

Tesis doctoral
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



Técnicas narrativas y símbolos en la narrativa de Pedro Mairal:
Estudio analítico de tres novelas del escritor argentino

Autora: Aya Mahmoud Abdellatif Osman

Directora: Dra. Eva Guerrero Guerrero

Salamanca, 2024

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



**Técnicas narrativas y símbolos en la narrativa de Pedro Mairal: Estudio
analítico de tres novelas del escritor argentino**

Tesis para optar al grado de doctor

presentada por

Aya Mahmoud Abdellatif Osman

Dirigida por Dra. Eva Guerrero Guerrero

V.º B.º

La directora de la tesis

La doctoranda

Aya Mahmoud

Fdo: Eva Guerrero Guerrero

Aya Mahmoud Abdellatif Osman

Salamanca, 2024

La investigadora recibió una beca completa del Ministerio de Educación Superior de la República Árabe de Egipto para estudiar el doctorado en la Universidad de Salamanca

*A mi madre, mi padre, mis hermanas
y mis sobrinos, son el faro que
ilumina mi vida*

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a la directora de la tesis, prof^a. Eva Guerrero Guerreo, por su gran esfuerzo en la dirección de este trabajo, por sus sugerencias, sus orientaciones y sus consejos alentadores, también, por su amabilidad y paciencia durante los tres años del doctorado. Además, expreso mi apreciación a los administrativos y a los profesores con los que he tratado en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, sobre todo en el programa del doctorado: *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*

Me gustaría agradecer a la Universidad de Minia, a la Oficina Cultural de la Embajada de la República Árabe de Egipto en Madrid y al Ministerio de Educación Superior de Egipto por proporcionarme una beca gracias a la cual pude estudiar el doctorado en la Universidad de Salamanca.

Quiero expresar mi infinita gratitud a mi pequeña familia: mi padre, mis hermanas Heba y Soha, sobre todo mi madre, por su apoyo completo e incondicional, por su confianza que me brindó, por su paciencia y su ánimo. Fueron y siguen siendo la esperanza que me impulsa hacia adelante y hacia mayores avances en todas mis etapas. También, agradezco a mis amigos y a mis parientes que me apoyaron incluso con unas palabras de aliento que me llevaron a seguir adelante en los tiempos difíciles.

Finalmente, quedo agradecida a los profesores del departamento del Español de la Facultad de Al-Asun, Universidad de Minia, en particular, al doctor Ishak Farag Fahim por su apoyo académico y personal desde mis primeros días de la carrera y hasta ahora.

Introducción

La técnica narrativa es la columna que vertebra una buena obra en cualquier lengua y los símbolos juegan un papel muy importante para añadir nuevos valores a los textos. Darío Villanueva indica que “Toda obra literaria es una comunicación cuyos elementos constitutivos son el autor o comunicante, el texto o mensaje que se orienta hacia un mundo de referencia, y el receptor o lector” (2006: 24). En este sentido, hacia una mejor comprensión de los mensajes de los textos de Pedro Mairal, nuestro trabajo se acerca a las técnicas narrativas utilizadas por este escritor argentino concretamente en tres novelas: *El año del desierto* (2005), *Salvatierra* (2008) y *La uruguaya* (2016). Además, se acerca a los símbolos de Mairal para explicar a qué se refieren y cuáles son sus diferentes connotaciones en las novelas mencionadas.

Nos hemos decantado por el análisis de las novelas de Mairal dado que es un autor importante de la generación actual, nació en Buenos Aires en el año 1970. Es un destacado escritor argentino, no escribe solo novelas, sino también poemas, libros de cuentos, artículos, diarios, guiones y crónicas. En 2007 fue elegido, por el jurado de Bogotá³⁹, entre los mejores escritores jóvenes latinoamericanos. Obtuvo Premio Clarín de Novela (1998) por *Una noche con Sabrina Love* y Premio Tigre Juan (2017), por *La uruguaya*. El tema de nuestro trabajo aborda aspectos que no han sido tratados anteriormente: tal es el caso de cómo se utilizan las técnicas por el autor, cómo se combinan, de qué manera recurre a usar símbolos y cuáles son sus significados; lo que dará lugar a la construcción de una interpretación novedosa de sus novelas.

Si nos detenemos en el estado de la cuestión, podemos constatar que no hemos podido encontrar un estudio que se dedique totalmente al análisis integral de las novelas de Mairal, la mayoría de los trabajos que se han ocupado con una cierta atención de sus novelas suele centrarse en los aspectos temáticos, en particular, en *El año del desierto* como los de Silvina Sánchez (2014), de Dieter Ingenschay (2017) y de Nicolás Campisi (2019) que discuten el contexto de la crisis financiera de 2001. El trabajo de Saldías Rossel y Navarrete González (2020) estudia “el fenómeno de la utopía en la literatura catastrofista contemporánea latinoamericana” (283), sobre todo en dicha novela. Dánisa Bonacic (2015) analiza cómo el contexto de la crisis tiene una dimensión mítica que produce discusiones sobre la identidad nacional. El estudio de Catalina Schroeder

Pineda (2013) propone un análisis general de la novela enfocando los temas del retroceso en la historia argentina, el tratamiento de la identidad de los personajes y la dicotomía civilización/barbarie. Además, el análisis de *El año del desierto* forma parte de algunas investigaciones como la tesis de José Fernando Salva (2019) que analiza seis obras narrativas argentinas del siglo XXI enfocando “la idea de catástrofe como instancia coyuntural y mecanismo textual para pensar la contemporaneidad” dedicándole un apartado en el que discute cómo esta novela presenta una lectura de la historia y la cultura de Argentina; y la tesis de Lucía Pi Cholula (2021) que indaga en las estrategias de la representación y la configuración de la ciudad en tres novelas latinoamericanas y dedicó un capítulo a *El año del desierto* explicando las modificaciones que sufrió Buenos Aires a lo largo del año con la regresión histórico, y analiza las relaciones intertextuales de la tradición literaria argentina que aparecen solo dentro el escenario urbano en el texto. Claire Mercier (2019) investiga “el sentido actual de la forma literaria distópica” en tres obras narrativas latinoamericanas, entre ellas la novela mencionada (115). Pérez Gras (2017) reflexiona sobre “las características de la narrativa anticipatoria del siglo XXI” por analizar las novelas: *El año del desierto* y *El Rey del Agua* de Claudia Aboaf que representan las tendencias: la apocalíptica y la distópica, respectivamente (88). Benjamín Quiroz Salinas (2019) examina en dos novelas- *El año del desierto* es una de ellas- la inquietud sobre el futuro a la luz del mito apocalíptico teniendo en cuenta el contexto histórico y geográfico. Corina del Carmen Carranza (2019) estudia el cuerpo como representante de “la instancia de tensionamiento social, política y económica”, y expone la relación entre el tiempo y el espacio¹ que producen el “cronotopo” del desierto que lleva a la fragmentación del cuerpo de las protagonistas de las novelas *El año del desierto* y *Synco* de Jorge Baradit (5). Con respecto a *La uruguaya*, Mercedes Alonso (2018) trata en dos obras argentinas el imaginario de los argentinos sobre Uruguay, especialmente en la literatura, destacando cómo la obra de Mairal reparte “lo típico y lo fantástico” de este imaginario utópico (5); y el artículo de María Teresa Johansson (2018) plantea la geografía ficcional del Uruguay creada por la literatura y el cine argentinos tomando *La Uruguaya* como el ejemplar literario.

¹ El análisis de estos elementos se realiza desde una perspectiva diferente de la de nosotros: ella examina el espacio por medio de enfocar el plano vertical (los edificios altos) y el horizontal (el avance de la intemperie), y reflexiona el efecto de la intemperie sobre el tiempo, sobre todo, la vuelta a las fallas del proyecto de nación argentina.

Para una mejor comprensión de nuestro estudio hemos creído oportuno dar unos breves trazos de cada una de ellas. *El año del desierto* cuenta un año de la vida de María Valdés Neylan, joven de 23 años, empezó como secretaria en una empresa grande, pero se vio obligada a ejercer otras profesiones debido al deterioro de las condiciones. Durante este año sufrió con los habitantes de su ciudad los efectos devastadores de la “intemperie” (un inexplicable fenómeno que destruye todo a su paso y causa la desertificación de amplias tierras) que avanzaba llevando al país argentino a un retraso civilizacional coincidiendo con un estado de regresión temporal hasta llegar a la destrucción total en situación similar a la época precolonial.

Salvatierra cuenta la historia de Juan Salvatierra, persona muda que pintaba su vida en un cuadro enorme formado por muchos rollos de tela. Después de su muerte sus hijos intentaron recuperar las partes de esta pintura para preparar a su exposición en un museo, pero su hijo, Miguel, descubrió la pérdida de uno de ellos, lo que le llevó a una etapa de búsqueda de este rollo faltante en su pueblo en argentina y cruzando el río a Uruguay, durante esta búsqueda vuelve al pasado de su padre relevando algunos de sus secretos.

La uruguaya es el relato de Lucas Pereyra, un escritor argentino en sus cuarentas, esposo y padre de un hijo, sufría un crisis familiar y económica. Decidió viajar a Uruguay para cobrar el pago anticipado de sus nuevas novelas y encontrarse con Guerra, una chica uruguaya a la que conoció y empezó una relación amorosa desde hace casi un año. Durante la narración de los detalles del viaje reflexiona sobre su situación familiar, la profesión del escritor y otras cosas. Los acontecimientos no salieron como esperaba. Volvió con fracaso y decepción porque sufrió un robo de su dinero y su encuentro romántico no sucedió como estaba previsto. Sin embargo, su dolorosa condición le condujo a cambiar su visión de la vida.

