

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

**ID2023/216 - HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL ÁREA DE LITERATURA Y
CULTURA NORTEAMERICANAS: PROMOViendo LA PRÁCTICA REFLEXIVA DENTRO
Y FUERA DEL AULA**

PLAN 2023/2024

MEMORIA DEL PROYECTO

1. CUADRO RESUMEN:

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:	
HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL ÁREA DE LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS: PROMOViendo LA PRÁCTICA REFLEXIVA DENTRO Y FUERA DEL AULA	
REFERENCIA	ID2023/216
ENTIDAD FINANCIADORA	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
COORDINADORA DEL PROYECTO:	PAULA BARBA GUERRERO paulabarbaguerrero@usal.es
DIRECCIÓN EN LA UNIVERSIDAD:	DPTO. FILOLOGÍA INGLESA (C/ PLACENTINOS, 18. 37008 SALAMANCA)
MIEMBROS DEL PROYECTO:	<u>Participantes:</u> ANA M^a MANZANAS CALVO (USAL) Viorica PATEA BIRK (USAL) MARTA BERNABÉU LORENZO (USAL) CARLA ABELLA RODRÍGUEZ (USAL) BEATRIZ HERMIDA RAMOS (USAL) <u>Colaboradoras en la organización de algunas actividades:</u> ARIADNA BELMONTE GIL (USAL) LEILA MARANDI LÓPEZ (USAL)
ASIGNATURAS QUE SE HAN BENEFICIADO DEL MISMO:	
<u>ASIGNATURAS DEL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:</u> - LITERATURA NORTEAMERICANA HASTA FINALES DEL S. XIX (102505) - NARRACIONES AUTOBIOGRÁFICAS EN LA LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS (102553) - MULTICULTURALISMO EN LA LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS (102544) - ESTUDIOS CULTURALES DE ESTADOS UNIDOS (102511) - LITERATURA NORTEAMERICANA: POESÍA DEL S. XX (102515)	
PALABRAS CLAVE:	
Literatura y cultura de Estados Unidos; análisis literario y cultural; aprendizaje guiado; capacidad crítica y reflexiva.	

2. INTRODUCCIÓN, ANTECEDENTES Y OBJETIVOS:

El proyecto de innovación docente “Herramientas pedagógicas para el área de literatura y cultura norteamericanas: promoviendo la práctica reflexiva dentro y fuera del aula” (ID2023/216) busca renovar las herramientas pedagógicas de aplicación en algunas asignaturas del área de literatura y cultura norteamericana del Grado en Estudios Ingleses, reconociendo los nuevos retos a los que se enfrenta su estudiantado

a la hora de desarrollar su capacidad crítica y de reflexión autónoma. Así, se persigue dar continuidad a las acciones realizadas en el marco de proyectos previos, concretamente de los proyectos de innovación docente “Escritura académica y creativa en asignaturas de literatura y cultura estadounidense en el Grado de Estudios Ingleses: Herramientas de enseñanza combinada” (ID2019/021), “Escritura académica en tiempos de pandemia: adquisición guiada de competencia escrita en asignaturas de literatura y cultura anglo-norteamericanas en el Grado de Estudios Ingleses a través de plataformas online” (ID2020/009) y “Escritura académica y creativa en asignaturas de literatura y cultura anglo-norteamericana: espacios colaborativos de aprendizaje y encuentro” (ID2021/020) y “Fatiga pandémica: identificación de nuevos retos en el aprendizaje en lengua inglesa” (ID2022/207), dando respuestas a los interrogantes y a las necesidades identificados en estas innovaciones previas al tiempo que se amplía el marco de aplicación.

Guiándonos por los resultados obtenidos en anteriores proyectos coordinados por el grupo, planteamos la aplicación de una metodología docente que, gracias a una colaboración férrea entre especialistas del campo, permita configurar espacios alternativos de aprendizaje donde el estudiantado pueda resolver dudas, ampliar conocimientos y desarrollar y pulir las competencias y destrezas propias de la especialidad. Este enfoque busca fomentar la autonomía crítica del alumnado del Grado en Estudios Ingleses mediante la configuración de espacios alternativos y adicionales de enseñanza-aprendizaje al tiempo que se potencia la cooperación docente entre especialistas del área (literatura y cultura de Estados Unidos) y la coherencia entre sus materias y asignaturas. Se plantea que la oferta de actividades de tutorización y producción guiada, talleres y recursos específicos en combinación con el desarrollo tradicional de las actividades de aula favorecerá una mejor adquisición de competencias clave, llevando al estudiantado a comprender mejor la materia, a identificar las interrelaciones entre las asignaturas seleccionadas y a obtener mejores resultados académicos.

