



TRABAJO FIN DE GRADO

**EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**SEXISMO, ROLES Y ESTERETIPOS  
DE GÉNERO: PERSPECTIVAS  
TEÓRICAS, ANÁLISIS Y ADAPTACIÓN  
DE DIEZ CANCIONES INFANTILES**

*SEXISM, GENDER ROLES AND  
STEREOTYPES: THEORETICAL  
PERSPECTIVES, ANALYSIS AND  
ADAPTATION OF TEN CHILDREN'S SONGS*

**AUTOR/A**

MARÍA ELENA DOMÍNGUEZ GARCÍA

Ávila, a 8 de Julio de 2024

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

*D./Dña María Elena Domínguez García, con DNI [REDACTED], matriculado en la Titulación de Grado en Maestro en Educación Infantil*

**Declaro** que he redactado el Trabajo Fin de Grado titulado *Sexismo, Roles y Estereotipos de Género en Canciones Infantiles: Perspectivas teóricas, análisis y adaptación de diez canciones infantiles del curso académico 2023/2024 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.*

En Ávila, a 10 de Julio de 2024

Fdo.: MARÍA ELENA DOMÍNGUEZ GARCÍA

## RESUMEN

Las canciones que escuchan los niños influyen de forma significativa en su desarrollo. El objetivo principal de este TFG es analizar investigaciones sobre roles y estereotipos de género en canciones infantiles, exponer los patrones identificados en estas canciones y proponer modificaciones con la intención de promover un enfoque más inclusivo en educación infantil. Para la realización de este TFG se ha realizado una investigación de carácter cualitativo donde se ha recogido una muestra de cien canciones infantiles, de las cuales se han seleccionado diez canciones. Estas últimas han sido analizadas según las clasificaciones desarrolladas por Collazos Benítez (2023), Juárez Rodríguez (2020), Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), Hidalgo Márquez (2010) y Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002). Con ello, se han valorado los roles de género, los estereotipos, el lenguaje sexista y la función que cumplía cada personaje a lo largo de la canción. Los resultados de este análisis fueron principalmente la presencia de roles de belleza y servicio en personajes femeninos mientras que los personajes masculinos son presentados generalmente como líderes. Además, aparece una importante cantidad de lenguaje sexista. Cabe señalar que los resultados no son universales ya que existen diversas limitaciones, como por ejemplo el ámbito lingüístico, cultural, social, geográfico o la edad de las personas. Es por ello por lo que se recomienda realizar más investigaciones siguiendo la misma línea que ha presentado este estudio, analizando otros repertorios e incluso otro material infantil que no sea musical.

*Palabras clave:* sexo, género, rol de género, sexismo, estereotipos

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Justificación .....	5
1.2 Estado de la cuestión.....	7
2. OBJETIVOS .....	11
3. CUESTIONES METODOLÓGICAS .....	12
4. DESARROLLO .....	15
4.1 Canción Infantil y sus beneficios.....	15
4.2. Perspectivas teóricas para el análisis las canciones infantiles .....	17
4.2.1 Roles de género según Collazos Benítez (2023) .....	17
4.2.2 Roles de género según Juárez Rodríguez (2020).....	19
4.2.3 El sexismo según Garrido Córdoba y González Jiménez (2018) .....	20
4.2.4 Estereotipos de género según Hidalgo Márquez (2010) .....	21
4.2.5 Roles de género según Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) .....	22
4.3. Análisis y adaptación de una serie de canciones que presentan estereotipos de género .....	23
4.3.1 Don Federico.....	23
4.3.2 En un Bosque de la China.....	26
4.3.3 Soy Capitán.....	28
4.3.4 Al pasar la barca .....	30
4.3.5 Así planchaba .....	32
4.3.6 Arroz con leche .....	34

4.3.7 Porompompóm Manuela .....	36
4.3.8 La Potranca Margarita.....	38
4.3.9 Me pongo de pie.....	40
4.3.10 El Pingüino y la Gallina .....	42
5. CONCLUSIONES.....	45
5.1. Limitaciones.....	47
5.2. Futuras líneas de investigación y recomendaciones .....	49
6. REFERENCIAS.....	51
7. ANEXO.....	55
7.1 Anexo A. Muestra de canciones consultadas .....	55
7.2 Anexo B. Análisis de las diez canciones seleccionadas .....	58
7.3 Anexo C. Fichas de las diez canciones con letra modificada. Material para el maestro.....	78
7.4 Anexo D. Fichas de las diez canciones con pictogramas. Material para los niños de educación infantil.....	88
7.5 Anexo E. Proceso de selección de las canciones.....	98

## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos encontrar una gran problemática en lo que a materia de género se refiere. Sin embargo, este problema no ha surgido en la actualidad, sino que lleva años latente, como indica Pascual y Cabo (2011). Durante siglos las mujeres han estado subyugadas, maltratadas y despreciadas tanto por los hombres como por las propias mujeres. Tanto es así que su papel en la sociedad en muchas ocasiones ha pasado casi inadvertido. En España, esta brecha entre géneros es un problema que depende de diversos factores políticos y sociales ya que, como es conocido, durante más de tres décadas, nuestro país fue sometido a una dictadura basada en los valores del nacionalcatolicismo y que defendía la familia tradicional.

Ortiz Heras (2006) comenta que la dictadura franquista quiso imponer un modelo de sociedad orgánica con una política de género regulada por una legislación civil que negaba a las mujeres la autonomía individual y las convertía en eje de moralidad social. Las mujeres quedaron así relegadas a un papel de subordinación que las recluía al ámbito doméstico. En contraste con las disposiciones igualitaristas de los tiempos anteriores a la guerra civil española, el régimen encabezado por Franco desarrolló una legislación que excluía a las mujeres de numerosas actividades en el intento de mantenerlas en roles tradicionales que poco tenían que ver con las tendencias que se manifestaban en aquel entonces en Europa.

Como comenta Zurdo Pamparacuatro (2014) en su TFG “Evolución del mensaje en la canción infantil” la victoria de Franco en la Guerra Civil supuso la restauración del sentido tradicional de la familia y se abolieron las leyes civiles de la etapa republicana, volviendo a implantar el control ideológico de la iglesia sobre la enseñanza. Con ello, se derogó la coeducación, recibiendo hombres y mujeres una educación diferenciada. En la educación femenina tenían gran peso aspectos relacionados con lo doméstico, familiar y religioso, mientras, los hombres recibían una educación premilitar. Con la llegada de la democracia y la implantación de diferentes medidas como la Ley 14/1970 General de Educación o la Ley Orgánica 8/1985 del Derecho a la Educación se apoyó la presencia femenina en instituciones escolares hasta igualar, e incluso superar, a la presencia masculina. Con el fin de la dictadura en 1975 se implantaron medidas por parte de gobiernos demócratas para introducir en el

ámbito escolar a sectores de la población que se encontrasen oprimidos durante la dictadura. No obstante, la ideología y los estereotipos enseñados a los alumnos durante el tiempo que duró el mandato franquista han perdurado hasta la actualidad.

Para tener una discusión más precisa sobre esta temática, conviene definir primeramente una serie de términos clave que se desarrollarán a lo largo del TFG:

- Sexo: “Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas” (Real Academia Española [RAE], 2024, acep. 1)
- Género<sup>1</sup>: “Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico” (RAE, 2024, acep. 3);
- Rol de género: “Conjunto de comportamientos culturalmente específicos que en una sociedad se esperan de una persona en razón de su sexo” (RAE, 2024, acep. 1)
- Sexismo: “Discriminación de las personas por razón de sexo” (RAE, 2024, acep. 1). Discriminación: “Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.” (RAE, 2024, acep. 2)
- Estereotipo: “Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.” (RAE, 2024, acep. 1)

Dado que el sexismo, los estereotipos y los roles de género son definidos por el contexto social y se afianzan en edades tempranas, conviene profundizar brevemente sobre el desarrollo de los niños en educación infantil. Palacios y Castañeda (2009) consideran la primera infancia como el periodo que abarca la edad entre los 0 y 6 años y donde se marcan las bases madurativas y neurológicas del desarrollo del niño. En ella, el juego y la exploración condicionan el aprendizaje significativo ya que a estas edades el aprendizaje se logra mediante experiencias concretas y sensoriales. Fernández Poncela (2006) considera que las conductas de tipificación sexual se afianzan alrededor de la edad de cinco años de edad. Además, según comenta Segura (2020) el hecho de ser mujer condiciona desde la infancia la

---

<sup>1</sup> Dado que el trabajo se va a centrar principalmente en analizar personas donde el sexo biológico y el género son iguales, se utilizarán estos como sinónimos, a no ser de que se indique lo contrario.

manera de percibirnos y nos lleva a crear vínculos de maneras lejos de las expectativas y normas sociales convencionales. En lugar de seguir los patrones tradicionales de interacción, exploramos y nos adoptamos de maneras más creativas, inesperadas y profundas. Estas nuevas formas de relacionarnos pueden desafiar las convenciones y abrirnos a experiencias y comprensiones que no habríamos imaginado. Dentro del ámbito de la educación general también se realizan conductas de discriminación por sexos. Como aclara Collazos Benítez (2023) las investigaciones de hace más de una década manifestaban que, aunque el profesorado negaba poseer sesgos de género, se apreciaban diferencias de trato, se hacían bromas sexistas, se producían comentarios basados en estereotipos, se adjudicaban determinadas tareas con base al género, había negligencia hacia ciertos comportamientos agresivos y se fomentaba la competitividad en los chicos y la pasividad en las chicas. Es por esto que, si los niños se acostumbran a este tipo de comentarios y comportamientos, escuchándolos hasta en zonas como las aulas, terminarán considerándolos apropiados y pensarán que son lo correcto.

La música es un elemento crucial en nuestra sociedad ya que, según defiende Hidalgo Márquez (2010) desde siempre, la música ha estado estrechamente relacionada a la sociedad en la que se encontraba inmersa y por tanto sumergida en una cultura concreta, un modo de vida, una manera de ser y de sentir del pueblo en el que nos situamos. Precisamente es esa cultura la que dicta la forma de construir y sentir la música, plasmando en ella creencias, costumbres, gustos, etc. Al estar vinculada a una cultura concreta, la música ha estado influenciada por las características sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas de un determinado momento. Estas influencias son lo que han provocado que, en algunas de las ocasiones, el contenido de las canciones no sea del todo apropiado.

Según consideran Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), la música influye en la capacidad de memoria, en la atención de las personas, ayuda a expresar sentimientos y emociones, fomenta la imaginación y la creatividad de los que disfrutan de ella, estimula los sentidos, el equilibrio, y lo más importante, actúa como medio socializador. Como conclusión, la música es una herramienta muy poderosa como método de divulgación de información y como método didáctico, especialmente como

herramienta para la educación en valores. Es por esto que se considera que las canciones pueden ser muy útiles en educación infantil, siempre que sean utilizadas de una manera adecuada. A lo largo de este proyecto las canciones con las que se trabajará serán, sobre todo, canciones populares.

Orr (2002) da gran importancia a las canciones infantiles ya que estas proporcionan información sobre cómo se enseñan ciertos modelos de comportamiento. Además, las canciones tienen un fuerte contenido social que sirve, en parte, para establecer la base del comportamiento social, pero al mismo las canciones infantiles suelen contener roles de género marcados y estereotipados. Hidalgo Márquez (2010), tras analizar diferentes canciones infantiles pudo corroborar que el rol de la mujer en el texto de las canciones no está equiparado al del hombre, conformándose con ello evidentes desigualdades entre ambos sexos.

Márquez Gento (2017) observó que los personajes de las canciones y la literatura infantiles se han plasmado a lo largo del tiempo bajo valores muy estereotipados: niños valientes, fuertes e inteligentes, presentados como héroes o salvadores; niñas miedosas, trabajadoras, buenas, obedientes, cariñosas, delicadas que tienen como premio al héroe o príncipe. En las canciones infantiles el sexo masculino está representado generalmente por personajes como piratas, príncipes, reyes, leñadores, entre otros, asociados a los roles de protector, cuidador, poderoso, salvador, y algunos otros. Lo mismo sucede con el sexo femenino donde los personajes generalmente son princesas, brujas, madres o amas de casa.

Este problema no lo encontramos únicamente en canciones infantiles tradicionales, sino que también en canciones más modernas como pueden ser Disney o canales musicales infantiles. Garrido Córdoba y González Jiménez (2018) tras realizar un análisis de veinte canciones Disney concluyeron que la temática central de estas canciones solía ser una historia de amor, donde la mujer destaca por su belleza y el hombre por su nivel socioeconómico y su éxito. A su vez, la lucha por los sueños de la mujer suele basarse en encontrar la estabilidad emocional junto a un hombre y así poder honrar a su familia. Además, en diversas ocasiones, en las canciones figuran comentarios sexistas.

Al igual que Garrido Córdoba y González Jiménez (2018) hicieron con Disney, Juárez Rodríguez (2020) realizó el mismo análisis con canales de música infantil en la plataforma de YouTube. Mediante este análisis Juárez Rodríguez (2020) se percató de una importante presencia de estereotipos de género. En gran parte de los vídeos la mujer es representada como agente pasivo, vista desde la mirada androcéntrica del varón, receptora de prácticas que incluso llegan a normalizar el acoso sexual. A la mujer se le suele representar con roles de cuidados y hogareños, siendo, además, discursada por el hombre. A su vez, al hombre se le representa como protector, intelectual y físicamente superior a la mujer.

### **1.1 Justificación**

En la actualidad, podemos observar cómo ha habido un gran repunte en cuanto a problemas de género se refiere existe preocupante porcentaje de sexismo entre los jóvenes ya que, como demuestran De la Peña Palacios et al. (2011) en su investigación, alrededor del 73% de los chicos y en torno al 60% de las chicas adolescentes presentan algún tipo de sexismo. Este es un problema que empeora con el paso del tiempo por lo que es primordial acabar con el problema desde su raíz, es decir, desde la primera infancia. La mejor manera de tratar este problema es mediante la educación en valores, enseñando que la violencia nunca es una opción y que ambos sexos son iguales. El hecho de no trabajar con los alumnos la eliminación de los estereotipos de género provoca que, en numerosas ocasiones, los jóvenes organicen su futuro intentando cumplir con estos estereotipos.

Esto se manifiesta por ejemplo en el género de los estudiantes que deciden cursar diferentes grados universitarios o ciclos formativos. Podemos observar cómo algunas áreas de estudio cuentan con una gran mayoría de estudiantes mujeres frente a un número mínimo de estudiantes masculinos. Este tipo de áreas suelen ser las dedicadas a los cuidados de terceras personas, como pueden ser los grados de Magisterio, Enfermería o Fisioterapia. A su vez, también podemos observar esta problemática en otras áreas encontrando una mayoría de alumnos masculinos frente a muy pocas estudiantes mujeres, como pueden ser diferentes ingenierías, o bien las oposiciones de policía o bomberos. En los dos últimos casos cabe señalar que se requiere de una gran forma física por parte de los estudiantes por lo que, en general,

el número de mujeres que cumplen los requisitos es más bajo. Esta feminización y masculinización de algunos campos de estudio tiene como resultado que, a la hora de observar ciertas profesiones, tendamos a relacionarlas más o menos con un género en específico, potenciando aún más los estereotipos.

Alejándonos de los problemas sociales, los estereotipos de género también provocan problemas personales, a nivel individual de las personas. Los estereotipos que encontramos, la mayoría de veces, crean imágenes estereotipadas de mujeres y hombres, a nivel físico y de personalidad. El problema aparece debido a que estas imágenes suelen basarse en hombres valientes y grandes, a diferencia de las mujeres, a las cuales se las pinta como seres débiles y frágiles. A parte, también se crean muchos cánones de belleza, especialmente en el caso de las mujeres, por lo que estos pueden derivar en serios problemas psicológicos, en su mayoría, las personas no suelen cumplir estos estereotipos. Todo esto, si no se trabaja a tiempo, puede llevar a problemas de trastornos alimenticios, entre otros.

Estas imágenes estereotipadas de las que hemos hablado también pueden ser detonante de otro problema que ha sufrido un gran repunte en los colegios durante últimos años, que es el *bullying* [acoso] y *ciberbullying* [ciberacoso]. Esta relación se debe a que, en estas formas de acoso las víctimas, en su mayoría, son consideradas débiles o diferentes, al igual que confirman muchos de los estereotipos descritos en este trabajo. Por lo tanto, no trabajar en la erradicación con estos estereotipos podría empeorar en un futuro la discriminación de parte de algunos niños hacia otros, por no encajar en los patrones socialmente establecidos. Con el trabajo de la igualdad de género se fomenta la libertad de elección de los niños, se puede conseguir un desarrollo personal más adecuado por parte de los alumnos, se crean unas relaciones sociales sanas tanto en la infancia como en un futuro, se reduce la discriminación y la desigualdad, y mejora la salud mental de a lo largo de la vida.

En ocasiones, se considera que no es importante, ni necesario trabajar temáticas como estereotipos o roles de género durante edades tan tempranas como es la educación infantil dado que los niños aún no han desarrollado una conciencia de las funciones sociales. No obstante, Fernández Poncela (2006) comenta que tanto niños como niñas llegan a conductas de tipificación sexual durante la primera infancia,

alrededor de los cinco años. Es por esto que los estereotipos y roles de género fijan el comportamiento masculino y femenino de forma excluyente.

En este contexto, la música es una de las herramientas más flexibles para realizar un trabajo inclusivo de la educación en valores. Para tal fin, este trabajo propondrá un repertorio de canciones infantiles libres de contenido sexista y de estereotipos de género. Mediante este nuevo repertorio se busca conservar los contenidos útiles del cancionero popular, como pueden ser el ritmo marcado o el vocabulario sencillo, pero modernizándolo al eliminar el contenido inapropiado. En la mayoría de las ocasiones los contenidos musicales son apropiados por sus ritmos y dificultad para niños de corta edad.

A nivel legal, las razones para tratar los roles y estereotipos de género en la educación infantil se basan en una serie de principios y normativas, a saber: la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) y del niño (1959); las leyes nivel nacional de igualdad, las cuales buscan la igualdad entre ambos sexos; políticas educativas inclusivas; y, a nivel más global, todos los enfoques sobre inclusión e igualdad. La ley vigente denominada como LOMLOE (Ley Orgánica 3/2022) apuesta de manera activa por la igualdad de género ya que fue elaborada desde esta perspectiva. Al abordar los roles de género en la educación infantil, los centros y los docentes no solo cumplen con los principios éticos y derechos fundamentales, sino que también con la normativa legal vigente que busca garantizar una educación justa, equitativa e inclusiva para todos los niños.

## **1.2 Estado de la cuestión**

A la hora de buscar información sobre la temática, se ha encontrado una gran cantidad de documentos sobre la temática: la presencia de roles y estereotipos de género en la música infantil. En general, se han encontrado múltiples artículos que analizan diferentes repertorios musicales. Las canciones analizadas van desde música tradicional de origen popular hasta canciones modernas como pueden ser Disney o de canales de música de YouTube. También se han analizado canciones en español de diferentes países y regiones de Latinoamérica. Procedemos a comentar las siete publicaciones más relevantes sobre la temática.

Diego Pascual y Cabo (2011) realizó un ensayo en la *Revista Nacional de Albacete* a la que tituló “Construcción Social de Género en el Cancionero Español”. En dicho ensayo comienza tratando el tema de la discriminación de género, afirmando que las mujeres han sido maltratadas e ignoradas a lo largo de la historia, tanto, que apenas han sido reconocidas a nivel histórico y social. Continúa hablando de la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo en la infancia y finaliza haciendo un análisis crítico de diferentes canciones infantiles. Durante la realización de este análisis dividió los personajes que aparecían como masculino activo, masculino pasivo, femenino activo y femenino pasivo. Los resultados representaron que los hombres aparecen mucho más activos que las mujeres, las cuales aparecen representadas como pasivas, débiles y delicadas.