Al leer las novelas de Mairal, surgió ante nosotros la magistral hibridez de los géneros en sus novelas: son obras de ficción, pero al mismo tiempo dentro de ellas hay particularidades de otros subgéneros narrativos o disciplinas como la autoficción, el relato de viaje, el ensayo y la crónica; lo que destaca más en *La uruguaya* que desde nuestro punto de vista es una novela multigenérica. Idea que contribuye, también, a llevarnos a estudiar cómo Mairal puede entremezclar las técnicas para constituir de este modo sus textos.

Partimos de que, a pesar de que Mairal afirma que “son novelas muy distintas” (2019a), hay muchos rasgos comunes entre ellas. En cuanto a los símbolos, algunos tienen el mismo

simbolismo en las tres novelas o al menos en dos de ellas. Asimismo, notamos la presencia repetida de algunos objetos, pero cada vez adquieren significados diferentes. Igualmente, el autor utiliza técnicas narrativas comunes, sobre todo, su tratamiento del tiempo, el tipo de narrador y el planteamiento estructural, aunque esto no impide la existencia de otras técnicas como la autoficción que aparece solo en *La uruguaya*. En consecuencia, mediante este estudio, tenemos como objetivos:

1-Analizar las técnicas narrativas en las novelas de Pedro Mairal concentrando nuestro interés en el tratamiento del tiempo, la estructura, el tempo narrativo, el narrador y las perspectivas narrativas, el lenguaje, la intertextualidad, el humor negro y las técnicas de elaborar el espacio.

2- Dilucidar los símbolos que utiliza el escritor y aclarar a qué se refieren a través de estudio del simbolismo del río, el desierto, Uruguay y la casa, además de los nombres de los protagonistas en las tres obras mencionadas.

3- Reflexionar sobre la retórica del viaje en las obras de Mairal indagando sobre los motivos y las finalidades diferentes que conducen a los personajes al desplazamiento

4- Explorar las similitudes y las diferencias entre las tres novelas con respecto a los símbolos y las técnicas literarias, intentando entender el paradigma novelístico de Mairal.

Para desarrollar este estudio y alcanzar nuestros objetivos, adoptamos un método analítico-descriptivo. En algunas partes recurrimos al método comparativo para buscar similitudes y diferencias entre las tres narraciones objeto de estudio. No queríamos dedicar un bloque separado al marco teórico, sino preferimos conectarlo con nuestro análisis para que se muestren más claramente y para dar más eficacia y agilidad a nuestra investigación. Por eso, al principio de cada capítulo hay una parte de enfoque teórico que funciona como base y soporte donde exponemos las teorías, la definición de los conceptos y las aportaciones de varios teóricos y críticos- como Baquero Goyanes, Mieke Bal, Ricardo Gullón, Graciela Reyes, Seymour Chatman, Gérard Genette, Albuquerque García, Juan Eduardo Cirlot, Javier del Prado Biezma y otros- relacionados con el tema planteado en el capítulo. De esa manera hemos creído que la teoría y la práctica se complementan armónicamente.

Para llevar a cabo nuestro propósito nos ha resultado pertinente dividir la Tesis en tres bloques. En el primero abordamos la semiótica, donde se estudian los símbolos empleados por el escritor en las tres novelas. Al principio, tratamos el simbolismo del río que tiene carácter reiterativo en las tres novelas, intentando entender cómo el autor da al agua del río connotaciones diferentes tanto positivas como negativas, entre ellas, representa un fundamento de la vida y una causa de la muerte. Luego, referimos a la situación simbólica-histórica de desierto argentino y explicamos cómo el desierto y la intemperie aparecen como símbolos de la barbarie en *El año del desierto*; averiguando que la intemperie causa el avance del desierto y la destrucción de todos los aspectos relacionados con la civilización llevando la Argentina a un estado barbárico total. Además, planteamos el imaginario estereotípico formado por los argentinos sobre Uruguay y discute el simbolismo de este país como representante del otro lado del Río de la Plata construyendo un escenario utópico en diferentes situaciones depende de cada novela. También, exponemos cómo la casa figura el sentido de la identidad individual, familiar y colectiva o nacional; destacando cómo la pérdida (temporal o permanente) de la casa genera una crisis identitaria para los protagonistas. Posteriormente, nos ocupamos del simbolismo de los antropónimos de los personajes donde analizamos la elección de numerosos nombres buscando la relación de los nombres de los personajes- sobre todo los protagonistas- con sus significados semánticos y su incorporación en la religión, la Historia y en anteriores obras literarias; con la finalidad de demostrar cómo se refleja todo esto en reforzar el carácter de los personajes y en proporcionar un indicio de su destino o de su avance dentro la historia narrada.

En el segundo bloque se realiza un análisis de las técnicas narrativas en las obras objeto de estudio. Estudiamos los tipos de la temporalización (lineal- anacrónica- íntima) y enfocamos el tratamiento del tiempo de Mairal y cómo rumbe la linealidad cronológica del tiempo por medio de técnicas de anacronía como la prolepsis, la analepsis o los saltos temporales borrando las fronteras temporales y cómo afecta esto a los textos y a sus lectores. Así mismo, abordamos la estructural externa e interna de las novelas siguiendo la forma estructural de cada una; y exploramos el tiempo narrativo explicando este elemento narrativo y las posibilidades de manipularlo: las técnicas de acelerar o desacelerar la narración de los hechos, refiriendo a la función de la elipsis, el resumen y la descripción en manejar el ritmo narrativo por Mairal. Además, examinamos los modos del discurso por estudiar los tipos del narrador y las perspectivas narrativas examinando el modo dominante en la narración de los textos, y por discutir las definiciones y el papel de los

diálogos y los monólogos aplicando esto dentro de la obra novelística de Mairal. Asimismo, explicamos teóricamente el significado y los modos de la noción de la intertextualidad y analizamos las referencias intertextuales presentes en las novelas tanto explícitas como implícitas, es decir, por citar partes de obras, por hacer alusión a ellas, o por mencionar solo el nombre de una obra o de un escritor, buscando los enlaces entre las novelas de Mairal y estas referencias de obras literarias, canciones o películas.

A continuación, después de exponer varias definiciones de la autoficción y sus tipos en una parte de enfoque teórico, se otorga espacio al ángulo de la autoficción en *La uruguaya* a través de indicar cómo la novela puede considerarse una obra autoficcional destacando los aspectos comunes entre el protagonista y el propio escritor. Por añadidura, estudiamos algunos rasgos del lenguaje de los textos: las formas de la presencia del anglicismo en los textos estudiados, este análisis es precedido de una exposición teórica de algunas definiciones y clasificaciones de los términos anglicismo y *spanGLISH*; las características del lenguaje coloquial que aparecen en las novelas; la presencia de los argentinismos y el uso de palabras y frases de lenguas indígenas- particularmente el guarní en *El año del desierto*-; el humor negro y su papel en las obras analizadas. Entonces, embarcamos en la tipología y las funciones del espacio como recurso estético relevante dentro las obras narrativas en general y luego atendemos en particular a las técnicas de construir los espacios novelísticos de Mairal buscando los espacios claves en las novelas y su relación con los personajes y los acontecimientos.

Para el tercer y último bloque reservamos el viaje como factor esencial en la narrativa de Mairal. Al principio de este bloque presentamos una base teórica sobre la Literatura de viajes ilustrando sus géneros y clasificaciones; una vez establecido ese marco abordamos la poética del viaje en las novelas de Mairal. En primer lugar, empleamos nuestra focalización sobre el desplazamiento como oportunidad de sobrevivencia de la realidad apocalíptica en *El año del desierto*. En segundo lugar, giramos en torno de los sentidos del viaje como huida. En tercer lugar, nos centramos en el tratamiento del traslado como búsqueda del dinero, el amor, la libertad, la verdad y otras cosas. Al final, llevamos a cabo una reflexión sobre el “viaje inmóvil” y el viaje interior para aclarar a qué se refieren y cómo se realizan.

Bibliografía:

A) CORPUS DEL TRABAJO

Mairal, P. (2010). *Salvatierra*. Barcelona: El Aleph Editores.

----- (2012). *El Año del Desierto*. (Ed.). Stockcero. Versión electrónica disponible en formato digital PDF [https://www.academia.edu/34001726/Annotated Edition of Pedro Mairals El Año del Desierto Introduction with Susan Hallstead and text of the novel](https://www.academia.edu/34001726/Annotated_Edition_of_Pedro_Mairals_El_A%C3%Bl_o_del_Desierto_Introduction_with_Susan_Hallstead_and_text_of_the_novel) .[fecha de Consulta 9 de agosto de 2020]

----- (2018). *La uruguaya*. 11ª ed. Barcelona: libros del Asteroide.

B) OTRA BIBLIOGRAFÍA

Achugar M., Fernández A. y Morales N. (2014). “La dictadura uruguaya en la cultura popular: recontextualizaciones de "A redoblar"”. *Discurso & Sociedad*, 8 (1), 83-108 [http://www.dissoc.org/es/ediciones/v08n01/DS8\(1\)Achugar%20et%20al.pdf](http://www.dissoc.org/es/ediciones/v08n01/DS8(1)Achugar%20et%20al.pdf) [fecha de Consulta 12 de diciembre de 2022]

Aedo Fuentes, M. T. (2000). “Borges y Emma Zunz postulando realidades”. *Acta literaria*, (25), 27-36. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482000002500004> [fecha de Consulta 2 de enero de 2023]

Aínsa, F. (2008). “Peregrinaciones en la narrativa hispanoamericana del XIX y XX. Entre el viaje iniciático y la búsqueda de raíces”. En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (Eds.). *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitlor* (pp. 47-64). Madrid: Verbum.

