros a los animales que viven en el bosque. Alce es un amante de la lectura y está decidido a compartir ese amor con todos enseñando a leer a todos los habitantes del bosque.



Título: El club de lectura del conejito.
Autor: Silvestro, Annie.
Ilustrador: Mal, Wyss, Tatjana.
Editorial: Jaguar.
Fecha: 2018
Cuento de 4 a 6 años.

Resumen: Un conejito que decide formar un club de lectura. A medida que se unen otros animales, descubren el placer de leer y compartir historias juntos.



Título: León de biblioteca
Autor: Michelle Knudsen.
Editorial: Ekaré.
Fecha: 2001.
Álbum ilustrado de 4 a 6 años.

Resumen: La visita de un león a la biblioteca causará cierta incertidumbre a los visitantes, pero pronto descubrirán que el león tiene un amor profundo por los libros. Con el tiempo, se convierte en un miembro querido de la biblioteca.



Título: Murciélagos en la biblioteca.
Autor: Lies, Brian
Editorial: Juventud.
Fecha: 2009
Álbum ilustrado de 4 a 6 años.

Resumen: Un grupo de murciélagos que hacen de la biblioteca su hogar. Durante la noche, estos murciélagos exploran los estantes y se sumergen en los libros, descubriendo un mundo lleno de aventuras y conocimiento.

Ilustración 19 Guía de lectura de la asignatura Biblioteca infantiles

Curso sobre el montaje de exposiciones

Dentro del programa de Formación y Actualización del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (PAYED), enmarcado en el [Plan de Empleo y Emprendimiento de la Facultad de Traducción y Documentación](#) y teniendo en cuenta que una de las actividades principales era la realización de una exposición de libros sobre el tema, se propuso la realización de un curso sobre ["Producción de exposiciones bibliográficas"](#) celebrado el 11 de noviembre de 2022 e impartido Pedro Quílez Simón, técnico de promoción cultural de la Biblioteca Regional de Murcia. A este curso asistieron los alumnos de la asignatura Promoción de unidades e Información Digital responsables del diseño y montaje de la exposición mencionada.



Ilustración 20 Imagen del curso sobre Montaje de Exposiciones

Visita a la Biblioteca Municipal de Guijuelo (Salamanca)

Con el objetivo de que los estudiantes conocieran de primera mano la labor de difusión y recomendación que las bibliotecas realizan actualmente, el 12 de abril de 2023 se organizó una visita a la Biblioteca Municipal de Guijuelo, un centro que se destaca por su importante labor de difusión y recomendación de colecciones, a la que asistieron los matriculados en las asignaturas Bibliotecas Infantiles y Juveniles y Promoción de Unidades e Información Digital.



Ilustración 21 Visita a la Biblioteca municipal de Guijuelo

SEMANA DEL LIBRO

Del 18 al 28 de abril, con el objetivo de celebrar el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2 de abril) y el Día del Libro (23 de abril), pero también de difundir y dar visibilidad a la profesión, se organizó un programa de actividades en las que estuvieron implicadas todos los alumnos y alumnas.

Las actividades se anunciaron con los carteles diseñados por los alumnos tanto en los tabloncillos de anuncios como en el punto de información de la biblioteca



Ilustración 22. Difusión en los tabloncillos de la Facultad de Traducción y Documentación

Exposición/centro de interés *Entre estanterías*

Los estudiantes fueron los responsables de diseñar la exposición y todo el material de cartelería, seleccionar los títulos, publicitarla dentro y fuera de la Facultad. La exposición estuvo disponible durante 15 días en la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación. Fue también por los participantes en la Jornada de Puertas Abiertas de la Facultad el jueves día 20 de abril.



Ilustración 23 Exposición *Entre estanterías*

También se diseñaron Carteles y un marcapáginas para difundir la exposición.



Ilustración 24 Cartel de la exposición *Entre estanterías*



Ilustración 25 Marcapáginas de la exposición *Entre estanterías*

Sesión de lecturas en voz alta Como lo oyes

Como lo oyes es un programa de lecturas literarias en voz alta que desde hace varios años organiza la Facultad de Traducción y Documentación con la idea de recuperar el encanto de la narración oral.