Desirée García Gil y Begoña Lizaso Azcune (2012) publican un artículo titulado “Perspectivas de género en las canciones a través de los libros de texto musicales en Educación Primaria”, en el cual abordan los significados de los términos “género” y “sexo” y hablan de los avances conseguidos por las mujeres a nivel académico. También realizan un análisis de la imagen de mujeres y hombres en diferentes canciones infantiles. Con este análisis se concluye que a las mujeres se las suele relacionar más con tareas domésticas y subordinadas a la figura masculina. Además, se suele dar mucha importancia a su aspecto físico y la belleza, por encima de la inteligencia u otros valores.

Cristina Zurdo Pamparacuatro (2014) en su trabajo de fin de grado titulado “Evolución del mensaje en la canción infantil” trata la evolución de la canción infantil en los últimos tiempos y sus causas. A lo largo de la historia, España ha sufrido numerosos sucesos que han influido de manera importante en la vida de las personas, tanto a nivel social como educativo. La dictadura franquista fue un suceso que frenó durante más de treinta años el desarrollo español en comparación con el del resto de los países vecinos. Esta etapa finalizó hace cerca de cincuenta años por lo que, aún se siguen encontrando generaciones que han vivido esta época. Debido a que durante el franquismo se ensalzó el papel de la familia y de la iglesia, se inculcaron unos roles de género a hombres y mujeres fuertemente estereotipados y que han llegado hasta

nuestros días. Algunas de las vías por las que han llegado han sido las canciones populares, las cuales continúan teniendo figuras estereotipadas.

Garrido Córdoba y González Jiménez (2018) realizaron conjuntamente un TFG titulado “Sexismo en las canciones Disney. Disney como trasmisor de valores”. Este trabajo realiza un análisis de 20 canciones procedentes de diferentes películas Disney, observando cómo se representa en ellas a hombres y mujeres. Tras el análisis, las autoras observaron que la mayoría de las canciones iban dirigidas a un público femenino, con la intención de educarlas a cómo actuar. La imagen de mujer que muestran es, principalmente, la de una mujer joven cuyo único propósito es el de encontrar un hombre para formar una familia. En cambio, a los hombres, se les da una imagen más fuerte, valiente y con un alto estatus económico. La clasificación propuesta por estos autores se va a retomar en el apartado 4.2.3 y utilizar en los análisis de las diez canciones de la sección 4.3.

Cecilia Segura (2020) publicó un artículo titulado “Arroz con leche... ¿Me quiero casar?” en el cual cuestiona la imagen que se le ha dado a las mujeres en las canciones infantiles populares y como, en estas canciones principalmente se muestran imágenes de familias convencionales heterosexuales. Según comenta “al asimilar desde temprana edad pequeños actos cotidianos, como escuchar una canción, se naturalizan diferentes prácticas que le dan cuerpo y continuidad a la heteronorma como sistema hegemónico” (Segura 2020, p. 4). A lo largo del artículo también se presentan diferentes canciones infantiles y se comenta brevemente algunos aspectos discriminatorios que aparecen en ellas. Algunas de estas canciones son: Arroz con leche, A la una, En un bosque de la China, Un Pajarito se casó, La Paloma Blanca, Familia de dedos y El patio de mi casa,

Javier Juárez Rodríguez (2020) “Los roles de género en la música infantil de la plataforma digital YouTube” realiza un análisis de los tres principales canales de música infantil de YouTube, a: El Reino Infantil, La Granja de Zenón y Toy Cantando. En este análisis observa una marcada representación de roles de género y una fuerte predominancia de protagonistas masculinos. En cuanto a la representación de los personajes, destaca la representación del género femenino como agente pasivo y secundario mientras que la figura masculina es representada como la sexualidad

dominante, protectora y con tendencias agresivas. Con ello, se observan importantes estereotipos sexistas en estos canales. La clasificación propuesta por Juárez Rodríguez (2020) se va a retomar en el apartado 4.2.2 y utilizar en siguientes análisis de canciones (sección 4.3).

Kelly Collazos Benítez (2023) en su trabajo “Los estereotipos de género y el rol de la canción infantil en niños y niñas en la primera infancia” habla sobre la importancia de la música en las edades tempranas, del desarrollo en estas edades y de la transmisión de canciones infantiles. También, trata la temática de la discriminación hacia las mujeres en la sociedad y, especialmente en las canciones infantiles, realizando un análisis de 35 canciones. En este análisis se observa que en el género masculino dominan los personajes valientes, como héroes y piratas, y en el género femenino los personajes débiles femeninos, como princesas o brujas. La clasificación propuesta Collazos Benítez (2023) será retomada en el desarrollo del trabajo en las secciones 4.2.1 y 4.3.

En general, tras analizar las diferentes publicaciones, se puede observar como, en la mayoría de los documentos se realizan análisis de diferentes canciones infantiles, tradicionales, modernas o internacionales, y se encuentran múltiples roles y estereotipos de género principalmente en los personajes protagonistas de intervienen en dichas canciones. Actualmente, tanto en música antigua como moderna es común encontrar contenido estereotipado por lo que podemos decir que en los últimos años se ha avanzado poco en lo que a esta área se refiere. Para avanzar se debería comenzar a componer música infantil libre de contenido de género y publicarla para que se pueda incluir dentro de las aulas de los colegios.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este TFG es analizar investigaciones sobre roles y estereotipos de género en canciones infantiles, exponer los patrones identificados en estas canciones y proponer modificaciones con la intención de promover un enfoque más inclusivo en educación infantil. A partir de este objetivo principal surge una serie de objetivos secundarios:

1. Fundamentar la importancia de la canción en educación infantil poniendo énfasis sobre la vulnerabilidad de los niños y niñas ante la exposición de estereotipos.
2. Explorar las diferentes clasificaciones sobre roles y estereotipos de género en canciones infantiles.
3. Identificar los roles y estereotipos de género en una selección canciones infantiles.
4. Proponer cambios en las canciones infantiles seleccionadas con la intención de convertirlas en más apropiadas al eliminar los estereotipos de género identificados.

### 3. CUESTIONES METODOLÓGICAS

El presente TFG se enmarca en la modalidad 3 como trabajo orientado al ejercicio profesional donde primeramente se desarrolla un marco teórico para posteriormente elaborar un material didáctico consistente de diez canciones adaptadas para el segundo ciclo de educación infantil (véanse Anexos C y D), previo un análisis de sus letras. El TFG presenta un carácter exploratorio, realizando una búsqueda de información sobre la importancia de las canciones infantiles en la vida y desarrollo de los alumnos. A su vez, se ha llevado a cabo una investigación cualitativa, clasificado y evaluado la selección de diez canciones infantiles en búsqueda de la presencia de discriminación sexista, estereotipos y roles de género.

El primer objetivo de investigación se basa en la fundamentación teórica sobre la importancia de la canción infantil y de la vulnerabilidad que presentan los niños ante la presencia de estereotipos de género en estas (véase sección 4.1). Para ello se ha seleccionado y realizado una revisión bibliográfica de una serie de documentos en los cuales se tratan los estereotipos presentes en las canciones infantiles mediante la realización de diferentes análisis en los cuales se valoraban distintos aspectos, tales como la presencia de lenguaje machista, o las características presentes en personajes femeninos y masculinos.

Para elaborar este TFG se ha recurrido tanto a fuentes primarias, como las canciones con las cuales se ha trabajado; como fuentes secundarias, ya que gran parte de la información ha sido consultada a través de diferentes artículos de investigación. También encontramos fuentes terciarias, como puede ser el diccionario de la Real Academia Española, el cual ha sido utilizado para presentar las definiciones de términos claves del trabajo en la introducción y diferenciarlos entre sí. También se ha hecho uso de literatura gris en el trabajo, referenciando a otros Trabajos Fin de Grado y tesis doctorales para la fundamentación teórica.

El segundo objetivo de investigación trata sobre diferentes clasificaciones realizadas sobre discriminación sexista, estereotipos y roles de género. Se han seleccionado cinco documentos académicos que proponen diversas clasificaciones (véase secciones 4.2.1-4.2.5) y los cuales serán retomados después para analizar una

serie de diez canciones. Estos documentos son Gómez Gutiérrez (2023), Juárez Rodríguez (2020), Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), Hidalgo Márquez (2010) y Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002). Se han elegido ya que se ha considerado que plantean análisis muy diferentes y abarcan diferentes ámbitos de la temática. Para esto, se han resumido y explicado los análisis, realizando una tabla donde se expondrán los puntos más relevantes y, a continuación, estos puntos serán desarrollados.

El tercer objetivo es encontrar los diferentes estereotipos presentes en las canciones infantiles seleccionadas. Para trabajar este objetivo, se ha partido de una muestra de 100 canciones infantiles (Anexo A) de diferentes épocas y canales musicales y de las cuales se han elegido diez canciones para realizar los análisis y crear una adaptación de la letra, libre de estereotipos de género. El proceso de selección de las canciones se describe brevemente en el Anexo E donde se pueden observar 3 criterios de exclusión:

- Criterio de exclusión 1: Familiaridad. Se ha partido de una búsqueda genérica de canciones infantiles de en YouTube ( $n > 1.000.000$ ) hasta completar la centena
- Criterio de exclusión 2: Presencia de estereotipos. Una vez definida la muestra de 100 canciones se ha procedido a su escucha, excluyendo las canciones que no presentaban estereotipos en general.
- Criterios de exclusión 3: Estereotipos poco marcados. De las 15 canciones restantes se escogieron las 10 canciones que presentaban estereotipos más marcados excluyendo a otras 5 (*Todo un hombre haré de ti, La Gallina Turuleca, La Bella y la Bestia, Baby Shark,, Tengo una muñeca vestida de azul*) a saber: *Don Federico, En un bosque de la China, Soy Capitán, Al pasar la barca, Así planchaba, Arroz con leche, Porompompóm Manuela, La potranca Margarita, Me pongo de pie, El pingüino y la gallina.*

Una vez acotado el cuerpo de 10 canciones, se aplicó un análisis basado en las 5 clasificaciones descritas en el marco teórico. A lo largo de estos análisis se observaron diferentes aspectos tales como roles que aparecen en cada personaje, sus cualidades, su función social o la aparición de lenguaje sexista, Además, también se

analizó el léxico utilizado con cada figura dependiendo de su sexo. Tras el análisis se realizó una adaptación de cada canción. Estas adaptaciones modificaron lo mínimo posible de cada canción original, como forma de demostrar que los mínimos cambios pueden crear grandes mejoras.

## 4. DESARROLLO

En esta sección, primeramente, se propondrá un breve desarrollo de los beneficios de la canción infantil en la infancia y de cómo aparece esta música en la ley educativa (sección 4.1). Posteriormente, se expondrán cinco clasificaciones sobre la presencia de discriminación sexista, estereotipos y roles de género en canciones infantiles (sección 4.2). Por último, comenzará el análisis de las diez canciones basado en las clasificaciones anteriormente propuesta, junto con la modificación de la letra con su consiguiente justificación y explicación.

### 4.1 Canción Infantil y sus beneficios

Como comenta la autora María Ángeles Sarget Ros (2003) en su artículo “La Música en Educación Infantil Estrategias Cognitivo-Musicales” la presencia de la música durante los primeros años de vida es realmente importante para la adquisición de destrezas musicales y para el desarrollo completo de las personas. Las estrategias utilizadas con los niños deberán ser adaptadas según sea el desarrollo madurativo de estos. La experiencia sensorial que proporciona la práctica musical enriquece el desarrollo del niño y le aporta equilibrio en distintos ámbitos como son el emocional, psicofisiológico y social. En cambio, la falta de estímulos impide el desarrollo correcto de la conducta psíquica y biológica.

García Molina (2014) citando a Pascual (2011) considera que existe relación entre el desarrollo musical y el psicomotriz ya que mediante la música los niños exploran las posibilidades que su cuerpo les ofrece, lo que les ayuda a crear un esquema corporal. Mediante la música también pueden desarrollarse otros aspectos como el ritmo o el conocimiento espacial.

“Por otra parte, se puede considerar la canción como la principal actividad musical en la etapa de infantil. A través la canción los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción (tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.), se trabajan las direcciones (delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.), se comienza a trabajar la lateralidad (izquierda, derecha), el niño/a

desarrolla la espacialidad (al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc.)” (Ceular Medina, 2009, p.7).

Asimismo, siguiendo a Sarget Ros (2003) la música potencia las capacidades cognitivas, pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Se contribuye a este desarrollo especialmente con la utilización de canciones, a través de las cuales los alumnos/as mejoran algunos aspectos lingüísticos tales como vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización. (Pascual y Cabo, 2011). Asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción. Por un lado, la música es un medio para transmitir emociones y sentimientos, por lo que podría resultar una herramienta útil para el trabajo de la educación emocional. Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas. (García Molina, 2014).

La ley educativa que se encuentra vigente en España en este momento es la LOMLOE, Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (2020). Esta ley destaca por tratar la educación musical y la igualdad de género dentro del currículo educativo. En ella se establece que la formación musical debe ser parte integral de la educación del estudiante, desarrollando habilidades musicales y el gusto y amor por la música y el canto. Además, propone fomentar la participación activa de los estudiantes en prácticas musicales, especialmente por la música que forma parte de la cultura popular. A su vez, forma medidas para prevenir la discriminación de género dentro del sistema educativo español, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres en el acceso, la permanencia y el éxito escolar. También, incluye contenidos que tratan la igualdad de género y la diversidad sexual en los currículos escolares, así como la formación de los maestros en estos temas.

Paralelamente al Real Decreto por el cual se lleva a la práctica la LOMLOE, en la comunidad de Castilla y León el currículum de educación infantil se concretiza en el Decreto 37/2022. En este, encontramos que también se trabaja la coeducación, en igualdad de condiciones tanto para niños como para niñas, y la

educación musical. La práctica musical podría desarrollarse en las tres áreas, si bien tiene mayor presencia en el área de Comunicación y Representación de la Realidad. Esto se debe a que la música es entendida como lenguaje de comunicación, donde la canción toma especial relevancia. Con formación musical en infantil se fomenta el trabajo de la audición activa, el trabajo de la psicomotricidad y el desarrollo de ritmos.

A lo largo de este marco teórico se profundizará sobre la problemática de las canciones infantiles y el contenido de género, pero es cierto que la música también es una herramienta útil para trabajar activamente la igualdad de género. A lo largo de la investigación se ha encontrado el libro de Ana Llorens Mellado (2013) “150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el ámbito educativo”. En este último, la autora reúne canciones de los últimos 50 años las cuales podrían servir para dicho fin. Más recientemente, las artistas Amaia y Rigoberta Bandini realizaron una adaptación de la canción infantil “Así limpiaba” renombrándola “Así bailaba” (2022) con la intención de eliminar el contenido sexista y que el mensaje de esta fuese mucho más inclusivo. Además de esta, podemos encontrar otras canciones más, destinadas al público infantil que trabajen la igualdad como “Juntas hay que jugar” (Hillar, 2019) de los Canticuénticos, o “Niña Futbolista” (Silva y Morales, 2015) de Los Patitas de Perro.

## **4.2. Perspectivas teóricas para el análisis las canciones infantiles**

A continuación, se van a exponer las cinco clasificaciones que serán retomadas en el análisis de las diez canciones (véase apartado 4.3). Estas clasificaciones no deben ser tenidas en cuenta como una estructura estricta de categorías, pudiendo existir transversalidad entre las mismas.

### **4.2.1 Roles de género según Collazos Benítez (2023)**

“Los estereotipos de género y el rol de la canción infantil en niñas y niños de la primera infancia” de Collazos Benítez (2023) es un TFG de la Universidad Pedagógica de Colombia de la licenciatura de Música que presenta una clasificación 11 roles de género que se reflejan en la Tabla 1.

**Tabla 1**
*Clasificación de Roles de género según Collazos Benítez (2023)*

<b>Rol general</b>	<b>Rol específico</b>	<b>Definición</b>
	<b>Locura</b>	El rol de locura en las mujeres ha sido estigmatizado y discriminado ya que, en el pasado, se creía que las mujeres eran más propensas a la locura debido a su debilidad emocional o a la histeria
	<b>Rol de servicio</b>	Este rol se refiere a las expectativas socioculturales de que las mujeres se encarguen de las tareas del hogar, como la limpieza, la cocina y el cuidado de los niños.
<b>Rol de comportamiento</b>	<b>Rol de disponibilidad afectiva</b>	A este rol se asocia la capacidad de una persona para estar presente emocionalmente y responder de manera adecuada a las necesidades emocionales de los demás.
	<b>Vulnerabilidad</b>	Este rol se presenta principalmente en mujeres y se les atribuye ser más débiles, emocionales y menos capaces que los hombres
<b>Rol de poder</b>	<b>Agresor</b>	Este rol se relaciona con las creencias y construcciones sociales de que los hombres deben ser agresivos y dominantes.
	<b>Protección</b>	En este rol los hombres son percibidos como proveedores y protectores de la familia
	<b>Hacendoso</b>	Este rol se refiere a la creencia de que los hombres deben ser los proveedores de ingresos mientras que las mujeres son las encargadas del cuidado del hogar y de los hijos
	<b>Sujeto Cosificado</b>	Este rol se asocia con el hecho de ver a una persona como un objeto, reduciéndolo así únicamente a sus características físicas o sexuales y despojándolos así de su individualidad y dignidad
<b>Rol de Imagen</b>	<b>Hombría</b>	Este rol se asocia a que los hombres deben ser fuertes, valientes, dominantes y agresivos.
	<b>Encanto</b>	Este rol se asocia la capacidad del personaje de conquistar a otra persona
	<b>Asociado a la estética</b>	Este rol evidencia la imposición moral de la belleza que recae principalmente sobre la mujer

*Nota.* Recuperado de Collazos Benítez (2023).

A lo largo del trabajo analiza alrededor de 30 canciones infantiles populares del país observando los roles de género que aparecen en estas y llega a las siguientes conclusiones. Para comenzar, en cuanto a los roles de imagen, se encuentran siete canciones relacionadas con el rol asociado a la estética, dos canciones que presenten el rol de encanto y otras siete canciones que presenten rol de hombría. Continuando con los roles de poder, se encontraron dos canciones que presenta a la mujer como un sujeto cosificado, una canción que contenga el rol de hacendoso, otras dos que presentan un rol de protección, cuatro en las que el personaje masculino presenta un rol de agresor, y tres en las que el personaje femenino presentaba un rol de vulnerabilidad. Para finalizar, están los roles de comportamiento, el rol de disponibilidad afectiva apareció en dos canciones, seis canciones con rol de servicio y otras seis canciones con rol de locura.

#### *4.2.2 Roles de género según Juárez Rodríguez (2020)*

“Los roles de género en la música infantil de la plataforma digital YouTube” es un artículo publicado por el profesor Juárez Rodríguez (2020), de la universidad de Medellín en una revista colombiana. En la Tabla 2 se presenta su calificación. En este artículo, Juárez Rodríguez analiza los tres canales musicales infantiles más populares de YouTube: El Reino Infantil, La Granja de Zenón y Toy Cantando. Se analizan 30 canciones, tres de cada canal, desde una perspectiva de género. El análisis se centra en tres puntos clave: los roles protagonistas; los modelos de feminidad y masculinidad que aparecen; el análisis del universo simbólico y la interrelación de los personajes. Juárez Rodríguez observa que un 50% de las canciones están protagonizadas únicamente por varones, un 23% protagonizadas por mujeres o hembras, un 20% por ambos sexos y, en un 7% restante no se define expresamente el género del protagonista. También, encontramos que los personajes femeninos en un 45% presentan el rol de cuidadora, en un 22% son independientes, y en un 33% se definen con un rol intrascendente.

**Tabla 2**
*Roles de género según Juárez Rodríguez (2020)*

<b>Roles de género</b>	<b>Definición</b>
<b>Género del Protagonista</b>	Hace referencia al género biológico del personaje principal que figura en la canción
<b>Rol de la mujer</b>	Comportamiento que presenta una persona de género femenino a lo largo de la canción
<b>Pasividad</b>	Rol de agente pasivo y/o a merced/supeditada al hombre/varón, reduciendo, además, la finalidad de su existencia a esperar al macho (inteligente). Maquillada, perfecta y dispuesta a sus deseos varoniles o, en otros, a ser protegida por éste
<b>Agresividad</b>	Comportamiento violento que presenta una figura
<b>Protector</b>	El personaje masculino se muestra como protector del personaje femenino
<b>Superioridad</b>	Superioridad intelectual de la figura masculina frente a la femenina
<b>Maternidad/ Paternidad</b>	Paternidades activas y responsables
<b>Afectividad</b>	Promoción de nuevos modelos de masculinidades y ruptura de la unión de las figuras masculinas con la agresividad

*Nota.* Recuperado de Juárez Rodríguez (2020).