Álamo Felices, F. (2014). “El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración”. *Lingüística Y Literatura*, (63), 179–201. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/lyl/article/view/18249> [fecha de Consulta 12 de octubre de 2022]

Alberca, M. (2008). ¿Éste (no) soy yo? Identidad y autoficción. *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, (25), 89-100. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/46231/89-100.pdf;sequence=1> [fecha de Consulta 6 de noviembre de 2022]

----- (2012). “Las novelas del yo”. En Casas, A (Ed.). *La autoficción. Reflexiones teóricas* (pp. 123-149). Madrid: Arco Libros

Alburquerque García, L. (2014). “La literatura de viajes a través de la historia: reflexiones sobre el género ‘relato de viajes’”. *HispanismeS*, (3), 253-263. <https://journals.openedition.org/hispanismes/9363> [fecha de consulta 22 de abril de 2023]

Alonso, M. (2018). “Puerta falsa. Fantasías porteñas sobre el espacio-tiempo uruguayo”. *Simposio “Formas de lo contemporáneo. Teorías y ficciones del tiempo y el espacio” de las II Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica*, 11-22. https://www.academia.edu/41819702/Puerta_falsa_Fantas%C3%ADas_porte%C3%B1as_sobre_el_espacio_tiempo_uruguayo [fecha de consulta 2 de abril de 2022]

Álvarez Méndez, N. (2010). “Territorios, parajes y contornos literarios: aproximación teórica al espacio en la narrativa actual”. En Celma Valero, González, J. R., y Celma Valero, M. P. (Eds.). *Lugares de ficción: la construcción del espacio en la narrativa actual* (pp. 17-38). Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.

Amell, S. (1999). “El viaje en la novela española actual”. En García Castañeda, S. (Coord.). *Literatura de viajes: el Viejo Mundo y el Nuevo* (pp. 271-276). Madrid: Castalia.

Ángel Barroso, M. (2021). “El viaje como pulsión literaria”. *ABC Cultural*. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-viaje-como-pulsion-literaria-202105281217_noticia.html [fecha de consulta 22 de abril de 2023]

Araujo, J. C. (2014). “Eveline, de James Joyce”. *Mutatis Mutandis*, 7 (2), 470 -476. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5012680.pdf> [fecha de consulta 24 de mayo de 2022]

Areco Morales, M. L. (2016). “Imaginario de espacio en la narrativa de dos mil: figuraciones del desierto en relatos de la postdictadura”. *Revista de Humanidades*, (33), 39-56.

- <https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de-humanidades/article/view/193/222> [fecha de Consulta 18 de marzo de 2022]
- Arias, H. (2006). “Composición de lugar”. *Diario Perfil*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.com/reseas-sobre-el-ao-del-desierto/> [fecha de Consulta 16 de marzo de 2022]
- Arro, E. (2008). “Tentativas de intimidad. Para una lectura del relato de viaje en la narrativa argentina contemporánea”. En Mattalía, S., Celma, P. y Alonso, P. (Eds.). *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino* (pp. 275-285). Madrid: Iberoamericana.
- Arroyave, A. (s.f). “Pedro Mairal: El año del desierto”. *Libros prohibidos*. <https://www.libros-prohibidos.com/pedro-mairal-el-ano-del-desierto/> [fecha de Consulta 14 de marzo de 2022]
- Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de americanismos*. <https://www.asale.org/damer/> [fecha de Consulta 30 de enero de 2023]
- Augé, M. (1996). *Los no lugares. Espacios del anonimato*. 3ª. Ed. Barcelona: Gedisa.
- (2006). “prólogo”. En Lucena Giraldo, M y Pimentel, J. (Eds.). *Diez estudios sobre literatura de viajes* (pp. 9-15). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Ayala-Dip, J. E. (2010). “Puntería metafórica”. *El país*. https://elpais.com/diario/2010/08/07/babelia/1281139943_850215.html [fecha de Consulta 10 de marzo de 2022]
- Bal. M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. 3ª. ed. (Trad. Javier Franco). Madrid: Catedra.
- Ballester, A, R. (2021). “Pedro Mairal y la pesca del día”. *Revista Ñ*. https://www.clarin.com/revista-enie/literatura/pedro-mairal-pesca-dia_0_g76FVRpgQ.html [fecha de Consulta 12 de marzo de 2022]
- Baquero Escudero, A. L. (2006). “Espacios y tiempos múltiples: El viaje y la narración de historias”. En Carmona Fernández, F. y García Cano, J. M. (Eds.) *Libros de viaje y viajeros*

en la literatura y en la historia (pp. 39-55). Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

Baquero Goyanes, M. (1970). *Estructuras de la novela actual*. Barcelona: Editorial Planeta.

----- (2001). *Estructuras de la novela actual*. Madrid: Editorial castalia.

----- (2009). “La novela y sus técnicas”. *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-novela-y-sus-tnicas-0/html/02473908-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html [fecha de Consulta 8 de octubre de 2022]

Barchino, M. (2008). Viajes en el sillón: Julio Cortázar y Octavio Paz. En Mattalía, S., Celma, P. y Alonso, P. (Eds.). *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino* (pp. 717- 727). Madrid. Iberoamericana.

Barragán, C. (2018). “Entrevista a Pedro Mairal”. *El Oficio*, 114-119. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/549b1300-b2af-49da-b75d-a5652870d3e7?filename=entrevista-a-pedro-mairal> [fecha de Consulta 2 de septiembre de 2022]

Barrantes Martín, B. (2008). “Desandando la ruta colombina: el viaje en los escritores argentinos de la primera mitad del siglo XX”. En Mattalía, S., Celma, P. y Alonso, P. (Eds.). *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino* (pp. 301-316). Madrid: Iberoamericana.

Bebia B. Z. (2004). “La figura de la casa en la narrativa de José Donoso”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* (26). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=859476> [fecha de Consulta 25 de abril de 2022]

Bello Vázquez, F. (1997). *El comentario de textos literarios*. Barcelona: Paidós.

Bertazza, J. P. (2006). “La crisis y el humor se dan cita en la nueva novela de Pedro Mairal, joven escritor que reniega de parricidios”. *Diario Pagina12*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1904-2006-01-08.html> [fecha de Consulta 16 de marzo de 2022]

Biedermann, H. (1993). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Paidós.

----- (2013). *Diccionario de símbolos: con más de 600 ilustraciones*. (Ed.). Barcelona: Paidós.

Biezma, Javier del Prado. (1999). *Análisis e interpretación de la novela: cinco modos de leer un texto narrativo*. Madrid: Editorial Síntesis.

Blanco, P. (2004). “El viaje en la literatura francesa del siglo XVIII: realidad y ficción”. En Mariño, F. M. y Oliva Ferrer, M. de la O. (Coords.). *El viaje en la literatura occidental* (pp. 161-168). Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.

Bonacic, D. (2015). “La barbarie y el retrato mítico de la catástrofe en El año del desierto de Pedro Mairal”. *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 31, (1), 110-119 <https://www.proquest.com/docview/1746045052?sourcetype=Scholarly%20Journals> [fecha de Consulta 7 de septiembre de 2022]

Borges, J. L. (1929). *Cuaderno San Martín*. Buenos Aires: Editorial PROA

----- (1965). “Milonga para los orientales”. En *Para Las Seis Cuerdas*. Buenos Aires: Emece Editores.

Borisova, A. (2014). “Simbolismo del agua en el cine: entre el orientalismo poético ruso y el catastrofismo occidental”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, (9), 255-281. <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/download/5970/5474/> [fecha de Consulta 10 de febrero de 2022]

Breton, A. (1991). *Antología del humor negro* (Jordá, J., Trad.). Barcelona: Anagrama. (Obra original publicada en 1939)

Briz, A., Fernández, M. J., Alberda, M., Benavent, E., Sanmartín, J., Gurillo, L. R., Sanmarhn, J., Benavent, E., Albelda, M., Fernández M. J. y Pérez, M. (2003). “Un sistema de unidades para el estudio del lenguaje coloquial”. *Oralia: Análisis del discurso oral*, 6, 7-61. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ORALIA/article/download/8406/6964> [fecha de Consulta 28 de enero de 2023]

- Bruce-Mitford, M. (1997). *El Libro Ilustrado de signos y símbolos*. México: Editorial Diana
- Brunn, A. (2007). “Apocalipsis en Buenos Aires: El año del desierto de Pedro Mairal”. *Revista Librería García Cambeiro*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.com/apocalipsis-en-buenos-aires/> [fecha de Consulta 17 de marzo de 2022]
- Buenos Aires Ciudad. (s.f.). *Conocé las características particulares de la Cuenca Matanza Riachuelo*. <https://www.buenosaires.gob.ar/node/ministerio-de-gobierno/cuenca-matanza-riachuelo/aspectos-geograficos> [fecha de Consulta 17 de febrero de 2022]
- Bühlmann, R. (2008). “El viaje en la novelística de Emilia Pardo Bazán”. En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (Eds.). *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol* (pp.135-144). Madrid: Verbum.
- Cabrerizo, A. S. (1995). “La noción de intertextualidad hoy”. *Revista de literatura*, 57 (113), 341-361.
- Calderón Quindós, F. (2009). “Presentación”. En Calderón Quindós, F. y Pérez López, P. J. (Eds.). *Viajes, literatura y pensamiento* (pp. 9-11). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Campisi, N. (2019). “El retorno de lo contemporáneo: crisis e historicidad en *El año del desierto* de Pedro Mairal”. *Cuadernos LIRICO* (20), 1-13. <http://journals.openedition.org/lirico/8361> [fecha de Consulta 1 de agosto de 2022]
- Caplán, R. (2002). “Celebración de la nostalgia: retiradas de carnaval en el Uruguay de los 80”. *América: Cahiers du CRICCAL*, (28), 29-38. https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2002_num_28_1_1548 [fecha de Consulta 5 de diciembre de 2022]
- Carranza O., C. (2019). “Co(ordenadas) en el desierto: fragmentación de la experiencia en *El año del desierto* de Pedro Mairal y en *Synco* de Jorge Baradit”. [Informe final de Seminario de grado para optar al grado de: Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica con mención en Literatura. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades Departamento de Literatura] <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177426> [fecha de Consulta 1 de julio de 2023]