Entre las sesiones que se han puesto en marcha durante el curso 2022-2023, se propuso la celebración de una edición monográfica dedicada a los libros infantiles y juveniles que hablan de libros, bibliotecas, bibliotecarios y bibliotecarias bajo el título “*En las bibliotecas te esperamos con los libros abiertos*”



Ilustración 26 *Como lo oyes*

Con el objetivo de fomentar la inclusividad y participación de todos los integrantes de la comunidad universitaria, se invitó a los alumnos y alumnas de UNIVERUSAL, un programa de desarrollo científico, cultural y social desarrollado por el Servicio de Asuntos Sociales de la USAL, para incluir en la universidad a personas con discapacidad intelectual o problemas de salud mental acorde con la idea del aprendizaje para todos.

Los estudiantes de la asignatura Promoción en Unidades e Información Digital realizaron el diseño del material promocional y la difusión de la sesión, mientras que las alumnas de Bibliotecas Infantiles y las profesoras responsables del proyecto fueron las encargadas de hacer la lectura en voz alta. Se contó con la colaboración de Alejandra Roa Márquez, alumna del Posgrado Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana (México).

Los títulos leídos fueron:

- *Matilda* de Roald Dahl. Alba Hernández Ramos
- *Una lectora poco común* de Alan Bennet. Ana Belén Ríos Hilario
- *El cuento que quería ser leído* de Carolina Rabei. Julia Roberta Engelmann Moreira
- *La bibliotecaria Basora* de Jeanette Winter. Marta Barco Cubas
- *C. El pequeño libro que aún no tenía nombre* de Juan Antonio Millán. Raquel Gómez Díaz
- *El grúfalo* de Julia Donaldson. Alejandra Roa Márquez
- *La señora de los libros* de Heather Henson. Marta Barco Cubas y Julia Roberta Engelmann Moreira
- *El Día de la Biblioteca* de Diego Arboleda. Laura Sierra Sánchez
- *El monstruo y la bibliotecaria* de Alfredo Gómez Cerdá. Araceli García Rodríguez



Ilustración 27 Cartel y marcapáginas diseñados para la sesión *Como lo oyes*

Al finalizar la sesión se les entregó a los asistentes un marcapáginas de recuerdo.

En el siguiente enlace puede verse un vídeo resumen de esta actividad

<https://drive.google.com/file/d/1mKiBd0vYu1YUUyhtYmcp2oONhObs4MM/view?usp=sharing>

Cineforum

Tal y como ya se detalló en la redacción de la asignatura Descripción y acceso de materiales especiales, el 26 de abril en el salón de actos de la Facultad de Traducción y Documentación se realizó un Cineforum con la película *En el ojo del huracán*. Los estudiantes fueron los responsables de llevar a cabo todas las actividades desde la preparación de folletos y carteles hasta la presentación y proyección de la película. En el Anexo II se y se adjunta el texto para contextualizar la película y el documento que presenta a la actriz protagonista.



Ilustración 28 Cine forum

TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Asignatura Obligatoria. 4º. Segundo semestre. Responsable Araceli García Rodríguez

Dentro del proyecto se ofreció a los alumnos y alumnas de cuarto curso, realizar su TFG sobre la imagen de la profesión en la literatura infantil que actualmente está realizando Isabelle Ferreira Dias da Silva y cuya entrega está prevista para la primera convocatoria el 3 de julio de 2023. Este trabajo tiene como objetivo principal identificar la imagen de la biblioteca y sus profesionales en la literatura infantil y juvenil, comprobar si estos presentan una imagen estereotipada, así como proponer un plan de actividades que, desde la biblioteca, permitan mejorar dicha imagen.

