



VICERRECTORADO DE DOCENCIA

Curso 2022- 2023

MEMORIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

El cine como recurso metodológico para la enseñanza de valores y aspectos éticos en investigación educativa

Referencia: ID 2022/130

Responsable del Proyecto de Innovación:

JUAN PABLO HERNÁNDEZ RAMOS

Departamento de Didáctica, Organización y MIDE. Universidad de Salamanca

Miembros del equipo:

*Fernando Martínez Abad; Vanessa Izquierdo Álvarez, María Teresa del Moral
Marcos y María Serena Rivetta.*

1. INTRODUCCIÓN y CONTEXTUALIZACIÓN.

Los docentes del área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, que forman parte de este proyecto de innovación docente, son conscientes de que las asignaturas que imparten, a priori, no son muy valoradas ni motivadoras para sus alumnos (Hernández-Ramos & Martínez-Abad, 2022). Además, a pesar de la importancia indudable de los contenidos de la Metodología de Investigación en Educación, al ser abordados en primer año, chocan en la mayoría de los casos con los intereses vocacionales que llevaron a los estudiantes a elegir esta titulación.

Siendo conscientes del problema de motivación inicial hacia la asignatura, el profesorado de la asignatura de Metodología de Investigación en Educación – asignatura presente en los grados de Pedagogía, Educación Social, Magisterio: Educación Primaria y Magisterio: Educación Infantil – lleva varios años trabajando en la mejora de la asignatura mediante la consecución de diferentes proyectos de innovación:

- **Mejora de aspectos metodológicos;** como la incorporación de la metodología *flipped classroom* (Martínez-Abad et al., 2017; Martínez-Abad & Hernández-Ramos, 2017), el aprendizaje basado en proyectos (Hernández-Ramos, 2019c) o la mejora del sistema de evaluación (Hernández Ramos et al., 2020; Martínez Abad et al., 2022).
- **Mejora del empleo de los recursos tecnológicos;** mediante la incorporación de videotutoriales a la asignatura (Hernández-Ramos et al., 2021) o la gamificación (Hernández-Ramos et al., 2018; Sánchez Prieto et al., 2021).
- **Acercamiento de la asignatura a la realidad social;** gracias a la organización de actividades científicas abiertas a la comunidad educativa, como la *Jornada de Metodología de Investigación en Educación* con la publicación de los trabajos de los estudiantes en abierto (Hernández Ramos et al., 2023; Hernández-Ramos, 2019b).

En base a la consecución de estos proyectos de innovación, se han desarrollado diversas publicaciones científicas (Hernández-Ramos et al., 2021; Hernández-Ramos & Torrijos, 2020;

Martínez-Abad et al., 2022) y se han recibido ciertos reconocimientos como Buenas Prácticas en innovación docente:

- Reconocimiento como *Buena Práctica en Docencia al proyecto: Aprendizaje Basado en proyectos en la asignatura de Metodología de Investigación en Educación Social* (Hernández-Ramos, 2019a), dentro de la I Jornada de Buenas Prácticas en calidad en la Universidad De Salamanca (18 de noviembre de 2019).
- 2º premio al póster mejor valorado por los participantes: *Video-Quizzes y Flipped Classroom en la enseñanza Universitaria*; dentro de *I Jornada de Innovación Docente de las Universidades públicas de Castilla Y León* (22 de abril de 2022).
- Reconocimiento como Buena Práctica en Docencia al proyecto: *El Empleo de videopreguntas con Kaltura para fortalecer el Flipped Classroom* en asignaturas de análisis de datos, dentro de la *II Conversaciones CASUSAL*. (29 de junio de 2022)

Dentro del contexto innovador descrito hasta el momento: una asignatura poco motivadora, pero relevante para los estudiantes; y un grupo de docentes preocupados por la mejora de la asignatura, se ha desarrollado el presente curso 2022-2023 el proyecto de innovación: El cine como recurso metodológico para la enseñanza de valores y aspectos éticos en investigación educativa (PID: 2022/130).

En esta ocasión, a pesar de la dilatada experiencia del grupo de docentes, se ha abordado una cuestión nueva para ellos: ¿Cómo mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en cuestiones de ética y valores? Sin ninguna duda, se deben fomentar actividades cognitivas de nivel superior como el pensamiento crítico o la reflexión situada. ¿Y cuál puede ser una posible herramienta? Pues el cine, un arte que es capaz de situarnos en cualquier contexto y situación.

A continuación, tras esta introducción contextual, se exponen los objetivos del proyecto, las acciones realizadas para su consecución y las valoraciones recibidas, tanto desde el punto de vista de los estudiantes, como de los profesores. Posteriormente se incorporan las conclusiones y las referencias bibliográficas.

