

Rayón, L. y Sáenz-Rico, B. (Coords.). (2022). *Prácticas narrativas y profesorado: nuevos contextos de formación para la innovación educativa*. Graó, 266 pp.

Este libro constituye un ensayo dividido en diferentes capítulos donde se recogen reflexiones acerca de las prácticas narrativas, que ponen de relieve los procesos de indagación narrativa basados en procesos mentales superiores, llegando a la elaboración de una historia mediante imágenes. Esto se mira desde la formación del profesorado, por lo tanto, es de vital importancia conocer los entornos de enseñanza-aprendizaje que promuevan la planificación según los objetivos educativos, la investigación-acción y la observación y reflexión mediante el análisis de la experiencia educativa de todos los implicados.

Por último, se pone de manifiesto como un componente fundamental la innovación educativa en la formación y desarrollo docente, como una transformación llevada a cabo desde la reflexión crítica y orientada al cambio, hacia los fines educativos que se quieran conseguir, para lo cual es imprescindible la formación del profesorado.

Al tratarse de un libro escrito por diferentes autores, se hará un resumen de cada capítulo con las aportaciones más importantes. Todos ellos comparten un tema común que es la formación del profesorado.

El primer capítulo, Rayón, de las Heras y Monge, reflexionan desde una postura crítica, acerca de la formación inicial del profesorado, puesto que preocupa que los docentes reproduzcan los

métodos con los que ellos aprendieron, separando la teoría de la práctica. Por ello, se propone trabajar la narración fotográfica como un recurso de aprendizaje que facilita la evaluación y autoevaluación como es el diario multimodal de aprendizaje o portafolio reflexivo. De esta forma se trabaja la indagación narrativa visual a través de la fotografía, permitiendo el pensamiento autónomo y creativo, poniendo en relación aspectos como el análisis educativo y social, las creencias propias y el conocimiento propio, utilizando más de un sistema de representación, puesto que se busca promover situaciones de aprendizaje donde conecten con la realidad y con el conocimiento previo, llegando así a interpretar situaciones de enseñanza y contextos sociales. Como muestran algunos autores en este capítulo, el uso del diario de aprendizaje en la formación del profesorado hace que ellos se impliquen buscando informarse, corregir, reflexionar, indagar, adentrándose así en el análisis, problematización y cuestionamiento, mediante la narración a través de las fotografías que hacen que los docentes se conviertan en agentes de construcción de conocimiento, desarrollando destrezas como la escritura, el pensamiento y la comunicación multimodal.

En el siguiente capítulo, Aguilera García y Macías, ponen de relieve el valor de las prácticas narrativas que están presentes en los procesos de enseñanza - aprendizaje y que por lo tanto es necesario incorporarlo de manera transversal en la formación del profesorado. Se apoya en la comunicación para llegar a adquirir y generar conocimientos. Tiene como

punto de partida el conocimiento propio que es la base para integrar nuevos conocimientos y así llegar a generar un conocimiento propio, construir significados, a través de diferentes métodos. Las prácticas narrativas favorecen la interacción con la realidad, la comprensión de los demás y hacen posible que las personas puedan rebelarse ante diferentes acontecimientos. Es un proceso que estimula a la transformación.

En el tercer capítulo, Sabán, Sobrino y Gómez Jarabo, reflexionan acerca de la importancia de introducir cambios en la práctica educativa del profesorado de Educación Primaria, teniendo como base la investigación científica. Para ello, durante este capítulo se proponen estrategias fundamentadas en *prácticas basadas en evidencias científicas*, para evitar así que los profesores se apoyen únicamente en lo aprendido, que muchas veces no es efectivo. Así bien, se pretende introducir a los docentes en la reflexión crítica sobre sus prácticas individuales y el uso que le dan a los diferentes recursos disponibles a través de la investigación, para así garantizar que sus prácticas docentes son efectivas, según demuestran las evidencias científicas, y por lo tanto, que todos los procesos de innovación que se vayan produciendo tengan un base científica sólida, haciendo cada vez más pequeña la brecha que existe entre la práctica educativa y la investigación, fomentando de la misma manera competencias para la investigación que suponen desarrollar la imaginación, el pensamiento crítico y la lógica, que les permita adaptar e innovar constantemente sus prácticas. Para que los docentes en formación

consigan interiorizar la importancia de las prácticas basadas en evidencias científicas, se desarrollaron cinco talleres apoyándose en la metodología *Design Thinking*.