EVALUACIÓN

Un proyecto de estas características, con múltiples líneas de actuación, participantes pertenecientes a diferentes titulaciones y cursos, es difícil de evaluar de una forma única por lo que se ha considerado necesario realizar un análisis de los resultados en dos líneas:

Evaluación de la satisfacción de los alumnos participantes

Evaluación de objetivos

Evaluación de la satisfacción de los alumnos participantes

Para la evaluación de la satisfacción y participación de los alumnos en el proyecto se optó por la elaboración de un cuestionario anónimo, diseñado con Google Drive que fue enviado a través del espacio en Studium de las diferentes asignaturas. Lamentablemente, el nivel de participación ha sido mínimo y tan solo han contestado 16 alumnos, hecho que no nos permite extraer datos concluyentes, aunque sí tenerlos en cuenta a la hora de valorar el proyecto presentado.

Según los propios estudiantes, las tareas más útiles han sido la redacción de citas bibliográficas, o el dossier para la asignatura de Descripción y acceso, la lectura y ficha de recomendación, el reto lector, la guía de lectura, la recomendación en redes sociales, el cineforum, el booktuber, el diseño del material de cartelería o la visita a la Biblioteca de Guijuelo.

Por el contrario, consideran que actividades como las frases con títulos de los libros, *storytelling*, *bookface* no son útiles, actividades que sin embargo se están llevando a cabo en todas las bibliotecas como herramienta de recomendación.

Dentro de las preguntas planteadas se incluyeron varias a la celebración de la semana del libro. En este caso el 87,5% consideraron que esta actividad se debería convertir en algo permanente dentro de la Facultad y propusieron completarla con otras acciones como un taller en el laboratorio de restauración de la Facultad, un concurso de *bookface* o *storytelling* de libros, la celebración de un club de lectura o charlas con profesionales.

El mismo porcentaje 87,5, consideran que este tipo de proyectos otorgan un valor añadido a sus trabajos de clase, al darles mayor visibilidad y que además las tareas realizadas les han permitido comprender mejor los contenidos teóricos impartidos en las clases, si bien, también mencionan la importante carga de trabajo que ha supuesto el proyecto y demandan unas instrucciones más detalladas de las acciones más complejas.

Evaluación de objetivos y acciones

Analizar la consecución de los objetivos planteados es algo esencial para comprobar el éxito de un proyecto de este tipo. Es necesario señalar que en alguno de los objetivos la evaluación se ha basado en la observación mientras que otros han sido medidos a través de datos objetivos.

Respecto al objetivo principal conocer y reflexionar acerca de la función de las bibliotecas y sus profesionales y romper mitos y estereotipos, es decir, dar a conocer la profesión y los espacios en los que se desarrolla, los estudiantes han indicado en varios de sus comentarios y booktuber que han cambiado su opinión sobre la biblioteca y los profesionales después de haber leído varios de los títulos. Si bien el objetivo se considera conseguido entre los futuros profesionales, será necesario ahora que estos libros sean conocidos por el público en general para conseguir también este cambio de imagen por toda la sociedad.

Como objetivos secundarios y acciones planteadas:

- Potenciar el desarrollo de técnicas, procesos y estrategias docentes que impulsen la motivación participación activa del estudiante, algo que según los datos de las encuestas se ha conseguido.
- Lograr que profesores y alumnos de diferentes cursos y titulaciones trabajen de forma colaborativa y coordinada. Varias de las actividades se han organizado de forma conjunta por estudiantes de diferentes cursos por lo que se considera también logrado este fin.
- Impulsar la creación y consolidación de equipos docentes y establecer sinergias entre profesores de diferentes asignaturas. Se ha creado un equipo de trabajo con perspectivas de futuro para solicitar y realizar futuros proyectos de innovación en el marco de sus asignaturas.
- Promover la utilización de los recursos y servicios de la USAL, ampliando los materiales didácticos y su calidad. Se han creado diferentes materiales que están disponibles en Studium y se han utilizado los recursos propios de la USAL como el Servicio de Bibliotecas y la plataforma CIELO. Igualmente se ha creado una base de datos de libros en las que las bibliotecas, los bibliotecarios y las bibliotecarias sean los protagonistas para su uso por parte

de estudiantes, profesores y bibliotecas en sus tareas de animación y promoción. Las nuevas adquisiciones se difundieron a través del totem de información de la biblioteca de la Facultad.