2. FINALIDAD: OBJETIVOS

La ética es un componente fundamental en el ámbito universitario, ya que garantiza una formación integral y responsable. Las principales funciones de la universidad; como la formación, la investigación y la transferencia de conocimiento, se implementan de manera adecuada cuando se enfocan en el desempeño íntegro y ético del estudiante.

En cada área de actividad, es importante mantener conductas profesionales que contribuyan al progreso de la sociedad, especialmente en el ámbito educativo, donde estas acciones tienen un impacto directo en el desarrollo integral de las personas.

En las asignaturas de metodología de investigación de los grados de la facultad de Educación, se prepara a los estudiantes para ser futuros profesionales de la educación que desenvuelvan su labor docente de forma ética y responsable, hacia ellos, hacia sus alumnos y hacia la sociedad; por tanto, el presente proyecto de innovación se ha desarrollado con el objetivo principal de **Fomentar el pensamiento crítico y responsable de los estudiantes en las asignaturas de Metodología de Investigación de la Facultad de Educación a través de incorporación del cine como recurso metodológico para la enseñanza de valores y aspectos éticos en investigación educativa.**

Para la consecución de dicho objetivo, se pretenden conseguir los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Fomentar la responsabilidad social de los docentes del mañana.
- ✓ Impulsar el desarrollo de una identidad profesional de los futuros profesionales de la educación con unos valores y principios éticos adecuados.
- ✓ Promocionar el razonamiento crítico y discusivo en estudiantes de Ciencias de la Educación
- ✓ Aumentar la motivación de los estudiantes hacia asignaturas de análisis de datos.
- ✓ Mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en las asignaturas de Metodología de Investigación.

3. ACCIONES REALIZADAS / RESULTADOS

De cara al desarrollo del proyecto de innovación, se han ido desarrollando a lo largo del curso 2022-2023 diferentes fases que han permitido su consecución. A continuación, aunque las fases no se han desarrollado de forma lineal e independiente, dado que en algún momento algunas han sido simultáneas, se exponen las acciones realizadas en función de las fases establecidas en el momento de la solicitud del proyecto.

FASE 1: Durante la primera fase, desarrollada durante los meses de octubre y noviembre de 2022, el equipo de trabajo de este proyecto se ha reunido para consolidarse y planificar las acciones educativas. Se solicita a los miembros del grupo que comiencen a buscar posibles películas para emplear en el proceso.

FASE 2: A lo largo del mes de diciembre, el grupo de profesores se reúne para seleccionar la película a visionar con los estudiantes. Se acuerda que cada docente proponga una película, resultando las siguientes:

- La Ola¹ (Die Welle) de Dennis Gansel.
- Experimenter: La historia de Stanley Milgram² de Michael Almereyda.
- El experimento³ de Paul Scheuring.
- Otra ronda⁴ (Drunk) de Thomas Vinterberg

Tras el visionado de las películas por parte de los profesores, se acuerda que la película principal, de visionado obligatorio para los estudiantes será *La Ola*, mientras que las otras se propondrán como películas de visionado complementario. A lo largo de esta fase de planificación, también se establece que el visionado conjunto de la actividad se realice el *Viernes 28 de abril entre las 18.00 y las 20.15 en el Salón de actos de la Facultad de*

¹ <https://www.filmaffinity.com/es/film695239.html>

² <https://www.filmaffinity.com/es/film631983.html>

³ <https://www.filmaffinity.com/es/film858153.html>

⁴ <https://www.filmaffinity.com/es/film875031.html>

Educación; y se acuerdan las preguntas a responder por los estudiantes tras el visionado de la película y las fechas de entrega de la actividad.

Las preguntas propuestas fueron las siguientes:

1. ¿Consideras que en la investigación recogida en la película “La Ola” se vulneran los límites éticos en investigación? ¿en qué momento? ¿por qué?
2. Imagina que quisieras realizar un estudio similar al recogido en la película “La Ola”, ¿crees que se podría realizar el estudio sin vulnerar los límites éticos?
- En caso afirmativo: ¿cómo lo harías? En caso negativo ¿por qué no se puede?
3. ¿Por qué es importante respetar los límites éticos en investigación?

FASE 3: Incorporación del cine a la docencia de las asignaturas implicadas, realizando el visionado conjunto el día acordado. Como queda recogida la imagen 1, al salón de actos acudieron de forma voluntaria un gran número de estudiantes. Al tratarse de una actividad planificada fuera del horario de clase, se recomienda a los estudiantes acudir al visionado conjunto, aunque no se califica su asistencia, pudiendo visualizar la película en otro momento.



