



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**



MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE ID2023/151: *Mujeres en los márgenes. Experiencias colaborativas para una memoria colectiva e inclusiva*

Coordinadora del Proyecto:

M^a Adoración Martínez Aranda

Departamento Psicología Social y Antropología
Facultad de Ciencias Sociales - Campus de Unamuno
adoracion.martinez@usal.es

Miembros del Proyecto:

Vanessa Gallardo Fernández	vanessagallardo@usal.es
Juan Sebastián González Rodríguez	juansebastian@usal.es
Elíizabeth Manjarrés Ramos	manjarres.ramos@usal.es
Lourdes Moro Gutiérrez	moro@usal.es
María Jesús Pena Castro	mpena@usal.es
Margarita Savchenkova	margsav@usal.es

Titulaciones implicadas en el Proyecto de Innovación Docente

Grado en Bellas Artes

Grado en Antropología

Grado en Terapia Ocupacional

INTRODUCCIÓN

La presente memoria final sintetiza el proceso y resultados del desarrollo del Proyecto de Innovación Docente ID2023/151: *Mujeres en los márgenes. Experiencias colaborativas para una memoria colectiva e inclusiva*.

Planteado como una experiencia de aprendizaje colaborativo desde una perspectiva social, de género y artística; y aplicando una mirada transdisciplinar, a lo largo de este curso hemos participado profesorado y alumnado de los Grados de Bellas Artes, Antropología y Terapia Ocupacional.

De manera particular este proyecto ha apostado por la articulación entre universidad y sociedad, impulsado la continuidad del aprendizaje entre el aula y la calle, es decir, favoreciendo la enseñanza compartida en espacios barriales y dinámicas sociales, fuera de lo que habitualmente es el ámbito universitario.

En este sentido, hemos desarrollado a lo largo de este curso las líneas básicas que proponíamos en nuestros objetivos iniciales:

- La visibilización de experiencias y legados de mujeres que han realizado una labor social y vecinal en barrios al margen de las vías institucionales.
- Trabajar la memoria histórica de estas vecinas y sus barrios.
- Fomentar la creación artística y su potencial como lenguaje y medio divulgador de la memoria colectiva.
- Afianzar un modo de aprendizaje comunitario y colaborativo entre los procesos de la creación artística, la antropología e instituciones de inclusión
- Estimular la generación entre el estudiantado de pensamiento reflexivo y crítico.

ACTIVIDADES REALIZADAS - DESARROLLO DEL PID

El desarrollo del PID se ha concretado en

Reuniones del equipo docente

Al inicio del proyecto se celebran dos reuniones del equipo docente en las que:

- Se revisa la memoria presentada y se afianzan los objetivos y planificación del proyecto, concretando las fechas para ir cumpliendo los hitos propuestos en el mismo.
- Puesta en común y reflexión compartida sobre la metodología a desarrollar teniendo en cuenta la articulación entre la perspectiva del trabajo de campo cualitativo y la creación artística
- Concreción de un sistema de archivo y seguimiento compartido -a través de drive- del desarrollo del proyecto

A lo largo del curso se han desarrollado reuniones telemáticas de seguimiento y valoración de la marcha del proyecto para incorporar los ajustes necesarios en el mismo.

Sesiones entre profesorado y alumnado

Estas sesiones, distribuidas en tres momentos con alumnado de los diferentes Grados implicados, se plantearon, por una parte, como espacio informativo sobre las características y finalidad del proyecto; así como espacio para realizar seguimiento y ajuste en el desarrollo del PID.

Talleres-Laboratorios de ideas

Actividad central para el desarrollo de nuestro proyecto, los talleres se plantearon como espacios de laboratorios de ideas basados en el encuentro y trabajo colaborativo entre el alumnado y las vecinas de Pizarrales.

El profesorado junto al alumnado implicado nos reunimos con vecinas del barrio de Pizarrales en la biblioteca comunitaria del Centro Unamuno. Las sesiones se plantearon como espacios de escucha para la recogida de la memoria compartida sobre las historias de la vida vecinal del barrio, y en particular, de

mujeres significativas del mismo. El objetivo trataba de recuperar las experiencias de mujeres que han sido un motor social en sus comunidades, pero que no han tenido un reconocimiento formal. Para ello se recogieron y se reconstruyeron la historia de vida de diferentes vecinas del barrio de Pizarrales; que sirvieran de inspiración para la elaboración del boceto de un mural que pudiera reflejar la esencia de estas historias, y así participar de la memoria colectiva.

Las sesiones se desarrollaron en el marco de reuniones quincenales que celebran vecinas en la biblioteca del Centro Unamuno. Toda esta labor sirvió como base para que el alumnado de Bellas Artes realizaran sus propuestas creativas en las que se plasmara la singularidad y transcendencia comunitaria de la vida de estas vecinas.

En marzo se presentó el primer boceto:



Fragmento del primer boceto presentado

A partir de la presentación al vecindario de este primer boceto se abrió un espacio para el debate muy fructífero, pues las vecinas valoraron muy positivamente el trabajo realizado por el alumnado de Bellas Artes, pero sumaron su mirada crítica para añadir observaciones que ayudaran a “afinar” la imagen representativa de las mujeres del barrio. Así, en el diálogo compartido se fueron proponiendo cambios en algunos de los elementos de este primer boceto para consensuar el boceto final. En este espacio de reflexión y debate se pudieron observar las distintas miradas generacionales y de perspectiva

social, oportunidad de aprendizaje para el alumnado que siguió trabajando para ofrecer una propuesta con la que las vecinas se sintieran identificadas.