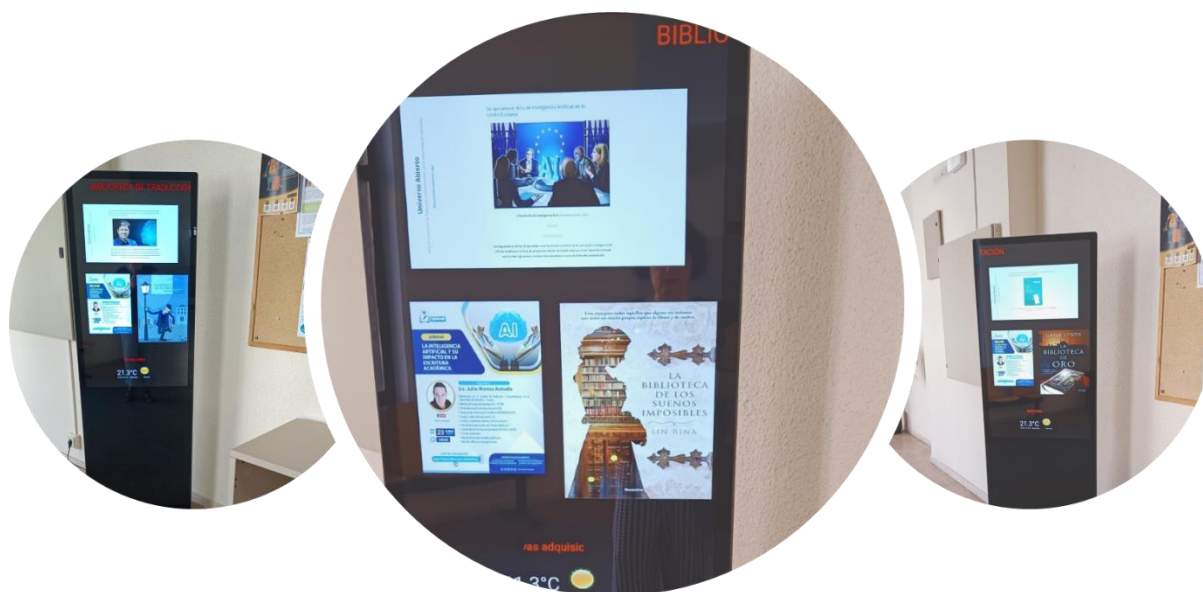


Ilustración 29. Totem para la difusión de los fondos de la biblioteca

- Creación de una colección especializada sobre el tema en la Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación. La adquisición de fondos destinados a la realización de las diferentes actividades ha permitido ampliar la colección sobre el tema en la Facultad de Traducción y Documentación y en la plataforma de préstamo de libros electrónicos CIELO. Se plantea como propuesta de futuro crear un espacio propio en la Biblioteca Facultad, un centro de interés específico que se mantenga estable y que se organice en base a criterios profesionales.

Poner en marcha este proyecto, con todas sus limitaciones, ha supuesto una enorme carga de trabajo, tanto por parte de los profesores como de los alumnos, que en ocasiones es poco reconocida, pero también una gran satisfacción al comprobar los comentarios y valoraciones de los alumnos participantes. Sin embargo, somos conscientes que varias de las actividades realizadas no han tenido el eco inicialmente previsto entre estudiantes y profesores, por lo que será necesario trabajar más en este sentido. Este trabajo añadido, más del previsto inicialmente, ha supuesto que la parte relacionada con la imagen de la biblioteca y sus profesionales en el cine no se haya podido desarrollar y esté pendiente la elaboración de la base de datos correspondiente y la realización de actividades que sin embargo, ya están previstas para el próximo curso en varias de las asignaturas y en la celebración de la Semana del Libro que se pretende se establezca como una actividad periódica en la Facultad.

