



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA

“La ciudad para hacer lo propio:
el espacio como instrumento de la justicia en la *República* de Platón”

Tesis doctoral

Yuiza Turey Martínez-Rivera

Directores:

Dr. Pablo García Castillo

Dr. Ignacio García Peña

Salamanca, España. 2025

A mis padres, Carmen y Antonio,
y su amor infinito.

Resumen

El propósito del presente trabajo es el estudio sobre la dimensión política de la arquitectura de Calípolis, la ciudad descrita en la *República*. Con miras a ello, se propone una lectura de la *República* que enfatiza el valor de la discusión sobre los espacios, los edificios y los muebles de Calípolis en el contexto del propósito principal del diálogo: dilucidar el significado de la Justicia. De este modo, la *República* constata cómo un verdadero debate sobre la justicia debe considerar su consecuencia espacial.

Para demostrar la relación entre la justicia y su correlato espacial, primero se analiza la definición de la Justicia, resumida en el mandato de “hacer lo propio”. A partir de esta concepción de la justicia se analizan dos instancias de la *República* en las cuales la arquitectura sirve de herramienta política en la medida en que asegura la unidad de Calípolis, así como también posibilita el desarrollo de las virtudes propias de las tres clases que la conforman. La primera instancia, la inclusión de las mujeres en el gimnasio, establece el vínculo necesario entre la legislación y el espacio que produce. El segundo ejemplo, la descripción de la vivienda colectiva de los auxiliares de Calípolis, demuestra la relación entre lo construido y su principio político: fomentar en ellos las virtudes propias de su función militar.

Sin embargo, se presenta un balance de la técnica arquitectónica en relación con las demás técnicas que hacen posible la vida buena en la polis. Aunque la arquitectura recibe menos atención en la *República* en comparación a la técnica musical y la legislativa, es fundamental para crear un ambiente sano para el desarrollo de las almas en Calípolis. Establece una correspondencia entre el carácter abstracto del concepto y los distintos elementos concretos de la vida en comunidad; es decir, la pregunta “¿qué es la justicia?” se transforma en “¿cómo se vive a partir de la justicia?”. Con ello, la discusión se redirige a imaginar las características particulares de los edificios, los muebles y los instrumentos de Calípolis.

Por esto, se aporta a la literatura secundaria de Platón una lectura arquitectónica y política de la *República*. Servirá para incluir este diálogo en las discusiones sobre las nociones arquitectónicas y urbanísticas de nuestro filósofo junto a las *Leyes* y *Critias*, así como también para ofrecer una interpretación alterna de nuestro diálogo guiada por la pregunta por el rol político del espacio construido de Calípolis. Los hallazgos no solo aportan algo al estudio de este filósofo en particular, sino que también serán útiles dentro del contexto de la teoría arquitectónica, urbanística y política. Dentro de dichas disciplinas, Platón se considera precursor en los estudios sobre el correlato espacial de la justicia en el pensamiento occidental; a saber, en el contexto de la polis griega, Platón reconoce lo que Jane Jacobs y Henri Lefebvre argumentarán luego sobre las ciudades del siglo XX: los espacios construidos, lejos de ser meros escenarios de los acontecimientos humanos, determinan las dinámicas individuales y colectivas de las sociedades.

Palabras claves: Platón, la *República*, Justicia, Justicia espacial, ciudad justa, filosofía y la ciudad

Abstract

The purpose of this research is to study the political dimension of the architecture of Kallipolis, the city described in the *Republic*. To this end, we suggest a reading of the *Republic* that highlights the value of the discussion about Kallipolis's spaces, buildings, and furnishings considering the dialogue's main goal, which is to establish the meaning of Justice. As a result, the *Republic* demonstrates how a true debate about justice must consider its spatial implications.

The definition of justice, which is summed up in the command to "do one's own thing," is examined to demonstrate the connection between justice and its spatial correlation. Based on this conception of justice, two instances of the *Republic* are examined where architecture is used as a political instrument to uphold Kallipolis' unity and foster the development of its three classes' virtues. In the first example, the inclusion of women in the gymnasium establishes the necessary link between legislation and the space it produces. The relationship between the constructed environment and its political goal is illustrated in the second example, which describes the communal living arrangement of the Kallipolis troops and how it fosters the virtue of their martial function.

The architectural technique is also analyzed in relation to the other techniques that make the good life possible in the polis. Although architecture receives less attention in the *Republic* compared to the musical and legislative techniques, we argue that it is essential to create a healthy atmosphere for the development of the souls in Kallipolis. It establishes a correspondence between the abstract character of the concept of justice and the different material elements in its communal life; that is, the question of "what is justice?" becomes "how does one live according to justice?". With this, the discussion shifts to picturing Kallipolis's architecture, furnishings, and instruments.

Because of this, this study contributes a political and architectural interpretation of the *Republic* to Plato's secondary literature. In addition to providing an alternate reading of this dialogue informed by the topic of the political significance of Kallipolis' physical space, it will help in incorporating this dialogue into the discussions of our philosopher's architectural and urbanistic conceptions alongside *Laws* and *Critias*. These findings contribute to the scholarship of this philosopher and will also be pertinent to architectural, urbanistic, and political theory. In these fields, Plato is regarded as a forerunner in the examination of the spatial dimensions of justice in Western Philosophy. Specifically, in relation to the Greek polis, he recognizes what Jane Jacobs and Henri Lefebvre would subsequently assert regarding twentieth-century urban environments: Built spaces, rather than simply serving as backdrops for human activities, shape the individual and collective dynamics of society.

Keywords: Plato, the Republic, Justice, Spatial Justice, Just City, Philosophy and the City

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen	iv
Abreviaturas	xi
Introducción	1

Primera parte: Calípolis: su origen, su fundamento y su justicia

I - El origen de una ciudad hecha con palabras	28
1.1. Introducción a la primera parte	29
1.2. La primera navegación	29
1.3. El origen y desarrollo de las comunidades humanas	31
1.4. La definición política y espacial de “polis”	32
1.5. De una “ciudad mínima” a una “ciudad tripartita”	33
1.5.1. La segunda ciudad	36
1.5.2. La purificación de la ciudad lujosa	38
1.5.3. La tercera ciudad y la fundación de Calípolis	40
1.6. Conclusión	42
II - La naturaleza humana y su cuidado holístico	44
2.1 Introducción	45
2.2. La lectura paralela	45
2.3. El ser humano: alma y cuerpo	46
2.3.1. El alma o el principio del cuerpo	47
2.3.2. El cuerpo o el instrumento del alma	49
2.3.3. La relación bidireccional alma-cuerpo	53
2.4. La salud del ser humano como pregunta política	56
2.4.1. El reto de Calípolis: la ciudad en función de distintas almas y cuerpos	60
2.5. Conclusión	61
III - La estructura tripartita de Calípolis.....	62
3.1. Introducción	63
3.2. El mito fundacional, la división de funciones y la jerarquía de la ciudad	63
3.3. Los productores o los artesanos de la vida	66
3.3.1. El peligro del dinero y la educación de los productores	68
3.4. Los Auxiliares o los artesanos de la libertad	71

3.4.1. El peligro de la milicia y la educación de los guerreros	72
3.5. Los Guardianes o los artesanos de la justicia	77
3.5.1. “Trabajos, peligros y placeres” de las almas de oro	79
3.5.2. La educación de los Guardianes y el ascenso por la escalera dialéctica	82
3.5.3. La técnica regia y el descenso por la escalera dialéctica	87
3.6. Conclusión	89
IV - La justicia y la organización de la diversidad humana	91
4.1. Introducción	92
4.2. De un mandato económico a una verdad política	92
4.2.1. Una persona para cada función.....	94
4.2.2. La mejor persona para cada función	98
4.2.3. Acuerdos de una encomienda bipartita	100
4.3. De una verdad política a una verdad antropológica	102
4.4. La diversidad pertinente al proyecto político	107
4.5. “Hacer lo propio” y las fronteras de Calípolis	114
4.6. Recapitulación y transición	115
Segunda parte: El currículo pedagógico llamado Calípolis	
V - La ciudad como instrumento de la justicia	120
5.1 Introducción a la segunda parte	121
5.2. La encomienda de crear un mundo nuevo	122
5.3. El cuerpo y la ciudad al servicio de la justicia	123
5.4. La arquitectura o la técnica para hacer la ciudad	127
5.5. “Brisas suaves” y “obras bellas”: la arquitectura en la <i>República</i>	133
5.6. La internalización-externalización de las virtudes en la ciudad	139
5.7. La ciudad para “hacer lo propio”	143
5.8. Conclusión	144
VI - El gimnasio, “el espectáculo de las mujeres” y la unidad política	146
6.1. Introducción	147
6.2. La oscuridad del <i>oikos</i> y la crítica al estado de las mujeres	148
6.3. La transformación programática del gimnasio	151
6.3.1. El espectáculo didáctico de las mujeres en el gimnasio	152
6.3.2. De la oscuridad a la transparencia del gimnasio: la educación femenina ..	155
6.3.3. De lo ridículo a lo más conveniente: la educación masculina	157
6.4. La unidad de la comunidad política	159

6.5. Conclusión	161
VII - El campamento militar y el porvenir de Calípolis	163
7.1. Introducción	164
7.2. El espacio indicado para las almas de plata	165
7.3. Las campañas militares griegas en el contexto de Platón	167
7.4. Habitaciones para auxiliares fuertes, sobrios y valerosos	170
7.5. La vivienda común y la unidad de los auxiliares	177
7.6. La prohibición de elementos económicos y la unidad de Calípolis	181
7.7. La pedagogía espacial y la justicia de Calípolis	185
7.8. Recapitulación y transición	186
 Tercera parte: El valor y el límite del espacio construido como parte del proyecto político de Calípolis	
VIII - ¿El espacio como aspecto secundario de Calípolis?.....	191
8.1. Introducción a la tercera parte	192
8.2. Sobre las menciones breves mas significativas del espacio en la <i>República</i>	194
8.3. “No vale la pena”: sobre la falta de legislación de los mercados y los puertos	195
8.4. Indicaciones sobre el tamaño y el crecimiento de la ciudad	198
8.5. El espacio en la discusión sobre la comunidad de mujeres y niños	202
8.5.1. El sorteo y la “co-habitación”	204
8.6. Conclusión	207
 IX - La valoración de la influencia del espacio construido ante la primacía de la música y de la legislación	 210
9.1. Introducción	211
9.2. La primacía de la música en la <i>República</i>	212
9.2.1. Límites y ventajas de la arquitectura frente a la música	217
9.3. La primacía de la legislación	220
9.3.1. Las murallas en Magnesia	225
9.4. La arquitectura como parte de un proyecto total	231
9.5. La metáfora botánica y la urgencia de crear una ciudad sana	233
9.5.1. El desarrollo urbano como espejo de la salud de las almas	239
9.6. Conclusión	242

X - La cotidianidad de la justicia o ¿cómo se vive a partir de la justicia?	245
10.1 Introducción	246
10.2. La cotidianidad de la justicia	247
10.3. El banquete como reflejo del modo de vida	248
10.3.1. Muebles, alimentos y modos de vida	253
10.4. Las habitaciones de los guerreros de Adimanto	256
10.4.1. Ciudad y felicidad	258
10.5. Conclusión	260
Conclusión	263
 Bibliografía	 275

Abreviaturas

Obras de Platón

<i>Alc.</i>	Alcibíades
<i>Ap.</i>	Apología
<i>Chrm.</i>	Cármides
<i>Cra.</i>	Crátilo
<i>Cri.</i>	Critón
<i>Criti.</i>	Crítias
<i>Grg.</i>	Gorgias
<i>Hp. Mi.</i>	Hipias Menor
<i>La.</i>	Laques
<i>Leg.</i>	Leyes
<i>Phd.</i>	Fedón
<i>Phdr.</i>	Fedro
<i>Phlb.</i>	Filebo
<i>Plt.</i>	Político
<i>Prm.</i>	Parménides
<i>Prt.</i>	Protágoras
<i>Resp.</i>	República
<i>Symp.</i>	Simpósio
<i>Soph.</i>	Sofista
<i>Tht.</i>	Teeteto
<i>Ti.</i>	Timeo

Obras de otros autores

<i>Ach.</i>	<i>Los Arcanienses</i> , Aristófanes
<i>Aer.</i>	<i>Sobre aires, aguas y lugares</i> , Hipócrates
<i>Anab.</i>	<i>Anábasis</i> , Jenofonte
<i>Areop.</i>	<i>La Areopagítica</i> , Isócrates
<i>Dem. Fr.</i>	<i>Fragmentos</i> , Demócrito
<i>D.L.</i>	<i>Vidas de los filósofos ilustres</i> , Diógenes Laercio
<i>Econ.</i>	<i>Economía</i> , Jenofonte
<i>Hdt.</i>	<i>Nueve libros de historia</i> , Heródoto
<i>Il.</i>	<i>Iliada</i> , Homero

Lys.

Officii.

Pol.

Lisístrata, Aristófanes

Sobre los deberes, Cicerón

Política, Aristóteles

“εἰς φαῦλον: ἴσως γάρ, ὦ Σώκρατες, τὸ λεγόμενον ἀληθές, ὅτι χαλεπὰ τὰ καλά.”

(*Resp.* IV, 435c)

Introducción

I. Planteamiento general

Existe un tránsito o una relación enigmática – con poca atención en la historia de las ideas – entre la arquitectura, el urbanismo y la filosofía, entendidas las tres como técnicas constructivas. Sus materiales – distintos en escala y en carácter– delimitan, protegen, albergan y nos sirven de utilidad en tanto son guiados por las necesidades y las capacidades humanas. Por esto, nuestros espacios urbanos sirven como una radiografía que ilumina cómo entendemos y establecemos que ha de ser a la humanidad. Del mismo modo, en la historia de la filosofía encontramos un esfuerzo similar de construir mediante el pensamiento y la palabra lo que entendemos como naturaleza humana y el espacio propicio para su desarrollo. Entrelazados y superpuestos, estos dos tipos de construcciones nos permiten pensar en la relación entre lo abstracto y lo material; entre las ideas y las esculturas de “llenos” y “vacíos” que se piensan a partir de ellas.

Dentro de la reflexión sobre los posibles encuentros entre las construcciones materiales y las construcciones “ideales” destaca la *República* de Platón como un claro referente. En sus líneas, como argumentaremos, el esfuerzo de la filosofía consiste en manifestar la justicia en el terreno urbano por medio de las técnicas disponibles en el tiempo de Platón. Pensado así, el bienestar de la comunidad política depende, además de la capacidad de sus legisladores de implementar leyes justas, de la técnica de los arquitectos, escultores, carpinteros y demás artistas de la piedra, de los metales y la madera de moldear los espacios que fomenten la moderación, la valentía y la prudencia; a saber, la efectividad de las leyes para definir el porvenir de la polis se mide en la calidad de los espacios y muebles que ordenan una vida cotidiana en particular. Si bien la *República* permite una multiplicidad de lecturas, quisiéramos sumarles

a estas una centrada en el tránsito filosófico- arquitectónico-urbano presente en sus líneas.

Por esto, coincidimos con V. Sonna, quien argumenta que pensar y estudiar a Platón en la actualidad es una apuesta por la vitalidad de su filosofía (2019,11). Apostamos por la riqueza de un texto que ha suscitado diversas lecturas, reflejos de las inquietudes del momento en el cual fueron propuestas. De este modo, nos unimos a una nueva generación de estudiosos y estudiantes que leen la *República* trazando distintas rutas que iluminan tanto nuevas partes de su ciudad ideal como también las de nuestras urbes actuales. En su libro *Plato as a Critical Theorist*, J Thakkar presenta un argumento similar: analizar el pasado por medio de los textos filosóficos nos ofrece suficiente distancia con nuestro presente como para estudiarlo; a saber, nos permite — hasta cierto punto— evaluar nuestro mundo y sus dinámicas desde una mirada anclada en los supuestos de otro contexto (2019, 19-20).