FIGURA 1: Visionado de la película en el salón de actos
Fuente: elaboración propia

FASE 4: Durante el mes de mayo y principios de junio los estudiantes respondieron las preguntas de reflexión y los profesores, respectivamente corrigieron las actividades realizadas. Una vez entregada la tarea a través del campus virtual, a los estudiantes se les solicita cumplimentar una encuesta de valoración de la actividad. Este instrumento de recogida de información, ha sido adaptado previamente de innovaciones previas (Hernández-Ramos et al., 2018; Martínez-Abad & Hernández-Ramos, 2017).

FASE 5: Durante las últimas semanas de mayo y el mes de junio, se recogen y analizan los datos para la elaboración de este informe y otros documentos de difusión de resultados. Asimismo, para poder realizar una valoración más completa del proyecto y complementar las opiniones de los estudiantes, se realiza una breve entrevista a cinco profesores implicados. En la siguiente sección del presente informe se exponen las valoraciones recibidas, tanto por parte de los estudiantes, como de los docentes. En todo momento, durante la recogida y tratamiento de la información se siguieron los estándares y principios éticos habituales en ciencias sociales (British Educational Research Association (BERA), 2018).

Cabe destacar, que, como ha quedado recogido previamente, el hecho de que todas las asignaturas implicadas en este proyecto se desarrollen en el segundo cuatrimestre, ha permitido que durante los primeros meses del curso se haya podido planificar bien la innovación.

4. VALORACIÓN DEL PROYECTO

A continuación, de cara a la valoración del proyecto se incorporan dos apartados claramente diferenciados. En primer lugar, se muestran las valoraciones recibidas por parte de los estudiantes tras realizar la actividad; para posteriormente conocer las valoraciones recibidas por los docentes en la entrevista final.

4.1 Valoración desde la perspectiva de los estudiantes

De los 240 estudiantes matriculados en la asignatura de Métodos de investigación en los diferentes grados, todos ellos beneficiarios del proyecto de innovación desarrollado, realizaron la actividad y cumplimentaron la valoración un total de 224. Como se observa en la Figura 1, 93 estudiantes son de

Educación Primaria (EP), 57 de Educación Social (ES), 43 de Pedagogía (PG) y 31 del Educación Infantil (EI). Cabe destacar la mayor parte de estudiantes de EP por el hecho de que hay dos grupos: el de mañana con 54 estudiantes y el de tarde con 39.

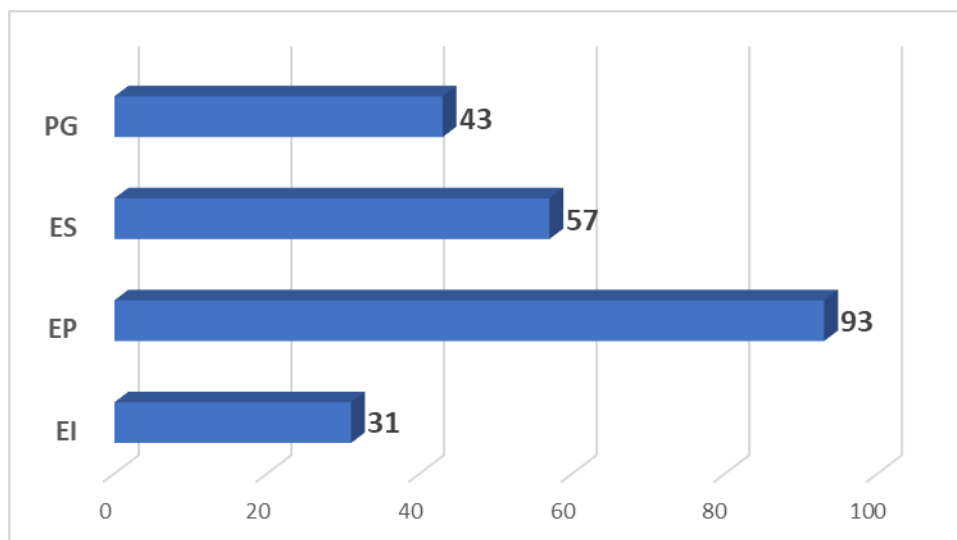


FIGURA 1: Participantes por titulación. Fuente: elaboración propia

De cara a valorar la actuación docente, el estudiante debe responder a una escala de valoración de la innovación docente. El instrumento de recogida de información en cuestión, que como se ha expuesto previamente es una adaptación del empleado en innovaciones previas, consta de diferentes ítems en formato Likert, con cinco opciones de respuesta, y tres cuestiones de valoración general.