En consecuencia, los objetivos más significativos de este proyecto de innovación pueden resumirse en los siguientes:

OBJETIVOS PRINCIPALES:

1. Diseño y aplicación de nuevas herramientas pedagógicas que fomenten la práctica reflexiva del estudiantado dentro y fuera del aula en el contexto de asignaturas del área de literatura y cultura norteamericanas con el fin de mejorar las capacidades de lectura y escritura críticas del estudiantado.
2. Acercar el contexto concreto de las asignaturas participantes al estudiantado mediante actividades académicas dentro y fuera del aula.
3. Fomentar el aprendizaje autorregulado del estudiantado de asignaturas del área de literatura y cultura de Estados Unidos tras una adquisición guiada de competencias clave.
4. Elaborar metodologías docentes de larga proyección y trayectoria adaptadas a las necesidades específicas del área que sirvan para fomentar la participación activa en el aula y combatir la desmotivación y la frustración producto de la falta de comprensión de contenidos clave.
5. Establecer una mayor cohesión y coordinación dentro de la materia, fomentando la cooperación entre docentes especialistas en el campo de literatura y cultura de Estados Unidos.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

1. Promover buenas prácticas de supervisión y acción tutorial docente en el marco de las asignaturas del área.
2. Garantizar la correcta adquisición de competencias críticas y analíticas mediante prácticas docentes centradas en el fomento de la escritura académica y la lectura reflexiva.
3. Fomentar un mayor grado de implicación y autonomía por parte del estudiantado, así como el aprendizaje autorregulado en materias del área de literatura y cultura norteamericanas.
4. Abandonar perfiles docentes exclusivamente instructivos para garantizar la correcta adquisición de contenidos y competencias.
5. Renovar los materiales, acercamientos y recursos de las asignaturas seleccionadas.

3. PLAN DE TRABAJO Y DESARROLLO DEL PROYECTO:

El plan de trabajo y las distintas actividades realizadas dentro del marco del presente proyecto de innovación han sido las siguientes:

FASE 0: Encuesta inicial para valorar la situación real y el interés del estudiantado.

- Planteamiento: diseño de una encuesta única inicial por parte de la Coordinadora del proyecto que sirva para recabar la opinión del estudiantado en materia de competencia crítica. Valoración de dicha encuesta mediante una reunión inicial del grupo de trabajo.
- Ejecución: el grupo se reúne para comentar el diseño y la validez de la encuesta diseñada y acuerda remitirla al estudiantado de las distintas asignaturas para proceder a identificar el enfoque más adecuado de las actividades a realizar. Las Coordinadoras de las distintas asignaturas participantes quedan a cargo de trasladar la encuesta al alumnado de sus materias.
- Evaluación: si bien podrían haberse diseñado encuestas específicas a cada asignatura participante, el diseño de la encuesta única le parece adecuado a los miembros del proyecto. Se plantea la ampliación de la encuesta con un apartado específico de preguntas para cada asignatura en futuros proyectos de innovación docente.

FASE 1: Envío y posterior evaluación de la encuesta al estudiantado de las distintas asignaturas.

- Planteamiento: las docentes a cargo de coordinar las asignaturas participantes pasan la encuesta a su alumnado con tiempo suficiente para obtener resultados significativos.
- Ejecución: la encuesta se realiza mediante la plataforma virtual *Google Forms*, con una plantilla específica, para facilitar el proceso de recabación de datos. Aunque la encuesta sea la misma, se remite una copia diferente al alumnado de cada materia para poder contar con resultados desglosados por asignatura. Se obtienen resultados suficientes para proceder a analizar los intereses, preocupaciones y necesidades del estudiantado.