Más precisamente, estudiar el engranaje entre un sistema político y su arquitectura en Platón nos ofrece la ocasión para sopesar las fuerzas que definen nuestro entorno urbano y su aproximación — o lejanía— con la justicia. Según nuestra lectura, la *República* nos recuerda que un verdadero debate sobre la justicia debe considerar su correspondencia espacial; a saber, para ser beneficiosa, la “justicia” en cuestión debe pensarse en términos arquitectónicos, urbanísticos y cotidianos. Por esto — como se argumenta en el libro II de la *República*— es necesaria la especificidad de tratar el tema de la “ciudad justa” y no solo la “justicia” en abstracto. Nos parece que, si el estudio crítico de la historia de nuestras urbes no es suficiente, nuestra experiencia pandémica agudizó enormemente la necesidad de considerar la justicia e injusticia en términos espaciales; presenciamos cómo las condiciones urbanas — de salubridad, de distribución de espacio, de accesibilidad a recursos— determinó en gran medida las

estadísticas de mortalidad o sobrevivencia a nivel mundial.¹ Dichos porcentajes develaron cómo nuestras urbes determinan— en perjuicio o en beneficio— la salud somática, psíquica y política de sus poblaciones.² Por esto, el tema de la “ciudad justa” mantiene relevancia y argumentaremos que una lectura de la *República* encuadrada en la pregunta sobre la convergencia entre la arquitectura y la política puede enriquecer los debates actuales, especialmente en los que se desvincula el espacio construido de los funcionamientos explícitos e implícitos de un sistema político. Sin embargo, en la literatura secundaria de Platón, la *República* no figura en este tipo de estudios.

Por esta razón, uno de los propósitos principales de esta investigación es debatir la noción generalizada de que la *República* no permite una discusión política sobre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de Calípolis; es decir, que, a diferencia de otros diálogos como las *Leyes* y *Critias*, en la *República* no hay referencias textuales suficientes para esclarecer cómo su espacialidad se vincula directamente a los fines de la comunidad política. Argumentaremos que, aunque no se encuentran en este diálogo planos esquemáticos de Calípolis como sucede con Magnesia y Atlántida, su espacio construido es un agente en la creación de una comunidad política concorde con la justicia. A diferencia de los diálogos mencionados, la propuesta espacial no está presentada a modo de plano urbano, sino a través de la exposición de los lugares y objetos concretos que moldearán las vidas cotidianas relacionadas con las funciones de la ciudad. Argumentaremos que nuestro entendimiento sobre la ciudad ideal de la

¹ El libro *Pandemic Urbanism* (2022) estudia críticamente nuestra condición urbana y la experiencia pandémica de los años recientes. Sus autores apuestan por un nuevo urbanismo post-pandémico anclado en la búsqueda de la justicia social y su referente espacial.

² La organización internacional UN-Habitat publicó un estudio en el 2021 que vincula la pandemia con la cuestión urbana. El informe titulado *Cities and Pandemics: Towards a more just, green and healthy future* puede ser leído en: <https://unhabitat.org/cities-and-pandemics-towards-a-more-just-green-and-healthy-future-0>

República y de la política de Platón se enriquece enormemente cuando consideramos el espacio construido que produce a través de su legislación.

II. El problema del espacio urbano en Platón

Sin embargo, en nuestro examen de la literatura secundaria encontramos que los trabajos enfocados en las consideraciones espaciales de los diálogos platónicos se refieren únicamente a las propuestas de ciudad en el *Critias* y en las *Leyes*.³ Además de demostrar el valor de estos temas en la obra platónica, destacan la relevancia de las propuestas de Platón para las disciplinas contemporáneas del quehacer urbano. Entre estas, P. Friedländer analiza el esfuerzo de planificación urbana de Platón a partir de una lectura del *Critias* y su descripción de Atlántida (1989, 293). Estudia la descripción de la geometría de sus espacios, su posible influencia en arquitectos y urbanistas del Renacimiento, las similitudes con otras ciudades asiáticas, y con el trabajo de Hipódamo de Mileto (296-298). Aunque el análisis trata sobre los aspectos estéticos y matemáticos de Atlántida, Friedländer finaliza su estudio con una nota que ubica estos elementos en el campo de lo político: “...las construcciones arquitectónicas de Platón no son un objetivo propio sino una herramienta de una utopía del Estado” (299).⁴ Aunque esta conclusión apoya los argumentos principales de nuestra investigación, entre los ejemplos no se incluye la polis de la *República*.

El texto de Friedländer sirve como punto de partida para el estudio de N. Golding sobre el esfuerzo de Platón como “planificador de ciudades”, específicamente con las descripciones del diseño de

³ Véase: (Bertegh, 2020), (Delfín, 2018), (Friedländer, 1989), (Golding, 1975), (Piérart, 1974), (Royce Moore, 2012), (Saunders, 1976).

⁴ Friedländer continúa: “De esta manera no se llegaría a poder a separar del todo el plano ideal de los arquitectos del renacimiento de las utopías de Moro, Bacon y Campanella. En diferente sentido también pertenecerían aquellas a una continuación de Platón”.

Magnesia, la ciudad presentada en las *Leyes* (1975, 359).⁵ Golding vincula varios asuntos políticos con la distribución del espacio de dicha ciudad. Por ejemplo, la distribución por precintos y tribus en dicha ciudad con el estatuto de que los ciudadanos deben conocerse entre sí (366). Para Golding, Platón demuestra a través de sus diálogos — no solo en las *Leyes* — que era diestro en las aplicaciones teóricas y técnicas de la planificación urbana de su momento. Identifica como ejemplos los detalles arquitectónicos e ingenieriles en el *Critias* y las consideraciones sobre la ubicación de asentamiento en el *Timeo*. A su vez, Golding argumenta que manifiestan el reconocimiento de Platón sobre la interdependencia de la forma urbana y el tejido social (368).

El trabajo de G. Bertegh también resalta el conocimiento de Platón sobre las prácticas urbanísticas de su contexto y su relación con los fines de un proyecto político. En su escrito “Plato’s Magnesia and Costa’s Brasilia”, Bertegh argumenta que los principios urbanísticos de Platón guardan algunas semejanzas con el proyecto urbano moderno — específicamente con Lúcio Costa y Le Corbusier— en la medida en que el esfuerzo de planificación de una ciudad iba unido a un interés de promover ciertos ideales sociales y políticos en sus habitantes. A pesar de los miles de años que separan los proyectos, les une la intención de moldear la vida y los valores de una ciudadanía por medio del urbanismo (2020, 60). Más aún, Bertegh arguye que, en su diseño de Magnesia, Platón logró evadir algunos de los problemas sociales y políticos resultantes del proyecto modernista (70). Por estas razones, Bertegh considera que el proyecto platónico presenta una mayor sensibilidad hacia la naturaleza humana

⁵ El trabajo de Friedländer fue publicado originalmente en alemán en 1928. Golding hace referencia específicamente a la traducción en inglés del mismo trabajo publicada en 1958 por Pantheon Books. Golding toma el título del capítulo “Plato as a Cityplanner” en su versión en inglés como el título de su propio texto.

en comparación con el proyecto modernista (*ibid*).⁶

En contraste con los estudios de las *Leyes* o el *Critias*, los académicos concluyen que no hay suficientes referencias textuales que permitan un estudio enfocado en las características espaciales de Calípolis. Entre ellos, A. Akkerman argumenta:

“En la *República*...Platón había presentado la estructura social de su Ciudad Ideal como análoga a la composición del alma humana. [...]Pero excepto por breves descripciones de sus dos ciudades apócrifas — Atlántida, una ciudad ideal en una isla mítica por el mismo nombre, y Magnesia, una ciudad legendaria a la que se refería en su último libro, las *Leyes* — Platón no dio más detalles sobre el diseño físico de la Ciudad Ideal.” (2014, 759).^{*7}

Aunque Akkerman reconoce en su trabajo los esquemas urbanos trazados en *Critias* y las *Leyes*, no identifica en la *República* un esfuerzo por detallar los espacios de Calípolis. E. Mendieta ofrece un argumento similar en su artículo “The Spatial Metaphorics of Justice”. El contexto de esta argumentación es un breve estudio sobre tres de las alegorías de la *República*: la metáfora del sofista como lobo, la metáfora del anillo de Gíges y la alegoría de la cueva. El investigador se detiene en las últimas dos debido a su carácter espacial (2001, 82). Mendieta analiza principalmente la alegoría de la caverna para comparar su descripción espacial con el recorrido del filósofo desde los caminos sombreados de la opinión hasta llegar a la iluminada verdad eterna. Más aún, considera que la filosofía según Platón puede considerarse en sí misma un tropo espacial en tanto supone un escape — y en consecuencia un movimiento — de la prisión de la ignorancia y las apariencias (83). Sin embargo, a pesar de reconocer las metáforas espaciales, el investigador señala una carencia en cuanto a la descripción de la espacialidad de

⁶ En cambio, Akkerman no parece encontrar mucha diferencia entre la ciudad de las *Leyes* y la ciudad moderna según son propuestas por Le Corbusier: “The waxwork paradigm of uniformity and automatism in the *Laws*, an ingrained feature of the ideal city from Plato to Le Corbusier, meets its own byproduct: human alienation” (2019,140)

⁷ A través de nuestro texto identificaremos las traducciones personales con un “*”.

la ciudad justa:

“En definitiva, los argumentos sobre la justicia en la *República* están configurados y determinados por una gramática espacial que a veces permanece encubierta y, a veces, se hace explícita a través de algunos tropos y alegorías propios. Pero incluso cuando la gramática de las metáforas en la *República* se vuelve explícita a través de algunos de sus tropos fundamentales, la dimensión espacial de la justicia se reprime, se oculta e incluso se niega.” (2011, 83) *

Para Mendieta, aunque las metáforas pueden proveernos información sobre la posible espacialidad de Calípolis, la manera en que la justicia se implementa en esta ciudad es ocultada en el texto. Sin embargo, poco antes de esta cita, el mismo investigador reconoce la necesidad de un estudio más detallado sobre estos espacios: “Una consideración más completa y detallada de las metáforas espaciales en la *República* requeriría que prestemos atención a la configuración espacial de la estructura de la representación de Sócrates de Calípolis, la ciudad ideal y completamente justa.” (Mendieta, 2011, 83) *. Ciertamente, coincidimos con Mendieta en este último reconocimiento, pero argumentaremos que en la *República* la espacialidad no está “oculta” ni “negada”.

Estas cinco investigaciones demuestran la importancia del rol de las consideraciones urbanísticas y arquitectónicas en la obra platónica como también el conocimiento y el cuidado del filósofo al tratar estos temas. Sin embargo, aunque la *República* se ocupa de imaginar la ciudad probablemente más trascendente de la filosofía occidental, no la consideran como relevante en un estudio sobre la convergencia entre la política y la arquitectura. Será uno de los propósitos principales de esta investigación confrontar esta noción acerca de la *República*.

Por otro lado, nos parece necesario reconocer entre la literatura secundaria los esfuerzos que coinciden con el nuestro. El artículo titulado “Desplazar y reconfigurar los lugares: una operación

política de Platón” de É. Helmer (2015) nos ha servido de referencia sobre cómo los aspectos físicos y políticos están enmarcados por la pregunta sobre el valor de pensarlos como parte de las herramientas filosóficas y pedagógicas de Platón. Helmer argumenta que, aunque en la literatura secundaria de nuestro filósofo se encuentran innumerables estudios sobre los personajes de los diálogos platónicos, no se han estudiado del mismo modo los lugares donde se lleva a cabo la trama (168).⁸ Considerarlos como parte de los elementos discursivos de los diálogos enriquece nuestro entendimiento sobre el tema en cuestión como también sirve para ubicar su dimensión abstracta dentro del contexto cultural específico de Platón (*ibid.*).⁹ Por esto, Helmer argumenta que “los lugares en ese sentido no se limitan al espacio físico natural o artificial, sino que son señales de un modo específico de pensar y vivir, sea individual o, en la mayoría de los casos, colectivo o social (*ibid.*); a saber, los lugares develan más que aspectos particulares y anecdóticos del diálogo, auxilian la comprensión del mundo de las ideas mediante elementos concretos y particulares pertinentes a los interlocutores. Más aún, cuando Platón propone la transformación de los lugares en las ciudades de sus diálogos — empíricas y teóricas— los configura para hacerlos conformes con, y expresivos de, la verdad y la justicia (169).

Sin embargo, en sus argumentos no encontramos referencia a los componentes arquitectónicos de Calípolis, sino a la transformación del *oikos* en *klèros* en las *Leyes*.¹⁰ En su conclusión, Helmer destaca la dimensión política de los lugares cuando argumenta que, “revelan ser una puerta de entrada para

⁸ Entre estos, véase: (Blondell, 2002) y (Nails, 2012).

⁹ En el caso de la *República*, Helmer argumenta que la casa lujosa de Polemarco y Céfalo es un escenario sugerente para una discusión sobre la riqueza en la ciudad y sobre el papel de la filosofía en una ciudad lujosa como Atenas, entre otros temas (168).

¹⁰ En otro artículo, Helmer estudia la transformación del *oikos* en la *República* para hacerlo instrumento de la unidad política de Calípolis, mas examina su dimensión económica y no espacial (2012).

entender la reflexión política platónica no se mueve en el “cielo de las ideas”, sino en los espacios más frecuentados por los miembros de la colectividad cívica” (2015, 185). Coincidimos con esta lectura y será parte de nuestros propósitos el demostrar cómo el espacio construido de Calípolis es un ejemplo de ella.

Además del texto de Helmer, encontramos — aunque pocos— estudios que se ocupan de los aspectos particulares del espacio arquitectónico y urbanístico de Calípolis. Estos trabajos no proponen una lectura completa de los espacios de la *República* en relación con su función política y pedagógica, más sí identifican en el texto el vínculo de la legislación con el espacio que genera.¹¹ Entre estos, el artículo de C. Arruzza, *The Private and Common in Plato's Republic* demuestra que, aunque no hay un esfuerzo de elaborar un esquema urbano como en *Critias* o las *Leyes*, el diseño espacial es considerado dentro de la *República* como herramienta política (2011, 221-222). En su investigación, Arruzza toma como ejemplo las leyes que rigen el modo de vida de los auxiliares incluyendo los arreglos en cuanto a su vivienda. Todas estas medidas sirven para modelar cierto tipo de alma: la que es valiente, moderada y preocupada por el bienestar de la comunidad política. En forma de crítica, Arruzza advierte de la segregación espacial entre las poblaciones causada por la separación entre el poder político y los quehaceres económicos (216). Su argumentación nos será útil para analizar la espacialidad de la justicia en la *República* tomando como ejemplo la espacialidad de la vida de los auxiliares.

Otro texto significativo para nuestro estudio es *Culture and Society in Plato's Republic* de M.F.

¹¹ En su libro “La polis de Platón: configuración, representación y significado”, O. Delfin aborda el tema de la arquitectura de la “ciudad platónica”, pero a partir de su dimensión simbólica en tanto la polis se piensa como representación del logos y la areté. Aunque menciona la ciudad de la *República*, sus referencias son primordialmente a Atlántida y Magnesia (2018). Por otro lado, L.R. Ahouo hace un estudio del espacio de la *República* desde la geografía y demografía (2004).

Burnyeat (1997). Dicho texto es una compilación de conferencias impartidas por el académico inglés en la Universidad de Harvard. La primera de la serie, titulada “Couches, song, and civic tradition”, aborda el tema de la cultura material presente en la *República* y cómo ejerce influencia en los habitantes de Calípolis. Burnyeat se detiene en la descripción del simposio primitivo y el lujoso del libro II para argumentar que, en el ejercicio comparativo entre ellos, los componentes del banquete — los alimentos, los instrumentos y los muebles — se transforman en elementos representativos de la salud política de las comunidades (228-236). El valor simbólico otorgado a estas piezas culturales manifiesta cómo en la *República* el tema de la justicia se piensa utilizando como herramienta filosófica los elementos materiales de la vida cotidiana. Por esto, el estudio de Burnyeat sobre la cultura material en la *República* será de gran utilidad para los argumentos de la segunda y tercera parte de nuestra investigación.

Desde otro enfoque, el artículo de J. Lear titulado “Inside and Outside the ‘Republic’” (1992) estudia la influencia de la cultura material y textual en Platón. La cultura como referencia inicial le permite resaltar el aspecto dinámico de la propuesta psicológica de nuestro filósofo; da cuenta de los procesos de retroalimentación entre la vida interior humana y el ambiente cultural donde está inmersa (184). Este proceso lo denomina “internalización” — cuando el alma adquiere cualidades de la cultura— y su proceso inverso, “externalización” — cuando el alma determina la cultura mediante sus actos. Para Lear, estos conceptos esclarecen cómo la polis determina a la psique, y la psique determina a la polis según nuestro filósofo (189-191). Este texto guió nuestro análisis sobre el tránsito de influencia entre la arquitectura y el alma vía el cuerpo de los habitantes de Calípolis.

El último texto que queremos incluir como parte de las referencias que acompañaron nuestro estudio es uno de filosofía política, mas no propiamente sobre Platón. Nos referimos al libro de H.