A continuación, se exponen los resultados obtenidos en las cuestiones generales, donde los estudiantes deben manifestar su grado de satisfacción con la innovación en base a: (I) si desearían que se mantuviera la actividad al repetir la asignatura, (II) si consideran que la innovación mejora el proceso formativo (III) si emplearían un recurso similar en su futuro profesional.

La Figura 2 muestra el grado de acuerdo de los estudiantes con la afirmación: *Si volviera a cursar la asignatura, me gustaría que se mantuviera esta actividad*. La gran mayoría de los sujetos (92,4%) tiene una valoración positiva, siendo el 63,9% de los estudiantes totalmente de

acuerdo. Solo un 6% se muestra indiferente y son casos aislados los que se manifiestan en contra.

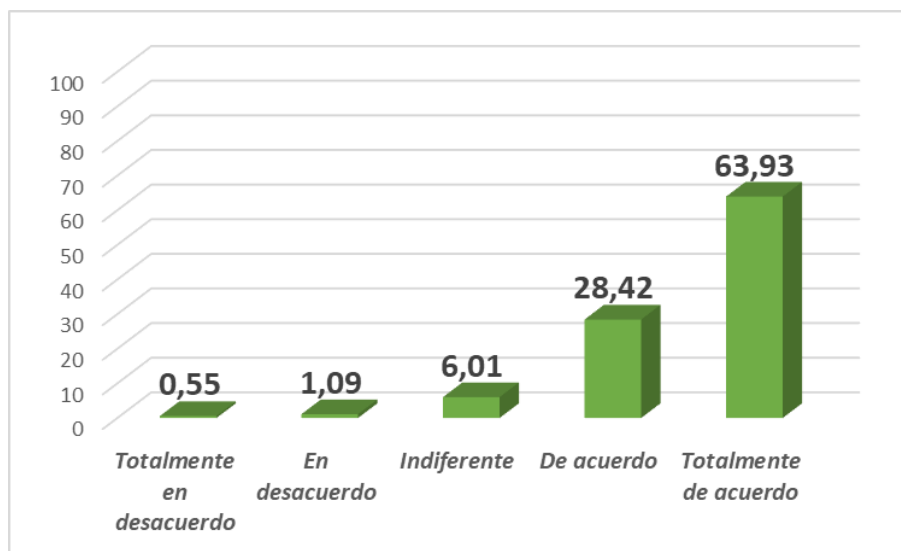


FIGURA 2. Valoración de la innovación: mantener la actividad

La Figura 3 muestra el grado de acuerdo de los estudiantes con la afirmación: "El profesorado ha mejorado el proceso de E-A con la incorporación del cine como recurso didáctico". En esta ocasión, se observan valoraciones favorables, aunque menos extremas que en la pregunta anterior. El 77,6% expresa una opinión positiva, siendo el 45,4% de los sujetos quienes están De acuerdo. Además, el 20,2% muestra indiferencia y hay pocos sujetos con valoraciones negativas.

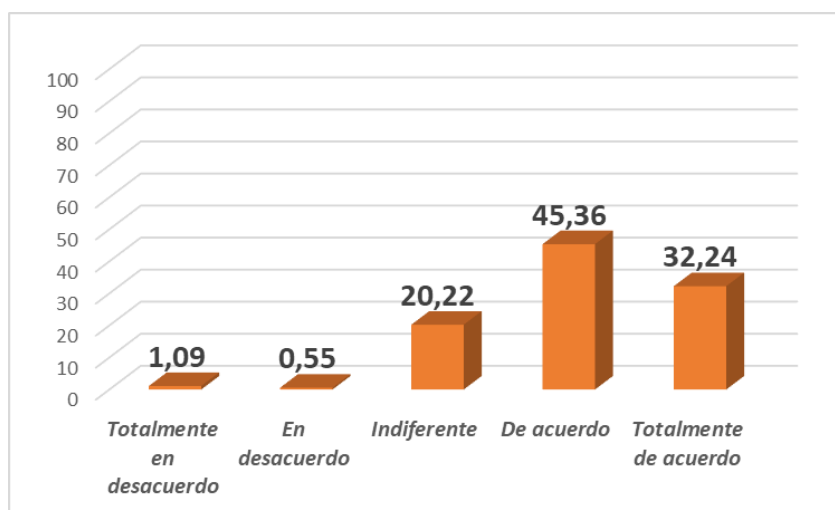


FIGURA 3. Valoración de la innovación: mejora del proceso formativo

La Figura 4 muestra el grado de acuerdo de los estudiantes con la afirmación: "En mi futuro profesional emplearé el cine como recurso didáctico". En esta pregunta, se mantiene la tendencia hacia valoraciones positivas, con un grado de acuerdo del 92,3%. Es importante destacar que, dentro de las respuestas positivas, el 67,2% de los futuros profesionales de la educación están totalmente convencidos. Un 5,5% tiene dudas y solo 3 sujetos expresan una valoración negativa