- **Evaluación:** finalizado el plazo de envío de la encuesta, la profesora responsable del proyecto evalúa los resultados obtenidos que reflejan una cierta inquietud en lo relativo a la adquisición de competencia crítica y la percepción de la autonomía del alumnado. Se considera que la necesidad de aplicar y ampliar este proyecto docente en el presente y futuro se ve reforzada por las respuestas recibidas. Más adelante, esta visión se ve reforzada por la acogida del proyecto por parte del estudiantado.

A continuación, se ofrecen ejemplos de algunos de los resultados obtenidos mediante una de las encuestas realizadas al estudiantado; concretamente de la asignatura obligatoria “Literatura norteamericana hasta finales del S. XIX” (102505).

Del 1 al 5, valora las siguiente afirmación: Me siento capaz de leer textos literarios de autores estadounidenses de forma crítica y autónoma, los c... totalidad y tengo confianza en mis conclusiones
49 respuestas

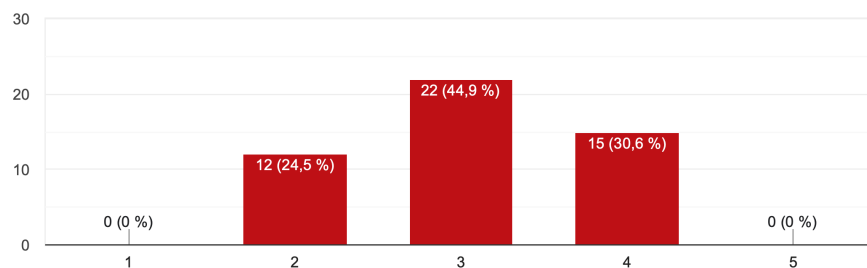


Figura 1. Ejemplo de respuesta: capacidad y autopercepción del alumnado

Del 1 al 5, valora las siguiente afirmación: Considero que necesito apoyo y formación adicional para ser capaz de comprender algunos de los textos norteamericanos estudiados.
49 respuestas

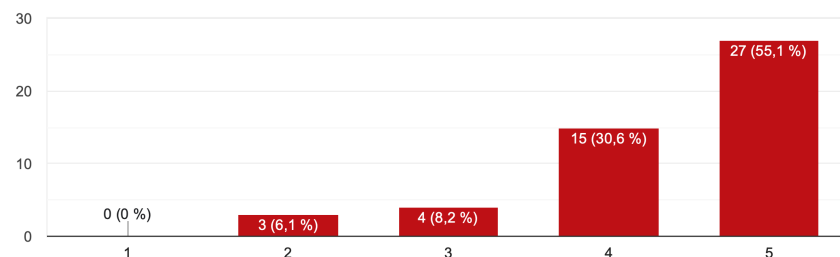


Figura 2. Ejemplo de respuesta: valoración de la necesidad de apoyo adicional

Del 1 al 5, valora la siguiente afirmación: Considero que participar en un club de lectura especializado, coordinado desde el marco de las a...y comprender mejor los textos que debo estudiar.
49 respuestas

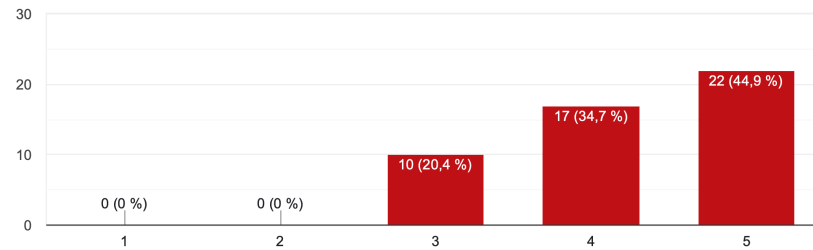


Figura 3. Ejemplo de respuesta: valoración de una de las acciones propuestas en el marco de este proyecto

FASE 2: Diseño del plan de actuación, incorporando la realización de talleres, actividades de tutorización y producción guiada, creación de recursos específicos y diseño de actividades adicionales en el marco de las distintas asignaturas.

- **Planteamiento:** el grupo de trabajo se reúne para discutir las respuestas del estudiantado y plantear un plan de acción docente coordinado que permita dar respuesta a las necesidades expresadas.
- **Ejecución:** el profesorado implicado examina las respuestas recabadas en la encuesta y plantea un plan de acción coordinado por la responsable del proyecto. Concretamente, se plantean una serie de ítems para cada asignatura en función de la autopercepción de su estudiantado. Las coordinadoras de cada asignatura participante quedan a cargo de diseñar recursos específicos para cada asignatura. También serán las encargadas de liderar los distintos talleres y actividades de tutorización, con el apoyo del personal predoctoral en formación que imparte docencia en sus asignaturas.

