

DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETIVOS (máx. 200 palabras)
Se han cubierto los objetivos previstos en la memoria de solicitud, que son los siguientes: 1. Suplir la ausencia de una asignatura sobre Patrimonio etnográfico y Museología en el Plan de Estudios de Antropología (2020) de la USAL. 2. Adquirir destrezas en el inventariado, clasificación y catalogación de objetos específicos de Museos de Antropología. 3. Aprendizaje y realización de cine documental y fotografía etnográfica. 4. Creación de una página Web -interactiva-con los contenidos del “Museo Giner Abati” (MAGA), con músicas tradicionales (etnomusicología). 5. Conocimiento de la realidad profesional, en los grados de Antropología y Comunicación Audiovisual, y el Máster de Antropología Aplicada, como expertos en Patrimonio que les dará acceso a la profesión de “conservadores” de Museos, al mismo tiempo que aprenderán a realizar documentales etnográficos y a realizar páginas web de museos. 6. Aprendizaje en el montaje y realización de exposiciones: permanentes, temporales o itinerantes, que amplíen el conocimiento de “otras culturas” en espacios expositivos diversos; con especial interés en aquellos pueblos alejados de los grandes centros culturales. 7. Por todo lo expuesto, el objetivo final es organizar unas prácticas, que apoyen y complementen los planes de estudio de los grados de Antropología y Comunicación Audiovisual, y el master de Antropología Aplicada y que supongan una alternativa a las tradicionales clases magistrales, con un planteamiento suficientemente atractivo y de rentabilidad inmediata (formar a futuros profesionales del Patrimonio Cultural como “conservadores de Museos”, o “realizadores de documentales etnográficos”, entre otros). 8. En definitiva, se trata de realizar un trabajo creativo y reflexivo que amplifique los temas y contenidos del programa académico, con la idea de establecer un puente entre la teoría y la práctica, entre la Academia y la Sociedad.

PLAN DE TRABAJO (máx. 1500 palabras)

Se ha ejecutado todo el Proyecto de Innovación docente, siguiendo escrupulosamente las fechas y acciones planificadas en la solicitud.

Han sido las siguientes

FASES DEL PROYECTO: Septiembre-diciembre (primer cuatrimestre). Miércoles: 16:00-20:00 horas.

1ª Acción: responsable Jesús López Lucas, director de la Crai-Biblioteca. Facultad de Psicología y José Antonio Martín Herrero director del Máster de Antropología Aplicada. (clases teóricas y prácticas)

Técnicas de investigación en Antropología. Formación bibliográfica.

Soporte informático.

Prácticas de inventario (documentación): fichas catalográficas.

Búsqueda y creación de contenidos (Doc/Art/).

bases de datos para la página Web del Museo.

2ª Acción: responsable Belén Bañas Llanos, profesora del grado de Antropología Social, y con conocimientos de técnicas documentales: septiembre-diciembre (primer cuatrimestre). Clases teóricas. Jueves: 16:00-20:00 horas.

Legislación sobre el Patrimonio en España. Técnicas documentales.

Museología, patrimonio etnográfico, documental e histórico artístico. Documentación cultural comparada en pueblos de América y Asia.

3ª Acción: responsable Francisco Giner Abati, profesor del grado de Antropología y Pablo Calvo de Castro, profesor de Comunicación Audiovisual: enero-mayo (segundo cuatrimestre). Clases teóricas y prácticas. Jueves: 16:00-20:00 horas.

Documentación cultural comparada en pueblos de África.

Formación en fotografía y cine documental y etnográfico. Multimedia (texto e hipertexto): texto hablado y sonido ambiental. Cinemográfico.

Diseño Web.

Por último, y en una acción conjunta de los todos los responsables del proyecto (4ª acción): (segundo cuatrimestre): Museología y Pedagogía. (Horario por determinar).

Elaboración de unidades y materiales didácticos, enfocados a diferentes niveles educativos (niños, adultos, etc....).

Página Web del Museo Giner Abati y elaboración de folletos divulgativos.