FINANCIACIÓN

El proyecto contaba con un presupuesto de 750 euros, de los cuales 550 estaban destinados a la compra de material bibliográfico, 100 euros para un roll up de la exposición y de 100 a 150 para la

impresión de materiales de difusión de las actividades. Finalmente el presupuesto ha sido utilizado para la adquisición de libros impresos y digitales y la impresión de los materiales de difusión.

ANEXO I. Ejemplo de reto Lector

LA BIBLIOTECA EN PRIMAVERA

Reto Lector

Marzo- Bibliotecas y mujeres

En marzo se celebra el día de la mujer. Por eso este mes os retamos a leer un libro escrito por una mujer y que tenga que ver con el ámbito bibliotecario.



Abril- Crimen en la biblioteca

En abril aguas mil y todas caben en un barril. Es el tiempo ideal para el crimen y el terror. ¿Qué mejor que leer una novela negra para ponerte a tono?



Mayo- Amor a primera lectura

Love is in the air y mayo es el mes de las flores. ¿Qué mejor momento para regalarle a alguien una flor? Mejor un libro de romance en una biblioteca.



love

Junio- Una maleta y mil libros

En junio viajar es lo ideal, ni mucho frío ni mucho calor... Y menos cuando el viaje lo realizas gracias a un libro.



¿Necesitas una pista?
Accede a este código QR



Helena Ávila, Pablo Rivero, Gonzalo Alonso y Hugo Ramírez

¿Necesitas alguna pista?

Reto Lector

Marzo- Bibliotecas y mujeres




Abril- Crimen en la biblioteca




Mayo- Amor a primera lectura




Junio- Una maleta y mil libros




Helena Ávila, Pablo Rivero, Gonzalo Alonso y Hugo Ramírez

ANEXO II. Cineforum

Ficha técnica de la película

Título: En el ojo del huracán.

Título original: Storm Center.

Dirección: Daniel Taradash.

Año de producción: 1956.

País: Estados Unidos.

Duración: 82 min. aprox.

Género: Drama.

Calificación: No recomendada para menores de 12 años.

Guion: Daniel Taradash y Elick Moll.

Producción: Julian Blausten.

Música: George Duning.

Fotografía: Burnett Gufey.

Reparto: Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter, Paul Kelly, Kevin Coughlin, Joel Mantell, Sally Brophy, Howard Wierum, Curtis Cooksey, Michael Raffetto, Joseph Kearns, Edward Platt, Kathryn Grant y Howard Wendell.

Sinopsis: Alicia Hull, bibliotecaria de la ciudad de Nueva Inglaterra, es despedida cuando se niega a retirar uno de los libros de la biblioteca que las autoridades consideran subversivo por apoyar los ideales comunistas. En su defensa de la libertad de expresión, se desencadenan una serie de eventos que la llevarán a juicio. De esta forma, la película se erige como una crítica a la paranoia y la falta de tolerancia que hubo durante la década de los 50 en los Estados Unidos, a consecuencia de la Guerra Fría y la política del senador McCarthy.

Contexto: La película "En el ojo del huracán" fue estrenada en 1956, un momento en el que los Estados Unidos estaban inmersos en la Guerra Fría y se estaban llevando a cabo esfuerzos para identificar y perseguir a los supuestos comunistas y subversivos dentro de la sociedad estadounidense. Está considerada como una película de denuncia social por los temas políticamente delicados que trata, como la censura y la libertad de expresión, lo que la convirtió en un objeto de controversia en la época en que se estrenó. La interpretación de Bette Davis fue especialmente destacada, ya que la actriz había sido muy crítica con la caza de brujas y había sido incluida en la lista negra de Hollywood durante un tiempo. Otro elemento importante que contextualiza la creación de "En el ojo del huracán" es que la

película se estrenó en un momento en que el papel de la biblioteca pública en la sociedad estadounidense estaba siendo objeto de debate. En la década de 1950, se estaban llevando a cabo esfuerzos para censurar y restringir ciertos materiales que se consideraban peligrosos o inapropiados, lo que a su vez generó un debate sobre el papel de la biblioteca como institución que defiende la libertad de información y de expresión. La película también es notable por su tono realista y su representación detallada de la vida en una pequeña comunidad estadounidense.