Imagen del boceto definitivo

Mapeo del barrio junto a las vecinas

Se invitó al alumnado a participar en *mapeos* del barrio con las vecinas. Esta actividad consistía en realizar un recorrido a pie por el barrio para identificar con las vecinas las calles, espacios e infraestructuras significativas en la historia de las mujeres del barrio. El reconocimiento de estos lugares ha ayudado a resaltar los momentos y dinámicas claves en la sociabilidad del barrio y el papel desempeñado por las mujeres en ellos; por ejemplo cuáles fueron las primeras calles asfaltadas -y el proceso de lucha y reivindicación para lograrlo; cómo se realizaron las canalizaciones de agua -y el papel cavando zanjas que vecinas y vecinos desempeñaron; los colegios y centros de salud que fueron abriendo en el barrio - y cómo eran las condiciones de vida de las familias pizarraleñas y cómo han ido transformándose a lo largo de las últimas décadas.

La identificación de espacios significativos y el testimonio de las vecinas en torno a ellos fue una oportunidad para que se pudiera visualizar y comprender más oportunamente las experiencias de la vida local; un espacio de aprendizaje compartido para el alumnado; y una contribución a la memoria del barrio.



Imágenes del mapeo desarrollado en el barrio de Pizarrales en febrero de 2024

Imprevistos en el desarrollo del PID

En la propuesta para el desarrollo de este Proyecto de Innovación Docente se planteaba la pintura del mural anteriormente consensuado en una pared del barrio de Pizarrales. Para ello gestionamos oportunamente la petición de permiso municipal. Sin embargo, y para nuestra sorpresa, no hemos tenido respuesta a la misma. Ante nuestras llamadas interesándonos por la muda respuesta, y el alargamiento del proceso, no hemos obtenido hasta el día de hoy, ninguna aclaración concreta.

En definitiva, una solicitud que a priori no suponía un hándicap, y ante la que nos han dejado sin margen de maniobra; ha resultado un imprevisto que ha conllevado renunciar, en este curso, a la plasmación del boceto sobre el que se ha trabajado a lo largo del proyecto; y consecuentemente al presupuesto solicitado para ello. Esto no significa que no nos planteemos, a partir de la trayectoria ya construida, poder solicitar un nuevo proyecto en siguientes convocatorias, para continuar trabajando sobre esta base.

Por todo lo anteriormente expuesto, hemos de señalar que no hemos gastado el presupuesto asignado para este Proyecto de Innovación Docente, pues como anteriormente hemos explicado, al no poder plasmar el mural, no hemos tenido que comprar el material para llevarlo a cabo, que era el grueso del presupuesto solicitado.

Añadido a esto, cabe señalar que el gasto previsto para los talleres tampoco ha sido necesario, pues hemos conseguido reciclar materiales disponibles en las sesiones de trabajo.

En el caso del presupuesto asignado para el pago de inscripción al *XIX Congreso Internacional del Arte en la Sociedad* (250 euros), hemos de señalar que este año se ha celebrado en la Universidad de Hanyang - Seúl¹, y que debido el alto costo que suponía el viaje y participación en el mismo, se ha renunciado a participar en esta edición. Esperamos que una mayor cercanía en el que se celebrará en 2025, haga factible la participación, cumpliendo así mismo con uno de los objetivos del desarrollo del proyecto que es la participación en redes de proyectos de innovación docente, y la difusión del realizado en el marco de la Universidad de Salamanca.

En definitiva, hemos podido desarrollar el presente Proyecto de Innovación Docente sin contar con el presupuesto asignado, por lo que no presentamos ningún gasto asociado al mismo.

¹ <https://artesociedad.com/acerca-de/historia/congreso-2024>

Resultados del Proyecto de Innovación Docente

- El impulso de las relaciones de aprendizaje interdisciplinar entre alumnado de tres titulaciones: Bellas Artes, Antropología y Terapia Ocupacional, lo que ha generado un nuevo espacio de generación de conocimiento, al articular el poder narrativo de las historias de vida con la fuerza de la expresión pictórica.
- El aprendizaje “fuera del marco de las aulas”, es decir, el grueso de la implicación del alumnado se ha producido en dinámicas y espacios del barrio de Pizarrales, entorno ajeno a los espacios tradicionales universitarios. Esto ha ofrecido la oportunidad de generar un aprendizaje conectado con la sociedad. La escucha y recogida de historias de vida y los debates en torno a los bocetos presentados han servido como catalizadores para la comprensión y análisis social; así como inspiradores para la reflexión personal crítica.
- La potenciación de redes colaborativas de aprendizaje entre la Universidad de Salamanca, el tejido social - en este caso el barrio de Pizarrales; y entidades sociales como la Fundación ASPRODES y Plan B. La articulación entre academia, tejido social y entidades ofrece una oportunidad de generar conocimientos enraizados en la sociedad; así este proyecto ha sido una tentativa de enmarcarse en la denominada “ciencia ciudadana”, al estar implicadas activamente las vecinas de Pizarrales.
- Una labor de recuperación y visibilización de la historia de mujeres que han sido motor social en sus comunidades pero que han quedado relegadas en el marco de la historia. Nuestro trabajo ha colaborado en la recuperación y promoción de la memoria colectiva local del barrio de Pizarrales, poniendo en valor el papel que sus vecinas desempeñaron en la vida comunitaria del mismo.
- La apuesta por un enfoque docente innovador para transmitir al alumnado la relevancia del trabajo transdisciplinar y su capacidad de transferencia a la sociedad. La proyección social del desarrollo de este proyecto ha resultado muy positivo en la calidad de la docencia, pues para el alumnado implicado sentirse parte de un proyecto compartido localmente ha significado otorgar un nuevo sentido a los aprendizajes desarrollados en las aulas, pues han visto cómo se pueden aplicar en la realidad y reflejan un propósito social. Este