

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultades de Bellas Artes, Geografía e Historia, Filosofía y Ciencias Sociales

## Memoria de ejecución

### Proyecto de Innovación Docente ID 2022/136

---

*Glosario colaborativo de términos interdisciplinares realizado por  
estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filologías,  
Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca*

28 de junio de 2023

Memoria presentada por la docente responsable del proyecto

Prof.<sup>a</sup> Dra. Laura Gómez Vaquero

## ***Glosario colaborativo de términos interdisciplinarios realizado por estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filologías, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca***

### **1. Presentación del proyecto**

Una de las competencias que atraviesa todos los planes de estudio propios de los estudios universitarios es la capacidad para realizar investigación a nivel básico, considerada ésta como la búsqueda y gestión de datos bibliográficos. En el ámbito de las Ciencias Sociales y las Humanidades, dicha competencia se acompaña además de la habilidad de entender, emplear y explicar los conceptos que resultan clave en cada una de las disciplinas y que resultan indispensables para conformar estudiantes capaces de enfrentarse al mundo desde sus propias disciplinas con un posicionamiento consistente.

El presente proyecto se proponía, mediante la configuración de un glosario de términos clave, animar a los y las estudiantes a que se enfrentaran a las definiciones y discusiones de conceptos relevantes en el entendimiento de las diferentes disciplinas involucradas (Bellas artes, Filosofía, Ciencias Sociales, Filologías) para: de una parte, superar las dificultades que los y las estudiantes suelen tener para la verdadera comprensión de conceptos complejos que resultan indispensables para entender la disciplina en la que se forman y, en último término, el mundo en el que viven; de otra, comprender la necesidad de manejar fuentes propias del ámbito académico para el verdadero entendimiento de dichos términos y, en última instancia, de la disciplina misma; por último, ser capaz de construir, de manera sintética pero consistente, relatos que expliquen, con rigurosidad y profundidad, conceptos clave, así como, incluso, aportar ejemplos de aplicación que permitan una mayor comprensión de dichos conceptos.

La necesidad de plantear el proyecto como una actuación interdisciplinar se fundamentaba en la posibilidad enriquecedora de que los conceptos se consideraran desde las diferentes disciplinas que los comparten. Y la decisión de que fueran los estudiantes quienes, bajo una tutorización emprendida por docentes, decidieran e investigaran los términos a desarrollar se asentaba en los nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje que pretenden conseguir una mayor efectividad por medios que pasan por la asunción, por parte de los y las estudiantes, de un rol más activo en dicho proceso. De este modo, el proyecto se asentaba sobre planteamientos y

metodologías sólidas para, de manera amplia, conseguir estimular y facilitar el aprendizaje, así como aumentar el rendimiento académico, y de manera más específica, ayudar a los estudiantes a comprender los diferentes hechos históricos de tipo social, cultural y artístico, así como su interrelación.

## **2. Participantes**

Tal y como se ha señalado en el anterior punto, uno de los principales objetivos del presente proyecto consiste en la colaboración y el diálogo entre campos diversos, con el objetivo de conectarlos y enriquecerlos. Esta interdisciplinariedad se logra, principalmente, involucrando a docentes pertenecientes de campos diferentes que, además, imparten docencia en distintas Facultades, específicamente: Bellas Artes, Geografía e Historia, Filosofía y Ciencias Sociales.

Este proyecto ha implicado a los siguientes docentes: Alberto Santamaría Fernández (Prof. Titular del Departamento de Historia del arte-Bellas artes), Víctor del Río García (Prof. Titular del Departamento de Historia del arte-Bellas artes), Rosa Benítez Andrés (Prof.<sup>a</sup> Titular y Secretaria Académica del Departamento de Filosofía, Lógica y Estética), Laura Gómez Vaquero (Prof.<sup>a</sup> Contratada Doctora y Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes), María Mercedes Cerón Peña (Prof.<sup>a</sup> Ayudante Doctora de la Facultad de Bellas Artes), Francisco Manuel Carballo Rodríguez (Prof. Ayudante Doctor del Área de Trabajo Social y Servicios Sociales), Ángel Martín Gómez (Prof. Asociado de la Facultad de Ciencias Sociales), Israel Roncero Villarón (Prof. Asociado del Departamento de Historia del arte-Bellas artes), José Sarrión Andaluz (Prof. Asociado del Departamento de Filosofía, Lógica y Estética) y Cristina Parellada Bezares (Personal Investigador en Formación -FPU- y, por entonces, doctoranda de la Facultad de Bellas Artes).