Lefebvre publicado en el 1946, *Critique de la vie quotidienne*, en el cual el filósofo y sociólogo francés establece un vínculo directo entre la política y la vida cotidiana que emana de ella;¹² conocer una sociedad, argumenta Lefebvre, es conocer las rutinas, los objetos, las dinámicas y los valores que determinan su vida cotidiana (2002, 11). Aunque nuestro propósito no es hacer una interpretación de la *República* a partir de los conceptos de Lefebvre, reconocemos la influencia de este texto en las preguntas que determinaron nuestro recorrido investigativo. En Lefebvre encontramos el valor del estudio de los elementos que conforman el diario vivir como una poderosa herramienta crítica para iluminar las estructuras y dinámicas de un sistema político.

Aunque las referencias de literatura secundaria sobre Platón inciden en temas espaciales y políticos de la *República*, sus conclusiones se limitan a asuntos muy puntuales del texto; a saber, no proponen una lectura completa sobre el rol del espacio construido como una herramienta del estado en la *República*. Por esto, con nuestro estudio buscamos aportar a la literatura secundaria de Platón una lectura arquitectónica y política de la *República*. Servirá para incluir a este dialogo en las discusiones sobre las nociones arquitectónicas y urbanísticas de nuestro filósofo junto a las *Leyes* y *Critias*, así como también para ofrecer una interpretación alterna de nuestro diálogo guiada por la pregunta por el rol político del espacio construido de Calípolis. Dicha ruta iluminará otros aspectos tanto de la propuesta política como de la antropológica de Platón.¹³ Sirven como piezas centrales para el desenvolvimiento de la pregunta fundamental del diálogo “¿qué es la justicia?”. En el proceso, la discusión se redirige para considerar cómo el espacio de Calípolis facilitará la justicia en la vida cotidiana de sus habitantes.

¹² Hemos consultado la versión en inglés de la Editorial Verso (2002).

¹³ F. Pelosi propone una ruta similar utilizando las posturas de Platón sobre la influencia de la música para reconsiderar su concepción psico-somática del ser humano (2010).

Con este fin, estudiaremos la relación dinámica y analógica entre el ser humano y su comunidad política-urbana, establecida por Platón mediante el paradigma de la lectura paralela. Dicho vínculo se manifiesta en el recuento del origen de las ciudades. Según nuestro filósofo, la estructura, el propósito y la razón de ser de las ciudades son reflejo de la constitución humana. Haremos hincapié en la importancia del cuidado del alma mediante el cuidado del cuerpo dado que será la encomienda de la arquitectura la creación de las estructuras que los cobijen de la intemperie y que también fomenten las respectivas virtudes de la polis.

Luego, un análisis de la definición de la Justicia, resumida en el mandato de “hacer lo propio” (τὰ αὐτοῦ πράττειν) revelará cómo Platón organiza la diversidad humana en un proyecto en común. Argumentaremos que la arquitectura, junto a las demás técnicas que determinan el terreno público y privado de la ciudad, es una herramienta capital para llevar a cabo dicho mandato en Calípolis. Veremos cómo en la *República* se presentan dos instancias en las cuales la arquitectura asegura la unidad política de Calípolis como también posibilita el desarrollo de las virtudes propias de las tres clases que la conforman. El primero, la inclusión de las mujeres en el gimnasio demuestra el vínculo necesario entre la legislación y el espacio que produce; a saber, la inclusión de las mujeres en el espacio público del gimnasio es una consecuencia directa de su inclusión política. De esta forma, el espacio agónico del gimnasio se establece en función de la unidad política de la comunidad. El segundo ejemplo por discutir es la descripción de la vivienda de los auxiliares de Calípolis. Como veremos, todos los componentes espaciales — la edificación, los muebles y su modo de uso — sirven para fomentar en ellos las virtudes propias de su función militar.

Sin embargo, nos parece apremiante ubicar en contexto el análisis de estos ejemplos con un

balance de la técnica arquitectónica en relación con las demás técnicas que hacen posible la vida buena en la polis. Argumentaremos que, aunque la arquitectura recibe menos atención en la *República* en comparación con la técnica musical y la legislativa, es fundamental para crear un ambiente sano para el desarrollo de las almas en Calípolis; será un primer escalón, mediante su influencia somática, para el desarrollo de la parte más elevada del alma. A partir de los hallazgos de nuestro estudio, propondremos una lectura de la *República* que enfatizará el valor del diálogo en torno a la convergencia entre la política y los aspectos arquitectónicos de una polis. A su vez, demostraremos que, en la *República*, la discusión sobre los espacios, los edificios y los muebles es fundamental para su propósito principal de dilucidar el significado de la Justicia. Por medio de la discusión de los aspectos materiales de Calípolis, la pregunta sobre “¿qué es la justicia?” se transforma en “¿cómo se vive la justicia?” y con ello se contemplan los aspectos cotidianos y concretos de la vida justa.

Nuestros hallazgos no solo contribuirán al estudio de este filósofo en particular, sino que también serán útiles dentro del contexto de la teoría arquitectónica, urbanística y política. Dentro de dichas disciplinas, Platón se considera precursor en los estudios sobre el correlato espacial de la justicia en el pensamiento occidental.¹⁴ También, consideramos a Platón precursor de la noción del carácter activo del espacio urbano; a saber, en el contexto de la polis griega, Platón reconoce lo que Jane Jacobs¹⁵ y Henri Lefebvre¹⁶ argumentarán luego sobre las ciudades del siglo XX: los espacios construidos, lejos

¹⁴ Véase: (Bell y Zacka, 2020, 2). Sobre la influencia de Platón en la historia del urbanismo— especialmente por medio de la idea de “ciudad ideal”, véase: (Akkerman, 2012).

¹⁵ Interesantemente, Jane Jacobs llega a conclusiones similares a las de Platón cuando comenta sobre los efectos de las murallas dentro de la ciudad. Véase: (2011, 293).

¹⁶ En su introducción al libro *Producción del espacio*, H. Lefebvre presenta su argumento principal: “Se mostrará el lado operacional, instrumental del espacio, como saber y acción, en el modo de producción existente.” (2013,72).

de ser meros escenarios de los acontecimientos humanos, determinan las dinámicas individuales y colectivas de las sociedades. Por eso, no es extraño encontrar menciones de Platón en escritos que busquen contextualizar históricamente el rol de la arquitectura en la implementación de fines políticos. Un ejemplo se encuentra en la introducción del libro *Political Theory and Architecture*, en la cual se reconoce la aportación de Platón en el estudio de las consideraciones políticas del espacio construido:

“Cuando Platón se propuso en las *Leyes* proporcionar una constitución para una nueva colonia, otorgó a la arquitectura y al diseño urbano un lugar a la par de otras instituciones sociales básicas; pues, así como pensamos que la estructura de nuestras leyes puede canalizar el comportamiento, expresar valores colectivos y fomentar un ethos público, también lo hace, sugiere Platón, el entorno construido.

Al tratar el entorno construido como elemento fundamental de la vida política, Platón inaugura un tema que reaparecerá episódicamente a lo largo de la historia del pensamiento político.” (Bell y Zacka, 2020, 2) *

En su labor de vincular el quehacer político de las sociedades con sus respectivos espacios construidos, D. Bell y B. Zacka contextualizan el asunto dentro de la historia occidental del pensamiento político. Reconocen en las *Leyes* de Platón — mas no mencionan la *República* — cómo el espacio construido es otra herramienta más del estado para formar la cultura, los hábitos y los quehaceres de la ciudadanía. Aunque en la actualidad este planteamiento puede ser aceptado sin significativa controversia entre académicos de la ciudad, el tema de la correlación espacial de lo político no ha sido uno de los principales motivadores en la historia de la filosofía política.

En su libro, *Social Justice and the City*, el geógrafo D. Harvey también reconoce la carencia de literatura sobre la relación de la justicia social y la planificación geográfica y espacial (1973, 9). El trabajo de Harvey se sumó a los estudios de varios pensadores marxistas que en las décadas de 1960- 1980 abordaron el tema de la ciudad para comprender las fuerzas políticas y económicas que dan forma a

nuestras urbes.¹⁷ Sin embargo, es a principios del siglo XXI cuando se acuña el término “Spatial Justice”¹⁸ o Justicia espacial, para identificar claramente el reclamo de la justicia en un terreno concreto, sea en lo urbano o lo rural.¹⁹ El término le otorga primacía al ámbito espacial — o geográfico— de la justicia sobre el enfoque histórico o social que ha tenido más atención a través de la historia del pensamiento político occidental (Soja, 2010, 2).

De manera similar a los argumentos que presentaremos en esta investigación, los proponentes de la utilidad de este concepto enfatizan la importancia de reconocer la expresión espacial de la justicia *junto* a los demás elementos económicos, sociales, y legislativos que determinan el porvenir de las comunidades políticas; a saber, se reconoce su rol activo en este enfoque mas no se busca suplantarlo los demás. Como veremos en nuestra investigación — especialmente como parte del esfuerzo de la tercera parte— no argumentamos a favor de la primacía de la arquitectura sobre las demás técnicas que conforman la vida en Calípolis, mas reconocemos que esta técnica no produce meros receptáculos neutrales, sino que ejerce una función determinante en la vida política de las poblaciones que resguarda con su materialidad. Sin embargo, al igual que en los argumentos de los académicos contemporáneos, en Platón se reconoce el límite de dicha influencia del espacio sobre los cuerpos y almas de Calípolis. Esta postura ubica nuevamente a nuestro filósofo dentro de las discusiones actuales que, si bien reconocen la influencia del espacio en las poblaciones, no abogan por un determinismo total sobre los usuarios del

¹⁷ Para un recuento de los estudios marxistas sobre la ciudad durante estas décadas, véase (Holgerson, 2020).

¹⁸ Aunque entre los estudiosos reconocen la utilidad del concepto, no coinciden completamente en el significado del término. Mas aún, tampoco coinciden en el significado de “justicia” (Pirie, 1983, 466-469).

¹⁹ E. Soja apunta que la frase “spatial justice” no se puede encontrar en textos del siglo XX. Por el contrario, para referirse a la justicia desde una perspectiva espacial se utilizaban frases como “justicia ambiental” “justicia territorial” o “geografía de la justicia social” (2010, 5). Para un recuento sobre la utilización y sentido del término “Justicia espacial” véase: (Pirie, 1983)

espacio.²⁰

Nuestro breve ejercicio de ubicar las posturas de Platón en el contexto de las discusiones contemporáneas sobre el espacio construido demuestra cómo, a pesar de la distancia histórica, el estudio de las propuestas de nuestro filósofo puede generar planteamientos sugerentes ante la pregunta que aún queda por contestar “¿Cómo sería una ciudad justa?”. Ante la incógnita, argumentamos que con nuestro estudio contribuiremos a reavivar una conversación sobre la “justicia espacial” que trascienda los límites de nuestro contexto histórico.

Ahora bien, reconocemos que el estudio de la función política del espacio construido en la *República* supone ciertas dificultades. El primer posible obstáculo es uno que ya hemos mencionado: en comparación a otros diálogos como las *Leyes* y *Critias*, la *República* no tiene suficientes referencias textuales significativas que nos permitan vislumbrar un boceto esquemático de su espacio urbano. El segundo obstáculo es el argumento que se presenta frecuentemente dentro de la literatura secundaria de Platón sobre cómo la polis de la *República* no es un modelo político sino psicológico, ético o pedagógico. Aunque aceptemos que la propuesta de Calípolis es política con el fin de ser implementada en el terreno urbano, nos encontramos con un último obstáculo: en la construcción de la polis, Platón le otorga significativamente más atención a los asuntos musicales y legislativos en comparación con los temas arquitectónicos y urbanistas.

Como veremos en el desarrollo de esta investigación, nuestros argumentos para la primera

²⁰ D. Bell y E. Zacka argumentan en contra de los extremos en cuanto a este asunto: la influencia de la arquitectura no es inescapable más tampoco totalmente pasiva. (2020, 2-3). E. Soja argumenta en contra de un “determinismo simplista” que limite las investigaciones sociales y políticas a la cuestión espacial (2010,18). A favor de nociones más optimistas de la influencia de la arquitectura y el urbanismo sobre las personas, véase: (de Botton, 2007,13), (Howard, 1945, 151), (Pallasmaa, 2012,12).

objeción serán parte del capítulo 8 titulado:” ¿El espacio como aspecto secundario de Calípolis?”. Sin embargo, nuestro estudio sobre el espacio en la *República* no será un análisis comparativo con las propuestas arquitectónicas y urbanísticas presentes en las *Leyes* o *Critias*. Nos parece que esta premisa de investigación amerita un estudio independiente.²¹ Por eso, para nuestros propósitos será suficiente argumentar que — al margen del contenido de los otros diálogos platónicos— sí hay evidencia textual suficiente en la *República* que permite un análisis sobre el espacio construido como parte de su propuesta política.

La segunda posible objeción a nuestro estudio ha sido objeto de diversos estudios neurálgicos dentro de la bibliografía secundaria de Platón.²² Sin embargo, argumentamos que el asunto sobre si la *República* es un modelo psicológico o pedagógico en vez de un modelo para una ciudad excede los propósitos de esta investigación. De igual forma, como hemos mencionado, el tema ya ha sido estudiado ampliamente en la literatura secundaria. Entre estos, coincidimos con F. Lisi cuando argumenta a favor de interpretar la *República* como una propuesta política con miras a ser realizada. Como evidencia el método de la lectura paralela que es capital para el discurrir filosófico de la obra desde el libro II:

"Dada la estrecha analogía que establece Platón entre individuo y sociedad, la imposibilidad de concretar el paradigma descrito en la República implicaría también la imposibilidad de la existencia de un filósofo, lo que es negado de manera clara y contundente por Sócrates. Si se supusiera que es imposible también la concreción de un hombre justo, caería en una contradicción todo el diálogo y su tesis, algo que no creo que nadie pueda suponer correcto." (Lisi, 2015, 71)

²¹ A grandes rasgos, a diferencia de la *República*, a partir de las descripciones de las *Leyes* y *Critias*, se puede hacer con facilidad un plano esquemático de la distribución de Magnesia y Atlántida. También, en estos diálogos se pueden encontrar detalles sobre la distribución de recursos y trabajos con referencia a los espacios urbanos.

²² Véase: (Andersson, 1971, 132), (Arruzza, 2012), (Burnyeat, 1999), (Friedländer, 1989), (Helmer, 2012), (Lisi, 2015). (Jaeger, 2019, 254, 656)

Para F. Lisi, debido a la analogía que estructura la exposición dual del alma y de la ciudad, argumentar que para Platón la implementación de una política justa en una ciudad es imposible, es también aceptar que para Platón la vida de un hombre justo es del mismo modo irrealizable. Debido a la contradicción que esto supondría con la tesis del diálogo, Lisi arguye que debemos aceptar que la *República* es un modelo teórico posible de aplicación real fundamentado en los principios éticos y políticos de Platón (72). Aunque no dedicaremos espacio dentro del cuerpo de nuestra investigación a este tema en particular, queríamos reconocer esta posible objeción y brevemente hacer referencia a estudios que han ya atendido la cuestión.

Por otro lado, la tercera objeción sí se encuentra dentro del alcance de nuestra investigación. El balance entre la arquitectura, la música y la legislación de Calípolis será el tema del capítulo 9 de esta investigación. El capítulo, titulado “La valoración de la influencia del espacio construido ante la primacía de la música y de la legislación” consistirá en un análisis sobre algunos límites del argumento principal de esta investigación. El reconocimiento de estos límites nos permitirá matizar y ubicar las técnicas arquitectónicas y urbanísticas dentro del esquema ontológico, epistemológico y político de Platón.

III. Contexto histórico y dramático del diálogo

El marco político-social de la *República* es la crisis de la sociedad ateniense (Carracedo, 1990, 68). Platón, nacido en el 428 a. C. en una familia distinguida, fue testigo de la decadencia y casi destrucción de Atenas (Klosko, 2006, 1).²³ Un evento neurálgico de su juventud fue la guerra del Peloponeso (431bc-404bc). Luego, presenció cómo la democracia ateniense fue derrocada y remplazada

²³ Para un estudio sobre la vida de Platón, véase (Nails, 2006).

por una oligarquía que degeneró en una tiranía. El sistema político democrático subsiguiente — responsable de la ejecución de Sócrates en el 399 a. C.— cristalizó en su pensamiento el conflicto inevitable entre la filosofía y la política de su momento. Sin embargo, el resto de su vida consistió en diversos intentos de conciliar ambos quehaceres.²⁴ A través de nuestro texto argumentaremos que estos eventos tuvieron un impacto en su propuesta, especialmente en su énfasis sobre la importancia de la unidad para una comunidad política.