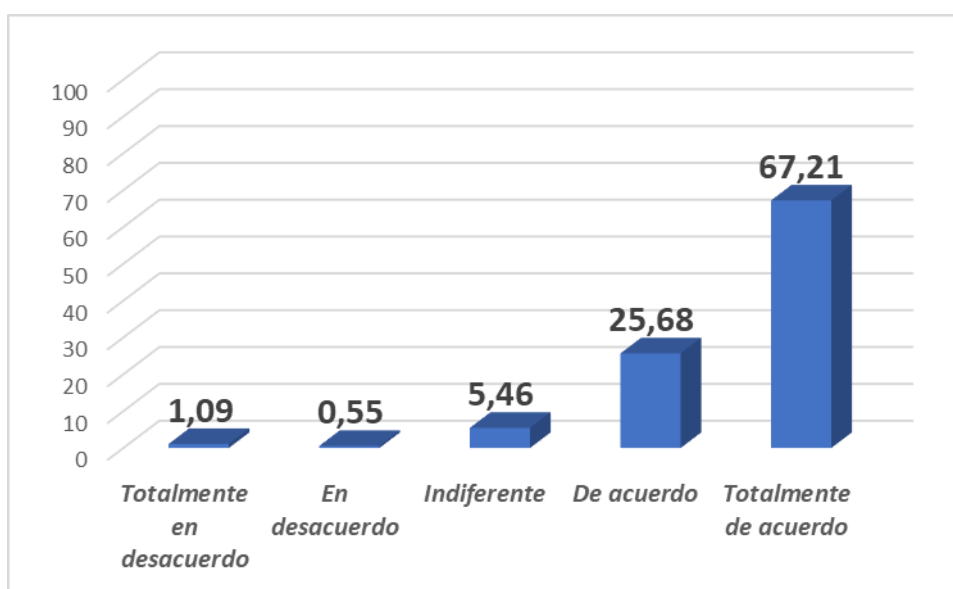


FIGURA 4. Valoración de la innovación: empleo en el futuro profesional

4.2 Valoración desde la perspectiva de los docentes.

De cara conocer las valoraciones realizadas por los docentes sobre el presente proyecto de innovación, se han agrupado las opiniones de los docentes en base a diversas cuestiones de análisis. Teniendo en cuenta que la finalidad del proyecto era fomentar el pensamiento crítico y la reflexión **¿consideran los profesores que los estudiantes han reflexionado?**

- *Creo que los estudiantes han reflexionado ampliamente sobre cuestiones éticas y valores en relación con la investigación educativa y además creo que lo han hecho de una manera más concreta (Profesor2).*

- *Ellas la ven en un contexto ya de la asignatura, saben para qué es, se les ha explicado brevemente el objetivo. Entonces yo creo que inevitablemente, de hecho, durante el visionado de la propia película, ya está dándoles un espacio para la reflexión (Profesor 3)*
- *Se puede decir que parcialmente se ha logrado el objetivo del proyecto al fomentar la reflexión, la crítica y la ética en los estudiantes, aunque el desarrollo completo del pensamiento crítico puede considerarse parcial (Profesor5)*

En base a las respuestas obtenidas, los profesores se manifiestan satisfechos con la actividad. Aunque consideran que desarrollar el pensamiento crítico con una única actividad es complicado, se muestran satisfechos con la actividad, como reconoce el Profesor1: *me he sorprendido en algunos casos, claro siempre hay de todo, pero sí que es verdad que algunos estudiantes han razonado y reflexionado con profundidad, han desarrollado un razonamiento profundo gracias al visionado de la película.*

Llegado a este momento, si el profesorado considera que los estudiantes han razonado y reflexionado, debemos preguntarnos si los docentes **¿valoran bien la innovación realizada?;** donde nos encontramos respuestas claras y certeras como el Profesor 4 que considera: *la valoración general no puede ser mejor, saca al estudiante de la rutina, ve el trabajo colaborativo entre docentes y aporta cercanía entre alumnos y profesores.* Justamente en esa misma el Profesor 2 también destaca la importancia de mostrar a los estudiantes que los docentes trabajamos en grupo: *Me parece un acierto muy grande el hecho de que sea una actividad compartida por los profesores de metodología de la investigación de toda la Facultad de Educación. Creo que el hecho de que haya una unión entre los distintos profesores de metodología de la investigación es muy positivo para ellos.*