Asimismo, se trata de un proyecto concebido a partir de un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que la participación activa de los y las estudiantes resulta clave. Planteada, en su mayor parte, como una actividad optativa, los y las estudiantes que han colaborado lo han hecho a través de una gran variedad de asignaturas insertas en planes de estudio de grados diversos:

- Grado en Bellas artes:
  - Análisis del discurso artístico y literario (GRUPOS A y B) (105005).

- Crítica del arte (105077).
- Teoría del arte moderno (GRUPOS A y B) (105060).
- Teoría del arte contemporáneo (GRUPOS A y B) (105063).
- Grado en Historia del arte:
  - Estética (107618)
- Grado en Filosofía:
  - Estética de las creaciones literarias (101743).
- Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos:
  - Cambio social, globalización y postindustrialización (104544).
- Grado en Sociología:
  - Sociología del trabajo (107048).

### 3. Descripción de la tarea realizada

La **primera actuación** desarrollada consistió en la reunión, a comienzo de curso, de los diferentes docentes involucrados en el proyecto para la toma de decisiones en lo que respecta al proceso de tutorización que debía resultar en la consecución de breves textos explicativos en torno a determinados términos. En dicho encuentro, se tomaron las siguientes decisiones:

- Salvo en aquellos casos en los que la actividad tuviera un encaje ideal en los criterios metodológicos y evaluativos de la guía docente de la asignatura, ésta se propondría como voluntaria (si bien, más allá de ello, tendría un reflejo positivo en la calificación final de la asignatura). La intención era evitar, desde un principio, la recepción de trabajos realizados de manera rápida y superficial.
- La actividad podría llevarse a cabo de manera individual o en grupo (a elección del estudiante).
- De manera preferente, serían los docentes-tutores quienes propondrían una serie de términos, considerados relevantes para la asignatura y las diferentes disciplinas; sin embargo, se permitiría la propuesta, por parte de los y las estudiantes, de términos alternativos, los cuales se aceptarían siempre y cuando éstos fueran considerados pertinentes por el docente-tutor.
- Se crearía un modelo de ficha con varios apartados a modo de guía para los y las estudiantes, que además serviría para unificar criterios y

controlar el formato del texto final. El modelo de ficha que se acordó fue el siguiente:

Universidad de Salamanca

2022-2023

Proyecto de Innovación Docente (PID)

Glosario colaborativo de términos interdisciplinares realizado por estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filologías, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca

**Datos básicos**

Término elegido:
Autores:
Asignatura:

**Desarrollo**

Síntesis (media página)

--

Discusión (1 página)

--

Ejemplos de aplicación (1 página)

--

**Bibliografía** (media página)

A. De referencia
B. Otras lecturas

La **segunda actuación** desarrollada consistió en informar a los y las estudiantes de las diferentes asignaturas involucradas sobre la actividad a desarrollar (sus condiciones y objetivos). También, se les proporcionaría como modelo el volumen de Rosa Benítez Andrés y Claudia Supelano-Gross (eds.), *Tipos móviles. Materiales de arte y estética 5* (Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011), Este volumen fue, precisamente, uno de los resultados de un Proyecto de Innovación Docente desarrollado por el área de Estética y Teoría de las artes, en el seno de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca durante el curso 2010-2011, y en el que una de las integrantes de nuestro proyecto (Benítez) lideró esta edición.



Cada uno de los docentes se encargaría de explicar el proceso de búsqueda, selección, tratamiento y referenciación de fuentes (partiendo del uso de las bases de datos adecuadas: principalmente, Catálogo de la biblioteca de la USAL y bases de datos con textos completos como Academia.edu, Project Muse, Jstor y Dialnet), distinguiendo entre fuentes principales/secundarias y fuentes escritas/fuentes visuales o audiovisuales, así como de proponer, a los y las estudiantes de sus asignaturas que desearan formar parte del proyecto la tutorización individualizada de sus trabajos.