El inicio de la *República* nos ubica concretamente en Pireo, una ciudad costera reconocida por su actividad económica. Junto a Sócrates se encuentran Glaucón, Polemarco, Trasímaco, Adimanto y Céfalo, el dueño del *oikos* donde se desarrollará el diálogo. La pregunta sobre la justicia, que será la principal de nuestro texto, comienza con la pregunta sobre la vejez y la muerte. Ante la insuficiencia del intercambio en dilucidar la naturaleza de la justicia, Sócrates propone un nuevo comienzo para atender el tema utilizando otro recurso: la construcción teórica de una ciudad justa. Esta segunda navegación, que comienza en el libro II de la *República*, será el tema de discusión hasta que nuevamente, en el libro X, la ruta filosófica los lleva nuevamente a los temas de ultratumba cuando Sócrates narra el mito de Er.

IV. Metodología y selección de diálogos

Nuestro trabajo consistirá en un análisis hermenéutico de los textos platónicos. Sin embargo, no comprenderemos todos los aspectos medulares de la *República* ni abarcaremos con nuestra investigación sus planteamientos epistemológicos, metafísicos y estéticos, a modo de proponer una lectura general del diálogo. Por el contrario, nuestro camino investigativo será determinado por los pasajes relevantes en los

²⁴ Entre estos, el proyecto de instaurar el modelo de la *República* en Siracusa, según cuenta la *Séptima carta* (*Cart. VII*). Sobre el tema, véase también: (Reid y Ralkowski, 2019).

cuales se mencionan edificaciones particulares — como el gimnasio o la vivienda de los soldados —, cuando se menciona la técnica de construir edificaciones y todos los pasajes en los que se alude al terreno urbano y arquitectónico de Calípolis. En el proceso haremos referencias puntuales a estudios históricos y arqueológicos para poner en contexto la transformación de los espacios de las ciudades empíricas de Platón.

Aunque mencionaremos alguna literatura secundaria pertinente, no nos proponemos hacer una lectura exhaustiva de fuentes sobre nuestro filósofo. A su vez, aunque parte de nuestros propósitos es ubicar a Platón en las discusiones contemporáneas sobre la ciudad, no haremos referencia directa a las posibles conexiones y puntos de inflexión entre las propuestas de la *República* y teorías actuales sobre el aspecto político del espacio urbano. Queremos mantenernos ceñidos al texto principal y evitar comparaciones tangenciales con otras propuestas o contextos históricos.

Aunque nuestro propósito principal es el análisis de los aspectos arquitectónicos y políticos de la *República*, nos auxiliaremos de otros diálogos de Platón en los cuales se menciona la técnica arquitectónica, el espacio urbano y las consideraciones políticas de las edificaciones. Principalmente nos referiremos al *Político*, las *Leyes* y el *Gorgias*. Como veremos, el *Político* nos será muy útil para comprender el vínculo político y pedagógico entre la técnica regia y la técnica arquitectónica como causa y concausa de la ciudad, respectivamente. Para profundizar sobre la relación entre la técnica regia y la arquitectónica, haremos referencia a un pasaje de las *Leyes* en el cual Platón considera la influencia de las edificaciones en el alma y la responsabilidad de los legisladores de corregir cualquier deficiencia espacial que pueda perjudicar la salud individual y colectiva. De igual forma, la referencia al *Gorgias* nos ayudará a exponer la urgencia de Platón por crear una ciudad conforme a la práctica filosófica. Además de estos,

se hará referencia breve y puntual a otros diálogos para exponer otros elementos del pensamiento de Platón que inciden en nuestros intereses. La inclusión de estos textos nos permitirá presentar una lectura más completa y matizada de la postura de Platón sobre la arquitectura como concausa de la justicia en la ciudad.

Leeremos estos textos platónicos sin pretender que nuestra exposición y análisis resulten una propuesta sistemática de nuestro filósofo; a saber, nuestro afán no será el de armar un rompecabezas conceptual entre estos diálogos. Nos acercamos a ellos con el reconocimiento de las distintas capas filosóficas y literarias que los comprenden y que posibilitan sinnúmero de aproximaciones.²⁵ Nuestra ruta por los diálogos platónicos no será exhaustiva, mas será una invitación — esperamos — a recorrer estos textos de otro modo, atentos a la ocasión de vislumbrar constelaciones conceptuales que provoquen en nosotros nuevas preguntas.

Como antes hemos mencionado, nuestros propósitos dictaron una lectura particular de la *República* que enlaza en este diálogo los diversos momentos en los cuales el tema de la justicia se trataba utilizando términos arquitectónicos, urbanísticos o con referencia a los muebles que ocuparían estos espacios. En el proceso identificamos las palabras claves referentes a estos temas en griego y sus diversas traducciones.²⁶ Utilizamos el proyecto de humanidades digitales de Tufts University, Perseus Digital

²⁵ En este sentido concordamos con C. Rowe: “El autor ha muerto, nos dicen, y su intención es irre recuperable; incluso si pudiéramos recuperarla, no sería necesariamente útil para el intérprete. Todas las interpretaciones deben estar de ahora en adelante centradas en el lector. En principio, entonces, la gama de lecturas posibles es infinita. El decir que este enfoque trae consigo ‘peligros’ (...) parece completamente apropiado, si uno parte del punto de vista —como yo— de alguien que pasa su tiempo buscando la mejor lectura.” (1992, 55-56). * Thakkar hace un argumento similar en su texto (2019, 26). También véase: (Reale, 1993), (Rodríguez Adrados, 1961), (Rowe, 2015).

²⁶ Utilizamos principalmente 5 traducciones de la *República*; dos en castellano — CEPC y Gredos—, dos en inglés — Oxford y Cambridge— y una en francés — GF Flammarion.

Library, para identificar el contexto de la utilización de dichos términos.²⁷ Después de evaluar el vocabulario griego empleado en estos pasajes, determinamos que los dos términos pertinentes a nuestro estudio eran Οικοδόμος y πόλις.²⁸ La herramienta digital nos permitió rastrearlas en toda la obra platónica, proceso cualitativo que determinó que otros diálogos podrían auxiliar nuestra lectura de la *República*. El estudio particular de estos términos formará parte de nuestra investigación, en tanto anclarán nuestro estudio en el ámbito material y arquitectónico de Calípolis. También, pondrán de relieve el acercamiento de Platón hacia la práctica arquitectónica, especialmente como método para imprimir en las almas la moderación, la valentía y la prudencia.

V. Estructura de la investigación

A modo de esquema general, nuestra investigación está dividida en tres partes. En la primera parte estudiaremos el origen, el fundamento, la estructura de Calípolis y su justicia. La segunda parte se ocupará de dilucidar cómo la ciudad se piensa en función de esta concepción de la justicia. En la tercera y última parte de esta investigación matizaremos nuestro argumento para ubicar la técnica arquitectónica junto a las demás concausas de la ciudad. En el último capítulo de nuestra investigación, ofreceremos una lectura alterna a la *República* que pondrá en primer plano los espacios, edificios y objetos que conforman la “vida justa”.

La primera parte titulada “Calípolis: su origen, su fundamento y su justicia”, demarcará nuestro

²⁷ El proyecto puede ser consultado en: www.perseus.tufts.edu

²⁸ Consideramos también el término χώρα traducido en ocasiones como “territorio”, “país” y en el mito de la caverna como “propio dominio” (*Resp.* VII, 516b). Sin embargo, según L. Landrum, en la *República*, el término es utilizado en su significado coloquial para hacer una referencia geográfica (2016, 330) El término se vuelve “filosófico” en el *Timeo*, posterior a la *República*, cuando Platón convierte el chora “regional” en uno “cósmico” (334-335). El χώρα se vuelve una especie de receptáculo universal donde se aloja todo lo corpóreo (Delfín, 2018, 30-31).

sujeto de estudio: la polis. En el primer capítulo recorreremos la cronología del origen de las comunidades humanas según propone Sócrates del libro II al IV de la *República*. Esta trayectoria teórica comienza con la definición de “polis”, concepto clave de nuestro diálogo pues en él se encuentran los componentes esenciales del concepto de “justicia”. Este comienzo también nos será útil para asentar las bases de nuestro estudio, el cual pone de relieve el fundamento antropológico de la comunidad política. En el segundo capítulo nos proponemos atender esto mismo: la naturaleza dinámica y compuesta del ser humano. Nuestro enfoque no será comprender todo lo propuesto por Platón a través de los distintos diálogos sino estudiar la naturaleza humana en vistas a su cuidado. La exposición será una preparación para luego entender en la segunda parte, cómo la arquitectura influenciará a las almas a través de lo experimentado por sus cuerpos. Tras exponer el origen de Calípolis y su fundamento antropológico, estudiaremos la estructura de la polis — que será un reflejo de la estructura del alma—, y las disposiciones, trabajos y peligros de cada parte. Finalizaremos esta primera parte atendiendo la pieza fundamental de este diálogo: la definición de la justicia. Argumentaremos que la definición de Platón parte de su concepción antropológica en la medida en que su propuesta de justicia depende del reconocimiento de la diversidad en disposiciones — psíquicas y somáticas — en los seres humanos. La justicia es, para Platón, la convergencia de todas ellas en un proyecto común llamado Calípolis.

En la segunda parte de la investigación, titulada “El currículo pedagógico llamado Calípolis”, nos ocuparemos de nuestro argumento principal: cómo el espacio construido en la *República* es una herramienta de la legislación para fomentar la unidad política y las virtudes apropiadas para que cada parte “haga lo propio”. El capítulo 5 estudiará la encomienda particular de los arquitectos de Platón; analizaremos las virtudes y límites de la técnica como parte de las concausas de la ciudad. Nuestro estudio

sobre el carácter maleable de la naturaleza humana en el capítulo 2 asentará las bases para la exploración sobre cómo el espacio construido y sus muebles crean un proceso de internalización y externalización de las virtudes platónicas a través de su influencia en el cuerpo. Este estudio general sobre la arquitectura política y pedagógica de Calípolis nos permitirá en los próximos capítulos estudiar dos instancias particulares que demostrarán concretamente nuestros argumentos. El primero de estos ejemplos — la inclusión de las mujeres en el gimnasio — será el tema del capítulo 6. La argumentación de Platón sobre la participación pública de las mujeres en el campo agónico demostrará la consecuencia espacial del mandato de “hacer lo propio”. De este modo, el uso del gimnasio se reforma para facilitar la unidad política, demostrando cómo Calípolis se aprovechará de todas las almas y todos los cuerpos para alcanzar sus fines. Luego en el capítulo 7, estudiaremos la instrumentalización de la vivienda militar de Calípolis para fomentar la fogosidad y la unidad entre los auxiliares. Haremos referencia a las características de los distintos espacios y sus muebles para demostrar cómo replican las condiciones en batalla; y de este modo imprimen en las almas de los auxiliares el propósito de su función como protectores de la libertad de Calípolis. Veremos de este modo la relación entre la pedagogía espacial de los auxiliares y la justicia de la comunidad política.

En la tercera y última parte de nuestra investigación, titulada “El valor y el límite de la arquitectura como herramienta política de Calípolis”, atenderemos algunas posibles objeciones a los argumentos presentados en la segunda parte. Este ejercicio auxiliará el propósito de matizar nuestra concepción de la arquitectura como herramienta política de Calípolis como también establecer las bases para una relectura de la *República* a partir de los espacios y los objetos que componen la vida justa. En el capítulo 8 atenderemos el tema de la brevedad de las menciones de los espacios y las edificaciones de

Calípolis en comparación con los productos de otras técnicas fundamentales para la vida en la polis. Argumentaremos que, aunque breves, los comentarios de Sócrates sobre los espacios son significativos y relevantes a los fines del proyecto político. Como parte de este ejercicio, estudiaremos el componente espacial de una de las propuestas fundamentales de Calípolis: la comunidad de mujeres y niños. Demostraremos cómo los elementos espaciales de cohabitación y del cuidado de los infantes son fundamentales para lograr los mejores matrimonios entre los habitantes de la ciudad. En el capítulo 9, estudiaremos la brevedad de las menciones de la arquitectura en comparación con otras técnicas más tratadas en el diálogo: la música y la legislación. El balance entre la arquitectura y estas dos técnicas nos permitirá estudiar los límites y las ventajas de los espacios arquitectónicos en la formación de las almas de Calípolis. Luego haremos referencia a la metáfora botánica del libro VI para argumentar nuevamente sobre la importancia de los espacios públicos y privados de Calípolis como primer escalón dialéctico. El carácter fundamental del aspecto material de Calípolis se demostrará también con una discusión sobre cómo el paisaje urbano denota el estado de las almas de quienes lo habitan. Dicha reflexión nos prepara para proponer en el capítulo 10 una relectura de la *República* enfocada en el aspecto cotidiano de la justicia según es presentado a través del discurrir filosófico del diálogo.

De este modo, culminamos nuestra investigación regresando a la pregunta inicial — y fundamental— del diálogo: ¿qué es la justicia? En este último capítulo argumentaremos que las menciones sobre los espacios arquitectónicos, los muebles y las prescripciones de sus usos no son prescindibles en la discusión, sino fundamentales para la exposición y la argumentación sobre la justicia. Como escalón dialéctico, se establece una correspondencia entre el carácter abstracto del concepto y los distintos elementos concretos de la vida en comunidad; es decir, la pregunta se transforma en ¿cómo se

vive a partir de la justicia? Con ello, la discusión se redirige a imaginar las características particulares de los edificios, los muebles y los instrumentos de Calípolis. Para demostrarlo en el texto, primero estudiaremos la comparación entre el banquete primitivo y el lujoso según son descritos en el libro II de la *República*. Luego, con el estudio de la contrapropuesta de Adimanto de la vivienda de los auxiliares precisaremos nuestro argumento sobre la importancia de los espacios como herramienta política en la *República* considerando la relación entre los espacios construidos y la felicidad.

Conclusión

Un poco más de dos milenios nos separan de la escritura de la *República* y aún se nos escapa el referente urbano de la justicia. No obstante, el tema ha dejado de ser únicamente una inquietud filosófica; en la actualidad, la complejidad y profundidad de la cuestión de la ciudad y su justicia se evidencian en la variedad de trabajos multidisciplinarios que tratan sobre ella. El libro *Searching for the Just City* es ejemplo de este tipo de aproximación. El volumen presenta las contribuciones desde las ciencias sociales, políticas y urbanas en las cuales se abordan las consideraciones abstractas y prácticas de la justicia en las ciudades contemporáneas. En su escrito, la planificadora S. Fainstein argumenta a favor de utilizar como guía el concepto de “justicia” — según ella lo entiende — en el proceso de diseño de la política pública que definirá el espacio urbano. La justicia sería el norte que permitiría navegar a través de la complejidad de reclamos, de situaciones y de tensiones que supone la planificación e implementación de políticas urbanas. A pesar de anclar su propuesta de la ciudad en un concepto ampliamente trabajado desde la disciplina filosófica, critica la aportación de los filósofos contemporáneos debido a la brecha que separa la abstracción del contenido filosófico y el carácter del tema en cuestión; es decir, aunque pudieran representar un valor académico, según Fainstein, las propuestas filosóficas no se ocupan sobre *cómo* se llevarían a cabo.¹ La implementación, según la planificadora, sobrepasa los intereses filosóficos, aun cuando tratan temas tan concretos como la ciudad.

Argumentamos que, ante su crítica, la *República* presenta un excelente modelo de cómo el quehacer abstracto de la filosofía puede interesarse también por la aplicación de conceptos políticos en

¹ Su crítica se dirige hacia Henri Lefebvre y su consigna del “derecho a la ciudad” pues, según ella, sirve más de “slogan” que de guía para desarrollar una política pública congruente con la justicia urbana (2009,27).

la escala concreta de la vida diaria; dicho de otro modo, Platón responde a la pregunta del “cómo” imaginar los componentes arquitectónicos y culturales que encaminan las virtudes de los ciudadanos de Calípolis. La pregunta por la implementación del proyecto político nos acompaña desde el principio de la *República*, cuando la pregunta “¿qué es la justicia?” se transforma en “¿cómo se vive la justicia?; incógnita que invita a imaginar aspectos concretos de la vida humana. Entre estos, se esboza la dimensión espacial de la justicia y con ello se accede al terreno de las consideraciones arquitectónicas y urbanas de Calípolis. Dicho ejercicio ensaya la idea de “justicia” poniendo en juego los preceptos de lo abstracto en la particularidad de los asuntos de la convivencia humana. De este modo, la vida cotidiana resultante produce una suerte de radiografía que ilumina aspectos del concepto de “justicia” no perceptibles desde su dimensión abstracta. Ha sido uno de los propósitos de esta investigación el centrar la discusión en estos aspectos de la propuesta de Calípolis con el fin de distinguir en el texto los momentos en que los elementos arquitectónicos tienen un rol activo en la formación ética y política de los ciudadanos.

