

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MARTES 18/06/24 20:30h





Orquesta Barroca de la  
Universidad de Salamanca

Shunske Sato VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Mozart en Italia*

# SALAMANCA BARROCA

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Suscríbete a nuestro boletín  
síguenos en    

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

*Academia de Música Antigua*  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**

## I

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)*

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

### Giovanni Battista MARTINI (1706-1784)

De la *Sonata terza en re menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (arr. S. Sato)

II. Allegro

### Johann Christian BACH (1735-1782)

*Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770)*

I. Allegro

II. Andante più tosto adagio

III. Allegro molto

### Thomas LINLEY jr. (1756-1778)

*Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)*

I. Moderato

II. Adagio

III. Rondeau

## II

### Josef MYSLIVEČEK (1737-1781)

*Sinfonía en mi bemol mayor (1778)*

I. Spiritoso

II. Andantino

III. [Sin indicación]

### W. A. MOZART

*Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)*

*Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)*

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Presto

## ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Jone de la Fuente, Roi Fernandes, Ana Maján,

Olga Castiblanque y Quico Miró VIOLINES I

Pedro Gandía Martín, Ángela Luis, Lidia Fernández,

Pablo Alonso, Alejandro Muñoz y Mario Prieto VIOLINES II

Iván Braña, Inés Moreno, María García-Bernalt, Clara García

y Edurne Olazábal VIOLAS

Aldo Mata y Beatriz Serrano Bertos VIOLONCHELOS

Julio Troya CONTRABAJO

Carlos González y Vicent Serra TROMPAS

Rodrigo Gutiérrez y Miriam Jorde OBOES

Marta Calvo FAGOT

Alfonso Sebastián CLAVE

## SHUNSKE SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 35 minutos

## La musa y la gracia

A finales de 1769 Mozart emprendió junto a su padre un viaje de más de quince meses por Italia que, por su asombrosa capacidad de asimilación, fue decisivo en su formación. Ya había dado pruebas de ella: seis años antes había conocido en Londres a Johann Christian Bach y lo había adoptado como referente musical, como queda patente en las primeras sinfonías del salzburgoés. También es fácil hallar similitudes entre el primer movimiento de la *Sinfonía nº 25 en sol menor*, escrita en 1773, y el de la *Sinfonía*, op. 6, nº 6, compuesta por Bach a finales de la década de los 1760, que excepcionalmente vuelve la mirada al *Sturm und Drang*, y que tiene así algo de profética. Por otro lado, la *Sinfonía nº 10, K 74*, que abre el programa, está relacionada con otro músico admirado por Mozart: Josef Mysliveček. Aclamado sinfonista y compositor de óperas, el Divino Boemo coincidió con Wolfgang en marzo de 1770 en Bolonia, donde se hallaba para el estreno de *La Nitteti*. Freeman muestra múltiples relaciones estructurales y coincidencias temáticas entre la obertura de esta ópera y esta sinfonía de Mozart. Por su parte, la *Sinfonía nº 44* de Mysliveček, escrita probablemente en Múnich y fechada en 1778, pertenecería a una colección que, según Leopold Mozart, el Bohemio envió al arzobispo de Salzburgo.

El padre Martini (profesor, entre otros, de Johann Christian Bach) recibió a los Mozart en Bolonia en marzo y octubre de 1770 y quedó impresionado por la capacidad del joven, al que tuteló y preparó para su ingreso en la Accademia Filarmonica. El 9 de octubre hizo su prueba de admisión con una composición sobre la antífona *Quaerite primum regnum Dei*, que hoy volverá a sonar. Martini está también presente en este concierto con la orquestación que Shunske Sato propone del Allegro de una de las *Sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo*; una fuga que preludia elementos clásicos y evidencia la elegancia y sabiduría contrapuntística del boloñés.

Quienes, según Burney, fueron «los más prometedores genios de la época», se reúnen esta tarde con sendos conciertos para violín. Wolfgang Amadeus Mozart y Thomas Linley, Amadeo y Tommasino, que tenían la misma edad, se conocieron en Florencia y en apenas tres días establecieron una entrañable amistad. Linley, en Italia desde los doce años estudiando violín con Pietro Nardini, volvió a Inglaterra en 1771 y comenzó una prometedora carrera que se vio truncada por su prematura muerte. Wolfgang mantuvo el afecto y la admiración por él: «Era un verdadero genio y, si hubiera vivido, se habría convertido en uno de los mayores ornamentos del mundo de la música». El concierto de Linley muestra su madurez musical y su dominio del estilo galante, con una escritura imaginativa que incorpora numerosos motivos representativos. Por su parte, el *Concierto para violín nº 1, K 207* de Mozart, compuesto en fechas cercanas a su regreso de un tercer viaje a Italia, sin alejarse de la *cantabilità* propia de su música de esta época, explora las posibilidades idiomáticas del violín a través de un creativo desarrollo temático que propicia la ágil interacción entre el solista y la orquesta.

El programa invita a acompañar al joven Mozart en un apasionante viaje que, como se destaca en una de las necrológicas aparecidas poco después de su muerte, fue determinante para la formación de su gusto, pues unió en él «la seria musa alemana y la gracia italiana».

Bernardo García-Bernalt