Ésta última precisamente sería la **tercera actuación**: la supervisión del proceso de elaboración de cada uno de los conceptos elegidos. En esta fase, los docentes dedicaron encuentros individualizados por concepto para la comprobación del uso de las fuentes adecuadas y la identificación de las voces que han resultado relevantes en la definición del concepto elegido. También, se aclararían dudas (especialmente, en lo relativo a la organización del conocimiento y la estructura del texto) y se animaría a una primera escritura.




Esta parte del proceso implicó, en algunas ocasiones, una primera entrega de la tarea en el campus para proceder, una vez revisada, al desarrollo de tutorías presenciales con cada uno de los y las estudiantes responsables con el objetivo de mejorar el texto aportado. Es el caso de la asignatura “Análisis del discurso artístico y literario”, impartida a alumnos y alumnas del primer curso del Grado en Bellas Artes, poco familiarizados con este tipo de trabajos.


Área personal / Mis cursos / ADAL

Activar edición 

[<](#)
[Crear nuevo curso](#)

**ADAL**



-  Participantes
-  Asignar grupos LXXI
-  Importar usuarios

 Avisos

Materiales básicos de la asignatura.

Incluye: 1. Contenidos de la asignatura. 2. Bibliografía. 3. Sistema de evaluación. 4. Fechas y entregas: información importante. 5. Información sobre el trabajo escrito. 6. Pautas para la realización de un trabajo de investigación crítico. 7. Información sobre la actividad optativa (Glosario de términos - Proyecto de Innovación Docente). 8. Modelo de ficha para realización de actividad optativa.

**Materiales básicos de la asignatura**

-  1 Contenidos de la asignatura.pdf
-  2 Bibliografía.pdf

 Entrega primera versión término del Glosario interdisciplinar (PID)

**Apertura:** martes, 29 de noviembre de 2022, 14:59

**Cierre:** miércoles, 30 de noviembre de 2022, 23:59

[Marcar como hecha](#)

**No mostrado a los estudiantes**















 Entrega versión final término del Glosario interdisciplinar (PID)

**Apertura:** jueves, 8 de diciembre de 2022, 20:00

**Cierre:** domingo, 11 de diciembre de 2022, 23:59

[Marcar como hecha](#)

Como se observa a partir de esta imagen, el campus virtual de la Universidad de Salamanca ha servido como medio de comunicación para facilitar el contacto estudiante-alumno/a. No obstante, también ha resultado útil como un espacio a través del que tanto estudiantes (participantes o no en la actividad) como docentes han podido acceder, de manera conjunta, a este conocimiento: **la cuarta y última actuación** consistió en la selección de las fichas para ser depositadas en un espacio virtual compartido por docentes y estudiantes involucrados, con el objetivo de compartir un conocimiento útil para la comunidad involucrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje como el que se ha propuesto.

-  PID-GIIS
-  Participantes
-  Asignar grupos LXXI
-  Importar usuarios
-  Desmatricular alumnos manuales
-  Crear fichas PDF
-  Insignias
-  Competencias
-  Calificaciones
-  Bienvenida
-  **Glosario**
-  Tema 2
-  Tema 3
-  Tema 4
-  Media Gallery

## Glosario colaborativo de términos interdisciplinares realizado por estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filologías, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca

[Versión para impresión](#)

Glosario colaborativo de términos interdisciplinares realizado por estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filologías, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca

¿Buscar en conceptos y definiciones?

[Añadir entrada](#)

[Vista Alfabética](#)
[Vista por Categoría](#)
[Vista por Fecha](#)
[Vista por Autor](#)

Navegue por el glosario usando este índice.