Por esto, el valor de incluir la *República* junto a *Critias* y las *Leyes* en las discusiones sobre las propuestas urbanas y arquitectónicas en Platón, permite un análisis desde una dimensión más concreta; donde el aspecto abstracto de la justicia, como también el del espacio – su geometría—se ven en acción; es decir, se ve la agencia del espacio en la formación de las almas. Lo vimos, por ejemplo, con la inclusión de las mujeres en el espacio público y cómo Sócrates describe cómo el espacio del gimnasio es pieza clave para la elevación del pensamiento de la población femenina y masculina de Calípolis. Por esto argumentamos que el correlato espacial de la justicia no ha sido negado ni ocultado en este diálogo, sino contemplado desde otro ángulo, más cercano tal vez a la mirada de Lefebvre.

Como precursor del concepto de Justicia espacial, Platón nos ofrece en la *República* una

propuesta que apunta a los límites actuales de nuestras ciudades. Nos parece necesario, como parte de nuestras conclusiones, recalcar el valor de una lectura de la *República* que, si bien reconoce los límites de su propuesta en relación con nuestro contexto histórico-político, es suficientemente generosa como para reconocer entre los argumentos algunas ideas que delatan las carencias de las propuestas arquitectónicas y políticas actuales. Platón ofrece un reto significativo a esta generación de profesionales del quehacer urbano: cómo crear espacios públicos y privados que en el reconocimiento de la gran diversidad de disposiciones humanas – y con ellos una gran diversidad de necesidades y estilos de aprendizaje – promuevan la unidad política de nuestras ciudades.

Esta aseveración nos obliga a ir un poco más lejos de lo expuesto en el texto para aplicarlo en un contexto histórico muy disimilar al de Platón. Ciertamente cuando Platón contempla la organización de la diversidad humana se refiere a una “diversidad” más estrecha, delimitada a la experiencia griega de hace más de 2000 años. Sin embargo, el pensar en su posible aplicación en nuestras urbes no implica necesariamente la aceptación de ese criterio en su totalidad; a saber, podemos reconocer sus argumentos sobre la organización de la diversidad como parte de los medios para lograr la justicia, reconfigurando el alcance del término de “diversidad” para que esté a tono con las diferencias– religiosas, culturales, étnicas, de género etc. – presentes en nuestras ciudades. Pensado así, la encomienda de la arquitectura y el urbanismo será la creación de espacios que cuiden de esas diferencias y ofrezcan para ellas lo necesario como parte del reclamo de justicia de Platón. Esto, según nuestro filósofo, fomentará la unidad política que redundará en la vida buena. Materialmente, nuestras ciudades serían expresión misma de estos preceptos políticos y antropológicos y no reflejo de intereses económicos o políticos que vayan en detrimento de esta vida que se intenta construir.

Hagamos un breve recorrido no exhaustivo por lo que ha sido el trayecto de esta investigación para recordar cómo arribamos a nuestras conclusiones. En la primera parte, *Calípolis: su origen, su fundamento y su estructura*, se estableció nuestro campo de estudio: la comunidad política y urbana de Calípolis. En el primer capítulo estudiamos cómo en la definición de polis expuesta en el inicio de la *República* ya se encontraban los elementos fundamentales de la definición de Justicia de Platón, así como también su pilar antropológico — la necesidad y la diversidad humana— que determinan la división de funciones dentro de esta. Luego, nos sirvió esta definición para trazar el origen y el desarrollo de las comunidades humanas hasta culminar en una ciudad tripartita conformada por una función económica, una militar y una política.

Luego, en el segundo capítulo nos ocupamos del fundamento de Calípolis: la naturaleza humana y el mito. El despliegue del desarrollo teórico de la ciudad tripartita presentado en el capítulo anterior nos permitió examinar cómo el método de la lectura paralela establece una relación isomórfica entre la polis y la dimensión psíquica del ser humano; a saber, según Platón, la estructura tripartita del alma encuentra una equivalencia en la estructura funcional de Calípolis. Precisamente por ello, la lectura paralela permite identificar la justicia tanto en la ciudad como en el alma humana. Ahora bien, lejos de ser un estudio exhaustivo sobre la naturaleza humana según se expone en la *República*, nos enfocamos en la pregunta por el cuidado de las dimensiones psíquicas y somáticas del ser humano. La exposición de las posturas de Platón sobre cada una de estas partes y su relación bidireccional hizo énfasis en cómo el cuerpo es un elemento de posibilidad para el quehacer intelectual del alma, razón por la cual el cuidado somático no puede ser considerado inconsecuente en la pedagogía y la política de Platón. El reto de Calípolis será cómo gestionar política y arquitectónicamente su cuidado a partir del reconocimiento de

las distintas necesidades y las disposiciones de sus ciudadanos.

Sin embargo, antes de atender la organización arquitectónica del espacio, estudiamos en el tercer capítulo la estructura social, económica y política de Calípolis. Comenzamos con un estudio del mito fundacional que establece las pautas de la comunidad política. En nuestra exposición de este mito — una mentira útil del estado— destaca su tarea en la organización armoniosa de la diversidad humana, según un objetivo político que otorga a cada una de las tres clases de la ciudad una función a partir de sus respectivas aptitudes. En el estudio de cada una de estas partes, el mandato de “hacer lo propio” nos ayudó a considerar la aportación particular de cada parte al conjunto político. De este modo, se estudió el surgimiento, la vida, la educación y los peligros referentes a los artesanos, los auxiliares y los filósofos de Calípolis.

Luego de presentar el origen, fundamento y estructura de Calípolis, examinamos el concepto de justicia, enfocándonos en su función organizadora de la diversidad humana. Analizamos las dimensiones económicas, políticas y antropológicas de la justicia según Platón; comprendidas en el sucinto mandato de “hacer lo propio”. A su vez, estudiamos cómo se alcanza la unidad política de la ciudad mediante el reconocimiento y la utilización de la multiplicidad de disposiciones humanas. Argumentamos que, con esta concepción de la justicia, Platón se “aprovecha de la diversidad” de la población que compone su ciudad hecha con palabras. Con esto, la primera parte de nuestra investigación asentó las bases de los argumentos claves de las próximas partes: el énfasis en el cuidado del alma a través del cuerpo, el mandato de “hacer lo propio” como pauta organizativa de la diversidad humana y la exigencia de la ciudad de educar conforme a las respectivas disposiciones y los límites de sus ciudadanos.

En la segunda parte de esta investigación, titulada *El currículo pedagógico llamado Calípolis*,

exploramos la relación entre el concepto de la Justicia en la *República* y los preceptos arquitectónicos sugeridos por Platón para llevarla a cabo en esta ciudad. Por esto, en el quinto capítulo estudiamos los distintos momentos en la *República* en los cuales Sócrates propone a la ciudad entera — su producción visual, textual y material— como un dispositivo pedagógico y político para propiciar el “hacer lo propio” de las tres clases de Calípolis. Específicamente, abordamos el tema de la técnica arquitectónica entre otras que tienen la encomienda de crear un ambiente sano para practicar estas virtudes sin impedimento alguno. Este estudio nos preparó para examinar dos ejemplos particulares en la *República* donde el espacio arquitectónico es protagonista en la discusión sobre cómo Calípolis apoyará el funcionamiento armonioso de todas sus partes: el gimnasio y la vivienda de los auxiliares.

El análisis espacial y político del gimnasio fue el tema de nuestro sexto capítulo. Primero investigamos cómo el diseño de los espacios de Calípolis parte de una evaluación de los espacios públicos de su tiempo. En el caso del gimnasio, Platón no propone una transformación arquitectónica de la edificación, sino una modificación radical de su modo de uso como consecuencia de su propuesta política. A diferencia de los gimnasios atenienses, en Calípolis también se ejercitará en la palestra la población femenina. De este modo, la inclusión de las mujeres en el proyecto político tiene consecuencias en el terreno de la ciudad; a saber, su inclusión en una de las edificaciones griegas por excelencia es manifestación de cómo en Calípolis el “hacer lo propio” de las mujeres abarca todas sus funciones. En consecuencia, habrán de recibir la misma educación psicosomática en los espacios de la ciudad que su contraparte masculina. Deberán, como parte de su formación, enfrentarse a sus conciudadanos como iguales en el campo agónico, además de participar en rituales que afianzarán los lazos afectivos y políticos entre ellos. Argumentamos que en la transformación del modo de uso del

gimnasio queda constatada la relación entre los fines políticos de Calípolis y el paisaje urbano propuesto por Platón.

En el séptimo y último capítulo de la segunda parte estudiamos la transformación arquitectónica y programática de la vivienda militar de Calípolis. Analizamos unas líneas particulares de la *República*, donde se enfatiza cómo el paisaje de la ciudad deberá responder a las necesidades pedagógicas de cada una de las clases que conforman Calípolis. Los muebles y las edificaciones de Calípolis deben promover la virtud particular de cada clase y eliminar cualquier obstáculo para la satisfacción de sus funciones. A modo de resumen, en el caso de los auxiliares, sus espacios deberán promover la valentía, la sobriedad y la comunidad entre los soldados por medio de una vivienda que replique la vida en un campamento militar. De este modo, deberá ser temporal, estratégica, sin fortificaciones y con muebles mínimos. Habitarán en viviendas comunes sin pretensión de privacidad y les será prohibido cualquier elemento económico como las monedas, el cuarto del tesoro y cualquier utensilio confeccionado con metales preciosos. Este estudio nos permitió demostrar cómo los edificios, los muebles y los utensilios de Calípolis son medios fundamentales para alcanzar sus fines políticos.

Ahora bien, en la tercera y última parte de esta investigación, *El valor y el límite del espacio como parte del proyecto político de Calípolis*, matizamos y ubicamos el valor de la técnica arquitectónica como herramienta política entre las otras técnicas que hacen posible la vida en la polis. A su vez, como modo de insistir en el valor de nuestra investigación propusimos una lectura de la *República* que se detenga en las descripciones espaciales de Calípolis y considere su relación con la pregunta sobre la Justicia.

Con este fin, el octavo capítulo estudia otros pasajes en la *República* donde se menciona brevemente el asunto del espacio construido de la polis de Platón. Además, estudiamos el rol del espacio

en la implementación de la legislación más importante de Calípolis: la comunidad de mujeres y niños. Argumentamos que, aunque podrían parecer pasajes de poca importancia debido a su brevedad, enriquecen nuestro entendimiento sobre el producto de la técnica arquitectónica como herramienta política en Platón. A su vez, demuestran los límites legislativos de Calípolis y los límites de la *República* como diálogo.

En el noveno capítulo, la brevedad del tema arquitectónico y urbanístico en la *República* se contextualiza con el estudio comparativo de las detalladas discusiones sobre la música y la legislación, como herramientas políticas fundamentales para el proyecto político. Sin embargo, no pretendimos argumentar a favor de la primacía de la técnica arquitectónica sobre estas dos, sino matizar nuestra comprensión sobre las virtudes y los límites de dicha técnica en temas de la pedagogía y la política de Platón. Argumentamos que, aunque la música y la legislación se muestran como herramientas políticas más influyentes que la arquitectura, el enfoque holístico de Platón no permite ignorar el espacio construido como parte de las concausas de la vida en la ciudad. Como “primer escalón” también cumple una función particular y fundamental para el cultivo de las virtudes platónicas. Para demostrar su importancia, se estudió la metáfora botánica utilizada por Sócrates para transmitir la urgencia de crear un espacio conducente a la práctica filosófica.

En el décimo y último capítulo de esta investigación, propusimos una nueva ruta investigativa de la *República* guiada por la pregunta sobre los objetos y edificaciones que ayudarán al cultivo de la moderación, la valentía y la prudencia. Establecimos que, si bien parecería como un estudio periférico a los temas nucleares del texto, esta lectura nos dirige precisamente hacia el propósito principal de este diálogo: la definición de la justicia; a saber, vimos cómo se vislumbra la cultura material y la vida

cotidiana que produciría la legislación de esta comunidad política con la transformación de la pregunta de “¿qué es la justicia?” a “¿cómo se vive la justicia?”. Sugerimos que esta lectura nos permite apreciar “la cotidianidad de la justicia” en la *República*. Para demostrar nuestro argumento hicimos referencia a dos discusiones — la primera con Glaucón y luego con Adimanto — donde el debate sobre la justicia se convierte en una discusión sobre los elementos cotidianos que representan las distintas posturas sobre el concepto. En el primer caso, la discusión sobre el banquete apropiado para una comunidad civilizada revela la relación entre la cultura material de una ciudad — sus edificaciones, muebles y utensilios— y la condición política, económica y social que la sostiene.

El vínculo entre la cultura material y la pregunta por la justicia se demuestra nuevamente en el discurso de Adimanto, quien luego de escuchar la descripción de la vivienda de los auxiliares, presenta con su contrapropuesta otro tipo de vida y los elementos espaciales que la acompañarían. En esta discusión también se establece el vínculo entre las consecuencias políticas de los respectivos contextos espaciales. Además, nos permitió puntualizar cómo para Platón la relación virtuosa con el espacio de la ciudad es desprendida en la medida en que se entiende como un medio más para “hacer lo propio” y nunca como un fin en sí mismo; a saber, que la felicidad de los ciudadanos no dependerá de la cualidad de los espacios que habitan sino de cómo les permiten ejercer su respectiva función. Esto reafirma uno de los argumentos principales de la investigación: Calípolis será la ciudad para “hacer lo propio”, pues el espacio construido se piensa como una herramienta política y pedagógica que facilita la justicia.

Sin embargo, lejos de agotar las avenidas de pensamiento, nuestros argumentos y conclusiones demuestran la inacabable fuente de pensamiento que supone el ejercicio de imaginar un mundo nuevo en la *República*. Algunos de estos temas excedían las cotas investigativas que delimitaron nuestros

esfuerzos en el amplio estudio que representaba el diálogo, mientras que otras interrogantes brotan de nuestras conclusiones como investigaciones prospectivas. Para ilustrar el primer caso, nos parece que el espacio construido además de ser una herramienta política y pedagógica de la justicia, también es manifestación o materialización de las ideas y las virtudes platónicas. Un enfoque sobre este tipo de relación entre lo abstracto y lo construido permitiría una lectura estética y simbólica del espacio arquitectónico de Calípolis. En conjunto, se podría pensar en el aspecto mimético de la arquitectura en la polis. También, sería de interés volcar nuestra atención hacia la relación entre la felicidad en Calípolis y el espacio construido, tema que tratamos brevemente en el último capítulo de esta investigación. A su vez, también habría mucho que pensar sobre la transformación del gimnasio y las habitaciones de los auxiliares desde su dimensión erótica. O tal vez, pensar la inclusión de las mujeres en el terreno público en relación con los reclamos de la creación contemporánea de un urbanismo “sin género”.²

Aunque en el noveno capítulo hicimos un estudio comparativo entre la arquitectura y otras técnicas mencionadas en la *República* — la musical y la legislativa— nos quedó también por considerar la técnica médica en su esfuerzo de cuidar los cuerpos de los ciudadanos de Calípolis. Ahora bien, si ampliamos nuestro campo de visión, también podríamos contemplar un análisis comparativo entre el espacio construido de Calípolis y el descrito en las *Leyes* o en *Critias*. Dicha tarea apoyaría nuestro propósito de ubicar a la *República* junto a estos dos diálogos en los estudios sobre la arquitectura y el urbanismo en la obra platónica.

² Montaner y Muxí exponen la propuesta de una nueva ciudad que no privilegie con sus espacios al sexo masculino sobre el femenino: “el desafío consiste en construir un espacio sin género ni orden patriarcal; por tanto, un espacio sin jerarquías, horizontal, un espacio que visibilice las diferencias y no las desigualdades, un espacio de todos y todas en igualdad de valoración de miradas, saberes y experiencias. El objetivo es resignificar la construcción de nuestras ciudades a partir de la experiencia que los hombres y las mujeres tienen en el mundo, dos maneras múltiples de enunciar la realidad” (2011, 198).

Si nuevamente nos proponemos abarcar más terreno, podríamos pensar en la posible aplicación de los planteamientos de Platón que hemos expuesto, en el contexto de una discusión sobre la ciudad contemporánea; a saber, resulta de interés imaginar cómo devendrían nuestras ciudades si su diseño arquitectónico y urbanístico respondiera a un “hacer lo propio” similar al de Calípolis.³ Ciertamente, habría que reimaginar su significado para ser valioso en un contexto urbano multicultural, cuyos límites rebasan en todos los sentidos a la polis griega. Sin embargo, ¿no sería un ejercicio interesante pensar la diversidad en la ciudad como propiciadora para la colaboración y no como el origen de su carácter agónico? Entendida así, la justicia en la ciudad actual sería más fruto de la cooperación y no tanto de las disputas que supone la convivencia. De esta forma, la ciudad pensada como implemento de este mandato tomaría otra forma material y política. Imaginar una ciudad actual con estas características también nos ayudaría a evaluar cómo nuestro contexto urbano posibilita o limita la colaboración, la unidad y la justicia mediante su espacialidad.