En consecuencia, el reparto de responsabilidades es el siguiente:

Asignatura	Docentes responsables
102505. Literatura norteamericana hasta finales del S. XIX	Paula Barba Guerrero, Carla Abella Rodríguez.
102511. Estudios culturales de Estados Unidos	Ana M ^a Manzanas Calvo, Carla Abella Rodríguez.
102515. Literatura norteamericana: poesía del S. XX	Viorica Patea Birk, con el apoyo de Marta Bernabéu Lorenzo.
102544. Multiculturalismo en la literatura norteamericana.	Paula Barba Guerrero, Ana M ^a Manzanas Calvo.
102553. Narraciones autobiográficas en la literatura y cultura norteamericanas	Paula Barba Guerrero.

Tabla 1. Reparto de responsabilidades docentes por asignatura.

Después el profesorado de cada asignatura procede a diseñar los materiales necesarios y a programar las fechas para los talleres en función de la disponibilidad de su alumnado. Entre los materiales diseñados se encuentran plantillas, hojas de producción guiada (*worksheets*), ejercicios de lectura reflexiva y escritura académica o presentaciones para las sesiones, entre otros. Posteriormente, el alumnado de las asignaturas valora muy positivamente la realización de sesiones y talleres, así como el uso y el valor formativo de las

fichas y hojas de producción diseñadas. De igual modo, el acceso a estos materiales se analizará a la finalización del proyecto de la mano de los resultados obtenidos, concluyendo que su utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje es notable.

- Evaluación: el equipo de trabajo alcanza los objetivos planteados, diseñando los materiales propuestos para cada asignatura. A posteriori, se considera que las actuaciones realizadas en algunas asignaturas podrían ampliarse para contemplar un rango más amplio de actuación.

A continuación, se incluyen evidencias de algunas de las portadas de las presentaciones diseñadas por la Coordinadora del proyecto para la asignatura “Narraciones autobiográficas en la literatura y cultura norteamericana” (102553):



Figuras 4-5. Evidencia de materiales diseñados para la realización de los talleres: portadas (102553).

FASE 3: Desarrollo y ejecución del Plan de Acción Docente previamente acordado.

- Planteamiento: bajo la supervisión de la Coordinadora del proyecto, se organizan varios tipos de talleres de ampliación, resolución de dudas, práctica y diagnóstico docente en el marco de las asignaturas que lo componen. Estas tipologías de talleres y actividades se mencionan en detalle en la solicitud inicial de este proyecto de innovación docente (p. 5).
- Ejecución: el equipo docente lleva a cabo un conjunto de prácticas pedagógicas para la intervención en el aula. Se persigue motivar al estudiantado para

mejorar el grado de participación, la capacidad crítica y reflexiva, el interés por los contenidos estudiados, la autonomía y la autoconfianza.

En el caso concreto de la asignatura “Literatura norteamericana hasta finales del S. XIX” (102505), uno de los talleres se realiza online por falta de disponibilidad presencial de parte del alumnado. A continuación, se ofrecen evidencias de su realización:

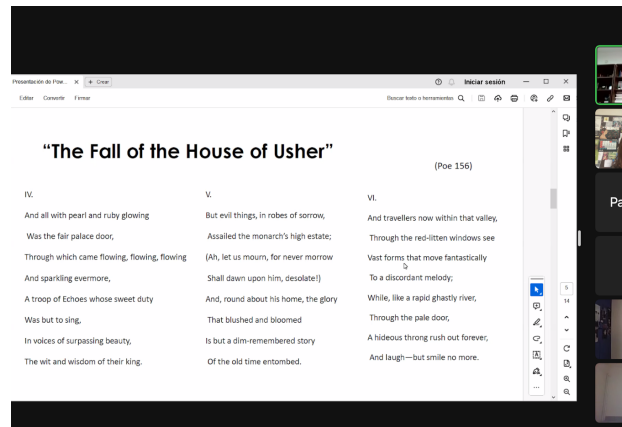


Figura 6. Evidencia de la realización de un taller virtual por incompatibilidad horaria del estudiantado asistente: diapositiva para la ampliación guiada del análisis literario del texto.