Especial | [A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [F](#) | [G](#) | [H](#) | [I](#) | [J](#) | [K](#) | [L](#) | [M](#) | [N](#) | [Ñ](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [X](#) | [Y](#) | [Z](#) | **TODAS**

---


Página: [1](#) [2](#) [3](#) (Siguiente)


TODAS

A

Apolíneo

▶ Comentarios (0)








---

Apropiación

▶ Comentarios (0)






- Mis cursos
- PID-GIIS
- TFM tutor
- LPA
- PID GIR GIIS
- ProyectoInnovación-22/23
- ADAL
- HAM 2
- HAM 1
- Sede Salamanca
- CoordTitUsal

Contracultura	Comentarios (0)
Creatividad	Comentarios (0)
E	
El fin del arte	Comentarios (0)
Estructura de sentimientos	Comentarios (0)
Estructura de sentimientos / Raymond Williams.	Comentarios (0)

Página: 1 2 3 (Siguiente)  
TODAS

- Crear nuevo curso
- PID-GIIS
- Participantes
- Asignar grupos UXXI
- Importar usuarios
- Desmatricular alumnos manuales
- Crear fichas PDF
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- Bienvenida
- Glosario
  - Tema 2
  - Tema 3
  - Tema 4

### Apropiación

**Datos básicos**  
**Término elegido:** Apropiación  
**Autores:** Laura García Méndez  
**Asignatura:** Análisis del discurso artístico y literario

**Desarrollo**  
**Síntesis**

En el término amplio de la palabra, se entiende como "apropiación" aquellas actividades basadas en adueñarse de un objeto, producción o elemento en general y tomarlo como propio. Aunque puede aludir a fenómenos tales como la apropiación cultural, en el mundo del arte se aplica para hacer referencia a la toma parcial o total de obras ya existentes para generar una nueva. A pesar de haber estado presente a lo largo de toda la historia, debido a su naturaleza controvertida y el cuestionamiento continuo que ejerce sobre conceptos centrales del arte tales como los límites de la creación, la originalidad o la autoría, el apropiacionismo ha sido uno de los objetos más tratados de la modernidad y, sobre todo, de la posmodernidad.

El apropiacionismo responde al espíritu de la época posmoderna del último cuarto de siglo XX, que trata de resquebrajar los principios de la Modernidad en un recorrido que tiene como objetivo la construcción de una nueva era. Se constituye de esta forma el Movimiento Apropiacionista o Arte de Apropiación como resultado del proceso de búsqueda de innovación en el arte, así como consecuencia de la deriva artística generada por corrientes anteriores como el Pop Art. Éste comenzará su recorrido en los años 80 siendo artistas estadounidenses los exponentes principales del movimiento. Herederos de las obras pop referentes al mass media e imbuidos en un agitado contexto social a nivel mundial marcado por las luchas sociales, así como la aspiración de libertades, los artistas apropiacionistas crearán una obra crítica para con la sociedad y el propio arte, a menudo caracterizada por su carácter satírico, ácido, o mordaz y frecuentemente cargadas de un considerable componente político.

La puesta en tela de juicio que supone la apropiación para las convenciones de lo que podemos entender como arte tradicional en asuntos como pueden ser la originalidad o la autoría ha provocado la disparidad de opiniones entre críticos y artistas. Mientras algunos lo consideran un recurso legítimo más para generar obra, otros como el crítico Donald Kuspit (1993: 106-7) lo entienden como un signo inequívoco de decadencia y muerte del arte.

Lo cierto es que, en la actualidad, a pesar de las críticas recibidas por algunos sectores del mundo del arte, la apropiación se ha normalizado como práctica artística en el arte contemporáneo. En el panorama artístico actual, la apropiación no sólo permanece presente, sino que, en cierta manera, se ha reavivado el interés en torno a esta debido a la nueva transformación del mundo de la imagen provocada la revolución de la imagen digital, el mundo de las redes sociales, el aumento de la complejidad del lenguaje visual, la hiper saturación de contenido audiovisual y los nuevos horizontes del fotomontaje entre otros fenómenos surgidos en el nuevo siglo.

**Discusión**

Es durante los primeros años de la década de los ochenta en el entorno artístico norteamericano que surge un renovado interés por esta práctica, en un contexto sociocultural de búsqueda de una rematerialización del arte en contraposición a la desmaterialización conceptual (Guasch, 2000: 341-2).