Ahora bien, un enfoque arquitectónico más crítico sobre el proyecto de Calípolis nos podría llevar a estudiar el vínculo entre el espacio construido y el criterio de eficiencia que atraviesa la *República*; a saber, ¿cuánto se pierde cuando se pretende eliminar de los espacios — y la vida — todo lo considerado superfluo?, ¿realmente no hay espacio en Calípolis para algunos de los elementos del banquete “lujoso” de Glaucón? Y ¿para acercarse a la justicia, las comunidades políticas no tienen otra opción que apostar por una arquitectura mínima y “primitiva” independiente de los avances culturales de las sociedades?, entre otras interrogantes; a saber, si bien Platón construye pensando en el modo de uso y en las

³ Un argumento a favor sería que el *capabilities approach* de M. Nussbaum, tomado de Aristóteles, es considerado útil en instituciones y programas urbanos (Feinstein, 2009, 26).

consecuencias deseadas de sus arreglos espaciales, en la historia de la arquitectura y el urbanismo hay innumerables ejemplos de las inesperadas y contrarias consecuencias políticas, sociales, económicas y psicológicas de la manipulación del espacio. La dificultad yace en las innumerables y complejas variables a considerar para ejecutar un proyecto arquitectónico y urbanístico. Entre todas estas, el *kairós* resulta vital a la tarea — como lo es a toda técnica —, mas Platón no aborda este factor directamente cuando discute las edificaciones de los auxiliares ni cuando debate sobre la inclusión de las mujeres en el gimnasio.

El reto de imaginar el carácter material — en los objetos cotidianos, en las edificaciones o las configuraciones urbanas — de la justicia trasciende la obra platónica. Sin embargo, el esfuerzo en la actualidad sigue siendo similar al que encontramos en las líneas de la *República*: ¿Cómo pensar el tránsito entre lo abstracto y lo material? A saber, entendemos que la pregunta sigue vigente puesto que seguimos intentando construir nuestros espacios públicos y privados utilizando conceptos guías como la “sustentabilidad”, “equidad”, “inclusión” y “justicia”. Los distintos grados de eficacia en las soluciones urbanas y arquitectónicas sirven de invitación para intentarlo de nuevo. Ciertamente el reto es significativo, mas en la *República* encontramos un consuelo: “lo bello es difícil” (ὅτι χαλεπὰ τὰ καλὰ.) (*Resp.* IV, 435c). ⁴ Partir de este reconocimiento nos prepara para seguir imaginando mundos – filosóficos y materiales – independientemente de lo lejana que pueda ser su actualidad. Tal vez, uno de estos será una ciudad para hacer lo propio.

⁴ Platón repite esta línea en (*Hp. Mi.* 340e) y establece una relación de necesidad entre el esfuerzo y la salud, otro bien deseable cuando el Extranjero declara “el bienestar nace de las fatigas” (*Leg.* VI, 779a).

Bibliografía

Platón: fuentes primarias

Plato. (1942). *The Republic* (P. Shorey, Trad.; 1-2). Harvard University Press.

Plato. (2008). *The Republic* (R. Waterfield, Trad.). Oxford University Press.

Platón. (1975). *Critias o la Atlantida* (F. De P. Samaranch, Trad.). Aguilar.

Platón. (1987). *Diálogos: Vol. II: Gorgias, Menéxeno, Eutidemo, Menón, Crátilo* (J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, J. Olivieri, & J. L. Calvo, Trads.). Gredos.

Platón. (1988). *Diálogos: Vol. III: Fedón, Banquete, Fedro* (C. García Gual, M. Martínez Hernández, & E. Lledó Iñigo, Trads.). Gredos.

Platón. (1992a). *Diálogos: Vol. IV: La República* (C. Eggers Lan, Trad.). Editorial Gredos, S. A.

Platón. (1992b). *Diálogos: Vol. VI: Filebo, Timeo, Critias* (M. Á. Durán & F. L. Lisi, Trads.). Editorial Gredos, S. A.

Platón. (1992c). *Diálogos: Vol. VII: Dudosos, Aprócrifos y Cartas* (J. Zaragoza & P. Gómez Cardó, Trads.). Gredos.

Platón. (1999a). *Diálogos: Vol. VIII: Leyes* (F. Lisi, Trad.). Gredos.

Platón. (1999b). *Las Leyes* (J. M. Pabón & M. Fernández-Galiano, Trads.). Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Platón. (2006). *La República* (J. M. Pabón & M. Fernández-Galiano, Trads.). Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Platón. (2008). *El Político* (F. Casadesús Bordoy, Trad.). Alianza Editorial.

Platón. (2016). *La République* (L. Georges, Trad.). GF Flammarion.

Autores de la antigüedad: fuentes primarias

Aristófanes. (1986). *The Archanians; The Clouds; The Knights; The Wasps* (B. Rogers, Trad.). Harvard University Press.

Aristófanes. (2000). *Birds; Lysistrata; Women at the thesmophoria* (J. Henderson, Trad.). Harvard University Press.

Aristófanes. (2020). *La asamblea de las mujeres* (D. Sarasola, Ed.). Cátedra.

Aristóteles. (1988). *Tratados de Lógica (órganon)*. Gredos.

Aristóteles. (2005). *Política*. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Aristóteles. (2014). *Ética a Nicómaco* (M. Araujo & J. Marías, Trans.). Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Cicerón. (2016). *Los deberes*. Gredos.

Diógenes Laercio. (2009). *Vidas de los más ilustres filósofos griegos* (J. Ortiz y Sainz, Trad.). Gredos.

Heródoto. (2024). *Los nueve libros de la historia*. Editorial Maxtor.

Hipócrates de Cos. (1986). *Tratados Hipocráticos: Vol. II* (J. A. López Pérez & E. García Novo, Trans.). Gredos.

Isócrates. (2007). *Discursos* (J. M. Guzmán Hermida, Trad.). Gredos.

Jenofonte. (1993). *Recuerdos de Sócrates*. Gredos.

Jenofonte. (2010). *Anábasis*. (R. Bach Pellicer, Ed.) Gredos.

Plutarco. (2016). Filopemén. En *Vidas Paralelas* (Vol. 4, pp. 127-158). Gredos.

Vitruvio. (2024). *Los diez libros de arquitectura* (J. Ortiz y Sainz, Trad.). Linkgua Ediciones.

Fuentes secundarias: Platón

- Ahouo, L. R. (2004). L'aménagement de l'espace dans la République. *Le Kore: Revue Ivoirienne de Philosophie et de Culture*, 35, 25-41.
- Akkerman, A. (2014). Platonic Myth and Urban Space: City-Form as an Allegory. *University of Toronto Quaterly*, 83(4), 757-779.
- Allen, D. (2013). *Why Plato Wrote*. Wiley-Blackwell Publishing.
- Andersson, T. J. (1971). *Polis and Psyche: A Motif in Plato's Republic*. Almqvist & Wiksell.
- Annas, J. (1981). *Introduction to Plato's Republic*. Clarendon Press.
- Annas, J. (1999). *Platonic Ethics, Old and New*. Cornell University Press.
- Annas, J. (2016). Plato's Republic and Feminism. En R. O. Brooks (Ed.), *Plato and Modern Law* (pp. 321-335). Routledge.
- Arruzza, C. (2011). The Private and the Common in Plato's «Republic». *History of Political Thought*, 32(2), 215-233.
- Arruzza, C. (2012). 'Cleaning the City': Plato and Popper on Political Change. *Polis*, 29(2), 259-285.
- Arruzza, C. (2016). Philosophical Dogs and Tyrannical Wolves in Plato's Republic. En C. Arruzza & D. Nikulin (Eds.), *Philosophy and Political Power in Antiquity* (pp. 41-66). Brill.
- Arruzza, C. (2019). *A Wolf in the City: Tyranny and the Tyrant in Plato's Republic*. Oxford University Press.
- Arruzza, C. (2023). Wearing Virtue: Plato's Republic V, 449a-457b and the Socratic Debate on Women's Nature. *Archai*, 33, 1-24.
- Asmis, E. (2022). Plato on Poetic Creativity: A Revision. En D. Ebrey & R. Kraut (Eds.), *The Cambridge Companion to Plato* (2.^a ed., pp. 328-357). Cambridge University Press.
- Averroes. (1986). *Exposición de la República de Platón* (M. Cruz Hernández, Trad.). Tecnos.

- Avgousti, A. (2015). Plato's Uneasy Founding: On Reputation in the Laws. *Diálogos*, 98, 85-110.
- Barker, E. (1977). *Greek Political Theory: Plato and his Predecessors*. Methuen & Co LTD.
- Barker, E. (2010). *Greek Political Theory: Plato and His Predecessors*. Routledge.
- Benardete, S. (1984). *Socrates' Second Sailing: On Plato's Republic*. University of Chicago Press.
- Bernabé, A. (1995). Una etimología Platónica: ΣΩΜΑ-ΣΗΜΑ. *Philologus*, 139(2), 204-237.
- Betegh, G. (2020). Plato's Magnesia and Costa's Brasilia. En D. Bell & B. Zacka (Eds.), *Political Theory and Architecture* (pp. 59-77). Bloomsbury Academic.
- Blair, E. (2012). *Plato's Dialectic on Woman: Equal, Therefore Inferior*. Routledge.
- Blössner, N. (2007). The City-Soul Analogy. En G. R. F. Ferrari (Ed.), *The Cambridge Companion to Plato's Republic* (pp. 345-285). Cambridge University Press.
- Bobonich, C. (2002). *Plato's Utopia Recast: His later Ethics and Politics*. Clarendon Press.
- Bobonich, C. (Ed.). (2010). *Plato's Laws: A Critical Guide*. Cambridge University Press.
- Boeri, M. D. (2017). ¿Cuán utópica es la Calípolis de Platón?: Reflexiones sobre la «ciudad ideal» y el valor del paradigma en la explicación filosófica. *Pegé/Fons*, 2, 9-25.
- Botella, J., Cañeque, C., & Gonzalo, E. (Eds.). (1998). *El pensamiento político en sus textos: De Platón a Marx*. Tecnos.
- Brandwood, L. (1990). *The Chronology of Plato's Dialogues*. Cambridge University Press.
- Brickhouse, T. C., & Smith, N. D. (2002). Incurable Souls in Socratic Psychology. *Ancient Philosophy*, 22, 21-36.
- Brill, S. (2013). *Plato on the Limits of Human Life*. Indiana University Press.
- Brill, S. (2016). Greek Philosophy in the Twenty-first Century. *Oxford Handbook: Topics in Classical Studies*.

- Brisson, L. (2012). Women in Plato's Republic (M. Chase, Trad.). *Études platoniciennes*, 9 (Platon aujourd'hui), 129-136.
- Brisson, L. (2015). The Tripartition of the City in Plato's Laws. *Diálogos*, 98, 111-142.
- Burnyeat, M. F. (1997). Culture and Society in Plato's Republic. *The Tanner Lectures on Human Values*, 217-324.
- Burnyeat, M. F. (1999). Utopia and Fantasy: The Practicability of Plato's Ideally Just City. En G. Fine (Ed.), *Plato 2: Ethics, Politics, Religion, and the Soul* (pp. 297-308). Oxford University Press.
- Burnyeat, M. F. (2000). Plato on Why Mathematics is Good for the Soul. En T. Smiley (Ed.), *Mathematics and Necessity: Essays in the History of Philosophy* (Vol. 103, pp. 1-81). Oxford University Press.
- Burnyeat, M. F. (2012). Art and Mimesis in Plato's Republic. En A. E. Denham (Ed.), *Plato on Art and Beauty* (pp. 54-74). Palgrave Macmillan.
- Calvert, B. (1987). Slavery in Plato's Republic. *The Classical Quarterly*, 37(2), 367-372.
- Calvo, T. (1995). *De los Sofistas a Platón: Política y pensamiento*. Ediciones Pedagógicas.
- Canting Placa, L. O. (2022). El cuerpo según la filosofía de Platón. *Diálogos*, 53(110), 33-52.
- Carpenter, A. D. (s. f.). *Civic Function and the Taxonomy of Skills* (287b4-290e9).
- Carpenter, A. D. (2008). Embodying Intelligence: Animals and Us in Plato's Timaeus. En J. Dillon & M.-É. Zovko (Eds.), *Platonism and Forms of Intelligence* (pp. 39-58). Akademie Verlag.
- Carracedo, J. R. (1990). *Paradigmas de la política: Del estado justo al estado legítimo (Platón, Marx, Rawls, Nozick)*. Anthropos.
- Castoriadis, C. (2004). *Sobre el Político de Platón* (H. Pons, Trad.). Editorial Trotta.
- Castoriadis, C. (2012). *La ciudad y las leyes: Lo que hace a Grecia, 2 Seminarios 1983-1984 La Creación Humana* (H. Pons, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

- Chambliss, J. J. (1974). *Imagination and Reason in Plato, Aristotle, Vico, Rousseau, and Keats: An Essay on the Philosophy of Experience*. Martinus Nijhoff.
- Charbit, Y. (2002). The Platonic City: History and Utopia. *Population*, 57(2), 207-235.
- Colli, G. (2011). *Filósofos Sobrehumanos* (M. Morey, Trad.). Ediciones Siruela.
- David, E. (1978). The Spartan Syssitia and Plato's Laws. *American Journal of Philology*, 99(4), 486-495.
- Dawson, D. (1992). *Cities of Gods: Communist Utopias in Greek Thought*. Oxford University Press.
- Delfín, O. (2018). *La polis de Platón: Configuración, representación y significado*. Fundación editorial El perro y la rana.
- Denham, A. E. (Ed.). (2012). *Plato on Art and Beauty*. Palgrave Macmillan.
- Diduch, P. J., & Harding, M. P. (2019). Editors' Introduction: Why Clarifying Socrates' Motives Matters for Platonic Philosophy. En P. J. Diduch & M. P. Harding (Eds.), *Socrates in the Cave: On the Philosopher's Motive in Plato* (p. 1). Palgrave Macmillan.
- Dobbs, D. (1994). Choosing Justice: Socrates' Model City and the Practice of Dialectic. *American Political Science Review*, 88(2), 263-277.
- Ferrari, G. R. F. (1990). Plato and Poetry. En G. Kennedy (Ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism* (Vol. 1, pp. 92-148). Cambridge University Press.
- Ferrari, G. R. F. (1997). Strauss's Plato. *Arion: A Journal of Humanities and the Classics*, 5(2), 36-65.
- Ferrari, G. R. F. (2007). *The Cambridge Companion to Plato's Republic*. Cambridge University Press.
- Figal, G. (2017). Finding the Right Concepts: On Dialectics in Plato's Statesman. En J. Sallis (Ed.), *Plato's Statesman: Dialectic, Myth and Politics* (pp. 137-147). Suny Press.
- Figueroa Bonilla, M. (2021). *La educación musical en los libros II y III de la República de Platón*. (Tesis M.A.) Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- Fine, G. (1999a). *Plato 1: Metaphysics and Epistemology*. Oxford University Press.

- Fine, G. (1999b). *Plato 2: Ethics, Politics, Religion, and the Soul*. Oxford University Press.
- Finley, M. I. (2015). *El nacimiento de la política* (T. Sempere, Trad.). Crítica.
- Foster, M. B. (1965). *The Political Philosophies of Plato and Hegel*. Russell & Russell.
- Friedländer, P. (1969). *Plato: An Introduction* (H. Meyerhoff, Trad.). Princeton University Press.
- Friedländer, P. (1989). *Platón: Verdad del ser y realidad de vida* (S. González Escudero, Trad.). Tecnos.
- Gadamer, H.-G. (1991). Platón y los poetas (J. M. Mejía, Trad.). *Estudios de Filosofía*, 3.
- García Castillo, P. (2011). Música, poética y educación en Platón. En M. E. Aguirre Lora (Ed.), *Repensar las artes: Culturas, educación y cruce de itinerarios* (pp. 29-56).
- García Maynez, E. (1987). *Teorías sobre la justicia en los diálogos de Platón II*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- García Morente, M. (2004). *Lecciones preliminares de filosofía*. Editorial Losada.
- García Peña, I. (2007). La filosofía como arte de la medida en Platón. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 24, 7-41.
- García Peña, I. (2008). *La mimesis en los diálogos de Platón*. Luso-Española de Ediciones, S.L.
- Gardner, C. (2000). The Remnants of the Family: The Role of Women and Eugenics in Republic V. *History of Philosophy Quarterly*, 17(3), 217-235.
- Gill, M. L. (2006). Models in Plato's Sophist and Statesman. *Plato Journal*, 6, 1-16.
- Golding, N. H. (1975). Plato as a City Planner. *Arethusa*, 8(2), 359-371.
- Greco, A. (2009). On the Economy of Specialization and the Division of Labour in Plato's Republic. *Polis*, 26(1), 52-79.
- Grube, G. M. A. (1987). *El pensamiento de Platón* (T. Calvo Martínez, Trad.). Editorial Gredos.