Biografía de Bette Davis

Bette Davis es una de las actrices más icónicas de la historia del cine, con una trayectoria de más de sesenta años y 120 producciones entre cine y televisión. Una actriz de la que se dice que fue muy trabajadora y perfeccionista, hasta el punto de que su carrera profesional estaba por delante de su vida familiar. También contribuyeron a su carácter las muchas críticas que recibió en sus inicios sobre su apariencia física, y que le llevaron a interpretar en numerosas ocasiones a mujeres cínicas, crueles o desagradables.

Su carrera comenzó en Broadway en los años veinte, pero poco después Hollywood se fijó en ella. En los años siguientes su carrera progresó rápidamente hasta que en 1936 protagonizó Peligrosa, película que le dio su primer Oscar. Considerada ya una de las grandes actrices de la industria, protagonizó sus papeles más recordados: Jezabel (1938), La carta (1940), La loba (1941) y La extraña pasajera (1942). Pero seguramente el más inolvidable sea el de Margo Channing en Eva al desnudo (1950).



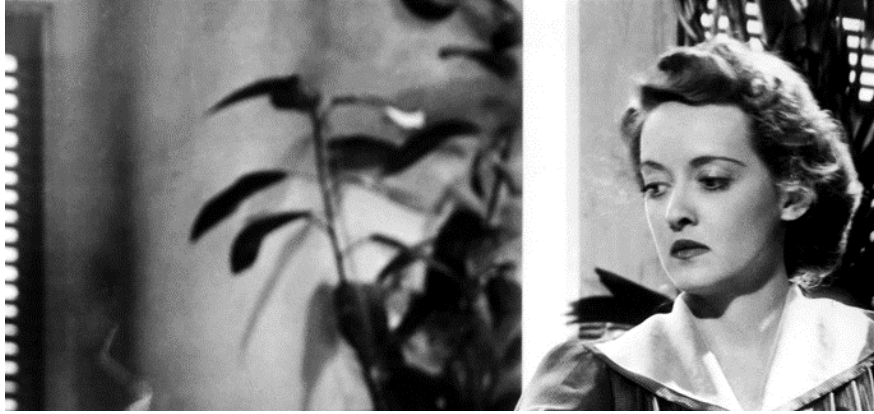
Davis tras ganar el Oscar a Mejor actriz (1936)



Davis con Gary Merrill en Eva al desnudo (1950)

Durante los años 50 su carrera se vio afectada por la enfermedad, aunque continuó actuando en papeles de menor repercusión. En 1962 apareció su última gran interpretación: ¿Qué fue de Baby Jane?, una comedia negra que le reportó la undécima y última nominación a los Oscars. Además, comenzó una nueva época en su carrera, muy ligada al cine de terror e intriga, y abandonando los dramas románticos y los melodramas que le dieron la fama.

Se mantuvo en activo hasta su muerte en 1989, aunque cada vez más superada por los problemas de salud que arrastraba desde la década de los cincuenta. Muerte en el Nilo (1972) y Las ballenas de agosto (1987) fueron los trabajos más notorios de sus últimos años.



Davis en La Carta (1940)



Davis en el Festival de San Sebastián (1989)

"En el ojo del huracán" fue la primera película en utilizar la Ley de Cine de Hollywood, una ley que fue promulgada en 1954 y que establecía que todas las películas producidas en Hollywood debían ser aprobadas por el Comité de Actividades Anticomunistas antes de su estreno. La ley fue creada en respuesta a la creciente paranoia anticomunista en Estados Unidos, y fue vista por muchos como una forma de censura. Sin embargo, la producción de "En el ojo del huracán" logró sortear los obstáculos de la ley, en parte debido a la habilidad de los guionistas y productores para presentar la historia de manera sutil y subtextual. La película fue aprobada por el Comité, aunque no evitó ciertas críticas por su enfoque hacia temas que eran considerados subversivos o políticamente sensibles.