Otra fortaleza del proyecto la destaca uno de los docentes implicados a la hora de valorar el equilibrio entre el esfuerzo del docente y los beneficios:

- *Es genial que este proyecto de innovación haya logrado resultados significativos con un esfuerzo equilibrado por parte de los profesores. A veces, se trabaja mucho en proyectos de innovación y se obtiene poco, pero en este caso, parece que se ha trabajado lo justo para conseguir mucho (Profesor5).*

Asimismo, aunque en un principio no se consideraba en las cuestiones realizadas a los docentes, sorprende que varios profesores reconocen que los aspectos éticos en investigación educativa eran temas que no abordaban o lo hacían de manera superficial:

- *Yo cuando he trabajado esos temas, no en esta asignatura porque, curiosamente, nunca había llegado al tema de ética, pero sí que cuando trabajaba esos temas en otras, cuando llegas a esta parte como que desconectan (Profesor3).*
- *La verdad es que yo justamente no trabajaba la ética en el aula por falta de tiempo, la ética de la investigación en mis clases de pedagogía y con esta actividad pues me he quedado más tranquilo porque incluimos esos contenidos de manera más dinámica y no tenemos que correr más en la clase (Profesor1).*

Por último, para considerar la innovación docente como adecuada, se debe valorar su pertinencia en la asignatura y por ello se cuestiona a los docentes sobre si **se debe mantener la actividad en la asignatura**; donde nos encontramos con respuestas positivas en todos los casos. No obstante, los cinco docentes entrevistados proponen algún aspecto de mejora:

- El Profesor 1 manifiesta que *mantendría la actividad propuesta, pues no sé cómo mejorarla, me gusta que sea así de simple y me gusta que no haya Cineforum*. De la misma manera, propone algún aspecto donde mejorar: *Quizá podríamos dar más indicaciones de cómo queremos que respondan esas preguntas los estudiantes para que a esos estudiantes que no han hecho una reflexión tan profunda, pues a ver si les logramos convencer de cómo hacerla.*
- El Profesor 2 propone: *informaría ya en la sesión inicial de apertura de la asignatura y además considera que sería adecuado dejar algunos espacios previos para la lectura de documentos o bien hacer algún comentario en días posteriores a que se envíe la actividad.*
- El Profesor 3 considera que incorporar cambios puede hacer la tarea más compleja y perder su atractivo. No obstante, propone que quizá las entregas se podían hacer en video u otro formato.
- El profesor 4, sugiere como aspecto de mejora, la posibilidad de *promover quizá un debate, o complementarlo con alguna actividad tipo debate con posiciones encontradas, hacer que se pongan en distintos roles.*
- Por su parte, el Profesor 5, entiende que el elemento de mejora está en las orientaciones a los estudiantes para realizar la actividad: *se podría mantener la actividad y mejorarla puliendo las preguntas para incentivar y orientar una reflexión más profunda, especialmente teniendo en cuenta que son estudiantes de primer año y pueden necesitar más apoyo en ese aspecto.*

5. CONCLUSIONES

La universidad debe recordar sus principios fundamentales y no descuidar la ética, ya que su función principal es formar, investigar y transferir conocimiento de manera íntegra y ética. Sin ninguna duda, al relacionar la ética con las obligaciones de los investigadores, se debe hablar de la existencia y concienciación de la denominada como filosofía moral (Abreu-Suárez, 2017; Sañudo, 2006); construida socialmente en base a los valores que la persona ha aprendido durante su vida.

Sin ninguna duda, es necesario que nuestros estudiantes, futuros docentes investigadores desarrollen y manifiesten comportamientos éticos adecuados. Para ello, en el presente proyecto de innovación, hemos recurrido al cine (Hernández-Ramos & Del Moral-Marcos, 2023).

Partiendo de diversas experiencias valoradas de manera positiva (Alonso-Escontrela & Pereira-Domínguez, 2000; Arregi et al., 2004; Fernández Rodicio, 2014; Torres Outón, 2018) se podían anticipar los buenos resultados de la experiencia. No obstante, a pesar de los antecedentes, nos encontrábamos en un contexto nuevo: emplear el cine para desarrollar cuestiones de ética en la investigación. Sin ninguna duda, partíamos de una realidad en la que las películas sirven para potenciar la sensibilidad y la creatividad; y ahora, podemos concluir que también se pueden emplear para desarrollar el pensamiento crítico y la reflexión sobre valores éticos en investigación educativa, durante la formación inicial del profesorado.