- Gutglueck, J. (1988). From Pleonexia to Polupragmosunh: A Conflation of Polupragmosunh: A Conflation of Possession and Action in Plato's Republic. *The American Journal of Philology*, 109(1), 20-39.
- Guthrie, W. K. C. (1971). *History of Greek Philosophy: The Sophists* (Vol. 3). Cambridge University Press.
- Hadot, P. (1998). *¿Qué es la filosofía antigua?* (E. Cazenave-Tapie Isoard, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Hadot, P. (2009). *La filosofía como forma de vida* (M. Cucurella Miquel, Trad.). Alpha Decay.
- Haewon, J. (2014). The Interaction between the Just City and its Citizens in Plato's Republic: From the Producers' Point of view. *Journal of the History of Philosophy*, 52(2), 183-203.
- Halliwell, S. (1993). *Plato: Republic V*. Aris and Phillips.
- Hansen, M. H. (2006). *Polis: An introduction to the Ancient Greek City-State*. Oxford University Press.
- Helmer, É. (2011). La ciudad contemporánea, ¿Una Polis sin política? *Boletín Científico Sapiens Research*, 1(2), 88-91.
- Helmer, É. (2012a). La ciudad realizable de Platón: El uso racional de las creencias y de la imaginación en la política. *Hypnos*, 28(1), 139-156.
- Helmer, É. (2012b). The Oikos as a Political Device in Plato's Works. *Diálogos*, 92, 23-32.
- Helmer, É. (2013). Platon et Aristote: Deux anthropologies économiques, deux cités justes. *Revue de Philosophie Ancienne*, 31(2), 99-117.
- Helmer, É. (2015a). Desplazar y reconfigurar los lugares: Una operación política de Platón. *Diálogos*, 98, 167-186.
- Helmer, É. (2015b). Pensar el decrecimiento con Platón. En O. M. Donato (Ed.), *En torno a Platón* (pp. 153-203). Editorial Kimpres S.A.S.
- Helmer, É. (2017). Aux frontières de la cité: Les incurables de Platon. *Philosophie antique*, 17, 125-148.

- Helmer, É. (2018). Platón en la plaza del mercado. *Diálogos*, 103, 35-58.
- Helmer, É. (2019). ¿Una esclavitud sin esclavos? La esclavitud legal en las Leyes de Platón. *Revista Comillas*, 77(150), 29-42.
- Helmer, É. (2021). Semblables inférieures: Quels lieux pour les femmes dans la cité juste de Platon ? *Plato Journal*, 21, 91-109.
- Heyd, D. (1995). The Medicalization of Health: Plato's Warning. *Revue Internationale de Philosophie*, 49(193 (3)), 375-393.
- Hourani, G. F. (1949). The education of the Third Class in Plato's Republic. *The Classical Quarterly*, 43(1-2), 58-60.
- Hyland, D. A. (2008). *Plato and the Question of Beauty*. Indiana University Press.
- Jaeger, W. (1986). *Paideia: The ideals of greek culture* (G. Highet, Trad.; Vol. iii). Oxford University Press.
- Jaeger, W. (2019). *Paideia: Los ideales de la cultura griega* (J. Xirau & W. Roces, Trans.). Fondo de Cultura Económica.
- Kahn, C. H. (2013). *Plato and the Post-Socratic Dialogue: The Return to the Philosophy of Nature*. Cambridge University Press.
- Kandić, A. (2021). Emancipation or Instrumentalization: Some Remarks on Plato's Feminism. En I. Deretić (Ed.), *Women in Times of Crisis* (pp. 9-19). Faculty of Philosophy, University of Belgrade.
- Kayser, J. R. (1970). Prologue to the Study of Justice: Republic 327a-328b. *The Western Political Quarterly*, 23(2), 256-265.
- Kerkhoff, M. (1997). *Kairos: Exploraciones ocasionales en torno al tiempo y destiempo*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Keyt, D. (2011). Plato on Justice. En G. Anagnostopoulos (Ed.), *Socratic, Platonic and Aristotelian Studies: Essays in Honor of Gerasimos Santas* (Vol. 117, pp. 255-270). Springer.

- Kinneavy, J. L. (2002). Kairos in Classical and Modern Rhetorical Theory. En P. Sipiora & J. S. Baumlin (Eds.), *Rhetoric and Kairos: Essays in History, Theory and Praxis* (pp. 1-22). State University of New York Press.
- Klosko, G. (2006). *The Development of Plato's Political Theory* (Second Edition). Oxford University Press.
- Kraut, R. (1999). Return To The Cave: Republic 519-521. En G. Fine (Ed.), *Plato 2: Ethics, Politics, Religion, and the Soul* (pp. 235-254). Oxford University Press.
- Laín Entralgo, P. (1970). *La Medicina Hipocrática*. Ediciones de la Revista de Occidente.
- Laks, A. (1990). Legislation and Demiurgy: On the Relationship between Plato's «Republic» and «Laws». *Classical Antiquity*, 9(2), 209-229.
- Laks, A. (2012). Temporalité et utopie: Remarques herméneutiques sur la question de la possibilité des cités platoniciennes. En F. Lisi (Ed.), *Utopia, ancient and modern: Contributions to the History of a Political Dream* (pp. 19-37). Academia Verlag.
- Lampert, L. (2010). *How Philosophy Became Socratic: A Study of Plato's Protagoras, Charmides and Republic*. University of Chicago Press.
- Landrum, L. (2015). Before Architecture: Archai, Architects and Architectonics in Plato and Aristotle. *Montreal Architectural Review*, 2, 5-25.
- Landrum, L. (2016). Chora before Plato: Architecture, Drama, and Receptivity. En A. Pérez-Gómez & S. Parcell (Eds.), *Chora 7: Intervals in the Philosophy of Architecture* (pp. 323-358). McGill-Queen's University Press.
- Lear, G. R. (2006). Plato on Learning to Love Beauty. En G. Santas (Ed.), *The Blackwell Guide to Plato's Republic* (pp. 104-124). Wiley-Blackwell Publishing.
- Lear, G. R. (2011). Mimesis and Psychological Change in Republic III. En P. Destrée & F.-G. Herrman (Eds.), *Plato and the Poets* (pp. 195-216). Brill.

- Lear, J. (1992). Inside and Outside the «Republic». *Phronesis*, 37(2), 184-215.
- Lemoine, R. (2022). *Plato's Caves: The Liberating Sting of Cultural Diversity*. Oxford University Press.
- Lesser, H. (1979). Plato's Feminism. *Philosophy*, 54, 113-117.
- Levin, S. B. (2014). *Plato's Rivalry with Medicine: A struggle and its Dissolution*. Oxford University Press.
- Levinson, R. B. (1953). *In Defense of Plato*. Harvard University Press.
- Lévystone, D. (2019). Remparts et philosophie aux Ve et IVe siècles av. J.-C. *Mnemosyne: A Journal of Classical Studies*, 72, 736-765.
- Lisi, F. (2012). From the Republic to Utopia: Political Thought between Fiction and Reality. En F. Lisi (Ed.), *Utopia, ancient and modern: Contributions to the History of a Political Dream* (pp. 7-17). Academia Verlag.
- Lisi, F. L. (2001). La creación en el Timeo. *Hypnos*, 7, 11-24.
- Lisi, F. L. (2015). La ciudad más cercana. *Diálogos*, 98, 55-83.
- Lomba, J. (1987). Ethos, Techné y Kalón en Platón. *Anuario Filosófico*, 20, 23-70.
- Lorenz, H. (2006). *The Brute Within: Appetitive Desire in Plato and Aristotle*. Clarendon Press.
- Lorenz, H. (2019). Plato on the Soul. En G. Fine (Ed.), *The Oxford Handbook of Plato* (2.^a ed., pp. 507-529). Oxford University Press.
- Lygouri-Tolia, E. (2020). The Gymnasium of the Academy and the School of Plato. En P. Kalligas (Ed.), *Plato's Academy: Its Workings and its History* (pp. 46-64). Cambridge University Press.
- Mallet, J.-A. (2017). War and Peace in Plato's Political Thought. *The Philosophical Journal of Conflict and Violence*, 1(1), 87-95.
- Manville, P. B. (1990). *The Origins of Citizenship in Ancient Athens*. Princeton University Press.

- Martínez Chico, D. (2016). Comunismo platónico: Revisión crítica de un proyecto utópico y político-social en la atenas del siglo V a.c. *El futuro del Pasado*, 7, 279-293.
- McCall Jr., M. H. (1969). *Ancient Rhetorical Theories of Simile and Comparison*. Harvard University Press.
- McKeen, C. (2006). Why Women Must Guard and Rule in Plato's Kallipolis. *Pacific Philosophical Quarterly*, 87(4), 527-548.
- Mendieta, E. (2011). The Spatial Metaphorics of Justice: On Edward W. Soja. *City: analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*, 15(1), 81-84.
- Meyer, S. S. (2005). Class Assignment and the Principle of Specialization in Plato's Republic. En J. J. Cleary & G. M. Gurtler, S.J. (Eds.), *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy* (Vol. 20, pp. 229-243). Brill.
- Miranda Frias, I. (2001). *Platão, leitor de Hipócrates*. Editora UEL.
- Miščević, N. (2013). Political Thought Experiments from Plato to Rawls. En M. Frappier, L. Meynell, & J. R. Brown (Eds.), *Thought Experiments in Philosophy, Science, and the Arts* (pp. 191-206). Routledge.
- Mohr, R. D. (1978). The Gold Analogy in Plato's «Timaeus» (50a 4-b 5). *Phronesis*, 23(3), 243-252.
- Moline, J. (1981). *Plato's Theory of Understanding*. University of Wisconsin Press.
- Mondolfo, R. (2003). *El pensamiento antiguo* (S. A. Tri, Trad.; Vol. 1). Losada.
- Montoya, M. D. P. (2021). The Sting of the Kephènes. Economy and violence in Plato's Republic. *Diálogos*, 52(107), 29-56.
- Montoya, M. del P. (2019). Los usos justos de la mentira y la disimulación según Platón: ¿dos alternativas contra la decadencia y la crisis políticas? *Diálogos*, 104, 46-62.
- Moravcski, J., & Temko, P. (Eds.). (1982). *Plato on Beauty, Wisdom, and the Arts*. Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

- Morrow, G. R. (1993). *Plato's Cretan City: A Historical Interpretation of the Laws*. Princeton University Press.
- Moutsopoulos, E. (2006). Hasard, nécessité et kairos dans la philosophie de Platon. *Pallas*, 72, 315-321.
- Murdoch, I. (2012). From The Fire and the Sun: Why Plato banished the Artists. En A. E. Denham (Ed.), *Plato on Art and Beauty* (pp. 3-33). Palgrave Macmillan.
- Naddaff, R. A. (2002). *Exiling the Poets: The Production of Censorship in Plato's Republic*. The University of Chicago Press.
- Nails. (2002). *The People of Plato: A Prosopography of Plato and Other Socratics*. Hackett Publishing Company Inc.
- Nails, D. (2006). The Life of Plato of Athens. En H. H. Benson (Ed.), *A Companion to Plato*. Blackwell Publishing Ltd.
- Nightingale, A. W. (2001). Liberal Education in Plato's Republic and Aristotle's Politics. En Y. L. Too (Ed.), *Education in Greek and Roman Antiquity* (pp. 133-173). Brill.
- Nightingale, A. W. (2004). *Spectacles of Truth in Classical Greek Philosophy: Theoria in its Cultural Context*. Cambridge University Press.
- Nikulin, D. (2010). *Dialectic and Dialogue*. Stanford University Press.
- Notario, F. (2015). Plato's political cuisine: Commensality, Food and Politics in the Platonic Thought. *Ágora: Estudios Clásicos em Debate*, 17.
- Ober, J. (2001). Debate Over Civic Education in Classical Athens. En Y. L. Too (Ed.), *Education in Greek and Roman Antiquity* (pp. 175-207). Brill.
- O'Connor, D. K. (2007). Rewriting the Poets in Plato's Characters. En G. R. F. Ferrari (Ed.), *The Cambridge Companion to Plato's Republic* (pp. 55-89). Cambridge University Press.

- Pájaro, C. J. (2014). De Platón para los poetas: Crítica, censura y destierro. *Eidos: revista de Filosofía de la Universidad del Norte*, 20, 109-144.
- Papamichael, E. (2016). The Concept of Place in Platonic Ontology. *Agathos*, 7(2), 7-33.
- Pappas, N. (2003). *Plato and the Republic* (2.^a ed.). Routledge.
- Pappas, N. (2015). Women at the Gymnasium and Consent for the Republic's city. *Diálogos*, 98, 27-54.
- Patterson, R. (1985). *Image and Reality in Plato's Metaphysics*. Hackett Publishing Company Inc.
- Pelosi, F. (2010). *Plato on Music, Soul and Body*.
- Petraki, Z. A. (2008). The Soul «Dances»: Psychomusicology in Plato's Republic. *Apeiron*, 41(2), 147-170.
- Piérart, M. (1974). *Platon et la Cité grecque: Théorie et réalité dans la Constitution des Lois*. Académie Royale de Belgique.
- Pomeroy, S. B. (1978). Plato and the Female Physician (Republic 454d2). *The American Journal of Philology*, 99(4), 496-500.
- Pomeroy, S. B. (1995). *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*. Schocken Books.
- Popper, K. (1947). *The Open Society and Its Enemies* (Vol. 1). George Routledge & Sons Ltd.
- Pujols Vázquez, S. I. (2018). *El concepto del cuerpo en Platón y su participación en el saber inteligible*. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- Reale, G. (1993). En qué consiste el nuevo paradigma histórico-hermenéutico en la interpretación de Platón (V. Juliá, Trad.). *Méthexis*, 6, 131-149.
- Reeve, C. (2006). *Philosopher Kings: The Argument of Plato's Republic*. Hackett Publishing Company Inc.

- Reeve, C. (2013). Soul, Soul-Parts, and Persons in Plato. En *Reason and Analysis in Ancient Greek Philosophy* (Vol. 120, pp. 147-170). Springer.
- Reid, H. L. (2010a). Plato's Gymnasium. *Sport, Ethics and Philosophy*, 4(2), 170-182.
- Reid, H. L. (2010b). Wrestling with Socrates. *Sport, Ethics and Philosophy*, 4(2), 157-169.
- Reid, H. L., & Ralkowski (Eds.). (2019). *Plato at Syracuse: Essays on Plato in Western Greece*. Parnassos Press.
- Risser, J. (2017). The Art of the Example in Plato's Statesman. En J. Sallis (Ed.), *Plato's Statesman: Dialectic, Myth and Politics* (pp. 171-181). Suny Press.
- Rodriguez Adrados, F. (1961). *La interpretación de Platón en el siglo XX*. Segundo Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid.
- Rojas Osorio, C. (2018). *Filosofía y psicología: De Platón al presente*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Romm, J. (2010). Continents, Climates, and Cultures: Greek Theories of Global Structure. En K. A. Raaflaub & R. J. A. Talbert (Eds.), *Geography and Ethnography: Perceptions of the World in Pre-Modern Societies* (pp. 215-235). Wiley-Blackwell Publishing.
- Rosen, S. (2005). *Plato's Republic*. Yale University Press.
- Rosenau, H. (2007). *The Ideal City: Its Architectural Evolution in Europe*. Routledge.
- Rowe, C. (2007). The Place of the Republic in Plato's Political Thought. En *The Cambridge Companion to Plato's Republic*. Cambridge University Press.
- Rowe, C. (2015). Methodologies for Reading Plato. *The Oxford Handbook of Topics in Philosophy*. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935314.013.28>,
- Rowe, C. (2017). The City of Pigs: A Key Passage in Plato's Republic. *Philosophie antique*, 17, 55-71.
- Rowe, C., & Rowe, C. J. (1992). On Reading Plato. *Méthexis*, 5, 53-68.