- Casado, I. G. (2019). “¿Quién es Molly Malone?”. *Planes Con Hijos*. <https://planesconhijos.com/viajar-extranjero/irlanda/quien-es-molly-malone/> [fecha de consulta 22 /5 /2022]
- Casas, A (Ed.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco Libros
- Casciari, H. (2005). “Justicia poética”. *Hernan Casciari* https://hernancasciari.com/blog/justicia_poetica [fecha de Consulta 2 de abril de 2022]
- Catalán, R, P. (2010). “Un elemento de la naturaleza en el paisaje urbano: el río”. En Popeanga, E et al (Eds.). *Ciudad en obras: metáforas de lo urbano en la literatura y en las artes* (pp. 35- 49). Berna: Peter Lang.
- Celma Valero, M.P y González, J. R. (2010). *Lugares de ficción: la construcción del espacio en la narrativa actual*. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.
- Cetro Virtual Cervantes. Diccionario de términos clave de ELE. (s.f). “Intertextualidad” https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualidad.htm [fecha de Consulta 5 de diciembre de 2022]
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y en el cine*. (Trad. María Jesús Fernández Prieto). Madrid: Taurus Humanidades. (Trabajo original publicado en 1978)
- Cherchi, P. (1997). “Onomástica celestinesca y la tragedia del saber inútil”. En Beltrán, R. y Canet, J. L. (Ed.). *Cinco siglos de Celestina: aportaciones interpretativas* (pp. 77-90). Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de Valencia. <https://parnaseo.uv.es/celestinesca/CincoSiglosCelestina/04PaoloCherchi.pdf> [fecha de consulta 20 de mayo de 2022]
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1988). *Diccionario de los símbolos*. 2ª. ed. Barcelona: Editorial Herder.
- Cinelli, J. P. (2018). “Atlas fotográfico de literatura uruguaya”. *Tiempo ARGENTINO*. <https://www.tiempoar.com.ar/cultura/atlas-fotografico-de-literatura-uruguaya/> [fecha de Consulta 5 de abril de 2022]

Cirlot, J. E. (1992). *Diccionario de símbolos*. 9ª. ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A.

----- (1997). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Ediciones Siruela.

Cobos, E. M. (2017). “El símbolo como recurso literario (1): definición y características”. *Poémame, Revista abierta de poesía*. <https://revista.poemame.com/2017/10/27/el-simbolo-como-recurso-literario-1-definicion-y-caracteristicas/> [fecha de Consulta 5 de enero de 2022]

Conde-Salazar Infiesta, L. (2006). “Literaturas de doble fondo. Lecturas que invitan a viajar, viajes que invitan a leer”. En Lucena Giraldo, M y Pimentel, J. (Eds.). *Diez estudios sobre literatura de viajes* (pp. 231-242). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Dabove, J. P. y Hallstead, S. (2012). “Introducción”, en *El año del desierto*. Stockero. https://www.academia.edu/34001726/Annotated_Edition_of_Pedro_Mairals_El_A%C3%B1o_del_Desierto_Introduction_with_Susan_Hallstead_and_text_of_the_novel [fecha de Consulta 16 de enero de 2022]

Darbord, B. y García de Lucas, C. (2006). “Presentación del Tratado de Roma de Martín Martínez de Ampíes”. En Carmona Fernández, F. y García Cano, J. M. (Eds.) *Libros de viaje y viajeros en la literatura y en la historia* (pp. 95-55). Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

Darriussecq, M. (2012). “La autoficción, un género poco serio”. En Casas, A (Ed.). *La autoficción. Reflexiones teóricas* (pp. 65-82) (Trad. Enric Sullù). Madrid: Arco Libros. Título original: “L’autofiction, un genre pas sérieux”. (1996). *Poétique*, (107). 369-380.

Domenech, L. y Romeo, A. (s.f) “La lengua coloquial”. *Materiales de lengua y literatura* <https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/18008841a/helvia/aula/archivos/repositorio/0/20/html/www.materialesdelengua.org/LINGUA/comunicacion/registros/lenguacoloquial.htm> [fecha de Consulta 13 de febrero de 2023]

- Duque, V. (2017). “La uruguaya seduce a Tigre Juan”. *El Cuaderno* <https://elcuadernodigital.com/2017/12/05/la-uruguaya-seduce-a-tigre-juan/> [fecha de Consulta 15 de enero de 2022]
- Estébanez Calderón, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Faure, R. (2007). *Diccionario de nombres propios*. 2ª. ed. Madrid: Espasa Calpe, S. A.
- Faure, R., María Asunción, R. y Antonio, G. (2001). *Diccionario de apellidos españoles*. Madrid: Espasa Calpe, S. A.
- Faye, D. (2017). “Onomástica literaria: el simbolismo de los nombres con los que se disfrazan los personajes en *la Garduña de Sevilla*”. *Revue malienne de Langues et de Littératures* (1), 214-231. <https://www.revues.ml/index.php/rml/article/view/1178/844> [fecha de consulta 22 de mayo de 2022]
- Feinmann, J. P. (2015). “Conquista, hambre y antropofagia”. *Página 12* <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-280494-2015-08-30.html> [fecha de consulta 24 de mayo de 2022]
- Fernández González, Á. R (1984). “Imágenes y símbolos como expresión de la individualidad en la creación literaria”. *Anuario filosófico*, 17 (2), 31-52. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/2193> [fecha de Consulta 15 de enero de 2022]
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Arthur Rimbaud”. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rimbaud.htm> [fecha de Consulta 11 de diciembre de 2022]
- Firmat, G. P. (1978). “Apuntes para un modelo de la intertextualidad en literatura”. *Romanic Review*, 69 (1), 1-14. <https://www.proquest.com/openview/1de1a9fee9d6953bfe4442ef56079b60/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1816663> [fecha de Consulta 2 de diciembre de 2022]

- Flawiá de Fernández, N.M. (1995). “Facundo de D.F. Sarmiento: Biografía, lenguaje y política”. En *Miradas, versiones y escrituras (Ensayos de literatura argentina)*. Barcelona: Puvill Libros, S.A.
- (1995). “La naturaleza en la novela argentina: etapas de escritura y efectos de sentido”. En *Miradas, versiones y escrituras (Ensayos de literatura argentina)*. Barcelona: Puvill Libros, S.A.
- Franco, R. O. (2006). “El íntimo cuchillo en la garata: ¿civilización o barbarie?”. En *Los dones literarios de Borges*. Madrid: Iberoamericana. Vervuert.
- Friera, S. (2005). “Me gustó trabajar con la paranoia de la clase media”. *Diario Página 12*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.blogspot.com/2006/04/reseas-sobre-el-ao-del-desierto.html> [fecha de Consulta 14 de marzo de 2022]
- Gallego Cuiñas, A. G. (2018). “Imaginarios de la casa en la literatura latinoamericana contemporánea”. En Parra Bañón, J.J. (Ed.), *Casas de citas* (pp. 101-117). Biblioteca di Rassegna iberistica 9. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/68775> [fecha de Consulta 25 de abril de 2022]
- García Peña, L. L. (2012). “Nociones esenciales para el análisis de símbolos en los textos literarios”. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (6), 124-138. https://452f.com/wp-content/uploads/2011/06/06_452f_garcia_indiv.pdf [fecha de Consulta 11 de octubre de 2021]
- García Viñó, M. (2005). *Teoría de la novela*. Barcelona: Anthropos.
- Gasparini, P. (2012). “La autonarración”. En Casas, A (Ed.). *La autoficción. Reflexiones teóricas* (pp. 177-209). Madrid: Arco Libros
- Gasquet, A. (2006). ““Bajo el cielo protector” Hacia una sociología de la literatura de viajes”. En Lucena Giraldo, M y Pimentel, J. (Eds.). *Diez estudios sobre literatura de viajes* (pp. 31-66). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

- Giardinelli, M. (2008). “Literatura y viaje en el fin del mundo: La Patagonia y algo más”. En Mattalía, S., Celma, P. y Alonso, P. (Eds.). *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino* (pp. 29-37). Madrid: Iberoamericana.
- Goicoechea, A. R. (1995). *Manual de análisis de literatura narrativa*. Madrid: siglo veintiuno editores.
- González Álvarez, C. (2003). “La intertextualidad literaria como metodología didáctica de acercamiento a la literatura”. *Lenguaje y textos* (21), 115-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=756357&orden=314538&info=link> [fecha de Consulta 5 de diciembre de 2022]
- González Otero, A. (2016). “Definiciones y aproximaciones teóricas al género de la literatura de viajes”. *La Palabra*, (29), 65-78. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/5701 [fecha de consulta 23 de mayo de 2023]
- Graciela, S. (2004). “Por qué los porteños soñamos con Montevideo”. *Todavía* (9), 16-21. <http://www.revistatodavia.com.ar/> [fecha de Consulta 1 de abril de 2022]
- Gragera, A. (2019). “Bienvenido a la época de los caracteres chiquitos. Notas de lectura de *La uruguay*, de Pedro Mairal”. *UNIBA: Centro universitario internacional de Barcelona*. <https://www.unibarcelona.com/es/actualidad/noticias/resena-la-uruguay> [fecha de Consulta 19 de junio de 2023]
- Grosso, J. (2006). “Una debacle anunciada”. *La Capital*. Citado por Pedro Mairal. <http://pedromairal.blogspot.com/2006/04/reseas-sobre-el-ao-del-desierto.html> [fecha de Consulta 1 de marzo de 2022]
- Gullón, G y Gullón, A. (1974). *Teoría de la novela*. Madrid: Taurus,
- Gullón, R. (1980). *Espacio y novela*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Guzmán Rubio, F. (2011). “Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo”. *Revista de Literatura*, vol. LXXIII, (145), 111-130.