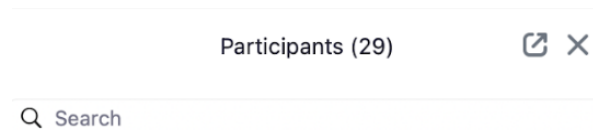


Figura 7. Evidencia del total de asistentes a uno de los talleres online. *No se incorporan los nombres de los asistentes en cumplimiento con la normativa vigente en materia de protección de datos.*

- **Evaluación:** el plan docente se lleva a cabo sin incidencias reseñables. Se toma la decisión de retrasar algunas de las actuaciones planteadas en la solicitud inicial para poder profundizar más en las actividades en curso. Así, el taller de poesía y el club de lectura quedan preparados para ponerse en marcha con el siguiente proyecto de innovación docente. En lo relativo a la batería de actividades, talleres y recursos realizados, se llevan a cabo según lo esperado y el estudiantado muestra un grado de satisfacción notable. Se recopilan ideas para posibles actuaciones futuras en el marco de cada asignatura.

Con el transcurso del curso académico, se percibe un aumento notable de la confianza e implicación del estudiantado participante hace uso de los nuevos recursos y espacios docentes creados.

FASE 4: Evaluación del Plan Docente implementado (docentes y estudiantes).

- **Planteamiento:** valoración de las mejoras docentes conseguidas, registro de posibles fallos y mejoras pedagógicas y estudio del rendimiento general del estudiantado; consultas individualizadas al estudiantado para conocer su

percepción en torno a las asignaturas y sus recursos; consultas de satisfacción a los estudiantes.

- Ejecución: evaluación docente de las actuaciones implementadas y entrevistas al estudiantado para conocer su opinión sobre las actividades, talleres y recursos diseñados.
- Evaluación: el equipo docente se reúne para valorar las actuaciones propuestas. La Coordinadora diseña una encuesta de satisfacción que se revisa por el equipo de trabajo y se pone a disposición del alumnado participante para conocer su opinión sobre el proyecto. Además, el grupo identifica posibles rutas de mejora, así como cuestiones que requieren más atención.

En lo relativo a las respuestas del estudiantado, se concluye que los recursos y actividades diseñados son de utilidad. Las valoraciones recibidas son muy positivas, destacando el apoyo y la guía recibidos.

FASE 5: Reflexión en relación con los resultados obtenidos: fallos y mejoras

- Planteamiento: Se analizan las respuestas obtenidas y se evalúan. También se realiza una reunión final para reflexionar sobre futuras áreas de actuación en posibles proyectos de innovación futuros, presentación de la memoria del proyecto y autoevaluación de la participación del equipo docente.
- Ejecución: se aúnan las evaluaciones de docentes y estudiantes para proceder a una evaluación global de las adaptaciones propuestas. En lo relativo al rendimiento estudiantil, se concluye que la organización de las actividades y talleres propuestos ha sido beneficiosa para el estudiantado participante, promoviendo un mejor rendimiento académico.

A continuación, se ofrece un ejemplo de una gráfica de resultados obtenidos por los estudiantes participantes en las actuaciones del proyecto utilizada en la reunión final de evaluación; concretamente, los datos pertenecen a la asignatura “Literatura norteamericana hasta finales del S. XIX” (102505).

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO:



Figura 8. Gráfica de evaluación del rendimiento en los diversos ítems de una de las asignaturas participantes (102505).

Se determina que la progresión en el rendimiento de los estudiantes se ha visto motivada por la práctica continuada y por la revisión guiada de su desempeño, pues las subidas concretas en la evaluación se corresponden con la realización de talleres, tutorías y actividades en el marco de este proyecto.

- Evaluación: los resultados del proyecto son positivos y muestran una correlación clara entre la participación en las actividades del proyecto docente, el grado de implicación en cada asignatura y los resultados finales en las mismas. En su reunión de evaluación final, el equipo docente valora el rendimiento general del alumnado y concluye que el proyecto ha resultado beneficioso y útil.

FASE 6: Consolidación del grupo docente de especialistas en el área y planteamiento de futuras líneas de actuación conjuntas.