#### 4.2.3 *El sexismo según Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)*

“Sexismo en las canciones Disney: Disney como transmisor de valores” es un TFG de dos alumnas de la Universidad de Sevilla (Garrido Córdoba y González Jiménez, 2018) el cual se analizan 20 canciones procedentes de diferentes películas Disney en las cuales se analiza la aparición de roles de género aparentes. Para el análisis se observan diferentes puntos como son: el sexo de la voz cantante; los valores que pretende transmitir la canción; si aparece o no un lenguaje sexista; y el sexo al que va dirigida. También realiza un análisis de los personajes de las películas de las que proceden estas canciones.

**Tabla 3**
*El sexismo según Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)*

<b>Categoría del análisis</b>	<b>Definición</b>
Sexo de la voz cantante	El sexo de la persona que canta la canción
Lenguaje sexista	Comentarios despectivos o que manifiesten que uno de los sexos es inferior al otro
Valores / antivalores	Ideas positivas y/o estereotipos negativos que se intentan transmitir
Sexo la que va dirigida	Sexo del público al que se destina la canción, basándose en la temática

*Nota.* Recuperado de Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)

Tras el análisis de las canciones, las autoras llegaron a la conclusión de que, en la mayoría de ocasiones, las mujeres estaban relegadas a un segundo plano, por detrás del hombre, siendo estas meras buscadoras del amor del hombre y, más específicamente, del príncipe. También se da gran importancia a la belleza, apareciendo esta como un sinónimo de fortuna y gloria.

#### *4.2.4 Estereotipos de género según Hidalgo Márquez (2010)*

“Influencia de los estereotipos de género en la descripción psicológica de los personajes que aparecen en el texto de las canciones tradicionales” es un artículo escrito por María Belén Hidalgo Márquez (2010), el cual trata sobre cómo la socialización, a lo largo de los tiempos ha estado impartiendo unos roles de género que han impactado fuertemente en nuestro desarrollo y nuestra manera de actuar. A lo largo del documento, la autora realiza un análisis de diferentes canciones tradicionales de la provincia de Huelva en busca de estereotipos que estuviesen implícitas en las canciones. Para la realización del análisis se ha diseñado una tabla en las cuales se han descrito dos tipos de rasgos diferentes, por una parte, aparecen los rasgos instrumentales, que serían los considerados masculinos; y por otra parte, se encuentran los rasgos expresivos, los considerados como femeninos.

**Tabla 4***Estereotipos de género según Hidalgo Márquez (2010)*

---

<b>Rasgos Instrumentales</b>	Dominante, se siente superior. Activo. Actúa como líder. Aventurero, amante del peligro. Agresivo, ambicioso, competitivo. Independiente, toma decisiones fácilmente. Abierto, duro, confiado en sí mismo
------------------------------	---

---

<b>Rasgos Expresivos</b>	Sumisa, dependiente, apacible, amable, considerada. Consciente de los sentimientos ajenos. Emocional, llora fácilmente. Necesita la aprobación, pasiva. Comprende a otros/as, cálida en las relaciones, se dedica a otras personas. Dedicada a la casa, le gustan los niños/ as, limpia.
--------------------------	--

---

*Nota.* Tabla de características de personalidad de Berk (1999)

El trabajo de Hidalgo Márquez (2010) observó que los rasgos considerados como masculinos aparecen como símbolo de virilidad, dureza y valentía, mientras que los rasgos femeninos destacaban por resultar sumisos y sensibles. Estos rasgos se perpetúan en el repertorio analizado de canciones populares de Huelva.

#### *4.2.5 Roles de género según Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)*

“Música y género: análisis de una muestra de canciones populares” es un artículo de una revista de investigación escrito por Emilio Berrocal y José Gutiérrez (2002), investigadores de la Universidad de Granada. Los autores han realizado un análisis sobre una muestra de 13 canciones populares. El análisis se centra en describir los sustantivos, adjetivos y verbos utilizados para para cada uno de los géneros de los personajes que figuran en la canción. También, se comenta la función social (acciones las cuales suele realizar cada personaje), la referencia a profesiones (labores o empleos) y cualidades personales (características que presenta cada personaje). Tras este análisis, Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) llegan a la conclusión de que el papel de las mujeres no está igualado al de los hombres y, debido a la importancia de la música en la vida, puede dificultar lograr la igualdad.

### **4.3. Análisis y adaptación de una serie de canciones que presentan estereotipos de género**

En esta sección se partirá de las cinco clasificaciones descritas en la sección anterior para analizar un repertorio de 10 canciones infantiles en castellano procedentes del ámbito iberoamericano, a saber: Don Federico, En un bosque de la China, Soy capitán, Al pasar la barca, Así planchaba, Arroz con leche, Porompompóm Manuela, La potranca Margarita, Me pongo de pie y El pingüino y la Gallina. El análisis en formato de tabla de estas canciones se puede encontrar en el Anexo B junto con la letra original de las canciones. Además del análisis de cada canción, en esta sección se aportará una posible adaptación de la letra libre de contenido sexista, roles y estereotipos de género. Estas letras se pueden encontrar en unas fichas para el maestro en el Anexo C y un posible material visual con pictogramas para educación infantil en el Anexo D.

#### *4.3.1 Don Federico*

Don Federico es una canción popular de España de la cual se desconocen sus orígenes, pero Yll Picó (2017) comenta que ya en los años noventa se conocía esta canción ya que era famosa en los juegos denominados propios del género femenino. Sin embargo, esta canción también conocida es por los niños nacidos a principios de los años 2000'. La letra iba acompañada de gestos escenificando los actos realizados (Yll Picó, 2017).

En cuanto a los roles de comportamiento (Gómez Gutiérrez, 2023), se puede observar que tanto los personajes masculinos como femeninos presentan un rol de disponibilidad afectiva al hablar de buscar abiertamente matrimonio. Sobre los roles de poder, Don Federico presenta un rol de agresor, ya que ataca y asesina a su esposa, mientras que ella presenta un rol de vulnerabilidad de sujeto cosificado puesto que se comenta que su marido la asesina y la cocina como si fuese un alimento. Para finalizar, aparecen los roles de imagen, en los cuales encontramos un rol asociado a la estética al hablar de la Bella Dama que desea casarse con Don Federico y el rol del encanto asociado a ambos sexos, tanto en la frase “vendió su abanico para casarse

con Don Federico”, como en “perdió su cartera para casarse con una costurera”, en las cuales se habla de la capacidad que tienen estos personajes para embelesar a sus pretendientes y conseguir así el matrimonio.

En este caso, aplicando las categorías de Juárez Rodríguez (2020) el protagonista de la canción es un personaje masculino y, aunque también aparecen personajes femeninos, sus roles son intrascendentes, apareciendo únicamente como deseo amoroso de los personajes masculinos como parejas heterosexuales. Los personajes masculinos aparecen con roles de superioridad y agresividad frente a los personajes femeninos, los cuales tienen roles completamente pasivos. Otros aspectos como la maternidad o paternidad no aparecen.

Según la clasificación de Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), a lo largo de la canción no se especifica en ningún momento los sexos de la voz cantante ni del público al que va dirigida la canción, aunque sí se observa que el protagonista de la historia es el personaje masculino Don Federico. La temática gira en torno al asesinato de la mujer de Don Federico a manos de su esposo y de cómo este vuelve a pretender a otras damas para casarse con ellas. Los valores que transmite son ideas violentas por parte de la figura masculina, y de sumisión por parte de las figuras femeninas. Mediante el lenguaje utilizado se deja claro que la figura masculina se considera dominante frente a la femenina, apareciendo expresiones sexistas como “mató a su mujer, la hizo picadillo y la puso a remover”. Personajes de ambos sexos aparecen más o menos en igual número de veces, siendo nombrados los personajes masculinos un total de seis veces y los personajes femeninos un total de ocho. Los objetos y ropajes que aparecen también están estereotipados ya que a los hombres se les relaciona con objetos tales como la espada y la cartera, y a las mujeres con abanicos y dedos. Por último, las cualidades que presentan cada uno son, por parte de los hombres la responsabilidad, ya que uno de los personajes masculinos aparece como un alto cargo del ejército, y la mujer, la belleza ya que es la única cualidad que se le otorga.

Aplicando las categorías de Hidalgo Márquez (2010) los rasgos instrumentales que aparecen relacionados con la figura masculina son los siguientes: agresividad y

dominancia. En cambio, los rasgos expresivos relacionados con el sexo femenino son la emocionalidad, la pasividad y la sumisión.

Siguiendo las categorías del análisis de Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002), los verbos relacionados con los personajes masculinos son principalmente acciones violentas hacia el género femenino como “matar a su mujer”, “hacerla picadillo”, “ponerla a remover” aunque también aparecen otros verbos como “vender” o “casarse”. Los sustantivos relacionados con este sexo son “espada” y “cartera” y no aparece ningún adjetivo. Mientras, los verbos utilizados con el sexo femenino son “casarse”, o “vender”, los sustantivos son “abanico” y “dedal” y los adjetivos son “Bella” o “mala”. La función social de los personajes masculinos de la canción es la de dirigir como alto cargo, mientras, la función social de la mujer es la de formar matrimonio y ser esposa. Los oficios que se nombran son los de general (relacionado con el sexo masculino) y bruja o costurera (relacionados con el sexo femenino). Las cualidades personales que se les atribuye son la de alto cargo en el caso de los personajes masculinos y la belleza y vulnerabilidad en el caso de los personajes femeninos.

Una vez expuesto el análisis, se propone una adaptación de la letra de la primera estrofa.

Don Federico cocina muy bien  
corta picadillo y lo pone a remover  
la gente que pasaba olía y se asomaba  
era la sartén de Don Federico

Como podemos observar, la canción de Don Federico tiene un contenido principalmente violento, por lo cual, se ha decidido eliminar ese contenido, el cual no es apropiado para niños pequeños, y seleccionar una temática con menos violencia y que, además, destruya estereotipos de género. El contenido seleccionado ha sido poner a Don Federico como una persona que cocina, la cual suele ser una imagen que, estereotípicamente, suele aparecer en roles femeninos y, de esta manera, se ha eliminado la violencia de la canción. Con ello, se propone que cualquier actividad puede ser realizada tanto por hombres como mujeres sin diferencia alguna.

#### 4.3.2 *En un Bosque de la China*

Citando a Tovar (2021), aunque esta canción se conoce popularmente por el payaso argentino Cepillín, en un principio fue compuesta por Roberto Ratto en 1942 como un tango para la película “La novela de un joven pobre” (Bayón 1942). Aún así esta canción ha sido versionada por diferentes artistas, como los españoles Enrique y Ana en el año 1979, los cuales hacían versiones destinadas a un público infantil. Más adelante este tema ha evolucionado hasta ser versionado por diferentes canales de música infantil.

Según la clasificación de Collazos Benítez (2023), podemos encontrar numerosos roles tanto en la figura masculina como femenina. Empezando por los roles de la figura femenina, en los roles de comportamiento encontramos la frase “la luna en ese instante indiscreta la besó” que indica un rol de disponibilidad afectiva, mientras que en la figura masculina no encontramos ningún rol de comportamiento que destaque. Sobre el rol de poder encontramos en la misma frase dos roles diferentes, esta frase sería “tenía miedo, miedo tenía de andar solita” en la cual podemos encontrar un rol de vulnerabilidad por parte del personaje femenino y un rol de protector por parte de la figura masculina. Por último, encontramos el rol de encanto en el personaje masculino ya que este posee la capacidad de conquistar a la figura femenina, aun cuando esta está negándose al principio.

Siguiendo con el análisis de Juárez Rodríguez (2020), el personaje protagonista de la canción es un personaje femenino, aunque su rol es completamente intrascendente y pasivo. En cambio, a figura masculina aparece como un protector. La relación afectiva que aparece es una relación heterosexual y no se especifica en ningún lugar aspectos relativos a la maternidad o paternidad.

Siguiendo con las directrices del análisis de Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), la voz cantante no se comenta en ninguna parte de la canción, pero se puede interpretar que esta canción la canta un hombre. No se especifica el público al que se dirige más allá de que se trata de un público infantil. La temática gira en torno a una muchacha perdida en un bosque y un chico le ofrece su ayuda con la intención de recibir alguna muestra de afecto por parte de ella. Los valores que se

pretenden transmitir en esta canción considero que en un principio se trataba de trabajar la ayuda hacia los demás por parte de la figura masculina y no se especifica ningún valor por parte de la figura femenina. Analizando la letra podemos encontrar lenguaje sexista en la frase “y yo que sí y ella que no” donde se pone en duda el consentimiento de la figura femenina. La figura femenina aparece un total de once veces mientras que la figura masculina no se especifica, al igual que no se especifica ninguna indumentaria para sexo femenino ni masculino. Las cualidades que podemos ver son la de persona decidida por parte del chico y la de persona miedosa por parte de la chica.

Según el análisis de Hidalgo Márquez (2010) el personaje femenino, presenta rasgos expresivos de vulnerabilidad, ya que busca apoyo en la figura masculina. En cambio, en la figura masculina, la cual se identifica con los rasgos instrumentales, aparecen rasgos de persona decidida.

Se analizarán ahora diferentes aspectos según el análisis de Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) comenzando por los verbos. El verbo relacionado con la figura masculina es “sentar”, mientras que la figura femenina se la relaciona con verbos como “tener miedo”, “sentarse” o “andar solita”. Siguiendo con los sustantivos, el sustantivo con la figura masculina es “fortuna”, mientras que los sustantivos relacionados con la figura femenina son “china”, “chinita” o “miedo”. El adjetivo de la figura masculina es “perdido”, mientras que la figura femenina aparece descrita con adjetivos como “indiscreta”, “envidiosa” e “inoportuna”. La función social de la figura masculina es la de protector, al igual que las cualidades personales que se le asignan. En cambio, la figura femenina tiene una función social vulnerable y no se le asignan cualidades personales.

Como podemos observar, en la canción original se cuestiona el consentimiento de la niña ante las acciones del niño ya que ella deja claro que no y él insiste. Más adelante en la canción se deja claro que a lo que ella se niega es a recibir un beso del chico, por lo que es primordial trabajar desde la primera infancia la importancia del consentimiento ante cualquier acción, para evitar cualquier tipo de abuso en un futuro.

La adaptación propuesta es muy distinta de la canción original ya que, se elimina incluso la raza de la chica, nombrándose únicamente que es una persona de sexo femenino. Consideré apto este cambio ya que se observaba que en la canción utilizaban este aspecto como un hecho que hacía más débil a la protagonista.

En un bosque de la China,  
la niña se perdió,  
como yo andaba perdido nos encontramos los dos  
Era de noche, y la niña,  
tenía miedo, miedo tenía  
de andar solita  
anduvo un rato y preguntó  
que si podía, que, si quería, ayudarla yo  
Y yo que si, y ella que bien (x2)  
y andando fuimos, y andando fuimos  
y andando fuimos juntos los dos

La trama de la canción también ha sido cambiada ya que ahora el o la protagonista puede ser de ambos géneros. Con ello, ya no se nombra el sexo de la voz cantante y decide ayudar a la niña en lugar de intentar iniciar una relación de amistad con ella. Estos cambios se deben a que mediante esta canción se pretende enseñar a los niños a ayudar a quienes lo necesiten, independientemente de cualquier diferencia, en lugar de aprovecharse de la situación.

#### 4.3.3 Soy Capitán

Se desconoce el origen de esta canción popular, aunque en los últimos años se utilizó como canción de juego en el cual se forman dos filas de niños. Uno de los participantes representa al capitán, se coloca en medio y salta de un lado a otro cantando. Cuando nombra a “la rubia” tiene que agarrar a una niña e igual cuando nombra a “la morena”. Cuando termina la canción el niño o niña que hace de capitán ha de señalar a uno de los jugadores, el cual será el capitán en la siguiente ronda. En 2021 el grupo de rock Mago de Oz introdujo esta canción en uno de sus temas, denominado “La vida pirata”.

Comenzando por los roles de comportamiento que Collazos Benítez (2023) explica, en la frase “en cada puerto tengo una mujer” encontramos el rol de

disponibilidad afectiva de los personajes femeninos. Se especifica un rol de sujeto cosificado en la frase “si alguna vez me he de casar me casaré con la que me guste más” dejando a la imagen de la mujer como un mero objeto esperando a que el hombre la elija para casarse. En la frase “la rubia es fenomenal y la morena tampoco está mal” observamos un rol de imagen en la figura femenina, más exactamente un rol asociado a la estética y, en el personaje masculino aparece un rol de encanto, específicamente en la frase “en cada puerto tengo una mujer”, alardeando de la capacidad que este tiene de conquistar mujeres.

Según el análisis de Juárez Rodríguez (2020), el protagonista de la canción es un personaje masculino, capitán. Este, cuando habla del género femenino, lo nombra como su objeto de deseo, teniendo este un rol intrascendente y pasivo frente al capitán que aparece como un personaje superior. No se especifica ningún tipo de maternidad o paternidad, aunque las relaciones que aparecen son heterosexuales.

Tras analizar algunos aspectos Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), la voz cantante de la canción es una voz masculina que asegura ser un capitán y está dirigiéndose a un público infantil sin especificar el sexo de este público aunque por la temática podríamos deducir que se dirige a un público masculino. El tema de esta canción gira en torno a las conquistas que el capitán comenta que tiene por todos los puertos por lo que ha estado. El valor que transmite es el de deseo por sus múltiples conquistas, lo que podría considerarse como lujuria mientras, las mujeres de las que habla transmiten el valor de la belleza. En esta canción aparece un lenguaje sexista ya que, se habla de las mujeres como objetos cosificados como en la frase “en cada puerto tengo una mujer”. La figura masculina es nombrada una vez (soy capitán) a lo largo de la canción si bien está cantada en primera persona. En cambio, las figuras femeninas se mencionan dos veces. No se especifica ningún tipo de indumentaria y las cualidades que se observan son el liderazgo por parte masculina y la belleza por parte femenina.

Siguiendo con la práctica del análisis de Hidalgo Márquez (2010), los rasgos instrumentales relacionados con la figura masculina, el capitán, son los de un líder, mientras que la mujer tiene por rasgos expresivos la pasividad.

Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) dan gran importancia en su análisis a las palabras relacionadas con cada sexo. Por un lado, los verbos que aparecen en la canción relacionados con la figura masculina son “ser” de la frase “soy capitán” y “tener” de la frase “en cada puerto tengo una mujer”. Por otro lado, los verbos relacionados con la figura femenina son “ser” de la frase “la rubia es fenomenal” y “estar” de la frase “la morena tampoco está mal”. Siguiendo con los sustantivos, encontramos únicamente estos en la figura masculina: “capitán” y “barco”. En cuanto a los adjetivos serían “inglés” relacionado con la figura masculina y adjetivos como “rubia”, “morena” o “fenomenal” para el género femenino. La función social del hombre en esta canción es la de líder, mientras la mujer únicamente cumple la función de trofeo y tiene como cualidad la belleza. La única profesión que se nombra es la de capitán del personaje masculino.

La modificación de este tema ha sido muy leve ya que es una canción breve y además se ha podido realizar únicamente cambiando palabras aisladas. En la canción original se observa como la voz cantante, la cual parece ser que es capitán de un barco, habla de las mujeres como objetos. Por ello, en la adaptación se ha optado por cambiar el sustantivo “mujeres” por diferentes países, cambiando la trama del tema por los múltiples países que el capitán ha visitado durante sus viajes. Este podría resultar un buen recurso a la hora de trabajar las diferentes países del mundo con los más pequeños.

Soy capitán (soy capitán)  
de un barco inglés ( de un barco inglés)  
y cada puerto que bello que es  
Irlanda es( Irlanda es)  
fenomenal (fenomenal)  
y Holanda tampoco está mal

#### 4.3.4 *Al pasar la barca*

Según Laborda (2020) no se tienen muy claros los orígenes de la canción “Al pasar la barca”. Sin embargo, se sabe que se recopiló en un libro de canciones para niños en 1993 y que Montserrat del Amo escribió un libro infantil inspirado en la canción. El tema se canta mientras se salta a la comba hasta que se llega a la parte de “arriba la barca 1, 2 y 3”, cuando la comba sube y da tres vueltas.