<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/254>

[fecha de consulta 10 de mayo de 2023]

----- (2013). *Los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana: Cronología y desarrollo de un género en los siglos XIX y XX* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio de la Universidad Autónoma de Madrid. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/661755> [fecha de consulta 15 de mayo de 2023]

Hernández Alonso, C. (1991). “El lenguaje coloquial juvenil”. *Revista de la Asociación Europea de Profesores de Español*, (38-39). 11-20. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/revista_38-39_21-22_91/revista_38-39_21-22_91_03.pdf [fecha de Consulta 22 de enero de 2023]

Hernández Guerrero, J. A. y García Tejera, M. C. (2005). *Teoría, historia y practica del comentario literario*. Barcelona. Ariel.

----- (2012). “El agua en las "Soledades"”: semántica y simbolismo”. *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-agua-en-las-soledades-semantica-y-simbolismo/html/f311c9ea-1dd1-11e2-b1fb-00163ebf5e63_2.html#I_0 .[fecha de Consulta 15 de febrero de 2022]

Hidalgo, M. (2017). “Pedro Mairal y "La uruguaya"”. *El español*. https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/tengo_una_cita/20170504/pedro-mairal-uruguaya/213598641_12.html [fecha de Consulta 4 de septiembre de 2022]

Hoyos, v. (2021). “Del erotismo, los viajes y los sueños en la literatura de Pedro Mairal”. Entrevista a Pedro Mairal en *Semana*. <https://www.semana.com/cultura/articulo/del-erotismo-los-viajes-y-los-suenos-en-la-literatura-de-pedro-mairal/202129/> [fecha de consulta 2 /5 /2023]

Ingenschay, D. (2017). “Ecos de la crisis financiera y social en las literaturas hispánicas actuales”. *HispanismeS*, (9), 17-30. [https://hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_9/3_INGENSCHAY Dieter HispanismeS_9.pdf](https://hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_9/3_INGENSCHAY_Dieter_HispanismeS_9.pdf)

- Johansson M., M. T. (2018). “Geografías de la otra orilla: La uruguay de Pedro Mairal y XXY de Lucía Puenzo”. *Estudios filológicos* (62), 95-110. <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132018000200095> [fecha de Consulta 3 de abril de 2022]
- Kłosińska-Nachin, A. (2001). *Monólogo interior en la novela española. Técnica narrativa y visión del mundo*. Lodz: Editorial de la Universidad de Lodz. https://www.academia.edu/69520446/Mon%C3%B3logo_interior_en_la_novela_espa%C3%B1ola_T%C3%A9cnica_narrativa_y_visi%C3%B3n_del_mundo [fecha de Consulta 5 de octubre de 2022]
- Kohan, M. (2002). “Partir sin partir del todo”. *Todavía* (1), 46-48. <http://www.revistatodavia.com.ar/> [fecha de Consulta 4 de abril de 2022]
- Kohan, S. A. (2005). *El tiempo en la narración*. Barcelona: Guías del escritor.
- Kunz, M. (2010). “Nuevos tiempos argentinos”. *Revista Quimera*, (325), 106-107. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.blogspot.com/2007/12/nuevos-tiempos-argentinos.html> [fecha de Consulta 6 de marzo de 2022]
- Laos, J. P. (2017) “Pedro Mairal: Uruguay es el otro lado del espejo”. *El comercio*. <https://elcomercio.pe/eldominical/entrevista/pedro-mairal-uruguay-lado-espejo-entrevista-163143-noticia/> [fecha de Consulta 1 de abril de 2022]
- Lera, J. A. A. (2004). “Hacia un estatuto del elemento espacial en la novela”. *Epos: Revista de filología*, (20-21), 237-237. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2048432> [fecha de Consulta 1 de marzo de 2023]
- Libertella, M. (2008) “Los rollos del padre”. *Página12*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-2988-2008-03-23.html> [fecha de Consulta 17 de agosto de 2022]
- Liendo, V. (2012). “El año del desierto de Pedro Mairal: una patria deconstruida”. *ReCHERches* (8), 203-211. <https://journals.openedition.org/cher/12426> [fecha de Consulta 15 de marzo de 2022]

- Lipski, J. M. (2003). “La lengua española en los Estados Unidos: avanza a la vez que retrocede”. *Revista española de lingüística*, 33 (2), 231-260. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1031960.pdf> [fecha de Consulta 20 de enero de 2023]
- Llarena, A. (1995). “El espacio narrativo o" el lugar de la coherencia": para un estudio de la novela hispanoamericana actual”. *Hispanamérica*, (70), 3-16. <https://www.jstor.org/stable/20539823> [fecha de Consulta 2 de marzo de 2023]
- Lloret, I. (2019). “La uruguaya, Pedro Mairal”. *Diario De Navarra*. <https://www.diariodenavarra.es/noticias/blogs/estacion-libros/2019/12/15/la-uruguaya-pedro-mairal-674084-3352.html> [fecha de consulta 1 de mayo de 2023]
- Logie, I. (2013). “Geografías ficcionales: El Uruguay de Copi”. *Cuadernos LIRICO*, (8), 95-109. <https://journals.openedition.org/lirico/985#quotation> [fecha de consulta 20 de marzo de 2022]
- Logie, I. y Willem, B. (2015). “Narrativas de la postmemoria en Argentina y Chile: La casa revisitada”. *Alter/narrativas*, (5), 1-25. <https://www.alternativas.osu.edu/assets/files/Issue5/essays/logiewillem.pdf> [fecha de Consulta 1 de abril de 2022]
- Lojo, M. R. (1996). “Poéticas del viaje en la narrativa argentina actual” En Kohut, K. (Ed.), *Literaturas del Río de la Plata hoy: de las utopías al desencanto* (pp. 135-143). Madrid: Frankfurt.
- López, O. C. (2001). “El símbolo: una delimitación conceptual”. En Buxó, J. P., Reyes, D. H. y Hernández, D. R. *La producción simbólica en la América colonial: interrelación de la literatura y las artes* (pp. 491-498). (Volumen 15 de Serie Estudios de cultura literaria novohispana). Universidad Nacional Autónoma de México.
- López-Casanova, A. y Alonso González, E. (1982). *Poesía y novela: (teoría, método de análisis y práctica textual)*. Valencia: Bello.

- Lotman, I.M. (2002). “El símbolo en el sistema de la cultura”. *Forma y Función*, (15), 89-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21901505> .[fecha de Consulta 11 de febrero de 2022]
- Lozano, J.; Peña- Marín, C. y Abril, G. (1982). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Mahler, P. (2008). “Cómo ocupar el lugar que deja libre el padre”, *Revista Ñ, Clarín*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.com/cmo-ocupar-el-lugar-que-deja-libre-e/> .[fecha de Consulta 11 de octubre de 2021]
- Mairal, P. (2005). “Me gustó trabajar con la paranoia de la clase media” / Entrevistado por Silvina Frieria. *Diario* *Página* *12*. <https://www.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/espectaculos/4-1263-2005-12-12.html> [fecha de Consulta 16 de marzo de 2022]
- (2006a). “Me llevó cinco años recuperarme de haber sido ‘una joven promesa’” / Entrevistado por Diego Sasturain. *Diario Clarin*. Citado por Pedro Mairal. <http://pedromairal.blogspot.com/2006/04/reseas-sobre-el-ao-del-desierto.html> [fecha de Consulta 1 de marzo de 2022]
- (2006b). “Una debacle anunciada” / Entrevistado por Julieta Grosso. *La Capital*. Citado por Pedro Mairal. <http://pedromairal.blogspot.com/2006/04/reseas-sobre-el-ao-del-desierto.html> [fecha de Consulta 1 de marzo de 2022]
- (2008a). “Cómo ocupar el lugar que deja libre el padre” / Entrevistado por Paula Mahler. *Revista Ñ, Clarín*. Citado por Pedro Mairal. <http://pedromairal.com/cmo-ocupar-el-lugar-que-deja-libre-e/> [fecha de Consulta 16 de enero de 2022]
- (2008b). “La literatura es lo que no te animaste a decir” / Entrevistado por Silvina Frieria. *Diario* *Página* *12*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-9486-2008-03-12.html> [fecha de Consulta 16 de enero de 2022]

- (2008c). “La intemperie sin fin” / Entrevistado por Makovsky, P. *El Ciudadano & la región*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.com/la-intemperie-sin-fin/> [fecha de Consulta 16 de enero de 2023]
- (2010). “Durante años escribí como una mujer” / Entrevistado por Antonio Fontana. *Abc*. https://www.abc.es/cultura/durante-anos-escribi-como-201007220000_noticia.html [fecha de Consulta 18 de marzo de 2022]
- (2016a). “El señor de al lado” / Entrevistado por Débora Quiring. *La diaria*. <https://ladiaria.com.uy/articulo/2016/8/el-senor-de-al-lado/> [fecha de Consulta 8 de abril de 2022]
- (2016b). “Pedro Mairal: "La literatura está en la periferia de la experiencia"”/ Entrevistado por Gabriel Caldirola. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/opinion/pedro-mairal-la-literatura-esta-en-la-periferia-de-la-experiencia-nid1912177/> [fecha de Consulta 1 de abril de 2022]
- (2016c). “Parecidas pero diferentes” / Entrevistado por Valeria Tentoni. *Eterna Cadencia*. <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/parecidas-pero-diferentes.html> [fecha de Consulta 3 de abril de 2022]
- (2016d). “Pedro Mairal: confesiones de invierno” / Entrevistado por Claudio Pombinho. *LOS ANDES*. <https://www.losandes.com.ar/pedro-mairal-confesiones-de-invierno/> [fecha de Consulta 1 de diciembre de 2022]
- (2016e). “Pedro Mairal: "Quería echar un poco de luz sobre esa zona oscura del tener hijos"” / Entrevistado por Julieta Grosso. *Télam*. <https://www.telam.com.ar/notas/201607/154232-pedro-mairal-la-uruguay-libro.html> [fecha de Consulta 7 de noviembre de 2022]
- (2017a). Entrevista a Pedro Mairal/ Entrevistado por Hernán Ronsino y Luciano Guiñazú. *Revista Carapachay*. <https://revistacarapachay.com/2017/05/07/1637> [fecha de Consulta 16 de febrero de 2022]