- Planteamiento: revisión crítica del plan docente implementado y discusión sobre posibles mejoras o ampliaciones en el campo de actuación del proyecto.
- Ejecución: reunión final donde los miembros del equipo docente comparten sus perspectivas y plantean nuevas aplicaciones de cara a cursos venideros. En esta reunión se ponen en común diversas modificaciones de contenidos planteadas a raíz de conversaciones con el alumnado y de la evaluación de su desempeño.
- Evaluación: las docentes se reúnen una última vez antes de finalizar el proyecto para revisar que los objetivos planteados se hayan alcanzado debidamente y para plantear futuras rutas de actuación. Se plantean diversas modificaciones y ampliaciones en algunas asignaturas para consolidar las prácticas iniciadas mediante este proyecto docente.

4. EVIDENCIAS:

Como evidencias de la consecución satisfactoria de este proyecto durante el curso académico 2023/2024 se determinan las siguientes:

Evidencias del efecto positivo del proyecto para los estudiantes:

- La recopilación y consiguiente evaluación de encuestas digitales y manuscritas cumplimentadas por el alumnado de las asignaturas participantes.
- La realización de tutorías, seminarios y talleres complementarios, así como la asistencia satisfactoria a los mismos por parte del estudiantado.
- La elaboración y organización de actividades que fomentan la creatividad y la implicación de los estudiantes en el aula.
- El estudio gradual de resultados de evaluación continua en cada asignatura, donde se observa una progresión continuada e impulsada por las actividades realizadas.
- El estudio de resultados finales de las asignaturas, donde se identifica la correcta adquisición de competencias y contenidos por parte del alumnado participante en el proyecto.
- La puesta en marcha de un club de lectura específico al área coordinado por la docente responsable de este proyecto de innovación docente.

Evidencias del trabajo coordinado del grupo, así como su percepción del proyecto:

- La actualización de contenidos, recursos y metodologías docentes y de evaluación en las asignaturas participantes.
- Los resúmenes de resultados procedentes de las reuniones de seguimiento del equipo docente.
- La autoevaluación del equipo docente, realizada al finalizar el proyecto en su reunión fin de proyecto.

- El trabajo realizado para poner en marcha un club de lectura en el marco aquí descrito y bajo el paraguas del Grupo de Investigación Reconocido “Discursos y poética de la (post)modernidad” durante el próximo curso académico.
- El resumen final de resultados del proyecto, donde se revisan los objetivos planteados en relación con los desafíos identificados, el progreso adquirido y los logros esperados.

5. EVALUACIÓN, CONCLUSIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS:

Tras un análisis general de los datos obtenidos, se concluye que el presente proyecto de innovación docente ha resultado beneficioso para el estudiantado participante en el mismo, pues ha fomentado el interés de los estudiantes por las posibles aplicaciones de los contenidos de cada asignatura dentro y fuera del aula. De igual modo, ha permitido al estudiantado aunar intereses propios con el temario de la especialidad, combatiendo el desinterés post-pandémico mediante actualizaciones curriculares, prácticas y metodológicas. En consecuencia, se considera que los resultados del plan docente aplicado han sido satisfactorios y se recomienda su continuidad en el futuro.

CONCLUSIONES:

En vista de los resultados recabados, se considera que el proyecto ha cumplido con los hitos planteados desde el inicio de manera consistente y satisfactoria. Se han identificado las necesidades de aprendizaje del estudiantado de las asignaturas participantes y se han trabajado mediante una amplia batería de actividades de producción guiada, sistemas de tutorización alternativos, talleres y recursos que ha servido para fomentar la comprensión y expresión crítica de los estudiantes.

