

R.402.941

B61105 431



LETRILLAS

DE LAS DIFERENTES PIEZAS QUE COMPONEN

EL

CONCIERTO SACRO,

VERIFICADO EN

LA SALMANTINA,

SOCIEDAD DE RECREO Y ENSEÑANZAS.

SALAMANCA:

—
IMPRENTA DE DIEGO VAZQUEZ,
calle de la Rua, núm. 15.

1861.

TERRELLAS

DE LAS DIFERENTES PIEZAS QUE COMPOEN

EL

COMPLETO DE

PERFECTADO EN

LA SALAMANCA

SOCIEDAD DE RECHERO Y ENSEÑANZA

SALAMANCA:

IMPRESA DE DIEGO VAZQUEZ
calle de la Rosa, núm. 12.

1881

PRIMERA PARTE.

Introduccion al *Estabat Mater*.

Música de Rossini.

Stabat Mater dolorosa | La Madre piadosa estaba
justa crucem lacrimosa | junto á la cruz, y lloraba
dum pendebat filius... | mientras el Hijo pendia...

ARIA RELIGIOSA.

Música de Stradella.

¡Pieta, Signore
di me dolente
signor pieta!
se á te giunge
il mio pregar
non mi punisca
il tuo rigor.
Meno severi
clemente ognora
volgi i tuoi sguardi
sopra di me
non, non fia mai
chel nel' inferno
io sia dannato
nel' fuoco eterno
dal tuo rigor.

¡Oh Dios! benigno
sé para mí
si mi plegaria
sube hasta ti.
No me castigues
en tu furor,
y por tu pueblo
ténme ¡oh Señor!
Menos severos
vuélveme á mí
tus ojos santos...
¡me arrepentí!
Ya en el averno
no caeré;
que yo tu pueblo
siempre seré.

PRIMERA PARTE.

MELODIA Á LA VIRGEN MARIA.

Música de Sr. D. F. de la Riva.

VOZ.

Pastora celestial que en monte y prado
la planta mueves desterrando enojos;
no te desdénies de volver los ojos
¡ay dulces ojos! y mirarme á mi.
Una sola mirada que me dieres
al alma llegará; y en mil dulzuras
convertirás las hieles y amarguras
que me acibaran el destierro aquí.

Por aquel risco empinado
que el sol de Oriente colora,
muy mas linda que la aurora
viene ya radiando amor.
A su encuentro vuelo ansiosa
sin quitar la vista de ella
y por benigna y por bella
la pido gracia y favor.

CORO.

¡Dulce cayado!
¡Mano piadosa!
¡Madre amorosa!
custodiáme!
Guardáme dentro
de tus rediles
y á tus pensiles
remóntame.

CÁNTICO Á MARIA.

Música del Sr. D. F. de la Riva.

1.^a VOZ. CORO.

¡Y adónde sin cordura
huyó la ingrata oveja,
movió el ineauto pie?

¡Por qué de mi ternura
asi veloz se aleja,
querida la que fué?

¡Adónde, adónde anhela
corriendo al precipicio
buscando eterno mal?

¡Por qué de mi recela,
teniendo tan propicio
mi seno maternal?

2.^a VOZ.

¡Tan presto como pudo
perdida en descamino,
borrar mi ardiente amor?

¡No teme al lobo crudo,
no siente del espino
la llaga y el dolor?

1.^a VOZ.

¡O voz de melodía,
tu claro acento escucho
que amante viene á mi

¡Amada madre mía,
¡oh! que mi bien es mucho
tu amor pues no perdi!

CORO.

¡Devuélvame á tus lazos
mirada cariñosa
de amable inclinacion.

¡Estrécheme en tus brazos
cadena poderosa
de eterna sujecion.

SEGUNDA PARTE.

PLEGARIA EN EL MOISES.

Música de Rossini.

MOSE.

Dal tuo stellato soglio
signor ti volgia noi
pietà defigli tuoi
del popol tuo pietà.

CORO.

Pietà defigli tuoi
del popol tuo pietà

ARONNE.

Se pronti al tuo potere
son' clementi é sfere,
tua mico scampo aditta
al dubbio errante pié

CORO.

Pietoso Dio, ne aita
noi non vivian cheinte.

ELCIA.

In questo cor dolente
den scendio, Dio clemente
é farmaco soave
di pace rendi ame

MOISES.

Oh Señor! desde el fúlgido trono
á la tierra benigno mirad;
no nos trates ya mas con encono
ten, Señor, de tu pueblo piedad.

CORO.

No nos trates ya mas con encono
ten, Señor, de tu pueblo piedad

AARON.

Si sumiso á tu mando divino
todo ser en el mundo se vè,
que tu mano el seguro camino
señalando do quier nos esté

CORO.

Si el Señor en la lid nos defiende
oh Moisés, fiaremos de ti.

ELCIA.

Ah! ya el alma de pena transida
serenó compasivo el Señor,
derramando de paz y de vida
misterioso balsámico olor.

CORO.

Il nostro cor che pave
deh tu conforta almen
dal tuo stellato soglio
signor ti volgia noi
pieta defigli tuoi
del popol tuo pieta.

CORO.

De tu pueblo si animas el pecho,
si te muestra su escudo en la lid;
hoy será su enemigo desecho
y tu pueblo de nuevo feliz.
¡Oh Señor! desde el fulgido trono
á la tierra benigno mirad,
no nos trates ya mas con encono
ten, Señor, de tu pueblo piedad!

DUO EN EL STABAT MATER.