Teniendo en cuenta que el objetivo principal del estudio era fomentar el pensamiento crítico y responsable de los estudiantes en las asignaturas de Metodología de Investigación de la Facultad de Educación a través de incorporación del cine como recurso metodológico para la enseñanza de valores y aspectos éticos en investigación educativa; en base a las opiniones de docentes y discentes, se considera que el objetivo principal se ha conseguido. Además, se ha logrado con un esfuerzo equilibrado por parte de los profesores. A veces, se trabaja mucho en proyectos de innovación y se obtiene poco, pero en este caso, se ha trabajado lo justo para conseguir mucho.

Analizando los objetivos específicos, las valoraciones siguen siendo buenas. Sin ninguna duda, se ha fomentado la responsabilidad social de los docentes del mañana y se ha promocionado el razonamiento crítico y discusivo. Asimismo, se ha aumentado la motivación y el atractivo de la asignatura, destacando como los estudiantes acudieron de forma voluntaria al visionado conjunto.

Un aspecto pendiente de análisis radica en el rendimiento de los estudiantes, ya que no se ha podido comprobar el efecto directo de la innovación en las calificaciones, pues algunos profesores previamente no abordan el tema o si lo hacían, no lo evaluaban.

Asimismo, siguiendo la línea establecida en estudios previos (Hernández-Ramos, 2021; Hernández-Ramos et al., 2021), se considera que el desarrollo de este tipo de innovaciones, colabora e impulsa el desarrollo de una identidad profesional de los futuros profesionales de la educación con unos valores y principios éticos adecuados. No sólo ejemplificando a un grupo de docentes preocupados por mejorar, sino mostrando un ejemplo de trabajo colaborativo.

Como línea de mejora, queda pendiente la posibilidad de buscar la forma en que todos los estudiantes puedan ver la película en un contexto académico, así como analizar la influencia del lugar donde se visiona la película u otros factores como conocer la película previamente o la ambición del estudiante.

AGRADECIMIENTOS

Convocatoria de Ayudas a PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE (PID).
Universidad de Salamanca
Curso 2022-2023.

PROYECTO: ID2022/130 El cine como recurso metodológico para la enseñanza de valores y aspectos éticos en investigación educativa

REFERENCIAS

- Abreu-Suárez, A. J. (2017). La Ética en la Investigación Educativa. *Revista Scientific*, 2(4), Article 4. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.4.19.338-350>
- Alonso-Escontrela, M. L., & Pereira-Domínguez, M. del C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores: Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/144734>
- Arregi, X., Bilbatua, M., & Sagasta, M. P. (2004). Innovación curricular en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Mondragón Unibertsitatea: Diseño e implementación del perfil profesional del maestro de Educación Infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 18(1), 109-129.
- British Educational Research Association (BERA). (2018). *Ethical Guidelines for Educational Research (4th ed.)*. British Educational Research Association (BERA). <https://bit.ly/3F8UmmW>
- Fernández Rodicio, C. I. (2014). El cine como recurso metodológico de enseñanza-aprendizaje en las titulaciones universitarias del ámbito de las ciencias sociales. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 3(2), 67-72.
- Hernández Ramos, J. P., Martínez Abad, F., Herrero Herrero, M. R., & Belmonte Almagro, M. L. (2020). ¿Cómo tener un 11? Reconocimiento del trabajo diario del estudiante en las asignaturas de Metodología de Investigación educativa. *Universidad de Salamanca*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/149251>
- Hernández-Ramos, J. P., & Del Moral Marcos, M. T. (2023). El cine como herramienta pedagógica para desarrollar cuestiones éticas durante la formación inicial del profesorado. En R. Roig-Vila, F. M. Sirignano, & J. M. Antolí-Martínez (Eds.), *Proceedings 2nd International Congress: Education and Knowledge* (p. 209). Octaedro.
- Hernández Ramos, J. P., Martínez Abad, F., & Sánchez Prieto, J. C. (2023). *A educar se aprende investigando. Experiencias de los estudiantes*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/151413>
- Hernández-Ramos, J. P. (2019a). Aprendizaje basado en proyectos en la asignatura de Metodología de Investigación en Educación Social. En A. Durán Ayago (Ed.), *Buenas Prácticas en calidad de la Universidad de Salamanca: Recopilación de las I Jornadas*. (Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 1374-1383). Aquilafuente. <https://dx.doi.org/10.14201/0AQ0284>
- Hernández-Ramos, J. P. (Ed.). (2019b). *Investigar en la sociedad, para la sociedad. Experiencias de los estudiantes*. Universidad de Salamanca. <http://hdl.handle.net/10366/140275>
- Hernández-Ramos, J. P. (2019c). La difusión de resultados como factor motivador en la enseñanza universitaria. En S. Alonso-García, J. M. Romero Rodríguez, C. Rodríguez-Jiménez, & J. M. Sola Reche (Eds.), *Investigación, Innovación docente y TIC*. Dykinson.