CoordTitUsal

Sin embargo, no es hasta la década de los cincuenta que el arte de apropiación experimenta una nueva transformación con el Arte Pop, uno de los precedentes más relevantes para la evolución que tendría lugar en los años setenta en adelante. Este movimiento reivindica la representación de la realidad mundana de la época mediante la apropiación de imágenes provenientes del mass media en un ejercicio crítico sobre la naciente sociedad de consumo. Características palpables en el primer collage pop art de Richard Hamilton, "Just what is it that makes today's homes so different, so appealing" (1956). El pop art traería consigo problemas de autoría, como es el caso de la demanda de la fotógrafa Lynn Goldsmith contra Warhol por la apropiación de uno de sus retratos, en el que finalmente la Corte Suprema ha desestimado el reclamo de infracción de derechos de autor.

Es en 1977 con Pictures que comienza el apropiacionismo como práctica artística con entidad propia, que acentuará su espíritu crítico para con la sociedad (historia, política, capitalismo, jerarquías sociales, activismo, dinámicas de poder etc) y el mundo del arte (originalidad, derechos de autor, historia del arte etc). La artista Sherrie Levine es su principal exponente, destacando su serie After Walker Evans (1979), en la cual "refotografía" fotografías de Walker Evans, cuestionando concepciones tradicionales del arte. Para Craig Owens se trató de un gesto de reivindicación política relacionada con el feminismo en lo que denominó como una "actividad de expropiación: expropia a los propios expropiadores" (1985: 116). En 2001, el artista Michael Mandiberg creó afterwalkerevans.com y aftersherrielevine.com, donde están subidas las fotografías escaneadas de Levine con la posibilidad de descargarlas y obtener un certificado de autenticidad firmado por uno mismo. El artista Richard Prince hace uso de la apropiación para satirizar estereotipos masculinos de la publicidad Malboro y el arquetipo estadounidense: Untitled (Cowboy) (1989). En lo político, Martha Rosler trata el tema de la Guerra de Vietnam en House beautiful: Bringing the war home (1967-72), en unos collages a partir de imágenes de la revista Life. Por su parte, Barbara Kruger configura una nueva narrativa crítica por medio de la intervención de imágenes publicitarias con un texto que cambia radicalmente el mensaje. En contraste, Cindy Sherman se deshace del lenguaje escrito en Untitled film stills (1977-1980), que apela al imaginario colectivo en un déja vu sobre la estereotipación en la representación femenina en el cine.

**Bibliografía**

**A. De referencia**  
 Douglas Crimp, *Pictures*, 1977.  
 Krauss, Rosalind (1997). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza forma.  
 Kuspit, Donald (1993). *The Cult of the Avant-garde Artist*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Roland Barthes (1967). *La muerte del autor*.  
 Foucault, Michel (1969). ¿Qué es un Autor? *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63, 3.

**B. Otras lecturas**  
 Fernández Álvarez, Sofía (2015). Los orígenes del apropiacionismo: postmodernidad y crítica. *Interartive*, 75, 2015.  
 Guasch, Anna María (2000). *El arte último del siglo XX Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.  
 Levin, Sherrie (1992). Statement. En Harrison y Wood (eds.), *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell Publishers, p. 1067.  
 Linden, Liz (2016). Reframing Pictures: Reading Art of Appropriation. *Artjournal*, 74, 4, pp. 40-57.  
 Owens, Craig (1985). El discurso de los otros: las feministas y el postmodernismo. En Hal Foster (coord.), *La Postmodernidad*, Barcelona: Kairós.

» Glosario colaborativo de términos interdisciplinares realizado por estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filología, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca

#### **4. Resultados obtenidos y conclusiones**

Los resultados han variado dependiendo de la asignatura en la que se desarrolló el proyecto. En el caso de los primeros cursos, el trabajo propuesto sirvió para iniciar a los y las estudiantes en los principios más básicos de la investigación, así como en el enfrentamiento a conceptos esenciales de cierta complejidad. Respecto a cursos más altos, se ha conseguido profundizar en la terminología de las correspondientes disciplinas, así como consolidar conocimiento a partir de reflexión conceptual. En todos los casos, los y las estudiantes trabajaron las capacidades de análisis y síntesis, necesarias para la asimilación y traslación de todo tipo de conocimiento. La actividad se propuso también, así, el objetivo de ser útil para siguientes cursos y sucesivas asignaturas.