Los personajes que encontramos según Collazos Benítez (2023) en esta canción son el barquero y la muchacha a la que le canta. No se especifica que la figura masculina se relacione con ninguno de estos roles por lo que únicamente desarrollaré los roles encontrados con la figura femenina. En la frase “las niñas bonitas no pagan dinero” encontramos tanto roles de poder como de imagen. En cuanto a los roles de poder observamos que se trata de un rol de sujeto cosificado y, sobre los roles de imagen, se presenta un rol asociado a la estética.

Siguiendo con el análisis de Juárez Rodríguez (2020) el protagonista de la canción es el barquero, el cual es un personaje de sexo masculino. La muchacha que canta la canción tiene un rol intrascendente a lo largo de la canción, teniendo una actitud pasiva frente a la actitud de superioridad del personaje masculino. No se especifica ningún tipo de maternidad o paternidad, aunque sí se deja claro que es una relación heteronormativa.

La voz cantante que encontramos según Garrido Córdoba y González Jiménez (2018) es una voz femenina, comentando la temática de conversaciones que tuvo con un barquero en un paseo en barca, aunque no se especifica el sexo al cual va dirigida. Fomenta diferentes antivalores tales como la injusticia y las faltas de respeto, al aparecer comentarios por parte de la figura masculina de contenido sexista tales como “las niñas bonitas no pagan dinero”. El personaje masculino aparece un total de siete veces y el femenino cinco, sin nombrar en ningún momento ninguna indumentaria. Tampoco se especifica ninguna cualidad del personaje masculino, pero de implícita en la frase citada anteriormente se puede entrever el rol de poder como protección económica. A la figura femenina se le atribuye belleza e inteligencia.

Como rasgos instrumentales que encontramos en Hidalgo Márquez (2010) se observa el carácter decidido del barquero. Se trata de una persona abierta. En cambio, con los rasgos expresivos vemos que el sexo femenino destaca por su belleza y su inteligencia.

Continuando con Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) y comenzando por los verbos, a la figura masculina se le relaciona con verbos como “decir” o “gustar”, mientras que a la figura femenina se le otorgan verbos como “pagar” o “no querer

ser”. En cuanto a los sustantivos, al personaje masculino se le relaciona con la palabra “barca”, mientras que con la figura masculina se utilizan sustantivos como “niñas”, “mujer” o “dinero”. Con la figura masculina no se especifica ningún adjetivo, pero con la figura femenina se utilizan adjetivos como “bonitas”, “listas” o “morenita”. El único oficio que se nombra es barquero, siendo esta también la única función social. No se da ninguna cualidad al personaje masculino, pero, al femenino se les otorga la cualidad de la belleza y la inteligencia, como ya se mencionó anteriormente.

La canción original es un tema utilizado por los niños en el juego de la comba por lo que se ha decidido mantener la figura del barquero para poder seguir utilizándose con ese fin. Durante la canción original el personaje del barquero hace un comentario en el cual dice a una niña que por el hecho de ser bonita no tendrá que pagar por subir a su barca. Con este comentario se está cosificando a las niñas desde muy pequeñas, diciéndoles que las personas de sexo femenino y, especialmente, las guapas, obtendrán privilegios frente al resto. Por esto se ha decidido cambiar el contenido de la canción por algo que simplemente incita a los niños, en general ya que no se especifica el sexo de los receptores, a cantar junto al personaje principal. La causa por la que se ha decidido elegir la acción de cantar en lugar de “pagar más dinero” como se nombraba es por el hecho de que cantar es una acción divertida para los niños, sin ninguna connotación negativa y que no fomenta ningún tipo de discriminación hacia ningún género.

Al pasar la barca nos dijo el barquero  
los niños que no canten pagarán más dinero  
Nosotros cantamos y lo hacemos bien  
por eso pasamos los dos a la vez

#### 4.3.5 Así planchaba

Palao (2022) comenta que el origen de la canción “Así planchaba” se encuentra en el programa infantil de “Los payasos de la tele” Ripoll et al. (1973), el cual popularizó este tema en los años setenta. Años después se le cambió la letra a la canción con la intención de eliminar el contenido sexista, cambiando a la niña por un marido. A lo

largo de la canción no aparece ninguna figura masculina, por lo que el análisis se dirigirá únicamente a la figura femenina.

En cuanto a roles de comportamiento que podemos encontrar basándonos en Collazos Benítez (2023) observamos que la figura femenina tiene un rol de servicio al referenciar únicamente las labores domésticas. Siguiendo con los roles de poder y de imagen, no se especifica ninguno.

El personaje protagonista según Juárez Rodríguez (2020) es una figura femenina, una niña, la cual cumple el rol de cuidadora manifestando pasividad. El resto de puntos del análisis no se especifican.

Tras analizar la canción guiándonos por Garrido Córdoba y González Jiménez (2018) observamos que no se especifica en ningún momento el sexo de la voz cantante aunque, podemos intuir que la canción se destina a un público femenino. El tema del que trata la canción son las labores domésticas que debe hacer la protagonista, por lo que los valores que intenta transmitir la canción es la responsabilidad de la figura femenina. No se especifica lenguaje sexista ni ningún tipo de indumentaria. El personaje femenino aparece un total de siete veces y se le otorgan las cualidades de responsable y de encargarse de las tareas domésticas.

Al no aparecer ninguna figura masculina no se especifican rasgos instrumentales por lo que solo nos centraremos en los rasgos expresivos que aparecen en Hidalgo Márquez (2010). Los rasgos expresivos que encontramos son “limpia”, “laboriosa” y “dedicada a la casa”.

Desde un primer momento, desde el análisis de Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) se acota a la mujer a las labores domésticas, utilizando verbos como “fregar”, “planchar”, “barrer”, “no poder jugar” o “coser”. No se especifica ningún adjetivo. En cuanto a sustantivos, solo figura la palabra “niña”, con el sexo femenino. Su función social y cualidades personales son únicamente la realización de labores domésticas. No se especifican referencias profesionales.

La canción original, podemos observar que trata de una niña que quiere jugar y no puede hacerlo por tener que terminar primero las labores domésticas, por lo que se

ha decidido variar la letra y que sean las labores domésticas las que no puede hacer por hacer otras acciones más propias de su edad.

Lunes antes de almorzar  
una niña fue a planchar  
pero no pudo planchar  
porque tenía que jugar  
Así jugaba así así (x3)  
así jugaba que yo la vi

En los últimos años esta canción ya tuvo una adaptación de las artistas Amaia y Rigoberta Bandini (2022) titulada “Así Bailaba” en la cual se ha inspirado la presente adaptación. En su canción, las artistas sustituyen las actividades domésticas que hace la protagonista por bailar, en los que se ha simplificado más y optado por utilizar el verbo “jugar”, dado que es lo que en la canción original la niña quiere hacer, pero no puede por hacer las labores domésticas.

#### 4.3.6 Arroz con leche

Díaz (2024) define la canción de “Arroz con leche, me quiero casar” como una canción popular infantil de origen hispanoamericano que se utiliza principalmente en juegos de niños. Se cree que, en un principio, esta canción surgió en la Península Ibérica y posteriormente se difundió en Latinoamérica. Aunque parece una simple rima parapúblico infantil, esta canción refleja aspectos culturales y sociales relacionados con la elección de pareja y el matrimonio en la sociedad tradicional. Según Palomares (2024) el juego en cuestión para el cual se utiliza esta canción tiene el siguiente funcionamiento.

Es un juego de corro. Un niño se queda al centro y los otros, tomados de la mano, giran alrededor mientras van cantando la primera estrofa. El niño del centro canta entonces la segunda estrofa y elige a alguien señalándole con el dedo cantando "Con éste/a sí", luego señala a otro cantando "Con éste/a no", luego señala otra vez al primero "Con esta señorita/este señorito me caso yo". Se toman de la mano y bailan al centro del corro. El primero se junta al corro y el segundo corre en el centro y elige a un nuevo niño y el juego continúa hasta que todos los niños se hayan "casado". (Palomares, 2024, p.1)

Habiendo observado a Collazos Benítez (2023) y comenzando por los roles de comportamiento, no se especifica ningún rol de comportamiento en la figura masculina, aunque en la figura femenina aparece el rol de servicio en frases como “que sepa tejer, que sepa bordar”. Siguiendo con los roles de poder, aparece en la figura masculina el rol de hacendoso, específicamente en la frase “te compro el mejor piso” dejando a la figura masculina como la persona que mantiene a la familia, además del rol de poder, ya que en esa misma frase se muestra como da a la mujer esa protección económica. Encontramos en la femenina el rol de sujeto cosificado al hablar de la elección de mujer. No se especifica ningún rol de imagen.

Siguiendo con Juárez Rodríguez (2020), el protagonista de la canción es de género femenino y tiene un rol intrascendente, cuidador y pasivo. No aparece ningún tipo de maternidad o paternidad ni se especifica ningún papel de protector o superioridad por ninguna parte. La relación de la que se habla es heteronormativa.

Continuando con Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), la voz cantante de esta canción es un personaje masculino, tratando el tema del matrimonio y los requisitos que pedirá a su esposa a la hora de casarse. El valor que más se nombra en el personaje femenino es la responsabilidad, no especificándose ninguno en la figura masculina. Aparece lenguaje sexista al referirse a la mujer como un mero objeto expectante de las intenciones de matrimonio del hombre, el cual únicamente valora sus cualidades como cuidadora del hogar. No se nombra ningún tipo de indumentaria o el sexo al cual va dirigida la canción. Tampoco se especifica el número de veces que se nombra al personaje masculino, pero la figura femenina aparece un total de 4 veces a lo largo de la canción y el único oficio que aparece mencionado es el de ama de casa.

No se especifican rasgos instrumentales, únicamente expresivos según Hidalgo Márquez (2010), los cuales serían ser una persona limpia y dedicada a la casa.

Habiendo realizado un análisis basado en Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) el único verbo relacionado con la figura masculina es “casar” mientras que a la figura femenina se la relaciona con verbos tales como “tejer”, “bordar”, “barrer”,

“planchar” o “abrir la puerta”. No se especifican adjetivos para ningún sexo y, para el género femenino se utilizan sustantivos como “señorita” o “tablas de multiplicar”. La función social de la mujer es la realización de labores domésticas, teniendo la cualidad personal de cuidar el hogar mientras el hombre tiene la cualidad de ser marido. La profesión que se nombra es la de ama de casa.

La adaptación propuesta no es original sino obra de Eduardo Vázquez (2022) un maestro de educación primaria de México, que realizó este cambio trabajando con sus alumnos.

Arroz con leche yo quiero encontrar,  
a una compañera que quiera soñar  
que crea en si misma y salga a luchar,  
por conquistar sus sueños de más libertad  
Valiente sí, sumisa no,  
¡feliz alegre y fuerte te quiero yo!

En la versión original se perpetuaba el estereotipo de esposa dedicada a la casa y las labores domésticas mediante frases como “que sepa tejer, que sepa bordar”. A lo largo de la adaptación se realizan cambios sustituyendo estas frases con contenido más igualitario y que apoye la igualdad entre ambos sexos, como “feliz alegre y fuerte te quiero yo”. También aparecen aspectos como “que crea en si misma y salga a luchar” o “valiente si, sumisa no” valorando la fuerza y la valentía de la mujer, en lugar de los aspectos comentados en la versión original. Dejando a un lado la imagen de mujer débil.

#### 4.3.7 *Porompompóm Manuela*

Esta canción surge en 1976 en el programa televisivo de “Los Payasos de la Tele” producida por Ripoll et al. (1973). Comenzando por el análisis de roles de comportamiento de Collazos Benítez (2023), en la frase “nos casamos sin demora” encontramos un rol de disponibilidad afectiva en la figura masculina y, en la frase “si eres buena cocinera...” se observa un rol de servicio en la figura femenina. Siguiendo con los roles de poder, en la frase “yo te compro el mejor piso” se encuentra en la figura masculina un rol de protección, protección económica en este caso y, en las

frases “si eres buena cocinera...” o “si haces buenos guisos” un rol hacendoso por parte de la figura femenina. No se especifica ningún tipo de rol de imagen.

Siguiendo a Juárez Rodríguez (2020) encontramos un protagonista femenino, Manuela, que tiene un rol intrascendente basado únicamente en ejercer de cuidadora, en este caso, cocinera, por lo que tiene una actitud pasiva. Mientras, la figura masculina, tiene una actitud de superioridad. No se especifica ningún tipo de paternidad o maternidad, pero sí se observa que se trata de una relación heteronormativa.

Según Garrido Córdoba y González Jiménez (2018), la voz cantante de la canción es una voz masculina que trata la temática de la comida y sus gustos alimenticios por lo que el valor que este transmite, o en este caso anti-valor, es la gula por parte de la figura masculina. No se observa ningún valor concreto en la figura femenina. No se especifica ningún tipo de indumentaria, pero sí aparece lenguaje sexista ya que solamente se valora de la mujer sus dotes culinarias mientras al hombre se le dibuja como a un ser superior a ella. La mujer aparece un total de trece veces mientras no se comenta cuantas veces se habla del hombre. Las cualidades que se tratan es la de buena cocinera por parte de la mujer y no se especifica ninguna cualidad en el hombre.

Los rasgos instrumentales que se pueden observar, siguiendo con el análisis de Hidalgo Márquez (2010) son adinerado y decidido para el sexo masculino. El rasgo expresivo que se observa en la canción relacionado con el sexo femenino es el de una mujer dedicada a la casa, a otras personas y sumisa.

Comenzando por los verbos, según la clasificación de Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002), la figura masculina utiliza verbos tales como “comprar” o “comer”. En cambio, la figura femenina únicamente utiliza verbos como “hacer guisos”. Los sustantivos relacionados con la figura masculina son “comida”, mientras a la mujer se la relaciona con la palabra “guisos”. A la única figura que se la relaciona con adjetivos es a la mujer que se le describe como “buena cocinera”. La función social y la cualidad personal de la figura femenina es la de cocinar, no se especifican estos

aspectos en la figura masculina. La única profesión que aparece es la de cocinera relacionada con la figura femenina.

En la canción original se puede observar como la voz cantante, aunque no se indique en ningún momento, es la de un hombre explicando cuales son las cualidades que debe tener una mujer para ser su esposa. Estas cualidades tratan principalmente de labores domésticas por lo que, el protagonista esencialmente argumenta que busca una mujer que cuide de él y de la casa y que, a cambio de estas cualidades él la premiará con el matrimonio o comprándole un piso.

En la adaptación se ha optado por cambiar el tema del matrimonio por el de la amistad, ya que es algo más cercano a la edad infantil y, además, se han cambiado estas cualidades que se piden a la mujer para el matrimonio por cualidades para una relación de amistad como “ser buena compañera”.

Si eres buena compañera  
porompompóm Manuela  
nos hacemos amigos ahora  
porompompóm Manuela  
Si quieres buenos amigos  
porompompóm Manuela  
yo seré tu mejor amigo  
porompompóm Manuela

#### 4.3.8 La Potranca Margarita

La canción proviene de la página musical infantil de La Granja de Zenón, donde la Potranca Margarita es uno de los personajes principales.

Basándonos en Collazos Benítez (2023) no se especifica ningún tipo de rol de comportamiento ni de poder, únicamente se observa un rol de imagen por parte del personaje femenino en la frase “su cola bien peinada y su piel brillando al sol”. Este sería un ejemplo de rol asociado a la estética.

A lo largo de la canción, guiándonos por Juárez Rodríguez (2020) encontramos una protagonista femenina, la potranca Margarita, la cual tiene un rol intrascendente, siendo el interés amoroso del resto de caballos de la granja y teniendo una actitud pasiva. En la frase “ella es la potranca más bonita” podríamos decir que tiene una

imagen superior al resto de potras. No se especifica maternidad o paternidad alguna, pero sí se podría decir que se trata de una relación heteronormativa.

Continuando con Garrido Córdoba y González Jiménez (2018) no se especifica el género cantante de la canción, pero trata la temática de la belleza de la protagonista y está va dirigido a un público infantil, en general. La canción no especifica ninguna indumentaria ni lenguaje sexista. Los personajes masculinos aparecen un número menor que el femenino, los caballos macho son nombrados dos veces mientras que la potra protagonista es nombrada cuatro veces, otorgándosele la cualidad de la belleza.

El rasgo instrumental observado según la clasificación de Hidalgo Márquez (2010) es la decisión, al ir decididos a acompañar a la potranca en el paseo, mientras que el rasgo expresivo observado en la potranca es el de la belleza.

Continuando con el análisis según Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) el sexo masculino utiliza verbos tales como “mirar”, “preguntar”, “admirar”, “seguir” o “pasear”, mientras que la figura femenina se relaciona con verbos como “llegar” o “pasear”. Continuando con los sustantivos, únicamente aparecen en la figura femenina, y estos hacen referencia a las diferentes partes de su cuerpo que realzan en la canción “cola”, “piel”, “belleza”, o “pestañas”. Al igual que con los sustantivos, los adjetivos únicamente aparecen relacionados con la figura femenina y estos serían “bonita” y “hermosa”. La función social de las figuras masculinas es de admirador y de la figura femenina de ser hermosa. Al igual, sus cualidades personales son las de admirar en el caso de los machos y la de la belleza en el caso de la protagonista. No se especifica ninguna profesión.

En la letra original podemos observar una figura estereotipada sexualizada de la protagonista, la cual es una yegua. Se ha decidido en canción cambiar los adjetivos que aparecen describiendo a la protagonista, los cuales son principalmente sobre su físico y su belleza por cualidades menos estereotipados como la valentía, la fuerza o la velocidad, las cuales suelen aparecer más relacionadas con el sexo masculino.

La potranca Margarita  
es famosa como el sol

Corre audaz por las montañas  
y aparece en un pis pas  
Los caballos de la granja  
cuando la miran pasar  
Se miran asombrados  
y vuelven a preguntar

#### 4.3.9 *Me pongo de pie*

Cota (2020) localiza el origen de esta canción hacia finales de los años 1980', a manos de la artista Teresa Rabal. El vídeo promocional de esta canción muestra a Rabal en un autobús lleno de niños cantando la canción y pidiéndoles que se levanten y vuelvan a sentarse para jugar a los oficios.

A lo largo de la canción no se especifica ningún rol de comportamiento ni de imagen por lo que el análisis basado en Collazos Benítez (2023) únicamente se basará en los roles de poder. A lo largo de diferentes frases encontramos el rol de hacendoso, tanto para las figuras masculinas como para las femeninas, frases como "golpeaba con martillo a todas horas un tablero" o "cosían y bordaban bajo un sol de primavera"

No se especifica en ningún momento el género protagonista ya que habla de igual manera de niños y niñas de ambos sexos, aunque estos personajes tienen un papel independiente de los hombres. El resto de aspectos del análisis basado en Juárez Rodríguez (2020) no se especifican.

Según Garrido Córdoba (2018) el género cantante es una mujer y la temática que trata son los oficios y no especifica ningún tipo de valor, lenguaje sexista ni cualidades, tampoco se especifica el sexo al cual va dirigida. Aparece el mismo número de personajes masculinos que femeninos. Cabe destacar que los personajes masculinos aparecen individualmente y los femeninos aparecen en grupos. Algunas indumentarias que se nombran son, en el caso de los hombres, "martillo", "tijeras", "escoba", "plumero" y, en el caso de las mujeres, "plancha"

Continuando con el análisis de Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002) los verbos de la figura masculina a lo largo de la canción son "golpear", "cortar", "peinar", "barrer" o "transportar", mientras, para las figuras femeninas se utilizan verbos como

“coser” o “bordar”. Siguiendo con los sustantivos, relacionados con la figura masculina aparecen “martillo”, “tablero”, “escoba” o “plumero”. En cambio, la figura femenina utiliza sustantivos tales como “plancha” o “almidones” y no se especifica ningún adjetivo para ningún sexo. La función social de ambos sexos es la de trabajar, nombrándose diferentes oficios como “carpintero”, “peluquero”, “barrendero” o “carpintero” para los sexos masculinos o “costurera” y “planchadora” para el sexo femenino. Las cualidades personales que se les atribuyen a ambos son la realización de labores, siendo las de sexo masculino, más ordinarias y las de sexo femenino más hogareñas.