- Hernández-Ramos, J. P. (2021). Repercusiones de la docencia híbrida en la formación del docente del mañana durante la pandemia. En M. A. Hernández-Prados & M. L. Belmonte (Eds.), *La nueva normalidad educativa. Educando en tiempos de pandemia*. (pp. 84-92). Dykinson.
- Hernández-Ramos, J. P., & Martínez-Abad, F. (2022). Incentivos en el aula universitaria: Una experiencia innovadora para aumentar la motivación y la participación de los estudiantes. En Á. Martos, M. Molero, A. B. Barragán, & M. del M. Simón (Eds.), *Innovación docente e investigación en educación: Experiencias de cambio en la metodología docente* (pp. 689-698). Dykinson.
- Hernández-Ramos, J. P., Martínez-Abad, F., & Sánchez-Prieto, J. C. (2021). El empleo de videotutoriales en la era post COVID19: Valoración e influencia en la identidad docente del futuro profesional. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 21(65), Article 65. <https://doi.org/10.6018/red.449321>
- Hernández-Ramos, J. P., Sánchez-Gómez, M. C., Martínez-Abad, F., Torrijos, P., Martín-Bartolomé, P., Martín-Cilleros, M. V., Pinto-Llorente, A. M., & Sánchez-Prieto, J. C. (2018). Gamificación en la universidad: Diseño, desarrollo y evaluación del empleo de Kahoot en el aula. Satisfacción y rendimiento académico de los estudiantes en las asignaturas de metodología de investigación. *Universidad de Salamanca, MID. Memorias de Innovación Docente, 2017-2018*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/138597>
- Hernández-Ramos, J. P., & Torrijos, P. (2020). Kahoot! En la formación de los futuros profesionales de la educación. *Revista Educativa HEKADEMOS*, 29, Article 29.
- Martínez Abad, F., Hernández Ramos, J. P., Izquierdo Álvarez, V., & Sánchez Prieto, J. C. (2022). Promoción del estudio y pensamiento de orden superior a través de la prueba objetiva en asignaturas de Metodología de Investigación en Educación. *Universidad de Salamanca*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/151634>
- Martínez-Abad, F., & Hernández-Ramos, J. P. (2017). Flipped Classroom con píldoras audiovisuales en prácticas de análisis de datos para la docencia universitaria: Percepción de los estudiantes sobre su eficacia. En S. Perez Aldeguer, G. Castellano Perez, & A. Pina Calafi (Eds.), *Propuestas de innovación educativa en la sociedad de la información* (pp. 92-105). Adaya Press.
- Martínez-Abad, F., Hernández-Ramos, J. P., Izquierdo-Álvarez, V., & Sánchez Prieto, J. C. (2022). Innovación en el uso de las pruebas objetivas para la promoción del pensamiento de orden superior. En D. Cobos-Sanchiz, E. López-Meneses, A. H. Martín-Padilla, L. Molina, & A. Jaén (Eds.), *Educación para transformar: Innovación pedagógica, calidad y TIC en contextos formativos* (pp. 820-829). Dykinson.
- Martínez-Abad, F., Hernández-Ramos, J. P., Martín-López, J. L., & Martín-Bartolomé, P. (2017). Implementación de la metodología Flipped Classroom en prácticas de análisis de datos: Evaluación de satisfacción y rendimiento académico del estudiante. *Universidad de Salamanca, MID. Memorias de Innovación Docente, 2016-2017*. <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/135468>
- Sánchez Prieto, J. C., Hernández Ramos, J. P., Martínez Abad, F., Gamazo García, A., Díaz Martín, M. E., Torrijos Fincias, P., Torrecilla Sánchez, E. M., & Sancho Otero, L. (2021). De la estadística también se sale: Uso de escape room para la docencia en las asignaturas de metodología de investigación. *Universidad de Salamanca*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/149182>

Sañudo, L. (2006). La ética en la investigación educativa. *Hallazgos, revista de investigaciones*, 6, 83-98.

Torres Outón, S. M. (2018). El cine aplicado a la docencia universitaria. Propuesta de secuencia de aprendizaje para Sociología del Trabajo. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 16(1), 18.