Teniendo presente que los términos propuestos por los y las docentes tendrían una función básica en las correspondientes asignaturas, la tarea ha servido también para afianzar el resto de actividades complementarias desarrolladas por los docentes dentro y fuera de las aulas, siendo un ejemplo de un modo de trabajo en el que, como corresponde a los procesos actuales de enseñanza-aprendizaje, los y las estudiantes adquieren un papel protagónico en su desarrollo. Se trata de una tarea que pueden (y deberían) naturalizar cuando, en sucesivas ocasiones, se enfrenten a la búsqueda y tratamiento de la información para su transformación en conocimiento activo.

También, la realización de este proyecto desde diferentes campos y áreas ha favorecido el intercambio de material didáctico entre estudiantes y docentes de titulaciones distintas, promoviendo un conocimiento transversal e interdisciplinar, útil para entender, como corresponde al nivel de los estudios universitarios, la condición compleja y rica de todo conocimiento.

Finalmente, hemos de llamar la atención sobre el hecho de que se trate de un trabajo efectuado que no ha conllevado gasto económico -en coherencia con la denegación de subvención económica alguna para el Proyecto-, puesto que los materiales y medios empleados en este caso se encontraban disponibles (en su mayor parte, mediante las bibliotecas y servicios aportados por la Universidad).

## 5. Anexos

- Anexo 1. Capturas correspondientes a la actividad propuesta en el campus desde las diferentes asignaturas.

### 1. Análisis del discurso artístico y literario (GRUPO A). Grado en Bellas Artes.

**Apertura:** martes, 29 de noviembre de 2022, 14:59  
**Cierre:** miércoles, 30 de noviembre de 2022, 23:59

Realizar la entrega en formato pdf.

#### Sumario de calificaciones

No mostrado a los estudiantes	Sí
Participantes	94
Enviados	20
Pendientes por calificar	20
Tiempo restante	Tarea pendiente

[Ver todos los envíos](#) [Calificar](#)

### 2. Análisis del discurso artístico y literario (GRUPO B). Grado en Bellas Artes.

**EVALUACIÓN: Ejercicios y Pruebas**

- Prueba Inicial - Examen de Nivel  
[Marcar como hecha](#)
- Trabajo Voluntario  
[Marcar como hecha](#)
- Modelo de ficha trabajo voluntario  
[Marcar como hecha](#)
- Trabajo Voluntario  
**Apertura:** martes, 4 de octubre de 2022, 00:00  
**Cierre:** lunes, 12 de diciembre de 2022, 00:00  
[Marcar como hecha](#)
- Trabajo Obligatorio  
[Marcar como hecha](#)
- Trabajo Obligatorio  
**Apertura:** martes, 4 de octubre de 2022, 00:00  
**Cierre:** lunes, 12 de diciembre de 2022, 00:00  
[Marcar como hecha](#)

### 3. Crítica del arte (105077). Grado en Bellas Artes.

**Glosario**

**Apertura:** lunes, 29 de mayo de 2023, 00:00  
**Cierre:** lunes, 19 de junio de 2023, 23:59

Proyecto de innovación docente. Glosario colaborativo de términos interdisciplinares.

- Modelo de ficha (1).docx 30 de marzo de 2023, 09:57
- términos CA.docx 30 de marzo de 2023, 09:57

#### Sumario de calificaciones

No mostrado a los estudiantes	No
Participantes	24
Borradores	0
Enviados	1
Pendientes por calificar	1
Tiempo restante	Tarea pendiente

#### 4. Teoría del arte moderno (GRUPOS A y B) (105060). Grado en Bellas Artes.

#### 5. Teoría del arte contemporáneo (GRUPOS A y B) (105063).

Sumario de calificaciones	
No mostrado a los estudiantes	No
Participantes	138
Borradores	0
Enviados	2
Pendientes por calificar	2

#### 6. Estética (107618). Grado en Historia del arte.

Sumario de calificaciones	
No mostrado a los estudiantes	No
Participantes	58
Enviados	42
Pendientes por calificar	0
Tiempo restante	Tarea pendiente

