

Etnomusicología en España (cód. 107908), Grado en Historia y Ciencias de la Música
--

OBJETIVOS SUPERADOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL:

Recuperar, investigar, interpretar y divulgar repertorio musical de tradición oral a partir del trabajo realizado por el alumnado de Grado, Máster y Doctorado en materias de Etnomusicología.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Consolidar un equipo docente interdisciplinar con miembros de la USAL (profesorado y estudiantado), y del GIR IHMAGINE, para la mejora de las materias de Etnomusicología.
2. Promover la utilización innovadora de los servicios de la USAL, mediante la grabación de píldoras de vídeo y audio con la música tradicional objeto de estudio.
3. Mejorar la calidad de los materiales docentes con grabaciones de música tradicional que actualmente no se encuentran disponible en los repositorios.
4. Llevar a cabo seminarios específicos complementarios a la docencia oficial.
5. Promover la integración de modalidades online al realizar materiales audiovisuales que podrían ser utilizados en docencia no presencial.
6. Potenciar la divulgación social de las actuaciones realizadas mediante la difusión de las grabaciones y videos desarrollados en redes sociales e internet
7. Integrar las acciones desarrolladas en el programa “Provincia Creativa” (Diputación de Salamanca-SAS) para divulgar el trabajo realizado en los pueblos interesados.
8. Fomentar la interrelación del alumnado en distintas fases de formación (Grado, Máster y Doctorado) para desarrollar un aprendizaje más significativo, colaborativo y cooperativo.
9. Profundizar en prácticas musicales de tradición oral mediante el análisis de cancioneros y/o la realización de trabajo de campo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Nuestro espacio de trabajo se ha realizado gracias a la excelente colaboración entre el equipo de profesorado, el estudiantado, miembros del GIR IHMAGINE, para construir buenas prácticas colaborativas en el desarrollo de competencias formativas y sociales. Las actividades se han ajustado dentro del cronograma de las asignaturas del itinerario de Etnomusicología y Patrimonio Inmaterial de grado y máster, y donde también colaborarán estudiantes del programa de doctorado que investigan en Etnomusicología. El proyecto de innovación docente se concreta en la realización de diez actividades:

ACTIVIDAD 1

Descripción: Seminario de Coordinación del equipo investigador para poner en común de materiales, estrategias docentes y distribuir tareas de tareas. Presentación de la actividad al alumnado y formación de grupos

Todo el equipo de innovación. Octubre de 2023

ACTIVIDAD 2

Descripción: Formación teórica y práctica en investigación etnomusicología. El estudiantado decidió si quería trabajar con cancioneros ya publicados (y poco investigados) de los ya recogidos y digitalizados por el GIR IHMAGINE o prefería realizar trabajo de campo para recuperar nuevas canciones. A partir de ahí se analizaron los géneros cancionísticos, estrategias y recursos a seguir para la toma de contacto con informantes, investigación en cancioneros ya publicados, análisis de datos, y salvaguarda de las fuentes primarias, etc.

Octubre y noviembre de 2023

ACTIVIDAD 3

Descripción: Taller de elaboración de un protocolo y pautas específicas para el trabajo del alumnado y asignación de tutores y mentorías a cada estudiante.

Noviembre de 2023

ACTIVIDAD 4

Descripción: Definición del repertorio que será intepretado en las prácticas musicales desarrolladas en el segundo semestre.

Diciembre de 2023

ACTIVIDAD 5

Descripción: Interpretación del repertorio seleccionado durante el primer semestre. Para ellos se utilizaron especialmente los instrumentos de música tradicional disponibles en el Seminario de la Facultad de Geografía e Historia. Fundamentalmente estas prácticas las desarrollará el estudiantado de la Asignatura de Etnomusicología en España.

Febrero-Mayo 2024.

ACTIVIDAD 6

Grabación de píldoras musicales en el Servicio de Innovación y Producción Digital de la USAL, con la finalidad de contribuir de modo colectivo y cooperativo a la consolidación del fondo documental, gráfico e audiovisual del patrimonio musical, gracias al presupuesto concedido en la convocatoria

Mayo 2024

ACTIVIDAD 7

Visualización de las grabaciones, para poder establecer pautas de mejora y refuerzos futuros.

Junio 2024

ACTIVIDAD 8

Redacción de la memoria de resultados. Comunicación y difusión de resultados en revistas y congresos especializados en innovación docente.

Junio 2024.

Durante los meses de ejecución se han realizado dos evaluaciones internas (al finalizar cada semestre), mediante la elaboración de cuestionarios anónimos que desarrollan todos los miembros del equipo, para poder realizar y evaluar las mejoras posibles. Además, los coordinadores de las distintas actividades realizaron reuniones periódicas para garantizar la calidad y eficiencia de las propuestas.

Dado que las actividades que se han desarrollado son numerosas y diversas (desde la investigación etnomusicológica hasta la práctica musical) el estudiantado pudo también evaluar su capacidades y fortalezas para un mayor autoconocimiento que podrá ayudarle a mejorar su empleabilidad en su futuro laboral.

ANEXO I. Imágenes y título de las obras de las grabaciones realizadas (audiovisuales)
Disponibles próximamente en la web del GIR IHMAGINE

Grabación píldora 1 PANADERAS



Grabación píldora 2 LA ZORRA



Grabación píldora 3 LA MOLINERA



Grabación píldora 4 DICEN QUE LAS PASTORAS



Grabación píldora 5 MUSTAFÁ



Grabación píldora 6 QUE VENGO DE LAVAR DEL RÍO



Grabación píldora 7 REDOBLE, REDOBLE



Grabación píldora 8 INÉS