No se especifica ningún tipo de rasgo, ni instrumental ni expresivo en el análisis de Hidalgo Márquez (2010) ya que los personajes son descritos únicamente por sus trabajos y sus acciones sin hablar en ningún momento de su manera de ser, sus rasgos ni su comportamiento.

Los cambios realizados en esta adaptación han sido sutiles ya que, el principal problema que se ha encontrado es el hecho de que los oficios que se han vinculado con las mujeres son oficios principalmente estereotipados con el sexo femenino, tales como cocineras o limpiadoras. Lo que se ha decidido hacer es cambiar el género de las profesiones relacionadas más comúnmente con mujeres y referirse a que las realizan niños. Con ello, se ha propuesto la profesión costurera y tintorera al género masculino.

Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,  
porque a los oficios vamos a jugar x2  
Había una vez dos niños costureros  
que cosían y bordaban  
con agujas de acero.  
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,  
porque a los oficios vamos a jugar x2  
Había una vez tres niños tintoreros,  
que entre plancha y almidones  
se pasaban días enteros.  
Me pongo de pie, me vuelvo a sentar,  
porque a los oficios vamos a jugar x2

#### 4.3.10 El Pingüino y la Gallina

“El Pingüino y la Gallina” proviene de la página musical infantil de La Granja de Zenón. Comenzando por el análisis según Collazos Benítez (2023) de los roles de comportamiento, la frase “coqueteaba con una...” presenta un rol de disponibilidad afectiva por parte del personaje masculino. Sin embargo, en la frase “rara era la gallinita que por su amor no peleara” también encontramos disponibilidad afectiva por parte de los personajes femeninos. En cuanto a roles de poder, en la frase “el pingüino era frío, mucha pinta y poco cuero” podemos encontrar un rol de sujeto cosificado. No se especifica ningún tipo de rol de poder ni rol de imagen por el sexo femenino, aunque, en la frase “alto y bonito”, se observa un rol asociado a la estética y en “no había gallinita que por su amor no peleara” se encuentra un rol de encanto.

El protagonista de la canción según Juárez Rodríguez (2020) es un pingüino de sexo masculino, teniendo los personajes femeninos un rol intrascendente y, los masculinos, un rol de superioridad, siendo siempre el centro de atención de las gallinas, las cuales tienen un comportamiento pasivo. No se especifica ningún tipo de familia, pero sí que la relación que se describe es heterosexual.

Realizando un análisis basado en Garrido Córdoba (2018) no se especifica en ningún momento el sexo cantante ni al que va dirigida la canción. Únicamente se observa que la canción se dirige a un público infantil. La temática gira en torno al triángulo amoroso entre las gallinas, el pingüino y el gallo, apareciendo en numerosas ocasiones lenguaje sexista. Algunos antivalores que aparecen a lo largo de la canción alrededor de los personajes masculinos son la frialdad y la lujuria. Las figuras masculinas aparecen un total de cuatro veces y las femeninas un total de dos veces. Al personaje masculino se le asigna la cualidad de la frialdad, además de la indumentaria del frac, la cual se le suele comparar mucho con el animal pingüino.

Comenzando el análisis según Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002), los verbos más relacionados con el sexo masculino son los siguientes: “nadar”, “meterse”, “sentirse solo”, “coquetear” o “pasear”. Mientras, el sexo femenino se le relaciona con los siguientes verbos: “abandonar”, “pelear” o “volver”.

Continuando con los sustantivos, a los personajes masculinos se les relaciona con los siguientes sustantivos: “pingüino”, “gallo” o “frac”. En cambio, a los personajes femeninos se les relaciona con los sustantivos “gallina” o “gallinita”. No se especifican adjetivos relacionados con las figuras femeninas, pero, las figuras masculinas se relacionan con adjetivos como “alto”, “bonito”, “extranjero”, “frío” o “fugoso”. La función social de los personajes femeninos es ser meras admiradoras de los personajes masculinos cuya función social es ser líder y centro de atención. Lo mismo sucede con las cualidades personales, que para los personajes femeninos es ser admiradoras y para los personajes masculinos es ser admirados.

Rasgos instrumentales que se observan según Hidalgo Márquez (2010) son “aventurero”, ya que el protagonista masculino viaja desde el polo hasta la granja y “abierto”, ya que rápidamente comienza a interactuar con las gallinas. Los rasgos expresivos femeninos que se encuentran son “amable” debido a que son amables con el pingüino y “cálida en las relaciones” ya que huyen del pingüino por ser muy frío.

Resulta bastante llamativo que siendo una canción infantil actual, se encuentran importantes problemas de contenido sexista. La trama de la canción original trata de un pingüino que aparece en un gallinero y todas las gallinas pelean por su atención amorosa abandonando así al gallo. Por consiguiente, la adaptación trata sobre las gallinas que hablan entre sí, para ayudar al pingüino a integrarse, adaptarse a la vida en el gallinero y socializarse con ellos.

Un pingüino alto y bonito  
nadando llegó del polo  
Se metió en un gallinero  
para no sentirse solo  
Las gallinas que lo vieron  
de frac y tan extranjero  
apalabraron al rato  
que ayudarían al viajero  
Que amistaba con una  
que con la otra paseaba  
Rara era gallinita  
que con él no conversara

Tras analizar todas las canciones se ha observado y que existen múltiples similitudes entre ellas, con un gran número de estereotipos en común. Por un lado, la mayoría de canciones la figura femenina desempeña un rol intrascendente basado en ser el objeto deseo del personaje masculino o, ejercer de cuidadora. Por otro lado, la cualidad que mayoritariamente se observa en la figura femenina es la belleza ignorando otros aspectos tales como la inteligencia, la fuerza o el valor, el cual suele aparecer en la figura masculina. Incluso en las palabras que se relacionan con cada sexo presentan estereotipos. Por ejemplo, los verbos o sustantivos más relacionados con acciones hogareñas o adjetivos más centrados en la belleza se relacionan más con el sexo femenino. En cambio, los verbos más relacionados con acciones más activas o incluso violentas se centran más en figuras masculinas. También, se observa que todas las relaciones afectivas que aparecen en las canciones son relaciones heterosexuales, ignorando otros tipos de relaciones como las homosexuales.

## 5. CONCLUSIONES

La canción es la mejor herramienta para inculcar cualquier conocimiento a los niños por lo que es importante que el contenido de estas sea útil y apropiado para las edades a las que van dirigidas. El problema de los estereotipos de género que, en numerosas ocasiones aparecen en estas canciones, y a veces sin percatarnos, es que poco a poco pueden ir moldeando a los niños, enseñándoles erróneamente sobre qué es lo que la sociedad piensa que debería gustarles y cómo deberían ser y, en numerosas ocasiones, estas ideas no corresponden con la realidad de los niños.

Tras la realización de este estudio se ha confirmado la preocupación que existe sobre el contenido sexista, los estereotipos y roles de género que aparecen en las diferentes canciones de música infantil que numerosos autores, como los ya citados Collazos Benítez (2023) o Hidalgo Márquez (2010), habían manifestado en sus trabajos. Esto se debe a que, a lo largo de los análisis se ha encontrado problemas relativos a estos aspectos en todas las canciones intervenidas, a saber: Don Federico, En un Bosque de la China, Soy Capitán, Al pasar la Barca, Arroz con Leche, Porompompóm Manuela, La potranca Margarita, Me pongo de Pie y El Pingüino y la Gallina.

El primer objetivo que se pretendía lograr con este TFG era fundamentar la importancia de la canción infantil enfatizando la vulnerabilidad que presentan los niños de estas edades ante la presencia de estereotipos, lo cual se ha realizado mediante una revisión bibliográfica en la Sección 4.1. Se ha encontrado una importante cantidad de bibliografía sobre el tema en cuestión y se ha argumentado que las canciones infantiles son muy importantes en edades tempranas. Como indica Pascual y Cabo (2011) mediante las canciones los alumnos aprenden vocabulario, trabajan la memoria y las letras, además de ser un buen medio para trabajar la educación emocional.

El segundo objetivo investigación del trabajo fue explorar diferentes clasificaciones sobre el contenido sexista, los roles y estereotipos de género que aparecen predominantemente en canciones infantiles. Para su realización se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica de la cual se ha seleccionado un total de

cinco documentos que abordaban la temática desde diferentes clasificaciones. Estas clasificaciones han sido las de Collazos Benítez (2023), Juárez Rodríguez (2020), Garrido Córdoba (2018), Hidalgo Márquez (2010) y Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002). Si bien existen numerosas clasificaciones de distintos autores, se eligieron estas debido a que cada una de ellas analiza aspectos diferentes y de esta manera, se ha podido alcanzar un análisis más completo (véase la Sección 4.2).

El tercer objetivo, relacionado con el anterior, trata de aplicar las diferentes clasificaciones de roles y estereotipos de género para el análisis de canciones infantiles. Con ello, se han analizado diferentes aspectos como los distintos roles de cada personaje, el vocabulario utilizado o las acciones que realizan (véase Sección 4.3 y Anexo B). Tras esto se ha llegado a la conclusión de que en general, en la mayoría de canciones infantiles, el personaje femenino tiene un rol intrascendente basado en sus cualidades de belleza y servicio a otras personas. También, se ha observado que en todas las canciones se habla de si el personaje es de sexo biológico masculino o femenino, pero no se hace referencia a su género.

El cuarto y último objetivo se materializó con el cambio de la letra de las canciones para eliminar los estereotipos encontrados y volverlas más apropiadas. Se realizaron un total de 54 modificaciones a lo largo de 10 canciones (véase Sección 4.3 y Anexo C). Desde un principio se trató de que los cambios fuesen mínimos para demostrar que cualquier maestro, sin ser especialista en el área de música, pueda modificarlas sin gran esfuerzo. Los principales cambios que se han realizado han sido variar palabras aisladas, tales como sustantivo o adjetivos que estereotiparan la figura femenina, y eliminar situaciones violentas hacia la figura femenina para cambiarlas por situaciones más inclusivas o inofensivas para los niños. Estos cambios no causaron gran problema debido a que la mayoría de las canciones tenía una letra y melodía simple y repetitiva, por lo que se permitió mejorar la canción cambiando mínimamente la letra. También, se intentó que la temática de las nuevas canciones tuviese un contenido positivo a diferencia de las canciones originales. Para trabajar estas canciones en educación infantil se creó una serie de pictogramas que se pueden consultar en el Anexo D.

Se considera que es realmente importante realizar investigaciones sobre el sexismo, los roles y estereotipos de género en educación infantil ya que, de no realizarse, las repercusiones a largo plazo son muy importantes. Por ejemplo, a la hora de encontrar nuevos trabajos de investigación, en muy pocas ocasiones se ha contemplado una unificación de clasificaciones existentes y simplemente se crean nuevas clasificaciones contribuyendo a cierto desorden conceptual. Al no existir una clasificación estandarizada e internacional al respecto, pueden ser frecuentes los usos poco adecuados de los términos relacionados con la temática al utilizar como sinónimos palabras que *a priori* no lo son (p. ej.: roles y estereotipos, género y sexo, etc.). También, estos temas suelen dar pie a debates y discusiones de tipo político, los cuales, sin unos análisis, investigaciones y clasificaciones como las que se han realizado a lo largo del trabajo pueden caer fácilmente en la subjetividad y no tener ningún tipo de sistematización ni carácter científico. Es por esto que este tipo de trabajos pueden servir como una herramienta para futuras investigaciones o trabajos.

### 5.1. Limitaciones

Aunque se hayan llegado a estas conclusiones, existen diversas limitaciones por las cuales las conclusiones no pueden ser generalizadas. Empezando por las limitaciones geográficas, el trabajo se centra en canciones tradicionales de zonas de habla hispana, las cuales están conectadas por un mismo idioma y culturas similares. Por ello, una persona ajena a esta área geográfica puede no identificarse con las canciones y no entender ciertos aspectos de estas, más aún teniendo en cuenta que todas las canciones seleccionadas han sido en castellano. También existen ciertas limitaciones cronológicas, ya que la mayoría de las canciones seleccionadas tienen menos de cincuenta años (a excepción de dos canciones populares, “Don Federico” y “Al pasar la barca”). Por esto, una persona con una edad notablemente mayor puede no compartir las ideas argumentadas en el presente trabajo, debido a que la sociedad ha cambiado mucho en los últimos años siendo, en líneas generales, más consciente sobre la problemática del sexismo, los roles y estereotipos de género.

Las diez canciones analizadas surgen a partir de una muestra de 100 canciones (Anexo A). Estas diez canciones han sido seleccionadas bajo unos criterios que se pueden consultar en el Anexo E, principalmente basados en que las canciones

tuviesen unos claros estereotipos que facilitaran el análisis y qué fuesen lo más conocidas posibles. Con ello, se poder crear la falsa impresión de que todas las canciones infantiles presentan severos problemas de contenido sexista, roles y estereotipos de género, cuando las canciones analizadas fueron seleccionadas por destacar en este aspecto. Aun así, se eliminaron otras canciones como “Todo un hombre haré de ti”, “La bella y la Bestia” o “La Gallina Turuleca” que presentan estereotipos menos marcados. Cabe destacar que existen múltiples versiones de las canciones analizadas, con cambios en la letra, por lo que se ha optado por analizar una única versión de cada canción, que se ha especificado en el Anexo B.

Otra cuestión a tener en cuenta es que los niños de ahora (nacidos en la década de los 2010) no conocen tanto estas canciones como las conocen los jóvenes o adultos de la actualidad. Esto se debe a que la mayoría de las canciones seleccionadas son de la última mitad del siglo XX, exceptuando alguna canción como “El pingüino y la gallina” o “La Potranca Margarita” que forman parte de canales de música más modernos.

Se debe aclarar que algunas de las acciones que aparecen, como por ejemplo la limpieza, no son negativas en un contexto general. Se convierten en estereotipo negativo cuando se generaliza que únicamente son acciones propias de un solo sexo (en el caso anterior, femenino). Lo que se busca es que tanto hombres como mujeres realicen las mismas acciones y puedan tener las mismas cualidades e igualdad de oportunidades. Igualmente existen estereotipos, como la violencia, que resultan negativos independientemente del sexo del que provengan, por lo que debe fomentarse una educación en valores.

La presencia de estereotipos no son siempre síntoma de que una canción no sea apropiada, ya que en algunas ocasiones los estereotipos aparecen en un tono humorístico o sarcástico. El problema aparece cuando estos estereotipos se toman de manera literal. Los niños los terminan interiorizando los estereotipos, pudiendo manifestarlos en su adolescencia y vida adulta.

## 5.2. Futuras líneas de investigación y recomendaciones

Basándose en este TFG, podrían llevarse a cabo otras propuestas de investigación. Una de ellas podría basarse en una clasificación similar a la que se ha propuesto. En lugar de realizarla con canciones infantiles podría llevarse a cabo con cuentos, películas u otros materiales multimedia destinados a niños como videojuegos. En esta línea sería conveniente resaltar el trabajo de Garrido Córdoba (2018) quien ha realizado un estudio parecido con canciones y películas Disney. Se considera que, en caso de realizarse dicho estudio, los resultados podrían ser similares a los que se han obtenido en esta investigación, especialmente si las muestras seleccionadas datan de la misma época que las utilizadas en este trabajo. Se podrán encontrar numerosos roles de belleza, vulnerabilidad y hombría ya que en la mayoría de historias infantiles los protagonistas tratan de princesas vulnerables y bellas que son salvadas por príncipes fuertes y valientes.

Otra posible línea de investigación podría ser realizar un análisis similar al llevado a cabo en este documento con obras musicales infantiles de un contexto cultural y geográfico distinto. Cada cultura y zona geográfica tiene un cancionero infantil diferente en su idioma y que, muy posiblemente también contenga estereotipos distintos a los observados. La figura femenina en cada cultura puede tener unos roles diferentes y, por tanto, sus propios estereotipos. No obstante, es probable que se identifique una importante presencia de sexismo, roles y estereotipos de género en todas las culturas, de una manera u otra.

Del mismo modo, también podría hacerse un análisis con canciones de habla hispana, comparando diferentes épocas ya que la sociedad evoluciona constantemente y, por tanto, los roles que desempeña cada figura también cambian. Se considera que en épocas pasadas se observarían un mayor número de estereotipos ya que, la imagen de cada figura ha ido evolucionando con los años, abandonando esa imagen tan obsoleta y permitiendo una imagen de la mujer y el hombre más actual en diferentes aspectos. Estos análisis podrían realizarse periódicamente y comparar como han ido evolucionando los roles y estereotipos de género con el paso del tiempo.

También se podría hacer un análisis con clasificaciones de otros autores, con la intención de lograr una analítica más completa, observando y valorando un mayor número de ítems. Aún así, a la hora de realizar estas investigaciones deben tenerse en cuenta ciertas precauciones, como que las clasificaciones que se utilicen deben ser lo suficientemente flexibles como para utilizarse para el análisis de diferentes canciones. Con ello, se invita con el presente trabajo a continuar con el estudio y las futuras investigaciones en la temática del sexismo, los roles y estereotipos de género en educación infantil.

“Muchas veces infravaloramos el poder que tiene la música para inculcar valores y modos de vida. Nos creemos que solo educa a nuestros hijos aquello que le decimos las madres y padres o lo que reciben del colegio, pero no es así. La música, pero también la publicidad, el cine, las series...emiten mensajes que van calando en la forma que tenemos de construir y entender el mundo”.  
(Akbar, 2024, p.1)

## 6. REFERENCIAS

- Akbar, R. (2024). Salir de fiesta- Refranes, Canciones y Cultura Sexista. [Entrada de Blog]. Candelaradio.fm <https://candelaradio.fm/podcast/65-salir-de-fiesta-refranes-canciones-y-cultura-sexista/>
- Bandini, R. (2022). Rigoberta Bandini, Amaia - ASÍ BAILABA (Videoclip) [Video]. YouTube. [https://youtu.be/\\_mlhiZj46sg](https://youtu.be/_mlhiZj46sg)
- Bayón Herrera, L. (Director). (1942). La novela de un joven pobre. [Video]. Establecimientos Filmadores Argentinos
- Berk, L. E. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Prentice-Hall.
- Berrocal de Luna, E. y Gutiérrez Pérez, J. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. *Revista Científica de Comunicación Y Educación*, 18, 187-190. <https://doi.org/10.3916/C18-2002-30>
- Ceular Medina, M. T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-12.
- Collazos Benítez, K. J. (2023). *Los estereotipos de género y el rol de la canción infantil en niñas y niños de la primera infancia* [Trabajo fin de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18699>
- Cota, R. (17 de agosto de 2020). Me pongo de pie [Artículo de periódico]. *El Progreso*. <https://www.elprogreso.es/blog/rodrigo-cota-estoy-pensando/me-pongo-de-pie/202008162041161455280.html>
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Adoptada y proclamada por la Asamblea General de la ONU en su resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948.
- Declaración de los Derechos del Niño, proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959.