Música de Rossini.

1.^a VOZ.

Quis est homo qui non fleret
Christi matrem si videret
in tanto supplicio;

2.^a VOZ.

¿Quis non posset contristari
piam matrem contemplari
dolentem cum filio

1.^a VOZ.

Ah! que hombre no llorara
si á la madre, contemplara
de Cristo, en tanto dolor;

2.^a VOZ.

¿Y quién nose entristeciera
piadosa madre, si os viera
sujeta á tanto dolor?

ARIA AL STABAT MATER.

Música de Rossini.

Pro peccatis suæ gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagelis subditum;
vidit suum dulcem natum
morientem desolatum
dum emisit spiritum.

Por los pecados del mundo
vió á Jesus, en tan profundo
tormento, y crudo dolor;
y muriendo el Hijo amado
que rindió desamparado
el espíritu de amor.

CORO.

CORO.

SALVE.

Música del Sr. D. F. de la Riva.

¡Dios te salve, Virgen pura,
reina piadosa del mundo,
madre de vida y dulzura,
acoge el ruego profundo
de tus hijos sin ventura!
¡Hijos que por ti clamamos,
desterrados hijos de Eva
que á ti ¡oh Madre! suspiramos
en este valle de prueba
donde sin cesar lloramos!
Tus hijos siempre y ahora
tristes te elevan el alma;
óyelos, Madre y Señora,
con esa piedad que calma
los gemidos del que llora.
Ea, pues, nuestra abogada
vuelve á nos de esos tus ojos
la dulce y tierna mirada,

que purifica de abrojos
nuestra misera jornada.
Y preséntanos Maria
de este destierro pasando
á ese varon de agonía
que paz y perdon clamando
¡murió por la raza impia!!!
Fruto de tu entraña pura
de la humanidad consuelo;
Si tú, Madre de ternura,
la dicha pides del suelo
dicha obtendremos segura.
Y pues tienes prometido
á los dignos, Madre mia,
gozo eterno bendecido;
¡oh dulce! ¡oh clemente! ¡oh pia!
haz nuestro gozo cumplido.

PASTORELA Á MARIA.

Música del Sr. D. F. de la Riva.

1.ª VOZ.

Mirad allí la linda
pastora del Edem
que á regocijos brinda
los cielos que la ven.

CORO.

Mirad allí la linda
pastora del Edem
que á regocijos brinda
los cielos que la ven.

1.^a VOZ.
En márgenes amenas.....
2.^a VOZ.
En márgenes amenas.....
CORO.
Gloria esparciendo está.
1.^a VOZ.
Y arroyo entre azucenas.....
2.^a VOZ.
Y arroyo entre azucenas...
CORO.
Sus pies besando vá.
Y plácida reposa
con su querido amor
como fragante rosa
de virginal primor.
1.^a VOZ.
Como azucena pura
con su adorado bien
pimpollo, amor, dulzura
que despuntó en Belen.
2.^a VOZ.
Y con cayado leve,
1.^a VOZ.
cetro de hermosa paz;
2.^a VOZ.
su grey querida mueve
1.^a VOZ.
por vegas de solaz
CORO.
En torno obejas ciento
de armiño en el candor
tiene como argumento

de singular amor.
1.^a VOZ.
Y á un corderuelo amable,
(pastores aplaudis)
dá ramo el niño afable
de aroma y flor de lis.
CORO.
Y otros la misma aguardan
fineza merecer,
que no sus manos tardan
finezas en hacer.
1.^a VOZ.
Y asoma en la doncella...
2.^a VOZ.
Y asoma en la doncella...
CORO.
risa de tal dulzor,
1.^a VOZ.
que bien dice con ella.....
2.^a VOZ.
que bien dice con ella.....
CORO.
Su júbilo interior.
Dichosos recentales
los que tan cerca estan;
los que por mas leales
gozo mayor le dan;
en los que blanda mano
pone con dulce amor;
y el niño soberano
les dá en la boca flor.

de singular amor.
1.ª VOZ.
Y á un cordelito amable,
(pastores aplaudís)
lá ramo el niño estable
de aroma y flor de lis.
CORO.
Y otros la misma aguardan
línea meter,
que no sus manos tardan
líneas en hacer.
1.ª VOZ.
Y asoma en la doncella...
2.ª VOZ.
Y asoma en la doncella...
CORO.
risa de tal dador,
1.ª VOZ.
que bien dice con ella....
2.ª VOZ.
que bien dice con ella....
CORO.
Su júbilo interior.
Dichosos regalales
los que tan cerca estan;
los que por mas leales
gozo mayor le dan;
en los que blanda mano
pone con dulce amor;
y el niño soberano
les dá en la boca flor.

1.ª VOZ.
En márgenes amenas....
2.ª VOZ.
En márgenes amenas....
CORO.
Gloria esparciendo está.
1.ª VOZ.
Y arroyo entre azucenas....
2.ª VOZ.
Y arroyo entre azucenas...
CORO.
Sus pies besando vá.
Y plácida reposa
con su querido amor
como fragante rosa
de virginal primor.
1.ª VOZ.
Como azucenas para
con su adorado bien
pimpollo amor, dulzura
que despierto en Belén.
2.ª VOZ.
Y con cayado leve,
1.ª VOZ.
cetro de hermosa paz;
2.ª VOZ.
su grey querida nueve
1.ª VOZ.
por veces de solaz
CORO.
En torno obsequios ciento
de arriño en el candor
tiene como argumento