- (2017b). “Pedro Mairal: Uruguay es el otro lado del espejo” / Entrevistado por Jorge Paredes Laos. *El comercio*. <https://elcomercio.pe/eldominical/entrevista/pedro-mairal-uruguay-lado-espejo-entrevista-163143-noticia/> [fecha de Consulta 1 de abril de 2022]
- (2017c). “Pedro Mairal, último premio Tigre Juan: "La verdad a veces es demasiado” / Entrevistado por Manuel Cuéllar del Río. *El asombrario Publico*. <https://elasombrario.publico.es/pedro-mairal-tigre-juan-demasiado/> [fecha de Consulta 1 de octubre de 2022]
- (2017d). “Pedro Mairal: La uruguaya es la historia de un hundimiento” / Entrevistado por Karina Sainz Borgo. *Vozpopuli*. https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/crisis-Pedro-Mairal-historia-uruguaya_0_1083492555.html [fecha de Consulta 1 de octubre de 2022]
- (2017e). Entrevista a Pedro Mairal/ Entrevistado por David Pérez Vega. *La Fábrica*. <https://www.lafabrica.com/festivalene/blogs/entrevista-a-pedro-mairal-por-david-perez-vega/> [fecha de Consulta 7 de noviembre de 2022]
- (2017f). “Si no podĂ©s con la vida, probĂ©; con la vidita”/ Entrevistado por Ana Prieto Nadal. *Revista de letras*. <https://revistadeletras.net/pedro-mairal-si-no-podes-con-la-vida-proba-con-la-vidita/> [fecha de Consulta 7 de noviembre de 2022]
- (2017g). “Pedro Mairal: "Antes me hacía más ruido ser el pobre de la familia” / Entrevistado por Cecilia Filas. *El cronista clase*. <https://www.cronista.com/clase/dixit/Pedro-Mairal-Antes-me-hacia-mas-ruido-ser-el-pobre-de-la-familia-20170330-0002.html> [fecha de Consulta 7 de noviembre de 2022]
- (2017h). “Pedro Mairal: "Al escribir usamos máscaras transparentes”/ Entrevistado por Andrés Seoane. *EL cultural*. https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20171123/pedro-mairal-escribir-usamos-mascaras-transparentes/264225086_0.html [fecha de Consulta 7 de noviembre de 2022]
- (2017i). Entrevista a Pedro Mairal/ Entrevistado por Alberto G. Palomo. *El ámbito cultural*. <http://redondomartin.com/ambitocultural/entrevistamos-a-pedro-mairal-68645/> [fecha de Consulta 7 de noviembre de 2022]

- (2017j). “Pedro Mairal: "Todos los polvos felices se parecen, pero los infelices lo son cada uno a su manera”” / Entrevistado por Luis Alemany. *El mundo*. <https://www.elmundo.es/cultura/2017/02/07/5899eb7e22601da1038b4664.html> [fecha de Consulta 1 de marzo de 2023]
- (2018a). “Pedro Mairal: «Todo lo que sos es en gran medida cosas que no controlás»”/ Entrevistado por Winston Manrique Sabogal. *Wmagazin*. <https://wmagazin.com/pedro-mairal-todo-lo-que-sos-es-en-gran-medida-cosas-que-no-controlas/> [fecha de Consulta 1 de abril de 2022]
- (2018b). “El enamorado siempre es un ser quijotesco y está lleno de fragilidad”. Entrevista en *El correo gallego.es*. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/enamorado-siempre-es-un-ser-quijotesco-leno-fragilidad-BRCG1125532> [fecha de consulta 24 /5 /2022]
- (2018c). “Entrevista con Pedro Mairal: "Me gustan las escenas sexuales que salen como medio mal”” / Entrevistado por Carmen López. *Letras Libres*. <https://letraslibres.com/literatura/entrevista-con-pedro-mairal-me-gustan-las-escenas-sexuales-que-salen-como-medio-mal/> [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]
- (2018d). “Pedro Mairal: «El deseo nos vuelve vulnerables»” / Entrevistado por Héctor J. Porto. *La Voz de Galicia*. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2018/05/09/deseo-vuelve-vulnerables/0003_201805H9P34991.htm [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]
- (2018e). Entrevista a Pedro Mairal/ Entrevistado por Carlos Barragán. *El Oficio*. 114-119. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/549b1300-b2af-49da-b75d-a5652870d3e7?filename=entrevista-a-pedro-mairal> [fecha de Consulta 2 de septiembre de 2022]
- (2019a). “Pedro Mairal, escritor: "Los lectores te inventan como autor y no hay que interferir demasiado en esa invención”” / Entrevistado por Miguel Munárriz. *Zenda*. <https://www.zendalibros.com/pedro-mairal-escritor-los-lectores-te-inventan-como-autor-y-no-hay-que-interferir-demasiado-en-esa-invencion/> [fecha de Consulta 5 de noviembre de 2022]

- (2019b). “Pedro Mairal: "Cuando Escribo Trato De Hacer La Mejor Novela Posible, Le Doy Todos Los Elementos Al Lector Para Que Se Haga Un Peliculón En La Cabeza”” / Entrevistado por Cristian Toranzo. *Descontracturados radio*. <http://www.descontracturadosradio.com.ar/2019/05/13/pedro-mairal-cuando-escribo-trato-de-hacer-la-mejor-novela-posible-le-doy-todos-los-elementos-al-lector-para-que-se-haga-un-peliculon-en-la-cabeza/> [fecha de Consulta 5 de noviembre de 2022]
- (2019c). “Pedro Mairal: "Al escribir siempre es bueno olvidar que se hace literatura””/ Entrevistado por Andrés Seoane. *EL cultural*. https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/ensayo/20190326/pedro-mairal-escribir-siempre-bueno-olvidar-literatura/386213276_0.html [fecha de Consulta 5 de noviembre de 2022]
- (2019d). “Pedro Mairal: cómo hablar del deseo” / Entrevistado por Adriana Lorusso. *Noticias*. <https://noticias.perfil.com/noticias/cultura/pedro-mairal-como-hablar-del-deseo.phtml> [fecha de Consulta 15 de agosto de 2022]
- (2021a). “Pedro Mairal: "La rima te susurra al oído posibilidades””/ Entrevistado por Silvina Frieria. *Diario Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/339288-pedro-mairal-la-rima-te-susurra-al-oido-posibilidades> [fecha de Consulta 16 de febrero de 2022]
- (2021b). “Pedro Mairal: «Lo que no te atreviste a poner en Instagram, eso es literatura»”/ Entrevistado por María Viñas. *La Voz de Galicia*. <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/fugas/2021/03/24/pedro-mairal/00031616595488575608229.htm> [fecha de Consulta 2 de septiembre de 2022]
- (2023). “Pedro Mairal: "Quizá confundimos el apocalipsis con nuestra propia vejez”” / Entrevistado por Nuria Azancot. *El español*. https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20230306/pedro-mairal-confundimos-apocalipsis-propia-vejez/745175609_0.html [fecha de Consulta 23 de abril de 2023]
- (s.f 1). Entrevista a Pedro Mairal / Entrevistado por Dolores Caviglia (la primera parte). *Continuidad de los libros*. <http://continuidaddeloslibros.com/pedro-mairal-me-gustatensar-el-lenguaje/> [fecha de Consulta 15 de agosto de 2022]

- (s.f 2). “Pedro Mairal: «Estoy haciendo canciones con el ukelele»” / Entrevistado por Dolores Caviglia (la segunda parte). *Continuidad de los libros*. <http://continuidaddeloslibros.com/pedro-mairal-estoy-haciendo-canciones-con-el-ukelele/> [fecha de Consulta 15 de agosto de 2022]
- Makovsky, P. (2008). “La intemperie sin fin”. *El Ciudadano & la región*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.com/la-intemperie-sin-fin/> .[fecha de Consulta 1 de enero de 2022]
- Manuel Mariño, F. y Oliva Herrer, M. de la O. (2004). “Prólogo”. En Mariño, F. M. y Oliva Ferrer, M. de la O. (Coords.). *El viaje en la literatura occidental* (pp. 7-8). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Marchese, A. y Forradellas, J. (1986). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Martín Jiménez, A. (1993). *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*. Valladolid: Secretariado de publicaciones Universidad de Valladolid.
- Martínez Fernández, J. E. (2001). *La intertextualidad literaria: (base teórica y práctica textual)*. Madrid: Cátedra.
- Mateescu, M. (2014). “Anglicismos en español peninsular y americano; criterios de clasificación”. *Analele Universitatii Crestine Dimitrie Cantemir, Seria Stiintele Limbii, Literaturii si Didactica predarii*, (1), 56-70. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=272754> [fecha de Consulta 21 de enero de 2023]
- Mattalía, S., Celma, P. y Alonso, P. (Eds.). (2008). *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombiano* (pp. 15-18). Madrid: Iberoamericana.
- Mauro Castellarín, T. (2008). “Viajeros y emigrantes en el La literatura argentina de fin de siglo: El mar que nos trajo de Griselda Gambaro y Lejos de aquí de Roberto Cossa y Mauricio Kartun”. En Mattalía, S., Celma, P. y Alonso, P. (Eds.). *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombiano* (pp. 967-982). Madrid: Iberoamericana.
- Mendoza Fillola, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla.