- Royce Moore, K. (2012). *Plato, Politics and a Practical Utopia: Social Constructivism and Civic Planning in the Laws*. Continuum International Publishing Group.
- Rubio Carracedo, J. (1990). *Paradigmas de la política: Del estado justo al estado legítimo (Platón, Marx, Rawls, Nozick)*. Anthropos.
- Ryle, G. (1966). *Plato's Progress*. Cambridge University Press.
- Sakellariou, M. B. (1989). *The Polis-State: Definition and Origin*. Research Centre for Greek and Roman Antiquity, National Hellenic Research Foundation.
- Sallis, J. (Ed.). (2017). *Plato's Statesman: Dialectic, Myth and Politics*. Suny Press.
- Sanday, E. (2017). Paradigm and Dialectical Inquiry in Plato's Statesman. En J. Sallis (Ed.), *Plato's Statesman: Dialectic, Myth and Politics* (pp. 149-169). Suny Press.
- Santa Cruz, M. I. (2018). Justicia distributiva y justa medida en Platón. *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 44(1), 63-84.
- Santas, G. (2001). *Goodness and Justice: Plato, Aristotle and the Moderns*. Blackwell Publishing Ltd.
- Santas, G. (2006a). Methods of Reasoning about Justice in Plato's Republic. En G. Santas (Ed.), *The Blackwell Guide to Plato's Republic*. Wiley-Blackwell Publishing.
- Santas, G. (Ed.). (2006b). *The Blackwell Guide to Plato's Republic*. Wiley-Blackwell Publishing.
- Saunders, T. J. (1976). Notes on Plato as a City Planner. *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 23, 23-26.
- Saxonhouse, A. W. (1976). The Philosopher and the Female in the Political Thought of Plato. *Political Theory*, 4(2), 195-212.
- Saxonhouse, A. W. (1992). *Fear of Diversity: The Birth of Political Science in Ancient Greek Thought*. The University of Chicago Press.
- Scanlon, T. F. (2002). *Eros and Greek Athletics*. Oxford University Press.

- Schlosser, J. A. (2014). *What Would Socrates Do? Self-Examination, Civic Engagement, and the Politics of Philosophy*. Cambridge University Press.
- Schofield, M. (1999). *Saving the city: Philosopher Kings and Other Classical Paradigms*. Routledge.
- Schofield, M. (2006). *Plato: Political Philosophy*. Oxford University Press.
- Schofield, M. (2007). The Noble Lie. En G. R. F. Ferrari (Ed.), *The Cambridge Companion to Plato's Republic* (pp. 138-164). Cambridge University Press.
- Schofield, M. (2019). Plato in his Time and Place. *The Oxford Handbook of Plato*.
- Shorey, P. (1903). *The Unity of Plato's Thought*. University of Chicago Press.
- Shorey, P. (1910). Homer Iliad 24.367 and Plato Republic 492c. *Classical Philology*, 5(2), 220-221.
- Shorey, P. (1934). *What Plato Said*. University of Chicago Press.
- Sipiora, P. (2002). Introduction: The Ancient Concept of Kairos. En P. Sipiora & J. S. Baumlin (Eds.), *Rhetoric and Kairos: Essays in History, Theory and Praxis* (pp. 1-22). State University of New York Press.
- Solana Dueso, J. (2013). *Más allá de la ciudad: El pensamiento político de Sócrates*. Huella Digital S.L.
- Sonna, V. (2019). *El Platón de Gilles Deleuze*. Prometeo Libros.
- Strauss, L. (1964). *The City and Man*. University of Chicago Press.
- Thakkar, J. (2018). *Plato as a Critical Theorist*. Harvard University Press.
- Thaler, N. (2017). Learning to read the small letters in the republic book 2. *Apeiron*, 50, 45-66.
- Trabattoni, F. (2016). *Essays on Plato's Epistemology*. Leuven University Press.
- Tuana, N. (Ed.). (1994). *Feminist Interpretations of Plato*. The Pennsylvania State University Press.
- Van Der Eijk, P. J. (2005). *Medicine and Philosophy in Classical Antiquity: Doctors and Philosophers on Nature, Soul, Health and Disease*. Cambridge University Press.
- van Ree, E. (2015). *Boundaries of utopia: Imagining Communism from Plato to Stalin*. Routledge.

- Vlastos, G. (1941). Slavery in Plato's Thought. *The Philosophical Review*, 50(3), 289-304.
- Vlastos, G. (1973). *Platonic Studies*. Princeton University Press.
- Vlastos, G. (1995). *Studies in Greek Philosophy: Vol. II: Socrates, Plato and their tradition* (D. W. Graham, Ed.). Princeton University Press.
- Von der Walde, G. (2010). *Poesía y mentira: La crítica de Platón a las poéticas de Homero, Hesíodo y Píndaro*. Universidad de los Andes.
- Wahl, J. (2014). Platón (S. Juliá & M. Bilbatúa, Trans.). En B. Parain (Ed.), *Historia de la Filosofía: La filosofía griega* (Vol. 2, pp. 51-173). Siglo Veintiuno.
- Warren Lidz, J. (1995). Medicine as Metaphor in Plato. *The Journal of Medicine and Philosophy*, 20, 257-541.
- Weinstein, J. I. (2018). *Plato's Threefold City and Soul*. Cambridge University Press.
- Wender, D. (1973). Plato: Misogynist, Paedophile and Feminist. *Arethusa*, 6, 75-90.
- Wolin, S. S. (2006). *Politics and Vision: Continuity and Innovation in Western Political Thought*. Princeton University Press.
- Zoller, C. P. (2018). *Plato and the Body: Reconsidering Socratic Ascetism* (A. Preus, Ed.). Suny Press.

Historia y teoría arquitectónica

- Akkerman, A. (2012). Philosophical Urbanism and the Predilections of Urban Design. En J. Burian (Ed.), *Advances in Spatial Planning* (pp. 3-26). InTechOpen.
- Akkerman, A. (2019). *Philosophical Urbanism: Lineages in Mind-Environment Patterns*. Palgrave Macmillan.
- Bell, D., & Zacka, B. (Eds.). (2020). *Political Theory and Architecture*. Bloomsbury Publishing Plc.

- Cuff, D. (2023). *Architectures of Spatial Justice*. MIT Press.
- de Botton, A. (2007). *The Architecture of Happiness*. Penguin.
- Fainstein, S. S. (2009). Planning and the Just City. En P. Marcuse, J. Connolly, J. Novy, I. Olivo, C. Potter, & J. Steil (Eds.), *Searching for the Just City: Debates in Urban Theory and Practice* (pp. 19-39). Routledge.
- Fainstein, S. S. (2010). *The Just City*. Cornell University Press.
- Fisher, P. (2016). *Philosophy of Architecture*. The Stanford Encyclopedia of Philosophy. <https://plato.stanford.edu/archives/win2016/entries/architecture/>.
- Harvey, D. (2009). *Social Justice and the city*. University of Georgia Press.
- Holgersen, S. (2020). On Spatial Planning and Marxism: Looking Back, Going Forward. *Antipode*, 52(3), 800-824.
- Howard, E., & Osborn, F.J. (1946). *Garden Cities of Tomorrow*. Faber and Faber.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades* (Ángel Abad & A. Useros, Trads.). Capitan Swing.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (E. Martínez, Trad.). Capitan Swing.
- Lefebvre, H. (2017). *El derecho a la ciudad* (I. Martínez Lorea, Trad.). Capitan Swing.
- Marcuse, P., Connolly, J., Novy, J., Olivo, I., Potter, C., & Steil, J. (Eds.). (2009). *Searching for the Just City: Debates in Urban Theory and Practice*. Routledge.
- Montaner, J. M., & Muxí, Z. (2011). *Arquitectura y Política: Ensayos para mundos alternativos*. Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Pallasmaa, J. (2012). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. Wiley.
- Philippopoulos-Mihalopoulos, A. (2015). *Spatial Justice: Body, Lawscape, Atmosphere*. Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

Pirie, G. H. (1983). On Spatial Justice. *Environment and Planning*, 15, 465-473.

S Harris, A., Creighton, C., & Roger, K. (2022). *Pandemic urbanism: Infectious Diseases on a Planet of Cities*. Polity Press.

Soja, E. (2010). *Seeking Spatial Justice*. University of Minnesota Press.

Historia de antigua Grecia

Álvarez, M. G. (2013). *El campamento militar griego en la época clásica*. Polifemo.

Álvarez, M. G. (2021). Greek Camps and Camp Followers. En W. Heckel, F. S. Naiden, E. E. Garvin, & J. Vanderspoel (Eds.), *A Companion to Greek Warfare* (pp. 148-159). Wiley-Blackwell Publishing.

Austin, M., & Vidal-Naquet, P. (1986a). *Economía y sociedad en la antigua Grecia* (T. de Lozoya, Trad.). Ediciones Paidós.

Austin, M., & Vidal-Naquet, P. (1986b). *Economic and Social History of Ancient Greece* (M. Austin, Trad.). Batsford Academic and Educational LTD.

Berdowsky, P. (2008). Heroes and Fish in Homer. *Palamedes*, 3, 75-91.

Brøns, C., & Droß-Krüpe, K. (2018). The Colour Purple? Reconsidering the Greek Word halourgos and its Relation to Ancient Textiles. *Textile History*, 49(1), 1-22.

Burckhardt, J. (1998). *The Greeks and Greek Civilization* (O. Murray, Ed.; S. Stern, Trad.). St. Martin's Griffin.

Camp II, J. McK. (2016). The Greek Agora. En M. M. Miles (Ed.), *A Companion to Greek Architecture* (pp. 300-313). Wiley-Blackwell Publishing.

Carrick, P. (2001). *Medical Ethics in the Ancient World*. Georgetown University Press.

Davidson, J. (1993). Fish, Sex and Revolution in Athens. *The Classical Quarterly*, 43(1), 53-66.

- Davies, M. (1997). Feasting and Food in Homer: Realism and Stylisation. *Prometheus. Revista di studi classici*, 97-107.
- de Coulanges, F. (2009). *La Cité Antique: Étude sur le Culte, le Droit, les Institutions de la Grèce et de Rome*. Cambridge University Press.
- Farenga, V. (2006). *Citizen and Self in Ancient Greece: Individuals Performing Justice and the Law*. Cambridge University Press.
- Finley, M. I. (1982). *Economy and Society in Ancient Greece*. The Viking Press.
- Finley, M. I. (Ed.). (2003). *Classical Slavery*. Frank Cass.
- Folch, M. (2015). *The City and the Stage: Performance, Genre, and Gender in Plato's Laws*. Oxford University Press.
- Forbes, C. A. (1945). Expanded Uses of the Greek Gymnasium. *Classical Philology*, 40, 32-42.
- Frederiksen, R. (2011). *Greek City Walls of the Archaic Period, 900-480 BC*. Oxford University Press.
- Hahn, R. (2001). *Anaximander and the Architects: The Contributions of Egyptian and Greek Architectural Technologies to the Origins of Greek Philosophy*. State University of New York Press.
- Hansen, M. H. (2006). *Polis: An introduction to the Ancient Greek City-State*. Oxford University Press.
- Harris, E. M. (2002). Workshop, Marketplace and Household: The Nature of Technical Specialization in Classical Athens and its Influence on Economy and Society. En P. Cartledge, E. E. Cohen, & L. Foxhall (Eds.), *Money, labour and land* (pp. 67-99). Routledge.
- Harvey, F. D. (1966). Literacy in the Athenian Democracy. *Revue des Études Grecques*, 79, 585-635.
- Heinrichs, J. (2021). The Economics of War. En *A Companion to Greek Warfare* (pp. 261-270). Wiley-Blackwell Publishing.
- Hodkinson, S. (2009). *Property and Wealth in Classical Sparta*. The Classical Press of Wales.
- Hunt, P. (2018). *Ancient Greek and Roman Slavery*. Wiley-Blackwell Publishing.

- Issac, B. (2004). *The Invention of Racism in Classical Antiquity*. Princeton University Press.
- Lee, J. W. I. (2020). Daily life in Classical Greek Armies, c.500-330 BCE. En *New Approaches to Greek and Roman Warfare*. Wiley-Blackwell Publishing.
- Leonardis, R. (2016). The use of Geometry by ancient greek architects. En M. M. Miles (Ed.), *A Companion to Greek Architecture* (pp. 92-104). Wiley-Blackwell Publishing.
- Lombardo, M. (1988). Pratiche di commensalità e forme di organizzazione sociale nel mondo greco: «Symposia» e «Syssitia». *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, 18(2), 263-286.
- Lovejoy, A. O., & Boas, G. (1973). *Primitivism and Related Ideas in Antiquity*. Octagon Books.
- Lynch, K. M. (2007). More thoughts on the space of the symposium. *British School at Athens Studies*, 15, 243-249.
- Lynch, K. M. (2015). Drinking Cups and the Symposium at Athens in the Archaic and Classical Periods. En K. F. Daly & L. A. Riccardi (Eds.), *Cities Called Athens: Studies Honoring John Mck. Camp II* (pp. 231-271). Bucknell University Press.
- Miles, M. M. (Ed.). (2016). *A Companion to Greek Architecture*. Wiley-Blackwell Publishing.
- Miller, S. G. (2004). *Ancient Greek Athletics*. Yale University Press.
- Murray, O. (2009). The Culture of the Symposium. En K. A. Raafaub & H. van Wees (Eds.), *A Companion to Archaic Greece*. Blackwell Publishing Ltd.
- Murray, & Wilson, P. (Eds.). (2004). *Music and the Muses: The Culture of 'Mousike' in the Classical Athenian City*. Oxford University Press.
- Nevett, L. C. (1999). *House and Society in the Ancient Greek World*. Cambridge University Press.
- Nutton, V. (2004). *Ancient Medicine*. Routledge.

- Ober, J. (1996). *The Athenian Revolution: Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory*. Princeton University Press.
- Ober, J., & Weingast, B. (2020). Fortifications and Democracy in the Ancient Greek World. En D. Bell & B. Zacka (Eds.), *Political Theory and Architecture* (pp. 39-58). Bloomsbury Academic.
- O'Connor, S. (2021). Logistics. En *A Companion to Greek Warfare* (pp. 227-240). Wiley-Blackwell Publishing.
- Richter, G. (1959). *A Handbook of Greek Art: A survey of the Visual Arts of Ancient Greece*. Phaidon.
- Richter, G. (1966). *The Furniture of the Greeks, Etruscans, and Romans*. Phaidon.
- Romano, D. G. (2016). Athletics: Stadia, Gymnasia, Palaistrai and Hippodromes. En M. M. Miles (Ed.), *A Companion to Greek Architecture* (pp. 314-327). Wiley-Blackwell Publishing.
- Schmitt Pantel, P. (1997). *La Cité au Banquet: Histoire des repas publics dans les cités grecques*. École Française de Rome.
- Senseney, John. R. (2016). Scale, Architects and Architectural Theory. En M. M. Miles (Ed.), *A Companion to Greek Architecture* (pp. 223-237). Wiley-Blackwell Publishing.
- Slater, W. J. (Ed.). (1991). *Dining in a Classical Context*. University of Michigan Press.
- Small, J. P. (2013). Skenographia in Brief. En G. W. M. Harrison & V. Liapis (Eds.), *Performance in Greek and Roman Theatre* (pp. 111-128). Brill.
- Steiner, A. (2002). Private and Public: Links between Symposion and Syssition in Fifth-Century Athens. *Classical Antiquity*, 21(2), 347-390.
- Topper, K. (2012). *The Imagery of the Athenian Symposium*. Cambridge University Press.
- Tsakirgis, B. (2016). The Architecture of Greek Houses. En M. M. Miles (Ed.), *A Companion to Greek Architecture* (pp. 273-287). Wiley-Blackwell Publishing.

Vickers, M. (1985). Silver, Copper and Ceramics in Ancient Athens. En M. Vickers (Ed.), *Pots and Pans. Proceedings of the Colloquium on Precious Metal and Ceramics in the Islamic, Chinese and Greco Roman Worlds* (Vol. 3, pp. 137-151). Oxford University Press.

Vidal-Naquet, P., & Austin, M. (1986). *Economía y sociedad en la antigua Grecia*. Ediciones Paidós.

Wycheley, R. E. (1962). *How the Greeks Built Cities*. Macmillan & Co Ltd.

Diccionarios y léxicos

Abbagnano, N. (1993). *Diccionario de Filosofía*. Fondo de Cultura Económica.

Abbott, E. (1875). *A Subject-Index to the Dialogues of Plato*. Clarendon Press.

Brisson, L., & Pradeau, J.-F. (1998). *Le vocabulaire de Platon*. Ellipses.

de Places, É. (1964). *Lexique de la langue philosophique et religieuse de Platon* (1-2). Les Belles Lettres.

Ferrater Mora, J. (2009). *Diccionario de Filosofía*. Ediciones Ariel.

Montanari, F. (2015). *The Brill Dictionary of Ancient Greek* (M. Goh & C. Schroeder, Eds.). Brill.

Pabón, J. M. (2007). *Diccionario Manual Griego: Griego Clásico-Español*. Vox.

Peters, F. E. (1967). *Greek philosophical terms: A historical lexicon*. New York University Press.

Preus, A. (2007). *Historical Dictionary of Ancient Greek Philosophy*. The Scarecrow Press, Inc.