## 7. Estética de las creaciones literarias (101743). Grado en Filosofía.

Curso: Estética de las creaciones literarias

stadium22.usal.es/course/view.php?id=2205832

Tema 5. La apertura de los regímenes de lectura: Barthes

Tema 6. Transparencia y opacidad: Adorno y Rancière

Tema 7: Estudios culturales

Tema 7. La (in)utilidad de lo literario: Agamben y Bifo

Tema 8. Literatura-Realidad

Tema: La ironía

### GLOSARIO colaborativo de términos interdisciplinarios realizado por estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filologías, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca

#### POSIBLES TÉRMINOS

- Mimesis
- Ficción
- Extrañamiento
- Texto

Modelo de Ficha

- Extensión: 3-5 páginas.
- Fecha de entrega: mayo.
- La escritura del apartado "Síntesis" debería escribirse tras haber rellenado y terminado el resto de apartados contemplados en la ficha.

Entrega término Glosario colaborativo

En la síntesis se trata de presentar el concepto de un modo general y sin entrar en particularidades. Por eso, la parte de discusión la reservamos para exponer las ideas de los diferentes autores en los que nos apoyamos y sus visiones, que siempre concretan o puntualizan las de otros. Se podría recurrir a un manual para abordar

## 8. Cambio social, globalización y postindustrialización (104544). Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos.

Actividad práctica 5. Un mundo sin trabajo remunerado (documental)

Lectura Práctica 5

Del Gama, I. (2020). La relación entre las economías colaborativas y el neoliberalismo. En I.R. Alonso y C.L. Hernández (Eds.), *Relaciones sociales sobre el consumo* (pp. 463-483). Madrid: CIS.

Entrega práctica 5

### TEMA 6. ¿Otro mundo es posible?

1. Democracia corporativa.
2. La sociedad mundial capitalista.
3. La política de la globalización ideales y propuestas.

Apuntes Tema 6

Debate: Por qué tu camiseta cuesta 3€

Hasta 33:40 min

Práctica 6

Lectura práctica 6

Streek, W. (2016). ¿Cómo terminará el capitalismo? Ensayos sobre un sistema en decadencia. Madrid: Traficantes de Sueños (pp. 36-56).

Entrega Práctica 6

Proyecto Innovación Docente

- Relación de términos
- Ficha

TEMA. Fases y mecanismos del proceso de integración mundial de la sociedad moderna: de la colonización a la globalización

## 9. Sociología del trabajo (107048). Grado en Sociología.

Curso Sociología del Trabajo

Serie Entrega Práctica 6

Ver todos los temas

MARIA NELLY PÉREZ GUTIÉRREZ

nellyperez@usal.es

Fecha de vencimiento: 15 de mayo de 2023, 00:00

Página 1 de 4

Universidad de Salamanca 2022-2023

Nelly Pérez Gutiérrez

Mayo 2023

### Proyecto de Innovación Docente (PID)

Glosario colaborativo de términos interdisciplinarios realizado por estudiantes de los Grados de Bellas Artes, Filosofía, Filologías, Sociología, Relaciones Laborales y Trabajo Social de la Universidad de Salamanca

#### Datos básicos

Término elegido: **Félicie**

Autores: **Karl Marx, Pierre Bourdieu, Sigmund Freud\***

Asignatura: **Sociología del trabajo**

#### Desarrollo

Síntesis (media página)

Félicie y Freud fueron psicólogos que se interesaron por la psicología en materia sociológica con la puntualización de la acción de que en y a poseer en esta entrada valor simbólica y la conciencia de las personas a la atribución de este valor, respectivamente. En lo que a esta rama concierne, están interconectados. Félicie, según la tesis *Academia Española* (2014), proviene del francés *félicie*, que a su vez tiene como origen el latín *félicis*, que significa *feliz*.

Entrega

Etiquetas para calificar

Calificar

La tarea fue enviada 9 hora 34 minutos antes

El estudiante puede editar esta entrega

Rérez Nelly, Práctica 6, Felicie.pdf 14 de mayo de 2023, 22:45

Tumblers ID: 2052943870

Comentarios (0)

Calificación

Calificación actual en el libro de calificaciones

Sin calificar

Comentarios de retroalimentación

Enviar