- Mercier, C. (2019). “Ficciones distópicas latinoamericanas: Elaboraciones esquizo-utópicas”. *Aisthesis*, (65), 115- 133. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812019000100115#fn1 [fecha de Consulta 20 de enero de 2023]
- Ministerio de Cultura Argentina. (2020). “Fuente Monumental Las Nereidas, breve historia de una obra maestra”. <https://www.cultura.gob.ar/fuente-monumental-las-nereidas-breve-historia-de-una-obra-maestra-9037/> .[fecha de Consulta 20 de febrero de 2022]
- Molina, H. B. (2010). “"Fondo" y "forma" en "La cautiva"”. *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fondo-y-forma-en-la-cautiva/html/5b72e3bc-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63_4.html [fecha de consulta 24 de mayo de 2022]
- Montoya, L. (2019). “Nathaniel Hawthorne”. *Historia-Biografía*. <https://historia-biografia.com/nathaniel-hawthorne/> [fecha de consulta 24 de diciembre de 2022]
- Moya, V. (1993). “Nombres propios: su traducción”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* (12), 233-247. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91799> [fecha de consulta 22 /5 /2022]
- Munárriz, M. (2019). “Pedro Mairal, escritor: “Los lectores te inventan como autor y no hay que interferir demasiado en esa invención””. *zenda*. <https://www.zendalibros.com/pedro-mairal-escritor-los-lectores-te-inventan-como-autor-y-no-hay-que-interferir-demasiado-en-esa-invencion/> [fecha de Consulta 6 de marzo de 2022]
- Muñoz Acebes, F. J. (2004). “El itinerario formativo de los románticos tempranos: un intento de aproximación a partir del viaje norte/sur”. En Mariño, F. M. y Oliva Ferrer, M. de la O. (Coords.). *El viaje en la literatura occidental* (pp.239-248). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Nadal, A. P. (2017). “Si no podés con la vida, probá con la vidita”. *Revista de Letras* <https://revistadeletras.net/pedro-mairal-si-no-podes-con-la-vida-proba-con-la-vidita/> [fecha de Consulta 15 de agosto de 2022]

- Navarro, D. (2006). “Intertextualité: treinta años después”. *Versión*, (18). UAM-X. México. 15-25. <https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/issue/view/126> [fecha de Consulta 5 de diciembre de 2022]
- Nicolás Cantabella, E. (2014). “Análisis del personaje de Ofelia en Hamlet de Shakespeare”. *El coloquio de los perros*, 1-14. https://www.academia.edu/10108247/An%C3%A1lisis_del_personaje_de_Ofelia_en_Hamlet_de_Shakespeare_El_coloquio_de_los_perros_septiembre_2014_ISSN_1578_0856 [fecha de Consulta 6 de diciembre de 2022]
- Ortegón, É. (2019). “Nota a la novela “La Uruguaya” de Pedro Mairal”. *AURORABOREAL*. <https://www.auroraboreal.net/literatura/libros/2761-nota-a-la-novela-la-uruguaya-de-pedro-mairal> [fecha de Consulta 1 de septiembre de 2022]
- Ozaeta Gálvez, M. R. (2002). “Los antropónimos: nociones teóricas y modalidades de transferencia (francés-español)”. *Epos: Revista De filología*, (18), 233-255. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=759935> [fecha de consulta 22 de mayo de 2022]
- Pais, A. (2019). “En qué se parecen y diferencian Argentina y Uruguay (y qué tan cierto es que "más que hermanos, son gemelos")”. *BBC NEWS* <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49897799> [fecha de Consulta 4 de abril de 2022]
- Palmero González, E. (2008). “Viaje y escritura en la obra narrativa de Gabriel García Márquez”. *V Congresso Brasileiro de Hispanistas. Facultad de Letras. Universidad Federal de Minas Gerais. Brasil.* (pp. 675-683) http://www.letras.ufmg.br/espanhol/Anais/anais_paginas_%20503-1004/Viaje%20y%20escritura.pdf [fecha de consulta 23 de abril de 2023]
- Parada, V. T. (2011). “El spanglish”. *HAPAX*, (4), 69-76. https://www.academia.edu/download/30527868/Hpx4_Art3.pdf [fecha de Consulta 21 de enero de 2023]
- Pastor Martín, S. (2017). “Todos los viajes. El viaje: teoría y práctica de la literatura en movimiento de Jorge Carrión”. *452°F: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (16),

- 139-153. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5854501> [fecha de Consulta 20 de junio de 2023]
- Pavón, A. (2016). “La uruguaya”. *otra parte*. <https://www.revistaotraparte.com/literatura-argentina/la-uruguaya/> [fecha de Consulta 29 de marzo de 2022]
- Peñate Rivero, J. (2004). “¿Una poética del viaje en la narrativa de Cesar Aira?” En Peñate Rivero, J. (ed.). *Relato de viaje y literatura hispánica* (pp. 333-351). Madrid. Visor libros.
- (2005). “Javier Reverte: El viaje, la literatura y el libro”. En Peñate Rivero, J. *Leer el viaje: estudios sobre la obra de Javier Reverte* (pp. 45-64). Madrid: Visor.
- Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (2008). “Introducción”. En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (Eds.). *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol* (pp. 9-11). Madrid: Verbum.
- Pérez de La Fuente, B. (2004). “El viaje fantástico del Barón Müller en Der Engel vom westichen Fenster, de Gustav Meyrink”. En Mariño, F. M. y Oliva Ferrer, M. de la O. (Coords.). *El viaje en la literatura occidental* (pp. 223-238). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Pérez Gras M. L. (2017). “Novelas anticipatorias del siglo XXI: una aproximación a un género que crece en la Argentina en crisis”. *Revista de literaturas modernas* 47, (2), 87-107 https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/12393/06rlm.pdf [fecha de Consulta 1 de septiembre de 2022]
- Pérez López, P. J. (2009). “Viajeros de lo sublime”. En Calderón Quindós, & Pérez López, P. J. (Eds.). *Viajes, literatura y pensamiento* (pp. 131-158). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Pérez Romero, C. y Bueno Pérez, L. (1997). “Funciones del nombre en la configuración del personaje: un estudio comparativo en la literatura contemporánea de la expresión española e inglesa (II)”. *Exemplaria. Revista internacional de Literatura Comparada*, (2), 65-82. https://www.academia.edu/94475740/Funciones_del_nombre_en_la_configuraci%C3%B3n_del_personaje_un_estudio_comparativo_en_la_literatura_contempor%C3%A1nea_de

[expresi%C3%B3n espa%C3%B1ola e inglesa II](#) [fecha de Consulta 16 de diciembre de 2022]

Pérez-Rioja, J.A. (1997). *Diccionario de personajes y escenarios de la literatura española*. Barcelona: Ediciones Península.

Pi Cholula, L. (2021). *Figuraciones urbanas en América Latina: Miradas a la Ciudad en Mapocho de Nona Fernández, El año del desierto de Pedro Mairal y La fiesta vigilada de Antonio José Ponte* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Athenea Digital FFYL. <http://132.248.9.195/ptd2021/octubre/0818273/Index.html>

Plett, H. F. (1993). "Intertextualidades" *Criterios*, ed. especial, julio. 65-94

Podetti Lezcano, J. R. (2009). "Civilización, barbarie y frontera en Jorge Luis Borges." *Humanidades: Revista De La Universidad De Montevideo*, (Años 8 y 9), 87-102. <http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/article/view/73> [fecha de Consulta 16 de marzo de 2022]

Pombinho, C. (2016). "Pedro Mairal: confesiones de invierno". *LOS ANDES*. <https://www.losandes.com.ar/pedro-mairal-confesiones-de-invierno/> [fecha de Consulta 1 de diciembre de 2022]

Pozo García, A. (2017). "Autoficción en la novela: realidad, ficción y autobiografía". *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, (13), 1-20. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/51394/1.1%20Pozo%20165.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [fecha de Consulta 2 de noviembre de 2022]

Prieto Osorno, A. (2004). "Literatura y spanglish". *Rinconete. Centro Virtual Cervantes*. https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_04/13052004_01.htm [fecha de Consulta 21 de enero de 2023]

Quereilhac, S. (2006). "Un relato sobre el pasado reciente". *Diario La Nación*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.com/reseas-sobre-el-ao-del-desierto/> [fecha de Consulta 14 de marzo de 2022]

- Quezada-Figueroa, A. (2015). “Antología estética del humor negro: la risa como toma de conciencia, medio de reflexión y praxis colectiva”. *Pensamiento. Papeles de Filosofía*, (2), 87-115. <https://revistapensamiento.uaemex.mx/article/download/3966/2650> [fecha de Consulta 26 de enero de 2023]
- Quintana Docio, F. (1992). “Intertextualidad genética y lectura palimpséstica”. *Castilla. Estudios de Literatura*, (15), 169-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136146> [fecha de Consulta 12 de diciembre de 2022]
- Quiroz Salinas, B. (2019). “El futuro y el mito apocalíptico: Lecturas de la catástrofe en El año del desierto de Pedro Mairal y La edad del perro de Leonardo Sanhueza” [Informe de Seminario para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica mención Literatura. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Literatura]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177234> [fecha de Consulta 7 de enero de 2022]
- Racciatti, E. (2021). “El 2001 desde el prisma de la ficción: tres novelas en las que retumban sus ecos”. *Télam*. <https://www.telam.com.ar/notas/202112/577658-2001-ficcion-novelas.html> [fecha de Consulta 16 de marzo de 2022]
- Ramos, A, G. (2010). “La búsqueda del pasado”. *ABC*, Madrid. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/cultural-madrid-20101016.html> . [fecha de Consulta 15 de febrero de 2022]
- Ramos, N. (2006). “El agua como símbolo en la literatura”. *Compluteca*, (50), 4-7. http://iescomplutense.es/old/compluteca/compluteca50a_web.pdf [fecha de Consulta 15 de febrero de 2022]
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Reís, C. (1985). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos. (Trad. Marcos De Dios, Á.)