Esta intervención docente ha servido, además, para tomar decisiones docentes en torno a las asignaturas que participan del proyecto. En pos de favorecer una mayor cohesión entre las mismas y de ampliar y aclarar los contenidos clave de las mismas, las Coordinadoras de las asignaturas han tomado decisiones que se pueden ver reflejadas en las Guías Docentes. Por ejemplo, en la asignatura “Literatura norteamericana hasta finales del S. XIX” (102505), la Coordinadora—responsable, también, de este proyecto—ha optado por modificar la división temática de dos unidades para aclarar conceptos teóricos clave en base a conversaciones con su alumnado en los talleres organizados en el marco de este proyecto. En esta misma línea, ha decidido incluir nuevas lecturas obligatorias (Catharine Maria Sedgwick, Fanny Fern o Hamlin Garland) para profundizar en cuestiones con las que el estudiantado actual ha demostrado tener dificultades. Igualmente, en la asignatura “Narraciones autobiográficas en la literatura y cultura norteamericanas” (102553), se han realizado modificaciones de lecturas para favorecer el desarrollo de la competencia crítica del alumnado, de acuerdo con las sugerencias y comentarios recibidos por el estudiantado participante en este proyecto. Estas ampliaciones favorecen, además, una transición conceptual más clara entre las diversas asignaturas seleccionadas, al ofrecer un panorama más claro que permita establecer interconexiones. Se plantea ampliar esta renovación de materiales y contenidos en el siguiente proyecto de innovación docente a solicitar.

Adicionalmente, asignaturas como “Literatura norteamericana hasta finales del S. XIX” (102505) y “Estudios Culturales de Estados Unidos” (102511) han ofrecido programas de tutorización y revisión a lo largo de todo el curso académico, buscando ampliar el alcance del proyecto.

5.1 UTILIDAD Y CALIDAD DE LOS RESULTADOS:

Los resultados de rendimiento obtenidos en las asignaturas reflejan la implicación de los estudiantes y docentes en la mejora de la calidad de las asignaturas impartidas. Tal como se refleja en el análisis de resultados finales y en las evaluaciones realizadas a estudiantes y docentes a la finalización del proyecto, el fomento de la destreza crítica y de la autonomía del estudiantado mediante las actuaciones aquí señaladas ha resultado claramente beneficioso para el alumnado participante. En este sentido, consideramos que estas prácticas han demostrado ser útiles en el fomento del interés y las capacidades críticas de los estudiantes y que deben, por tanto, ampliarse y formalizarse en el marco de las asignaturas propuestas.

6. REPERCUSIÓN DEL PROYECTO EN EL APROVECHAMIENTO Y RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES:

Consideramos que el grado de aprovechamiento y rendimiento del alumnado que ha participado en el proyecto ha sido notable, pues han comenzado a trabajar de forma autónoma y desarrollado habilidades críticas y reflexivas con el transcurso del curso académico. Por lo tanto, creemos que los recursos materiales y humanos disponibles se han aprovechado debidamente, repercutiendo positivamente en la asimilación de conceptos clave de nuestro estudiantado.

En su encuesta de satisfacción, el alumnado ha destacado la utilidad de determinados recursos diseñados en el marco de este proyecto, llevándonos a orientar nuestras futuras actuaciones docentes hacia la creación de más recursos para fomentar el pensamiento crítico autónomo en la materia de literatura y cultura de Estados Unidos.

7. CONCLUSIONES:

En vista de la recepción del programa y de los resultados obtenidos, afirmamos que el plan docente implementado a través de este Proyecto de Innovación Docente es clave para el correcto desarrollo y adquisición de competencias escritas y críticas en las asignaturas seleccionadas. En base a las respuestas recibidas, se han identificado nuevos focos de actuación y futuras aplicaciones complementarias y se ha comenzado a trabajar en algunas de ellas de cara al curso que viene.

7.1 CALIDAD DEL PROYECTO EJECUTADO:

En vista de la evaluación realizada por los estudiantes y docentes, consideramos que la calidad del proyecto ejecutado ha sido adecuada. Las partes integrantes han participado de manera notable, dedicando el tiempo necesario para alcanzar el mejor resultado posible.

Consideramos, igualmente, que el aumento de los recursos materiales disponibles en el futuro resultará en una adaptación más amplia de la pedagogía aquí propuesta.

En vista de la correcta implementación de las propuestas sugeridas y de los resultados obtenidos, los miembros del proyecto “HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL ÁREA DE LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS: PROMOViendo LA PRÁCTICA REFLEXIVA DENTRO Y FUERA DEL AULA” plantean continuar su actuación en cursos venideros, ampliando y mejorando el presente programa, dando continuidad a la pedagogía aquí sugerida y ampliando la batería de recursos disponibles para cada asignatura del área mediante nuevas estrategias de innovación docente.