- De la Peña Palacios, E. M., Ramos Matos, E., Luzón Encabo, J. M. y Recio Saboya, P. (2011). *Sexismo y violencia de género en la juventud*. Instituto Andaluz de la Mujer, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Junta de Andalucía.
- Díaz, R. (24 de marzo de 2024). Qué significa la canción «Arroz con leche me quiero casar» [Artículo de blog]. *Géneros Literarios*. [https://www.generosliterarios.net/que-significa-la-cancion-arroz-con-leche-me-quiero-casar/?expand\\_article=1#google\\_vignette](https://www.generosliterarios.net/que-significa-la-cancion-arroz-con-leche-me-quiero-casar/?expand_article=1#google_vignette)
- Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, (26), 35-68.
- García Gil, D. y Lizaso Azcune, B. (2012). Perspectivas de género en las canciones a través de los libros de texto musicales en Educación Primaria. *Human Review: International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 1(2), 199-214.
- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Cádiz]. RODIN: Repositorio Institucional UCA. <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- Garrido Córdoba, E. y González Jiménez, A. M. (2018). *Sexismo en las canciones Disney: Disney como transmisor de valores* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla: idUS. <https://hdl.handle.net/11441/83829>
- Hidalgo Márquez, M. B. (2010). Influencia de los estereotipos de género en la descripción psicológica de los personajes que aparecen en el texto de las canciones tradicionales. *XXI. Revista de Educación*, 12, 157-174. <http://hdl.handle.net/10272/5351>.
- Hillar, M. (2019). Juntas hay que jugar [Video]. YouTube <https://youtu.be/vRW1VNgnSbg>
- Juárez Rodríguez, J. (2020). Los roles de género en la música infantil de la plataforma digital YouTube. *Revista De Ciencias De La Comunicación E Información*, 25(1), 19–37. [https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).19-37](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).19-37)

- Laborda, E. (2020). *Canciones populares y tradicionales (IV): «Al pasar la barca»* [Artículo de revista de divulgación]. *Revista Digital Zapatero*.  
<https://revistadigitalzapatero.wordpress.com/2020/04/15/canciones-populares-y-tradicionales-iv-al-pasar-la-barca>
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- Llorens Mellado, A. (2013). *150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo*. Servicio de Educación, Ayuntamiento de Valencia.
- Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. En M. Cabrera Espinosa y J. A. López Cordero (eds. lit.) *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*. Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Orr, D. (2002). Mothers as moral educators: Teaching language and nurturing souls. En A. O'Reilly y S. Abbey (Eds.), *Mothers and daughters: Connection, empowerment, and transformation* (pp. 161-174). Rowman & Littlefield Publishers.
- Ortiz Heras, M. (2006). Mujer y dictadura franquista. *Aposta: Revista de Ciencias Sociales*, (28), 1-26.
- Palacios, J. y Castañeda, E. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura
- Palao, A. (8 julio 2022). La canción infantil machista que han cambiado Rigoberta Bandini y Amaia en 'Así bailaba' [Artículo de periódico]. *Los40*.  
[https://los40.com/los40/2022/07/08/musica/1657288491\\_152260.html](https://los40.com/los40/2022/07/08/musica/1657288491_152260.html)
- Palomares, M (2024). Arroz con Leche. [Entrada de Blog] *Mama's Lisa's World*  
<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=538>

- Pascual y Cabo, D. (2011). Construcción social de género en el cancionero infantil español. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (25), 141-155.
- Ripoll, M. Baldie, P. Villaescusa Garcia, J. (Productor). (1973). Los Payasos de la Tele [Programa de televisión]. Televisión Española.
- Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/>
- Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, (18), 197-209.
- Segura, C. (2021). Arroz con leche... ¿me quiero casar? *Clang*, (7), e020. <https://doi.org/10.24215/25249215e020>
- Silva, I. y Morales, J (2015). La niña Futbolista. Video. YouTube [https://youtu.be/x5D3Tv-J\\_hk](https://youtu.be/x5D3Tv-J_hk)
- Tovar, A. (2021). *Cepillín: la tétrica historia de 'En un bosque de la China'* [Artículo de blog]. Sonica. <https://www.sonica.mx/musica/2021/3/8/cepillin-la-tetrica-historia-de-en-un-bosque-de-la-china-1210.html>
- Yll Picó, G. (2017). *Don Federico, el asesino*. Gafas Feministas. [Artículo de blog]. Escribir para ver. <https://escribirparaver.com/feminismo/don-federico-asesino/>
- Zurdo Pamparacuatro, C. (2014). *Evolución del mensaje en la canción infantil*. [Trabajo fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC: Repositorio Documental. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7299>

## 7. ANEXO

### 7.1 Anexo A. Muestra de canciones consultadas

<b>Canción Título</b>	<b>Fuente</b>	<b>Región/Autoría</b>
A bailar	<a href="https://youtu.be/8m-lQbbZB88">https://youtu.be/8m-lQbbZB88</a>	CantaJuego
A la nanita nana	<a href="https://youtu.be/XUK3wkY45OM">https://youtu.be/XUK3wkY45OM</a>	Popular España
A mi burro le duele la cabeza	<a href="https://youtu.be/gKkrMgGzN7E">https://youtu.be/gKkrMgGzN7E</a>	Popular España
Al pasar la barca*	<a href="https://youtu.be/aoCNyqe_UQE">https://youtu.be/aoCNyqe_UQE</a>	Popular España
Alguien llama a mi puerta	<a href="https://youtu.be/IFujl_m9kms">https://youtu.be/IFujl_m9kms</a>	Natalia Velilla
Arroz con leche*	<a href="https://youtu.be/4STiEqI4Vtk">https://youtu.be/4STiEqI4Vtk</a>	Popular Colombiana
Aserrín Aserrán	<a href="https://youtu.be/fe2xikVQDJg">https://youtu.be/fe2xikVQDJg</a>	Popular España
Así limpiaba	<a href="https://youtu.be/Sskjq94Hlms">https://youtu.be/Sskjq94Hlms</a>	Los payasos de la tele
Baby Shark Dance	<a href="https://youtu.be/XqZsoesa55w">https://youtu.be/XqZsoesa55w</a>	Baby Shark
Bajo el mar	<a href="https://youtu.be/PmxDgZVenJ8">https://youtu.be/PmxDgZVenJ8</a>	Disney
Bartolito	<a href="https://youtu.be/4ShOpJPHRxA">https://youtu.be/4ShOpJPHRxA</a>	La Granja de Zenón
Caracol col col	<a href="https://youtu.be/exQZa9lqYEQ">https://youtu.be/exQZa9lqYEQ</a>	Popular España
Chuchuwá	<a href="https://youtu.be/8_RWPLfo8Xg">https://youtu.be/8_RWPLfo8Xg</a>	CantaJuego
Cinco Lobitos	<a href="https://youtu.be/spKb4TUs-jw">https://youtu.be/spKb4TUs-jw</a>	Canción de cuna España
Cinco monitos saltando en la cama	<a href="https://youtu.be/ap0G1n0NizM">https://youtu.be/ap0G1n0NizM</a>	El Reino Infantil
Colores en el viento	<a href="https://youtu.be/c8RbyyaZWQU">https://youtu.be/c8RbyyaZWQU</a>	Disney
Cucú cantaba la rana	<a href="https://youtu.be/56C3xVLMXxk">https://youtu.be/56C3xVLMXxk</a>	Popular España
De cero a héroe	<a href="https://youtu.be/WFv3uSQmT1l">https://youtu.be/WFv3uSQmT1l</a>	Disney
De ellos aprendí	<a href="https://youtu.be/Eq0J2W7vkDQ">https://youtu.be/Eq0J2W7vkDQ</a>	David Rees
Debajo un botón	<a href="https://youtu.be/cCdcaUwy65w">https://youtu.be/cCdcaUwy65w</a>	Popular España
Don Federico*	<a href="https://youtu.be/4jspBf2cCKA">https://youtu.be/4jspBf2cCKA</a>	Popular España
Duérmete Niño	<a href="https://youtu.be/J-a7svFBHPY">https://youtu.be/J-a7svFBHPY</a>	Canción de cuna España
El auto de papá	<a href="https://youtu.be/mqQiHGy0Afw">https://youtu.be/mqQiHGy0Afw</a>	Los payasos de la tele
El baile del Gorila	<a href="https://youtu.be/d80h0xmEjbl">https://youtu.be/d80h0xmEjbl</a>	Melodie
El baile del sapito	<a href="https://youtu.be/mrxTQZW9b08">https://youtu.be/mrxTQZW9b08</a>	Cartoon Studio
El barquito chiquitito	<a href="https://youtu.be/_QiVhwQhkcE">https://youtu.be/_QiVhwQhkcE</a>	Popular España
El cocherito leré	<a href="https://youtu.be/U3flbqQ_hCU">https://youtu.be/U3flbqQ_hCU</a>	Popular España
El gallo pinto	<a href="https://youtu.be/6ptEgt7drDU">https://youtu.be/6ptEgt7drDU</a>	La Granja de Zenón



El Gallo y la Pata	<a href="https://youtu.be/0aZ7IPQ5EXs">https://youtu.be/0aZ7IPQ5EXs</a>	La Granja de Zenón
El invierno está llegando	<a href="https://youtu.be/OWhR9a6_eUI">https://youtu.be/OWhR9a6_eUI</a>	Musicaeduca
El lorito Pepe	<a href="https://youtu.be/TkMKsQZvRiA">https://youtu.be/TkMKsQZvRiA</a>	La Granja de Zenón
El monito comilón	<a href="https://youtu.be/j0c-y_dn5eo">https://youtu.be/j0c-y_dn5eo</a>	Toy Cantando
El monstruo de la laguna	<a href="https://youtu.be/eFdUXU9ZGIs">https://youtu.be/eFdUXU9ZGIs</a>	Canticuentos
El patio de mi casa	<a href="https://youtu.be/V8gtclsoCsQ">https://youtu.be/V8gtclsoCsQ</a>	Popular España
El patito Juan	<a href="https://youtu.be/1QhfHskNjc8">https://youtu.be/1QhfHskNjc8</a>	Popular España
El pavo y la pava	<a href="https://youtu.be/dF-rMYDo-LM">https://youtu.be/dF-rMYDo-LM</a>	La Granja de Zenón
El Pingüino y la Gallina*	<a href="https://youtu.be/_jKUZsHyjUM">https://youtu.be/_jKUZsHyjUM</a>	La Granja de Zenón
El pollito Pío	<a href="https://youtu.be/dhsy6epaJGs">https://youtu.be/dhsy6epaJGs</a>	La Granja de Zenón
El sapo Pepe	<a href="https://youtu.be/VMI0GbiVEyA">https://youtu.be/VMI0GbiVEyA</a>	La Granja de Zenón
En un bosque de la china la chinita se perdió*	<a href="https://youtu.be/lcuHf-gUngY">https://youtu.be/lcuHf-gUngY</a>	Enrique y Ana
Estrellita donde estás	<a href="https://youtu.be/OLf9qsuFXTs">https://youtu.be/OLf9qsuFXTs</a>	Popular
Hakuna Matata	<a href="https://youtu.be/LYdG2w8jbws">https://youtu.be/LYdG2w8jbws</a>	Disney
Hazme un muñeco de nieve	<a href="https://youtu.be/nD5He6e_iYc">https://youtu.be/nD5He6e_iYc</a>	Disney
Hola Don Pepito hola Don José	<a href="https://youtu.be/s2A4J87TAr4">https://youtu.be/s2A4J87TAr4</a>	Los Payasos de la tele
Incy Wincy Araña	<a href="https://youtu.be/HHg4t0lbnr8">https://youtu.be/HHg4t0lbnr8</a>	La Granja de Zenón
Invierno	<a href="https://youtu.be/huz6P1srks8">https://youtu.be/huz6P1srks8</a>	CantaJuego
Invierno, invierno	<a href="https://youtu.be/Op-bMhtHLog">https://youtu.be/Op-bMhtHLog</a>	Popular
La Bella y la Bestia	<a href="https://youtu.be/XYKAwCD0tkQ">https://youtu.be/XYKAwCD0tkQ</a>	Disney
La brujita Tapita	<a href="https://youtu.be/lc_MbWSYh54">https://youtu.be/lc_MbWSYh54</a>	El Reino Infantil
La canción de los oficios*	<a href="https://youtu.be/T5T4-rfpLXw">https://youtu.be/T5T4-rfpLXw</a>	Teresa Rabal
La cucaracha	<a href="https://youtu.be/iABtli2GBnY">https://youtu.be/iABtli2GBnY</a>	Popular México
La gallina pintadita	<a href="https://youtu.be/FyVOMX_P3mg">https://youtu.be/FyVOMX_P3mg</a>	La Granja de Zenón
La Gallina Turuleca	<a href="https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M">https://youtu.be/XQaKFU3Fh_M</a>	La granja de Zenón
La granja de mi tío	<a href="https://youtu.be/ApyVg9RrpXM">https://youtu.be/ApyVg9RrpXM</a>	Popular España
La granja de Zenón	<a href="https://youtu.be/ycAwJ7P519s">https://youtu.be/ycAwJ7P519s</a>	La Granja de Zenón
La lechuza	<a href="https://youtu.be/CoqTMFENkbo">https://youtu.be/CoqTMFENkbo</a>	El payaso Plim Plim
La llorona	<a href="https://youtu.be/hAYUQ1ltJj0">https://youtu.be/hAYUQ1ltJj0</a>	Disney
La Mané	<a href="https://youtu.be/jU_82WUdbaA">https://youtu.be/jU_82WUdbaA</a>	CantaJuego
La potranca Margarita*	<a href="https://youtu.be/z86-6zFczEw">https://youtu.be/z86-6zFczEw</a>	La Granja de Zenón
La pulga aventurera	<a href="https://youtu.be/iAZZ8K6RhFI">https://youtu.be/iAZZ8K6RhFI</a>	La Granja de Zenón
La serpiente de tierra caliente	<a href="https://youtu.be/QWTFQA_GiKw">https://youtu.be/QWTFQA_GiKw</a>	Toy Cantando
La vaca Lola	<a href="https://youtu.be/eNLjdPI9zdE">https://youtu.be/eNLjdPI9zdE</a>	La Granja de Zenón
Los meses del año	<a href="https://youtu.be/MEkFSe01-hY">https://youtu.be/MEkFSe01-hY</a>	Popular España
Los pollitos dicen	<a href="https://youtu.be/x9jUoT8T7fE">https://youtu.be/x9jUoT8T7fE</a>	Popular España
Los seis patitos	<a href="https://youtu.be/uYceq7cjX4o">https://youtu.be/uYceq7cjX4o</a>	La Granja de Zenón

Mambrú se fue a la guerra	<a href="https://youtu.be/hAXaU4EnIZM">https://youtu.be/hAXaU4EnIZM</a>	Popular
Mi barba	<a href="https://youtu.be/WU1Uwc6OHVk">https://youtu.be/WU1Uwc6OHVk</a>	Popular España
Mi burrito sabanero	<a href="https://youtu.be/IJawRaON8h0">https://youtu.be/IJawRaON8h0</a>	Popular España
No se habla de Bruno	<a href="https://youtu.be/wTi8yLyHeb8">https://youtu.be/wTi8yLyHeb8</a>	Disney
Pajaritos a bailar	<a href="https://youtu.be/HrsFUbVE9YQ">https://youtu.be/HrsFUbVE9YQ</a>	Maria Jesús y su acordeón
Pato, pato, pato	<a href="https://youtu.be/fincYTMFDDg">https://youtu.be/fincYTMFDDg</a>	La Granja de Zenón
Pin Pon es un muñeco	<a href="https://youtu.be/EtX7VzDaW1k">https://youtu.be/EtX7VzDaW1k</a>	CantaJuego
Pinocho fue a pescar	<a href="https://youtu.be/sF8J1juvRt0">https://youtu.be/sF8J1juvRt0</a>	Popular España
Porompompón Manuela*	<a href="https://youtu.be/n3YD6FuZM3c">https://youtu.be/n3YD6FuZM3c</a>	Los Payasos de la tele
¡Que festín!	<a href="https://youtu.be/QpPxWS1zSk4">https://youtu.be/QpPxWS1zSk4</a>	Disney
Que llueva que llueva	<a href="https://youtu.be/8qzzWzI6ZIQ">https://youtu.be/8qzzWzI6ZIQ</a>	Popular España
Rodolfo el Reno	<a href="https://youtu.be/uArFYpxDOoU">https://youtu.be/uArFYpxDOoU</a>	Popular España
Ronda de los conejos	<a href="https://youtu.be/bdKVVZYefDI">https://youtu.be/bdKVVZYefDI</a>	La Granja de Zenón
Señor Don Gato	<a href="https://youtu.be/hB9Dz8FvDs8">https://youtu.be/hB9Dz8FvDs8</a>	Popular España
Señora Vaca	<a href="https://youtu.be/3LHrNvG0ayA">https://youtu.be/3LHrNvG0ayA</a>	La Granja de Zenón
Sol Solecito	<a href="https://youtu.be/DgxufiDpnUI">https://youtu.be/DgxufiDpnUI</a>	CantaJuego
Sol Solecito Luna Lunera	<a href="https://youtu.be/ydWNFMCn-JE">https://youtu.be/ydWNFMCn-JE</a>	Popular España
Soy capitán*	<a href="https://youtu.be/vhIHsdk_-Y0">https://youtu.be/vhIHsdk_-Y0</a>	Popular España
Soy una serpiente	<a href="https://youtu.be/q8dilxHvbiM">https://youtu.be/q8dilxHvbiM</a>	El Reino Infantil
Soy una taza	<a href="https://youtu.be/fTzTFQbdYEQ">https://youtu.be/fTzTFQbdYEQ</a>	CantaJuego
Súbete al tren de la alegría	<a href="https://youtu.be/EltqquK0bE8">https://youtu.be/EltqquK0bE8</a>	El reino Infantil
Suéltalo	<a href="https://youtu.be/9aaOX_SCKLg">https://youtu.be/9aaOX_SCKLg</a>	Disney
Super disco chino	<a href="https://youtu.be/4I6HBelpZs8">https://youtu.be/4I6HBelpZs8</a>	Enrique y Ana
Tengo tengo tengo 3 ovejas	<a href="https://youtu.be/Q43M8fd_Y78">https://youtu.be/Q43M8fd_Y78</a>	Popular
Tengo una muñeca vestida de azul	<a href="https://youtu.be/Wv_nszGvoiM">https://youtu.be/Wv_nszGvoiM</a>	Popular España
Tengo una vaca lechera	<a href="https://youtu.be/s7LWD0ebo2Y">https://youtu.be/s7LWD0ebo2Y</a>	La Granja de Zenón
Toma Tomate	<a href="https://youtu.be/dhNx-MbLS7g">https://youtu.be/dhNx-MbLS7g</a>	Popular España
Un Elefante se balanceaba	<a href="https://youtu.be/950AAFxgivk">https://youtu.be/950AAFxgivk</a>	Canción cuna España
Un mundo ideal	<a href="https://youtu.be/I7uzNsfhlqc">https://youtu.be/I7uzNsfhlqc</a>	Disney
Un poco loco	<a href="https://youtu.be/m9MraeUdxnk">https://youtu.be/m9MraeUdxnk</a>	Disney
Vamos a contar mentiras	<a href="https://youtu.be/M7J-fveLn10">https://youtu.be/M7J-fveLn10</a>	Popular España
Voy a hacer todo un hombre de ti	<a href="https://youtu.be/gJB3mOYI9Pg">https://youtu.be/gJB3mOYI9Pg</a>	Disney
Voy a ser el rey león	<a href="https://youtu.be/tXgIhN_fph4">https://youtu.be/tXgIhN_fph4</a>	Disney

\* Las canciones marcadas con un asterisco fueron incluidas en la sección final de canciones analizadas

## 7.2 Anexo B. Análisis de las diez canciones seleccionadas

### Canción 1: DON FEDERICO

Don Federico mató a su mujer.  
La hizo picadillo.  
La puso en la sartén.  
La gente que pasaba  
olía a carne asada.  
Era la mujer de Don Federico.  
Don Federico perdió su cartera  
para casarse con la costurera.  
La costurera perdió su dedal  
para casarse con el general.  
El general perdió su espada  
para casarse con una bella dama.  
La bella dama perdió su abanico  
para casarse con Don Federico.  
y la mala bruja le dijo por aquí.

