

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

28/10/24

ALFONSO SEBASTIÁN CLAVE

Las suites para clave de Johann Sebastian Bach
Obras de J. S. Bach

25/11/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL
CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Tañer en concierto. Obras de Antonio de Cabezón (1510-1560) en transcripción para concerto de vihuelas de arco y otros instrumentos ibéricos
Obras de A. de Cabezón, O. di Lasso, J. Desprez, H. de Cabezón, T. Arbeau, P. Sandrin, N. Gombert, L. de Narváez, D. Pisador y anónimo

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

28/11/24

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RICHARD EGARR CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel y H. Purcell

31/01/25

MARSYAS BAROQUE

SIMON LINNÉ ARCHILAÚD

Obras de J. S. Bach, H. Purcell, W. Byrd, T. Hume, C. F. Dieupart y anónimo

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 30/09/24 20:30 h

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Pedro Gandía Martín VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Un siglo de música

en el Sacro Imperio Romano Germánico

SALAMANCA BARROCA

I.

Johann ROSSENMÜLLER (1619-1684)

Sonata nona a cinque en re mayor, de *Sonatae à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri* (1682)

- | | |
|-------------|--------------|
| I. Grave | II. Allegro |
| III. Adagio | IV. Presto |
| V. Adagio | VI. Largo |
| VII. Adagio | VIII. Presto |

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Battalia a dieci en re mayor (1673)

- | | |
|-------------------|---|
| I. Sonata | II. Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor |
| III. Presto | IV. Der Mars |
| V. Presto | VI. Aria |
| VII. Die Schlacht | VIII. Adagio. Lamento der Verwundten Musquetirer |

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para dos violines y violonchelo en re menor, RV 565, de *L'estro armonico*, op. 3 (1711) ^{1 2 3}

- I. Allegro-Adagio spiccato-Allegro
- II. Largo e spiccato
- III. Allegro

II.

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Concierto para violín en sol mayor, Hob VIIa:4 (ca. 1761) ¹

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Allegro

Georg MUFFAT (1653-1704)

Sonata para cuerda n.º 5 en sol mayor, de *Armonico tributo* (1682)

- I. Allemanda
- II. Adagio
- III. Fuga
- IV. Adagio
- V. Passacaglia

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro Gandía Martín ¹, Lidia Sierra, Julia Hernández,

Ana Maján, Angela Luis VIOLINES I

Kepa Arteché ², Olga Castiblanque, Jesús Ramos,

Alejandro Muñoz, Pablo Alonso VIOLINES II

Inés Moreno, María García-Bernalt, Celia Jiménez VIOLAS

Aldo Mata ³, Adrián Robles VIOLONCHELOS

Julio Troya CONTRABAJO

Alfonso Sebastián, Rodrigo Belío CLAVE Y ÓRGANO

PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 35 minutos

Metamorfosis

Transitando desde Rossenmüller hasta Haydn, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca ofrece una selección de obras que muestra la evolución de la música orquestal en el mosaico del Sacro Imperio Romano Germánico. Entre 1673 (fecha de la deslumbrante *Battalia* de Biber) y 1761, probable año de composición del concierto para violín Hob VIIa:4 de Haydn, dejando aparte cuestiones estilísticas, se entretejen formas orquestales de muy distinto origen que acaban cuajando en lo que serían los modelos del clasicismo.

La idea de «transformación» por medio de la experimentación y desarrollo se revela como hilo conductor del concierto. En un amplio marco geográfico, autores de procedencias y cronologías heterogéneas participan, desde perspectivas muy personales, en el proceso de construcción de un paradigma de «música occidental». En cada obra resuenan ecos e influencias cruzadas entre las escuelas italiana, francesa y germánica, en constante diálogo. Quizá el caso más claro sea el de Muffat, cuya personalidad musical se cimenta, por vocación, en el eclecticismo. La fusión de escuelas nacionales, declarada como intención en los prólogos de sus publicaciones, se pone al servicio del desarrollo del *concerto grosso* (Corelli está muy presente en su obra), introduciendo elementos de la *galanterie* francesa.

Rossenmüller, autor tabú en su tiempo, tuvo una importancia que fue ya reclamada por músicos de la talla de Telemann. En su tardía colección de 1682, de la que hoy se escuchará una sonata a cinco, propone una relectura de la *sonata da chiesa* italiana. Manteniendo la amalgama de movimientos breves, combina en esta obra la pasión de la música italiana con el más introspectivo carácter transalpino. Por su parte, la fascinante *Battalia* de Biber, obra cuyo subtítulo es bien significativo («Una disoluta turba de mosqueteros, Marte, la batalla y el lamento de los heridos, imitados con arias y dedicados a Baco»), es una de las obras de referencia del mundo de la música programática. Pero, como señalaba Nikolaus Harnoncourt, por encima de cualquier efecto sonoro el autor «supera absolutamente todos los modelos, creando una pieza grandiosa de música» de extrema originalidad.

Antonio Vivaldi está en el centro de este cruce de influencias y transformaciones. No solo porque Venecia fue uno de los centros principales de irradiación musical hacia el norte de Europa, sino también porque el propio músico tuvo un contacto muy especial con Viena. Aparte de ser medular en la conformación del concierto solista, la capacidad de Vivaldi para equilibrar el virtuosismo instrumental con una estructura formal de geometría transparente lo convierte en un anuncio del clasicismo. Y este está ya plenamente establecido en el concierto de Haydn: formas muy regulares, armonías claras, equilibrio, abundancia de simetrías... Los recursos barrocos (entre ellos el del contraste *solo-tutti*) han dado paso a la búsqueda de una integración armónica en la que la orquesta es definitivamente una entidad autónoma que, con su propia voz, dialoga e interactúa con el solista.

Oiremos cien años de pacífica transformación artística en un contexto que en otros aspectos fue convulso y violento (parece que hay cosas que no se transforman). Acabemos con el mismo deseo que Muffat en su exordio de *Armonico Tributo*: «Vive felice».

Bernardo García-Bernalt