En el capítulo cuarto, se defiende la necesidad de la formación docente para crear escuelas inclusivas. Para ello es necesario poner en práctica metodologías participativas, sin embargo, es imprescindible formar profesores competentes en educación inclusiva, de manera que sean capaces de atender a todo el alumnado y valorar positivamente la diversidad. Los docentes deben fomentar el pensamiento crítico y analizar su identidad como agente educativo, conociendo así su fortalezas y debilidades, así transformar el pensamiento de los docentes a partir de la reflexión. Para ello, Monge, Gómez y Torrego, apuestan por las narrativas visuales como método para formar a docentes en la inclusión educativa a través de la creación de culturas inclusivas, prácticas y políticas inclusivas donde se apoye la diversidad. En este caso se utiliza la fotoelicitación, un recurso multimodal donde se trabaja a través del análisis de una imagen que muestra una acción educativa, diferentes valores, creencias y teorías subyacentes, pues están cargadas de mensajes. Además, mediante esta práctica se potencia la reflexión y observación, así como la interacción con una realidad intercultural mediante lenguajes multimodales.

En el capítulo quinto, siguiendo con la inclusión en la comunidad educativa en este caso en la etapa de infantil, Martín-Ondarza pone de relieve cómo los valores de la sociedad y la cultura han cambiado, debido a la globalización

a través de la cual se han contrapuesto algunos valores. En este sentido, en la primera etapa de desarrollo, la relación entre iguales se hace fundamental pues son agentes culturales y sociales con los que se crean microculturas porque asumen valores, creencias o actividades. Por tanto, la autora propone trabajar a través de las pequeñas historias, muy presentes en nuestro día a día, la construcción del “yo”, aspiraciones, prohibiciones, y así se va formando e inculcando valores inclusivos, participando, reconociendo a los otros y trabajando la responsabilidad común, la pertenencia a grupos. Durante el capítulo, se narran estudios de casos en una escuela de infantil para reflexionar acerca de la formación docente y los valores que generan en la cultura de iguales.

En el sexto capítulo, Gil Cantero hace una crítica a la narrativa enfrentándose con la pedagogía. Los textos pedagógicos están abiertos a la discusión, y ofrecen la oportunidad de analizar, razonar a través del juicio crítico y del debate, no quedándose en el texto en sí mismo como ocurre en los textos literarios, sino buscando sacar lo mejor del alumno, persuadiéndolos para transformar su mirada. En cambio, la narrativa hace que el discurso educativo sea limitado y buscan la autocomplacencia a través de una relación igualitaria. No pasa así con la pedagogía que acentúa las diferencias y establece criterios de valor para compararse porque considera que la relación educativa debe ser diferenciada, para que así el educando pueda reconocerse necesitado. Por este motivo, invita a abrir espacios de inquietudes para fomentar las preguntas críticas, para

que puedan conocerse mejor a través de la pluralidad, dejando de lado el individualismo de la narrativa para llevar a su identidad personal.

En el capítulo séptimo, Sánchez, Penna y Sáenz-Rico tratan sobre nuevas pedagogías donde se pretende salir de lo normativo apostando por la reforma social, la transformación, defendiendo la inclusión de todas las personas. Buscan la adaptación total de la parte curricular de la educación (contenidos, metodologías, espacios...), así como del lenguaje para poder acoger a toda la diversidad de las aulas y empoderar las diferencias. Todo esto nace de experiencias de mucho sufrimiento e incluso traumas por *bullying* y/o acoso de unos compañeros de clase a otros solo por ser diferentes a ellos.

En el capítulo octavo, Alba, Martínez y Zubillaga, defiende la educación de calidad promoviendo la inclusión y la equidad a través de la innovación. No obstante, la innovación es un término controvertido pues supone una mejora en la educación no solo un cambio, debe promover la inclusión y participación y debe basarse en conocimientos. En el transcurso de este capítulo se expone un análisis de narraciones de centros y agentes educativos, acerca de la innovación tratando aspectos como la atención a la diversidad, las medidas organizativas y curriculares, espacios de convivencia, presencia de las tecnologías y por último la formación docente en todo el proceso de innovación.

El último capítulo, trata sobre asuntos de política educativa. Peláez muestra en una investigación cómo la gestión de la educación se asemeja a un

cuasimercado. Esto se refleja claramente en la regulación educativa a través de la libertad de elección, como una manera de favorecer la calidad y la excelencia académica. Así bien, la excelencia ha sido causa de segmentación y diferenciación ya no solo entre los educandos sino también entre los colegios, pues ha dado lugar a ránkines privados que buscan la competencia entre instituciones como una herramienta de marketing, para captar *clientes*, como

si de un mercado se tratase. Además, esta excelencia de la que presumen los colegios se relaciona con la idea de que los alumnos terminen siendo buenos futuros trabajadores para salir al mercado y tener éxito, dejando fuera a alumnos con menores capacidades, además de los aprendizajes humanísticos y el pensamiento crítico.

Beatriz Gil Payán
Universidad Complutense de Madrid