Don Federico perdió su ojo  
para casarse con un piojo.  
El piojo perdió su cola  
para casarse con una Pepsi Cola.  
La Pepsi-Cola perdió sus burbujas  
para casarse con una mala bruja.  
La mala bruja perdió su gatito  
para casarse con Don Federico.  
Don Federico le dijo que no  
y la mala bruja se desmayó.  
Al cabo de 3 días le dijo regular  
y la mala bruja se puso a llorar.  
Al cabo de 3 meses le dijo que sí

### Referencia

Villalta, L. (2013). *Don Federico mató a su mujer* [Letra de canción]. Alto Risco.  
<https://biblioaguiar.blogspot.com/2013/11/don-federico-mato-su-mujer.html>



<b>Canción 1: DON FEDERICO</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	Casarse con una bella dama (disponibilidad afectiva)	Casarse con Don Federico (disponibilidad afectiva)
	Roles de poder	Mató a su mujer (agresor)	Mató a su mujer (vulnerabilidad) La hizo picadillo (sujeto cosificado)
	Roles de imagen	Vendió su abanico para casarse con Don Federico (rol de encanto)	Bella dama (asociado a la estética) Vendió su cartera para casarse con una costurera (rol de encanto)
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	Don Federico	-
	Rol de la mujer	-	intrascendente
	Pasividad/agresividad	Agresividad	Pasividad
	Protector/superioridad	Superioridad	No específica
	Maternidad/paternidad	-No específica	- No específica
	Afectividad	Heteronormatividad	
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Género cantante	No específica	No específica
	Temática	Asesinato y matrimonio	Asesinato y matrimonio
	Los valores o antivalores	violencia	sumisión
	Referencias a lenguaje sexista	Don Federico mató a su mujer	-
	Sexo dirigidas	No específica	- No específica
	Número de veces que figura	Seis	Ocho
	Indumentaria	Espada, cartera	Abanico, dedal
Cualidades	Responsabilidad	Belleza	
Hidalgo Márquez (2010)	Rasgos instrumentales	Agresivo, Dominante,	
	Rasgos expresivos	-	Emocional, sumisa, pasiva
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Verbos	Matar, hacer picadillo, poner en la sartén, casarse, vender	-Desmayarse, casarse, reir, vender
	Sustantivos	Espada, cartera	Dedal, abanico, maldición, gatito
	Adjetivos	-	Bella, mala
	Función social	Alto cargo, dirigir	Formar matrimonio
	Referencias a profesiones	general	Costurera, bruja
	Cualidades personales	Alto cargo	Belleza y vulnerabilidad



## **Canción 2: EN UN BOSQUE DE LA CHINA**

En un bosque de la China, la chinita se perdió  
como yo andaba perdido nos encontramos los dos  
Era de noche, y la chinita tenía miedo, miedo tenía  
de andar solita  
anduvo un rato y se sentó  
junto a la china, junto a la china, me senté yo  
Y yo que si, y ella que no  
Y yo que si, y ella que no  
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos  
y al cabo fuimos de una opinión  
Bajo el cielo de la China, la chinita se sentó  
Y la Luna en ese instante indiscreta la besó  
Luna envidiosa, luna importuna  
Tenía celos, celos tenía de mi fortuna  
Anduvo un rato, y se sentó  
Junto a la china, junto a la china me senté yo

## **Referencia**

Toycantando. (2015) *EN UN BOSQUE DE LA CHINA LA CHINITA SE PERDIÓ, canciones infantiles.* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/lcuHf-gUngY?si=IEMr6cfgYnmWL4iC>

<b>Canción 2: En un bosque de la China</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	No especifica	La Luna en ese instante indiscreta la besó (disponibilidad afectiva)
	Roles de poder	Tenía miedo, miedo tenía de andar solita (protector)	Tenía miedo, miedo tenía de andar solita (vulnerabilidad) La Luna en ese instante indiscreta la besó (sujeto cosificado)
	Roles de imagen	Y yo que sí y ella que no y al cabo fuimos de una opinión (encanto)	No especifica
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	-	La chinita
	Rol de la mujer	-	intrascendente
	Pasividad/agresividad	-	Pasividad
	Protector/superioridad	Protector	-
	Maternidad/paternidad	No especifica	No especifica
	Afectividad	Heteronormatividad	-
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Género cantante	Masculino	-
	Temática	-	Una niña perdida en el bosque
	Los valores o antivalores	Figura de ayuda	No especifica
	Referencias a lenguaje sexista	Y yo que sí y ella que no	
	Sexo dirigidas	No especifica	- No especifica
	Número de veces que figura	No especifica	Once
	Indumentaria	No especifica	No especifica
	Cualidades	Persona decidida	Persona miedosa
Hidalgo Márquez (2010)	Rasgos instrumentales	Decidido	-
	Rasgos expresivos	-	Vulnerable
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Verbos	Me senté	Tenía miedo, andar solita, se sentó
	Sustantivos	Fortuna,	China/chinita, miedo,
	Adjetivos	Perdido	Indiscreta, envidiosa, importuna
	Función social	Protector	Vulnerable
	Referencias a profesiones	No especifica	No especifica
	Cualidades personales	Protección	No especifica

### **Canción 3: SOY CAPITÁN**

Soy capitán (soy capitán)  
de un barco inglés (de un barco inglés)  
y en cada puerto tengo una mujer  
La rubia es (la rubia es)  
fenomenal (fenomenal)  
y la morena tampoco está mal  
Si alguna vez me he de casar  
Me casaré con la que me guste más  
Me casaré con la que me guste más

### **Referencia**

Ferrer, G. (2011). *SOY CAPITÁN.wmv* [Vídeo]. YouTube [https://youtu.be/vhIHsdk\\_-YO](https://youtu.be/vhIHsdk_-YO)



<b>Canción 3: Soy Capitán</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	“En cada puerto tengo una mujer” (disponibilidad afectiva)	“En cada puerto tengo una mujer” (disponibilidad afectiva)
	Roles de poder	No especifica	“Si alguna vez me he de casar, me casaré con la que me guste más” (sujeto cosificado)
	Roles de imagen	En cada puerto tengo una mujer (rol de encanto)	La rubia es fenomenal y la morena tampoco está mal (asociado a la estética)
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	Capitán	-
	Rol de la mujer	-	intrascendente
	Pasividad/agresividad		pasividad
	Protector/superioridad	Superioridad	-
	Maternidad/paternidad	No especifica	No especifica
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Afectividad	Heteronormatividad	
	Género cantante	Capitán	
	Temática	Conquistas del protagonista	
	Los valores o antivalores	Deseo	Belleza
	Referencias a lenguaje sexista	En cada puerto tengo una mujer	-
	Sexo dirigidas	Masculino	-
	Número de veces que figura	Una	Dos
Hidalgo Márquez (2010)	Indumentaria	No especifica	No especifica
	Cualidades	Liderazgo	Belleza
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Rasgos instrumentales	Líder	-
	Rasgos expresivos	-	Pasiva
	Verbos	tengo una mujer, casar, me guste más	es fenomenal, tampoco está mal
	Sustantivos	Capitán, barco,	-
	Adjetivos	inglés	Rubia, morena, fenomenal,
	Función social	Lider	trofeo
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Referencias a profesiones	Capitán de barco	No especifica
	Cualidades personales	Liderazgo	Belleza



#### **Canción 4: AL PASAR LA BARCA**

Al pasar la barca me dijo el barquero  
Las niñas bonitas no pagan dinero  
Yo no soy bonita ni lo quiero ser  
yo pago dinero como otra mujer  
La volvió a pasar  
me volvió a decir  
las niñas bonitas  
no pagan aquí.

Al pasar la barca  
me volvió a decir  
esta morenita me ha gustado a mi.  
Al pasar la barca  
me dijo el barquero  
las niñas tan listas  
no pagan dinero.

Yo sí soy tan lista  
y lo quiero ser  
yo pago dinero  
como otra mujer.

#### **Referencia**

Medina, V. (2017). *Al pasar la barca* [Entrada de blog]. Guiainfantil.  
[https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/al\\_pasar\\_la\\_barca.htm](https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/al_pasar_la_barca.htm)



<b>Canción 4: Al pasar la barca</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	No especifica	No especifica
	Roles de poder	No especifica	Las niñas bonitas no pagan dinero (sujeto cosificado)
	Roles de imagen	No especifica	Las niñas bonitas no pagan dinero (asociado a la estética)
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	El barquero	-
	Rol de la mujer	-	intrascendente
	Pasividad/agresividad	-	Pasividad
	Protector/superioridad	Superioridad	-
	Maternidad/paternidad	No especifica	No especifica
	Afectividad	Heteronormatividad	-
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Género cantante		Femenino
	Temática	Paseo en barca	
	Los valores o antivalores	Injusticia, irrespeto	
	Referencias a lenguaje sexista	Las niñas bonitas no pagan dinero	
	Sexo dirigidas	No especifica	-
	Número de veces que figura	Siete	Cinco
	Indumentaria	espada	abanico
	Cualidades	No especifica	Belleza, inteligencia
Hidalgo Márquez (2010)	Rasgos instrumentales	Abierto, Confiado en sí mismo	-
	Rasgos expresivos		Bellas
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Verbos	Decir, Gustar	Pagar, no querer ser
	Sustantivos	Barca,	Niñas, mujer, dinero
	Adjetivos	-	Bonitas, listas, morenita
	Función social	Barquero	No especifica
	Referencias a profesiones	Barquero	-
	Cualidades personales	No especifica	Inteligencia, belleza



### Canción 5: ASÍ PLANCHABA

Lunes antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que planchar  
Así planchaba, así, así (x3)  
Así planchaba que yo la vi

Martes antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que coser  
Así cosía, así, así (x3)  
Así cosía que yo la vi

Miércoles antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que barrer  
Así barría, así, así (x3)  
Así barría que yo la vi

Jueves antes de almorzar  
Una niña fue a jugar

Pero no pudo jugar  
Porque tenía que cocinar  
Así cocinaba, así, así (x3)

Así cocinaba que yo la vi  
Viernes antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que lavar  
Así lavaba, así, así (x3)

Así lavaba que yo la vi  
Sábado antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que tender  
Así tendía, así, así (x3)  
Así tendía que yo la vi

Domingo antes de almorzar  
Una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar  
Porque tenía que pasear  
Así paseaba, así, así (x3)  
Así paseaba que yo la vi  
(Cid, 2022)

### Referencia

Rodrigo Espinosa, L. E. (2024). *Me pongo de pie*. [Letra de canción]. Musixmatch.  
<https://www.musixmatch.com/es/letras/Teresa-Rabal/Me-pongo-de-pie>



<b>Canción 5: Así planchaba</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	No específica	No pudo jugar porque tenía que planchar (servicio)
	Roles de poder	No específica	No específica
	Roles de imagen	No específica	No específica
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	-	Niña
	Rol de la mujer	-	Cuidadora
	Pasividad/agresividad	No específica	Pasividad
	Protector/superioridad	No específica	-
	Maternidad/paternidad	No específica	-
	Afectividad	No específica	-
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Género cantante	No específica	-
	Temática		Labores domésticas
	Los valores o antivalores		Responsabilidad
	Referencias a lenguaje sexista	No específica	
	Sexo dirigido		Femenino
	Número de veces que figura	-	Siete
	Indumentaria	-	No específica
	Cualidades	-	Responsable, se encarga de las tareas domésticas
Hidalgo Márquez (2010)	Rasgos instrumentales	No específica	-
	Rasgos expresivos	-	Limpia, Laboriosa, dedicada a la casa
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Verbos	-	No poder jugar, planchar, coser, barrer, cocinar, lavar, tender, pasear
	Sustantivos	-	Niña
	Adjetivos	-	No específica
	Función social	-	Realización de labores domésticas
	Referencias a profesiones	-	No específica
	Cualidades personales	-	Hacer labores domésticas

### **Canción 6: ARROZ CON LECHE**

Arroz con leche me quiero casar,  
con una señorita de Portugal  
Que sepa tejer, que sepa bordar,  
que sepa las tablas de multiplicar  
Que sepa barrer, que sepa planchar  
que sepa abrir la puerta para ir a jugar  
Con esta sí, con esta no,  
¡Con esta señorita me caso yo!  
(Palomares, 2024)

#### **Referencia**

Palomares, M. (2024). *Arroz con Leche* [Letra de canción]. Mama Lisa's World.  
<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=538>



<b>Canción 6: Arroz con Leche</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	No especifica	Que sepa tejer, que sepa bordar (servicio)
	Roles de poder	No especifica	No especifica
	Roles de imagen	No especifica	No especifica
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	-	Femenino
	Rol de la mujer	-	Intrascendente/cuidadora
	Pasividad/agresividad	No especifica	Pasividad
	Protector/superioridad	No especifica	-
	Maternidad/paternidad	No especifica	-
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Afectividad	Heteronormatividad	
	Género cantante	Masculino	
	Temática		Matrimonio
	Los valores o antivalores		Responsabilidad
	Referencias a lenguaje sexista	No especifica	
	Sexo dirigido	No especifica	-
	Número de veces que figura		Cuatro
	Indumentaria	No especifica	-
Hidalgo Márquez (2010)	Cualidades		No se especifica
	Rasgos instrumentales	No especifica	-
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Rasgos expresivos		Limpia, dedicada a la casa
	Verbos	Casar,	Tejer, bordar, barrer, planchar, abrir la puerta
	Sustantivos	No especifica	Señorita, tablas de multiplicar
	Adjetivos	No especifica	No especifica
	Función social	No especifica	Realización de labores domésticas
	Referencias a profesiones	No especifica	-
	Cualidades personales	Ser marido	Cuidar el hogar

### **Canción 7: POROMPOMPÓM MANUELA**

Si eres buena cocinera  
porompompóm Manuela  
nos casamos sin demora  
porompompóm Manuela  
Si tu me haces buenos guisos  
porompompóm Manuela  
yo te compro el mejor piso  
porompompóm Manuela  
Y que le voy a hacer,  
si me gusta el buen comer  
no cambio la comida por ningún otro placer  
Pues no hay nada mejor que una buena cazuela  
Porompompóm Manuela (x2)

### **Referencia**

Escamilla, S. (2015). *Porompompón Manuela - Los payasos con letra* [Vídeo].  
YouTube. <https://youtu.be/n3YD6FuZM3c>



<b>Canción 7: Porompompóm Manuela</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	Nos casamos sin demora (disponibilidad afectiva)	Si eres buena cocinera... (servicio)
	Roles de poder	Yo te compro el mejor piso (protección y hacendoso)	No especifica
	Roles de imagen	No especifica	No especifica
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	-	Manuela
	Rol de la mujer	-	Intrascendente/cuidadora
	Pasividad/agresividad	-	Pasividad
	Protector/superioridad	Superioridad	-
	Maternidad/paternidad	No especifica	-
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Afectividad	Heteronormatividad	
	Género cantante	Masculino	
	Temática	Comida	
	Los valores o antivalores	Gula	No especifica
	Referencias a lenguaje sexista	No especifica	
	Sexo dirigidas	No especifica	-
	Número de veces que figura	No especifica	Trece
	Indumentaria	No especifica	-
Hidalgo Márquez (2010)	Cualidades		Buena cocinera
	Rasgos instrumentales	Decidido, adinerado	-
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Rasgos expresivos		Dedicada a la casa
	Verbos	Comprar, comer	Hacer guisos,
	Sustantivos	Comida	Guisos
	Adjetivos	No especifica	Buena cocinera
	Función social	No especifica	Cocinar
	Referencias a profesiones	No especifica	Cocinera
Cualidades personales	Ser marido	Cocinar	

### Canción 8: LA POTRANCA MARGARITA

La potranca Margarita  
A la granja hoy llegó  
Con su cola bien peinada  
Y su piel brillando al sol  
Los caballos de reajo  
Cuando la miran pasar  
Admirando su belleza  
No hacen más que preguntar

¿Quién será?  
La potranca Margarita  
¿Dónde va?  
A pasear por el jardín  
Ella es  
La potranca más bonita  
Y sin más ni más, la siguen detrás  
Todos juntos a pasear

La potranca Margarita  
Es hermosa como el sol  
Tiene largas las pestañas  
Se parece a una flor  
Los caballos de la granja  
Cuando la miran pasar  
Se ponen colorados  
Y vuelven a preguntar

¿Quién será?  
La potranca Margarita  
¿Dónde va?  
A pasear por el jardín  
Ella es  
La potranca más bonita  
Y sin más ni más, la siguen detrás  
Todos juntos a pasear (2x)

#### Referencia

Rogier, C. (2023). *La Potranca Margarita. El Reino Infantil, La Granja de Zenón* [Letra de canción]. Musixmatch. <https://www.musixmatch.com/es/letras/El-Reino-Infantil-La-Granja-de-Zen%C3%B3n/La-Potranca-Margarita-La-Granja-5>



<b>Canción 8: La Potranca Margarita</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	No especifica	No especifica
	Roles de poder	No especifica	No especifica
	Roles de imagen	No especifica	Su cola bien peinada y su piel brillando al sol (asociado a la estética)
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista		Margarita
	Rol de la mujer	-	intrascendente
	Pasividad/agresividad	No especifica	Pasividad
	Protector/superioridad	-	Superioridad
	Maternidad/paternidad	No especifica	-
	Afectividad	Heteronormatividad	
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Género cantante	No especifica	
	Temática		Belleza
	Los valores o antivalores		No especifica
	Referencias a lenguaje sexista	No especifica	
	Sexo dirigidas		Femenino
	Número de veces que figura	Dos	Cuatro
	Indumentaria	No especifica	
	Cualidades	No especifica	Belleza
Hidalgo Márquez (2010)	Rasgos instrumentales	Decidido	-
	Rasgos expresivos		Bella
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Verbos	Mirar, preguntar, admirar, seguir, pasear	Llegar, pasear,
	Sustantivos	No especifica	Cola, piel, belleza, pestañas,
	Adjetivos	No especifica	Bonita, hermosa,
	Función social	Admiradores	Ser hermosa
	Referencias a profesiones	No especifica	No especifica
	Cualidades personales	Admirar	Belleza

## Canción 9: ME PONGO DE PIE

### Estribillo

Me pongo de pie (me pongo de pie)  
Me vuelvo a sentar (me vuelvo a  
sentar)

Porque a los oficios vamos a jugar  
Me pongo de pie (me pongo de pie)  
Me vuelvo a sentar (me vuelvo a  
sentar)  
Porque a los oficios vamos a jugar

### Estrofa 1

Había una vez un niño carpintero  
Que golpeaba con martillo a todas  
horas un tablero

### Estribillo

### Estrofa 2

Había una vez un niño peluquero  
Que cortaba con tijeras y peinaba  
muchos pelos

### Estribillo

### Estrofa 3

### Referencia

Rodrigo Espinosa, L. E (2024). *Me pongo de pie*. [Letra de canción]. Musixmatch  
<https://www.musixmatch.com/es/letras/Teresa-Rabal/Me-pongo-de-pie>

Había una vez un niño barrendero  
Que barría las tristezas con escoba y  
con plumero

### Estribillo

### Estrofa 4

Había una vez un niño camionero  
Transportando toneladas de cariño al  
mundo entero

### Estribillo

### Estrofa 5

Había una vez dos niñas costureras  
Que cosían y bordaban bajo un sol de  
primavera

### Estribillo

### Estrofa 6

Había una vez, tres niñas planchadoras  
Que entre plancha y almidones se  
pasaban muchas horas

### Estribillo



<b>Canción 9: Me pongo de pie</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	No especifica	No especifica
	Roles de poder	Un niño carpintero que golpeaba con martillo a todas horas un tablero (hacendoso)	Dos niñas costureras que cosían y bordaban bajo un sol de primavera
	Roles de imagen	No especifica	No especifica
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	No especifica	-
	Rol de la mujer	-	Intrascendente
	Pasividad/agresividad	No especifica	No especifica
	Protector/superioridad	No especifica	No especifica
	Maternidad/paternidad	No especifica	-
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Afectividad	No especifica	-
	Género cantante		Femenino
	Temática	Los oficios	-
	Los valores o antivalores	No especifica	
	Referencias a lenguaje sexista	No especifica	
	Sexo dirigidas	No especifica	-
	Número de veces que figura	Cuatro	Cuatro
	Indumentaria	Martillo, tijeras, escoba, plumero	Plancha
Hidalgo Márquez (2010)	Cualidades	No especifica	
	Rasgos instrumentales	No especifica	-
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Rasgos expresivos	-	No especifica
	Verbos	Golpear, cortar, peinar, barrer, transportar	Coser, bordar
	Sustantivos	Martillo, tablero, escoba, plumero	Plancha, almidones
	Adjetivos	No especifica	No especifica
	Función social	Trabajar	Trabajar
	Referencias a profesiones	Carpintero, peluquero, barrendero, camionero	Costurera, planchadoras
Cualidades personales	Labores ordinarias	Labores más hogareñas	