- Reisz, S. (2016). "Formas de la autoficción y su lectura". *Lexis*, 40 (1), 73-98. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/15049> [fecha de Consulta 1 de noviembre de 2022]
- Reyes, G. (1984). *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid: Gredos.
- (1994). *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco/ Libros.
- (1995). *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. 2.^a ed. Madrid: Arco/ Libros.
- Rodríguez Medina, M. J. (2000). "El anglicismo en español: revisión crítica del estado de la cuestión". *Philologia hispalensis*, 14 (1), 99-112. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/59387> [fecha de Consulta 20 de enero de 2023]
- Rodríguez, M. (2014). "Juan Manuel de Rosas, el mito de la soberanía". *Socialismo o Barbarie*. <http://www.socialismo-o-barbarie.org/?p=1781> [fecha de Consulta 15 de febrero de 2022]
- Rojo, G. (2016). "Sobre "Emma Zunz"". *Revista Chilena De Literatura*, (45). <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/39632> [fecha de Consulta 2 de enero de 2023]
- Romeo Gálvez, A. I. y Cases, L. D. "El registro coloquial". *Materiales de Lengua y Literatura*. http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguaco_loquial.htm [fecha de Consulta 22 de enero de 2023]
- Rubio Martín, M. (2008). "Articulación del componente ficcional en el libro de viajes contemporáneo". En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (Eds.). *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol* (pp. 31-46). Madrid: Verbum.
- Rubio, P. (2006). "Nuevas estrategias en la narrativa de viajes contemporánea". En Lucena Giraldo, M y Pimentel, J. (Eds.). *Diez estudios sobre literatura de viajes* (pp. 243-256). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ruiz, B. E. (2014). "El lado luminoso del humor negro". *Sincronía*, (65), 92-103. http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/2014/ruiz_65.pdf [fecha de Consulta 25 de enero de 2023]

- Saldías Rossel, G. A. y Navarrete González, C. A. (2020). “La condición utópica del territorio devastado en El año del desierto de Pedro Mairal”. *Mitologías hoy*, vol. 21, 283-299. <https://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v21-saldias-navarrete> [fecha de Consulta 4 de marzo de 2022]
- Salinas, A. (2011). “Sobre el pozo, de Juan Carlos Onetti”. *Poligramas*32, 275-278. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/0ae3d3b3-6ad5-4435-af11-1bf36d082e47> [fecha de Consulta 4 de diciembre de 2022]
- Salva, J. F. (2019). *Contrapuntos del apocalipsis: Poéticas de la catástrofe en la narrativa argentina del siglo XXI* [Tesis de doctorado, Universidad de Tulane]. Biblioteca digital de la Universidad de Tulane <https://digitallibrary.tulane.edu/islandora/object/tulane%3A106648> [fecha de Consulta 4 de enero de 2022]
- Sánchez, S. (2014). “La descomposición. Configuraciones de la crisis del 2001 en la narrativa argentina reciente (El año del desierto de Pedro Mairal)” [Ponencia]. VI Congreso Internacional de Letras, 1595-1604. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/VI-2014/paper/view/2184/1000> [fecha de Consulta 1 de septiembre de 2022]
- Santano, J. A. (2018). “La uruguaya”. <https://librosdelasteroide.com/descargar/907pdf/3569> [fecha de consulta 25 de abril de 2023]
- Sasturain, D. (2006). “Me llevó cinco años recuperarme de haber sido ‘una joven promesa’”. *Diario Clarín*. Citado por Pedro Mairal. <http://pedromairal.blogspot.com/2006/04/reseas-sobre-el-ao-del-desierto.html> [fecha de Consulta 1 de marzo de 2022]
- Schroeder Pineda, C. (2013). “El año del desierto, de Pedro Mairal: Notas para una recepción crítica”. *Revista Garrafa* 32, 11 (35), 28-39. <https://revistas.ufrj.br/index.php/garrafa/article/view/7903/6367> [fecha de Consulta 10 de marzo de 2022]

- Seoane, A. (2017). “Pedro Mairal: "Al escribir usamos máscaras transparentes"” *EL cultural*. <http://elcultural.com/Pedro-Mairal-Al-escribir-usamos-mascaras-transparentes> [fecha de Consulta 7 de noviembre de 2022]
- Silva, L. (2004). “Vivir y viajar, hacerse uno y hacerse otro”. En Peñate Rivero, J. (Ed.). *Relato de viaje y literatura hispánica* (pp. 33-43). Madrid: Visor libros.
- Silvestre, G. (2004). “Por qué los porteños soñamos con Montevideo”. *Todavía*, (9), 16- 22. https://storage.googleapis.com/osde_fundacion_produccion/74391f5b-c9bb-4663-afa1-158c06096f6d_1679430899070.pdf [fecha de Consulta 7 de mayo de 2022]
- Solves, H. (1985). “Lectura y símbolo”. *Lectura y Vida*, año 6, (4). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06_03_Solves.pdf [fecha de Consulta 15 de febrero de 2022]
- Spang, K. (2008). “El relato de viaje como género”. En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (Eds.). *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitlor* (pp. 15-30). Madrid: Verbum.
- Stedelijk. (2011). “The building” <https://www.stedelijk.nl/en/news/the-building> [fecha de Consulta 6 de marzo de 2023]
- Steenmeijer, M. (2009). “La otra cara de la derrota: rebeldía romántica en ‘El pozo’ de Juan Carlos Onetti”. Balderston, Daniel (ed.). *Juan Carlos Onetti. Novelas cortas* (pp. 503-510). Córdoba (Argentina): Alción. <https://repository.ubn.ru.nl/handle/2066/86425> [fecha de Consulta 4 de diciembre de 2022]
- Tacca, Ó. (1973). *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos.
- Talens, J. (1994). “El lugar de la teoría de la literatura en la era del lenguaje electrónico” En D. Villanueva (Ed.). *Curso de Teoría de la Literatura* (129-143). Madrid: Taurus.
- Tibón, G. (1956). *Diccionario etimológico comparado de nombres propios de persona*. México: Unión tipográfica editorial hispano americana.
- Tobar, M. L. (2016). “El río y la casa: dos símbolos constantes en la narrativa de José Antonio García Blázquez”. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a

- partir de *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 18-23 agosto 1986. II*, Berlín, Frankfurt am Main, Vervuert, 1989, 405-412. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-río-y-la-casa-dos-símbolos-constantés-en-la-narrativa-de-josé-antonio-garcía-blázquez-/> [fecha de Consulta 25 de abril de 2022]
- Trueba, T. G. (2009). “‘Esa bestia omnívora que es el yo’: el uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas”. *Bulletin of Spanish Studies*, 86 (1), 67–83. <https://doi.org/10.1080/14753820802696782> [fecha de Consulta 1 de noviembre de 2022]
- Tuninetti, Á. (2012). “«¿Buscando las raíces del ser nacional?» Fin de la historia y conflictos del saber letrado en El año del desierto de Pedro Mairal”. *Revista Hélice*, II (1), 6-11. <https://www.revistahelice.com/helice-15/> [fecha de Consulta 3 de marzo de 2022]
- Turismo Buenos Aires. (s.f). “Plaza Francia”. <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/otros-establecimientos/plaza-francia> [fecha de Consulta 13 de marzo de 2022]
- Valero Juan, E. (2017). “Para una poética del espacio (la casa) en el cuento latinoamericano de los 60 a nuestros días: Julio Ramón Ribeyro, Julio Cortázar y Cecilia Eudave”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 45, 343-360. <https://doi.org/10.5209/ALHI.55129> [fecha de Consulta 25 de abril de 2022]
- Valle, A. (2008). “La vida cabe en una tela”. *Revista Rolling Stone*. Citado por Pedro Mairal <http://pedromairal.blogspot.com/2007/04/la-vida-cabe-en-una-tela.html> [fecha de Consulta 1 de septiembre de 2022]
- Valles Calatrava, J. R., Álamo Felices, F. & Cantón Rodríguez, M. L. (2002). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Granada: Alhulia.
- Vázquez Medel, M. A. (2023). “El viaje infinito por la vida y la literatura”. *The conversation*. <https://theconversation.com/el-viaje-infinito-por-la-vida-y-la-literatura-194486> [fecha de consulta 20 de abril de 2023]
- Victorio, J (2001). *El amor y su expresión poética en la lírica tradicional*. Madrid: Ediciones de la Discreta.

Viglione, D. (2006). “Un país bajo el acecho de la nada”. *Diario Clarín, Revista Ñ*. <http://pedromairal.com/reseas-sobre-el-ao-del-desierto/> [fecha de Consulta 13 de enero de 2022]

Villanueva, D. (2006). *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*. Madrid: Mare Nostrum.

Villanueva, G. (2013). “El Uruguay de Borges: un justo vaivén de la aproximación y de la distancia”. *Cuadernos LIRICO* (8). <http://journals.openedition.org/lirico/907> [fecha de Consulta 4 de abril de 2022]

Waldegaray, M. I. (2013). “Travesías literarias entre dos orillas”. *Cuadernos LIRICO* (8), 1-17. <http://journals.openedition.org/lirico/1033> [fecha de Consulta 1 de abril de 2022]