### **Canción 10: EL PINGÜINO Y LA GALLINA**

Un pingüino alto y bonito  
Nadando llegó del polo  
Se metió en un gallinero para no sentirse solo  
Las gallinas que lo vieron de frac y tan extranjero  
Abandonaron al gallo, por la pinta del viajero  
Que coqueteaba con una  
Que con la otra se paseaba  
Rara era la gallinita que por su amor no peleara  
Pero al fin de la historia  
Todas al gallo volvieron  
Porque el pingüino era frío mucha pinta y poco fuego  
Así pasa en la vida igual que en el gallinero  
No solo busques la pinta ser fogoso es lo primero  
Apréndete la lección, pa' que no te pase luego  
De nada sirve la pinta, cuando no tienes el fuego

#### **Referencia**

Maravilla, R. (2018). *El Pingüino y la Gallina* [Letra de canción]. Acordesdcanciones.  
<https://www.acordesdcanciones.com/2018/02/el-pinguino-y-la-gallina-granja-ricky.html>



<b>Canción 10: El Pingüino y la Gallina</b>		<b>Hombre</b>	<b>Mujeres</b>
Collazos Benítez (2023)	Roles de comportamiento	Coqueteaba con una... (disponibilidad afectiva)	Rara era la gallinita que por su amor no peleara (disponibilidad afectiva)
	Roles de poder	"el pingüino era frío, mucha pinta y poco cuero" (sujeto cosificado)	No especifica
	Roles de imagen	Pingüino alto y bonito (asociado a la estética) Rara era la gallinita que por su amor no peleara (rol de encanto)	No especifica
Juárez Rodríguez (2020)	Género del protagonista	Pingüino	-
	Rol de la mujer	-	intrascendente
	Pasividad/agresividad	No especifica	No especifica
	Protector/superioridad	Superioridad	-
	Maternidad/paternidad	No especifica	-
Garrido Córdoba y González Jiménez (2018)	Afectividad	Heteronormatividad	
	Género cantante	No especifica	
	Temática	Romance	
	Los valores o antivalores	Lujuria, fogosidad	
	Referencias a lenguaje sexista	No especifica	
	Sexo dirigidas	No especifica	-
	Número de veces que figura	4	2
Indumentaria	frac	No especifica	
Hidalgo Márquez (2010)	Cualidades	Frialdad	
	Rasgos instrumentales	Aventurero, abierto	-
Berrocal de Luna y Gutiérrez Pérez (2002)	Rasgos expresivos		Amable, cálida en las relaciones
	Verbos	Nadar, se metió en un gallinero, no sentirse solo, coquetear, pasear	Abandonar, pelear, volver
	Sustantivos	Pingüino, gallo, frac	Gallina/gallinita
	Adjetivos	Alto, bonito, extranjero, frío, fogoso	No especifica
	Función social	Centro de atención, líder	Admiradoras
	Referencias a profesiones	No especifica	-
Cualidades personales	Ser admirado	Ser admiradoras	



**7.3 Anexo C. Fichas de las diez canciones con letra modificada.  
Material para el maestro**

# DON FEDERICO

DON FEDERICO COCINA MUY BIEN  
CORTA PICADILLO Y LO PONE A  
REMOVEDER  
LA GENTE QUE PASABA OLÍA Y SE  
ASOMABA  
ERA LA SARTÉN DE DON FEDERICO



## En un bosque de la china

En un bosque de la China,  
la niñita se perdió,  
como yo andaba perdido nos  
encontramos los dos  
Era de noche, y la niñita,  
tenía miedo, miedo tenía  
de andar solita  
anduvo un rato y preguntó  
que si podía, que si quería,  
ayudarla yo  
Y yo que si, y ella que bien x2  
y andando fuimos, y andando  
fuimos  
y andando fuimos juntos los dos



## Soy Capitán

Soy capitán (soy capitán)  
de un barco inglés ( de un barco inglés)  
y cada puerto que bello que es  
Irlanda es( Irlanda es)  
fenomenal (fenomenal)  
y Holanda tampoco está mal





# **AL PASAR LA BARCA**

**Al pasar la barca nos dijo  
el barquero  
los niños que no canten  
pagarán más dinero  
Nosotros cantamos y lo  
hacemos bien  
por eso pasamos los dos a  
la vez**



# ASÍ

# LIMPIABA



Lunes antes de  
almorzar  
una niña fue a  
planchar  
pero no pudo  
planchar  
porque tenía que  
jugar

Así jugaba así así x3  
así jugaba que yo la  
vi





# Arroz con leche

---



*Arroz con leche yo quiero encontrar,  
a una compañera que quiera soñar  
que crea en si misma y salga a luchar,  
por conquistar sus sueños de más libertad  
Valiente sí, sumisa no,  
¡feliz alegre y fuerte te quiero yo!*





# POROMPOMPÓM MANUELA

Si eres buena compañera  
porompompóm Manuela  
nos hacemos amigos ahora  
porompompóm Manuela  
Si quieres buenos amigos  
porompompóm Manuela  
yo seré tu mejor amigo  
porompompóm Manuela

## La Potranca Margarita

La potranca Margarita  
es famosa como el sol  
Corre audaz por las montañas  
y aparece en un pis pas  
Los caballos de la granja  
cuando la miran pasar  
Se miran asombrados  
y vuelven a preguntar

# Me pongo de pie

Me pongo de pie me vuelvo a sentar  
porque a los oficios vamos a jugar x2

Había una vez dos niños costureros  
que cosían y bordaban  
con agujas de acero

Me pongo de pie me vuelvo a sentar  
porque a los oficios vamos a jugar x2

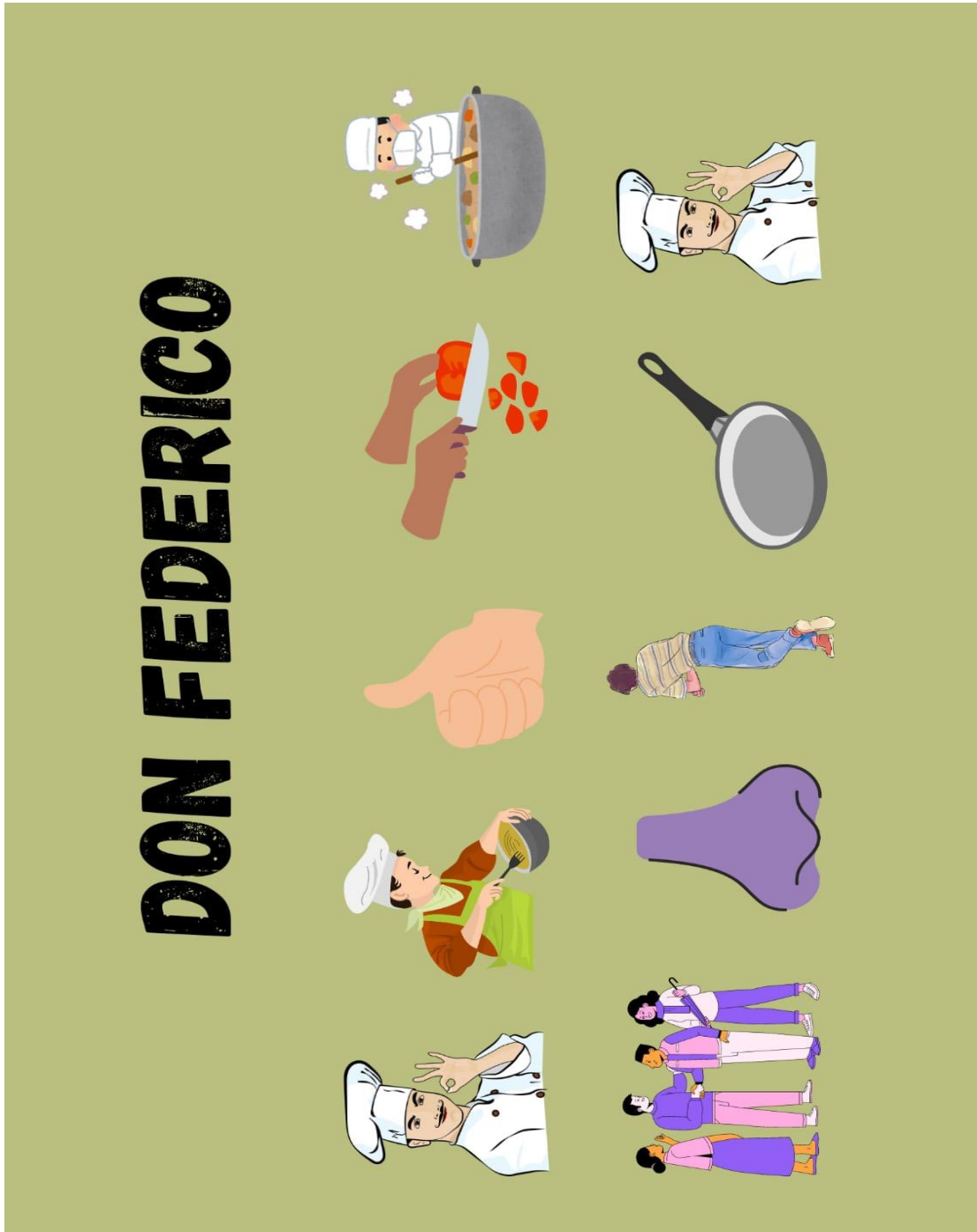
Había una vez tres niños tintoreros  
que entre plancha y almidones  
pasaban días enteros

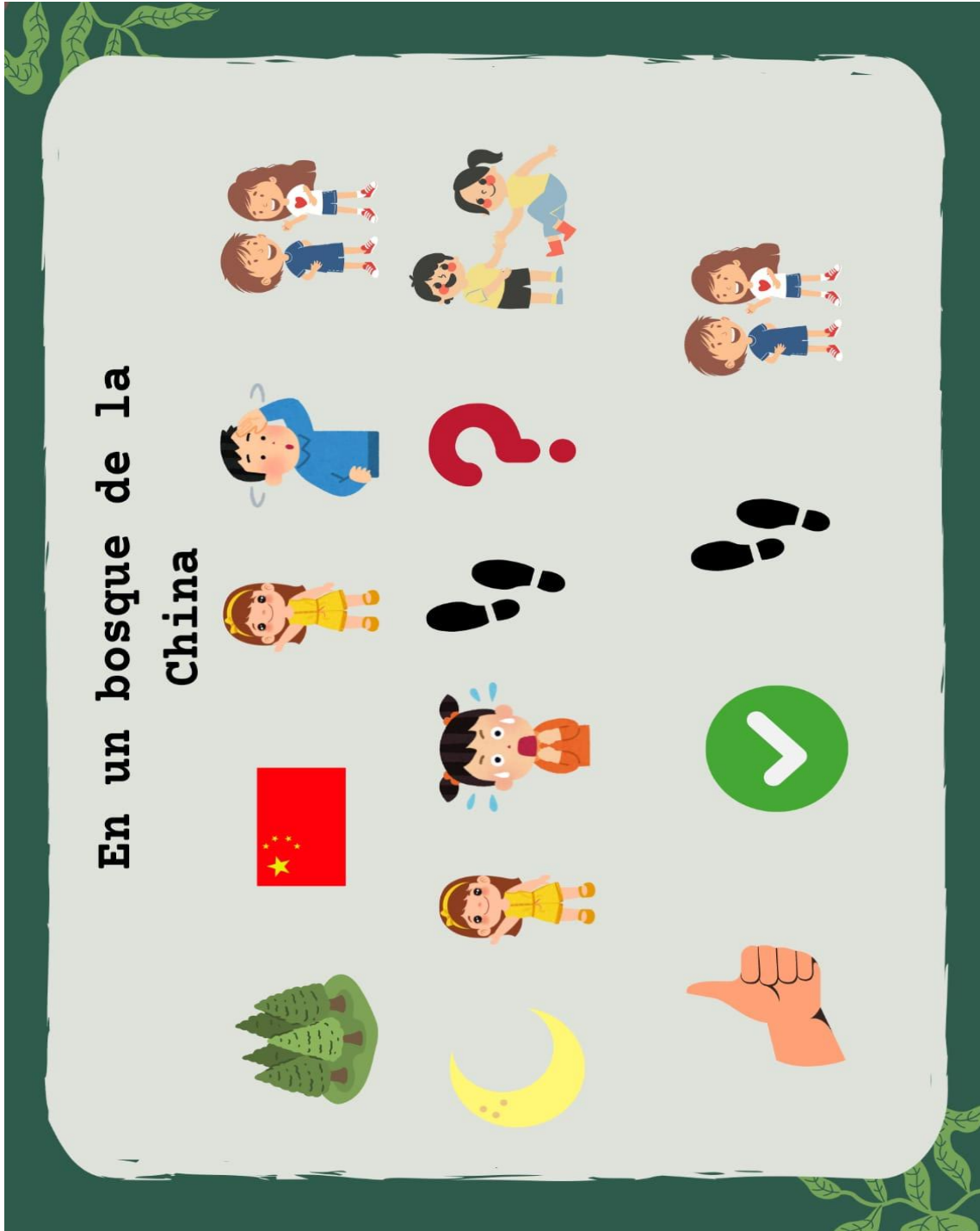
Me pongo de pie me vuelvo a sentar  
porque a los oficios vamos a jugar

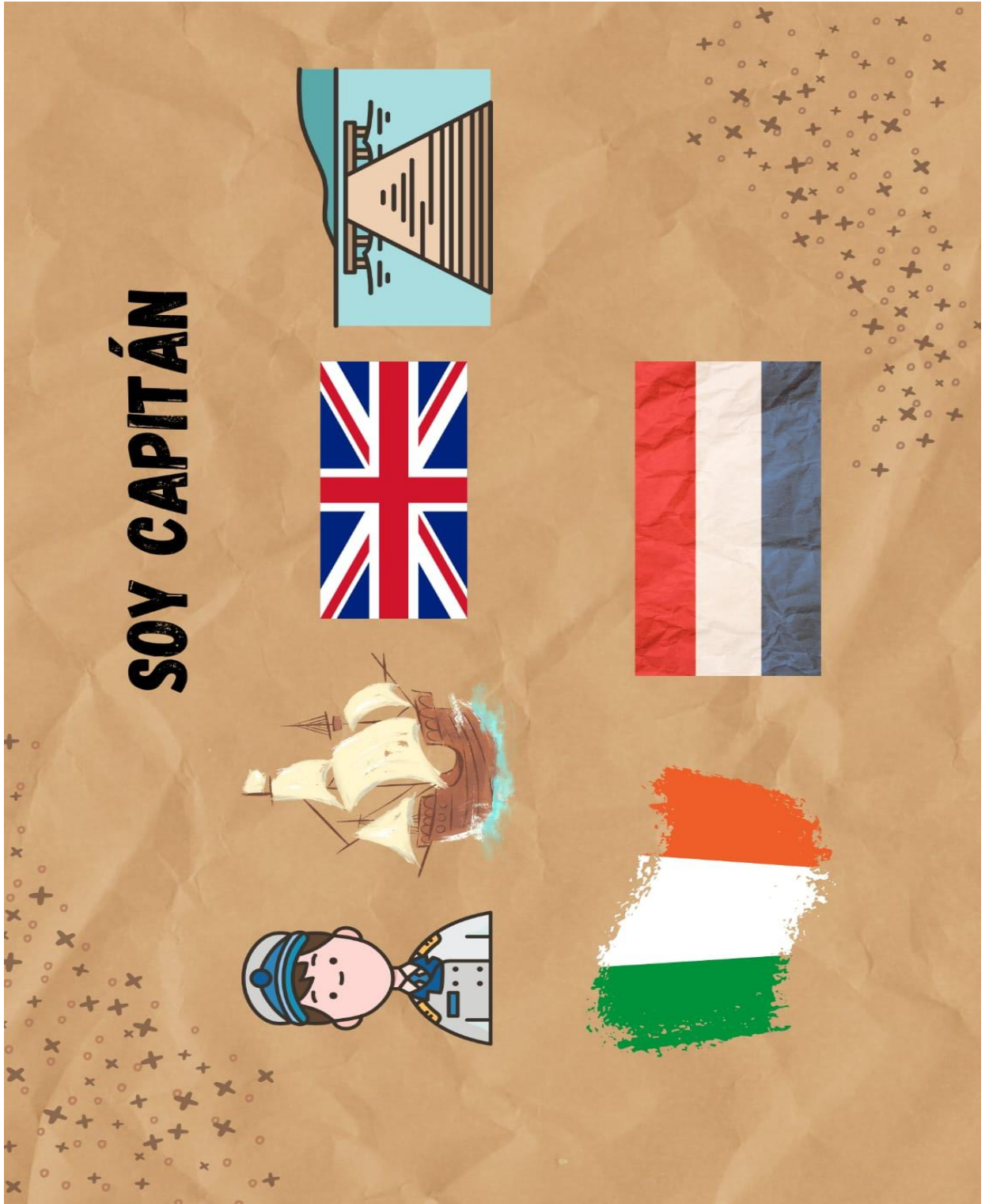
## El Pingüino y la Gallina

Un pingüino alto y bonito  
nadando llegó del polo  
Se metió en un gallinero  
para no sentirse solo  
Las gallinas que lo vieron  
de frac y tan extranjero  
apalabrarón al rato  
que ayudarían al viajero  
Que amistaba con una  
que con la otra paseaba  
Rara era gallinita  
que con él no conversara

**7.4 Anexo D. Fichas de las diez canciones con pictogramas. Material para los niños de educación infantil**









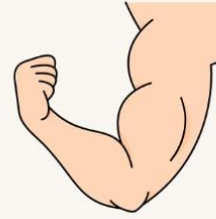
# AL PASAR LA BARCA







# ARROZ CON LECHE







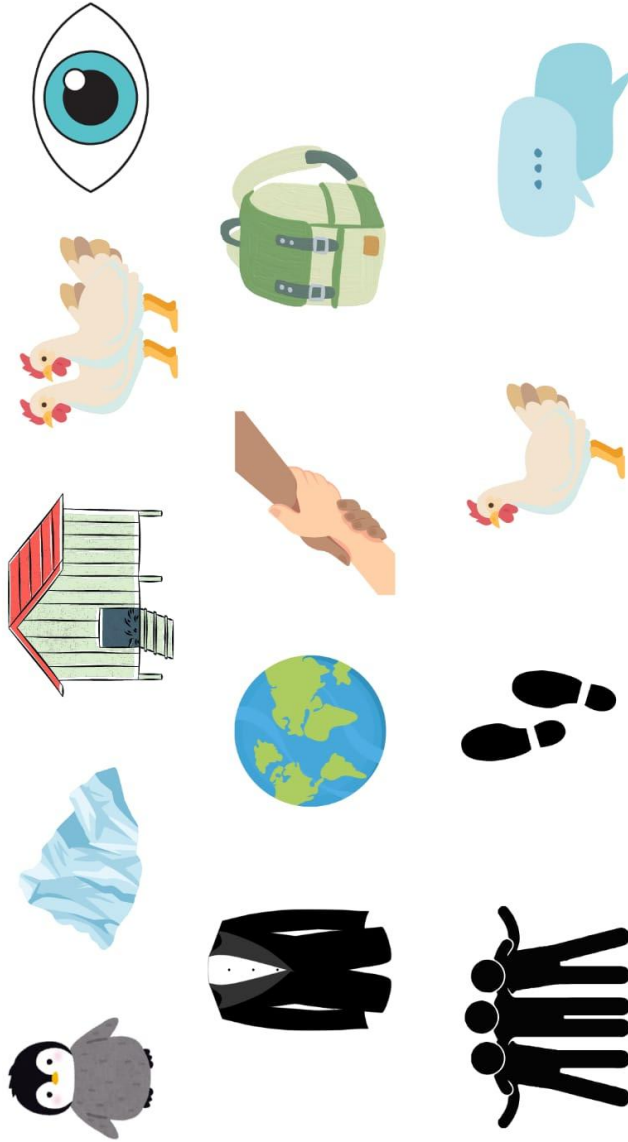


# Me pongo de pie





EL PINGÜINO Y LA  
GALLINA



### 7.5 Anexo E. Proceso de selección de las canciones

