



**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA  
ENSEÑANZA INICIAL DE LA LENGUA  
ESCRITA: UNA PROPUESTA DE  
TRABAJO EN LA ETAPA DE  
EDUCACIÓN INFANTIL**

*PHONOLOGICAL AWARENESS IN THE  
INITIAL TEACHING OF WRITTEN  
LANGUAGE: A WORK PROPOSAL FOR  
EARLY CHILDHOOD EDUCATION STAGE*

**AUTOR/A**

CRISTINA HERNÁNDEZ CREGO

**TUTOR/A**

MARÍA GARCÍA SERRANO

Ávila, a 26 de mayo de 2025

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad diseñar una propuesta de trabajo dirigida a niños del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo sistematizar el trabajo de la conciencia fonológica.

El marco teórico del trabajo fundamenta la importancia de trabajar la conciencia fonológica de forma progresiva y sistemática desde edades tempranas, dada su relevancia en la enseñanza inicial de la lengua escrita. Para ello, se abordan conceptos como el modelo de la doble ruta, los componentes de la lectura eficaz, centrándonos en la conciencia fonológica y los diferentes niveles que la forman, así como la manera adecuada de trabajarla.

La metodología implementada se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos, favoreciendo el aprendizaje significativo y la participación activa del alumnado.

La propuesta metodológica titulada “Los Duendes de las Palabras” se construye a partir de una narrativa lúdica en la que los personajes invitan al alumnado a ayudarles a organizar los materiales del lenguaje en diferentes cofres, uno por cada nivel de conciencia fonológica (léxica, silábica y fonémica). Se estructura en una secuencia de diez sesiones, donde se plantean actividades lúdicas y manipulativas para conseguir el objetivo final: mostrar a los duendes el resultado del proceso de aprendizaje, es decir, la clasificación de todos los materiales en los diferentes cofres.

*Palabras clave:* conciencia fonológica, aprendizaje de la lectura, Educación Infantil, propuesta de trabajo y competencia comunicativa.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN .....	1
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	2
1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. OBJETIVOS .....	6
3. DESARROLLO.....	7
3.1. Fundamentación teórica.....	7
3.1.1. Introducción .....	7
3.1.2. Marco legislativo .....	9
3.1.3. Modelo de la doble ruta: ¿Cómo accedemos a la lectura de palabras? .....	10
3.1.4. Componentes de la lectura eficaz.....	12
3.1.5. Importancia de trabajar la conciencia fonológica en Educación Infantil .....	17
3.1.6. Cómo trabajar la conciencia fonológica en Educación Infantil .....	19
3.1.7. La conciencia fonológica como herramienta para la detección de dificultades.....	23
3.2. Propuesta de trabajo .....	25
3.2.1. Justificación de la propuesta de la conciencia fonológica .....	25
3.2.2. Contexto y destinatarios.....	25
3.2.3. Propuesta de trabajo anual .....	26
3.2.4. Competencias clave, específicas y criterios de evaluación.....	26
3.2.5. Contenidos y objetivos .....	28
3.2.6. Metodología .....	29
3.2.7. Temporalización .....	31
3.2.8. Explicación de la unidad didáctica seleccionada .....	33
<b>SESIÓN 1.....</b>	<b>33</b>
<b>SESIÓN 2.....</b>	<b>34</b>
<b>SESIÓN 3.....</b>	<b>35</b>
<b>SESIÓN 4.....</b>	<b>37</b>
<b>SESIÓN 5.....</b>	<b>39</b>

<b>SESIÓN 6</b> .....	40
<b>SESIÓN 7</b> .....	41
<b>SESIÓN 8</b> .....	42
<b>SESIÓN 9</b> .....	44
<b>SESIÓN 10</b> .....	46
3.2.9. Evaluación.....	47
4. CONCLUSIONES.....	48
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
6. ANEXOS.....	55
ANEXO I.....	55
ANEXO II.....	56
ANEXO III.....	57
ANEXO IV .....	58
ANEXO V .....	76
ANEXO VI.....	77
ANEXO VII.....	77
ANEXO VIII.....	77
ANEXO IX .....	78
ANEXO X .....	79
ANEXO XI.....	79
ANEXO XII.....	80
ANEXO XIII.....	81
ANEXO XIV .....	81
ANEXO XV.....	82
ANEXO XVI .....	82
ANEXO XVII .....	83
ANEXO XVIII .....	83
ANEXO XIX.....	84
ANEXO XX.....	85
ANEXO XXI.....	91

## 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje constituye un pilar fundamental en la etapa de Educación Infantil, puesto que permite a los niños comunicarse y relacionarse con los demás. Aunque el lenguaje oral se adquiere de manera natural, el lenguaje escrito necesita de una enseñanza explícita y progresiva. Clemente y Rodríguez (2014) hablan de la alfabetización inicial como el proceso mediante el que los niños se van familiarizando con el lenguaje escrito, y destacan la importancia de habilidades como la conciencia fonológica para su adquisición.

Diversos autores como Jiménez (2011) o Rueda (2017), junto con estudios como el de Parrilla et al. (2004) muestran la importancia de trabajar la conciencia fonológica desde edades tempranas, puesto que se considera un fuerte predictor del éxito lector en edades posteriores. Por ello, se considera necesario intervenir desde estas edades, favoreciendo de esta manera la adquisición del lenguaje escrito.

En esta línea, este trabajo tiene como objetivo elaborar una propuesta dirigida al alumnado de 5 años para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica. La propuesta se contextualiza en un colegio de Béjar (Salamanca), y se apoya en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una metodología activa. A través de ella se pretende potenciar la conciencia fonológica del alumnado de manera progresiva y globalizada, promoviendo la autonomía y la participación con actividades manipulativas y cooperativas.

El trabajo se estructura en dos bloques principales. El primero de ellos, de carácter teórico, en el que se exponen conceptos y fundamentaciones teóricas que justifican la necesidad de trabajar con la conciencia fonológica en edades tempranas, combinando aportaciones de diferentes autores. Se analiza la importancia de los distintos niveles de conciencia fonológica (léxica, silábica y fonémica), así como su secuencia evolutiva y las estrategias didácticas más adecuadas para implementarlas en el aula.

A partir del marco teórico, se presenta el segundo bloque, una propuesta didáctica titulada “Los Duendes de las Palabras”, ambientada en una narrativa simbólica y estructurada en diez sesiones progresivas. Los niños, guiados por personajes fantásticos, deben ayudar a clasificar materiales lingüísticos en diferentes cofres mágicos, lo que les va a permitir desarrollar la conciencia fonológica a través de actividades manipulativas. Esta propuesta incluye la justificación, el contexto y destinatarios, las competencias clave y específicas, los criterios de evaluación, los objetivos, los contenidos, la metodología, la temporalización, el desarrollo de la intervención educativa y la evaluación.

Para concluir con el trabajo, se finaliza con un apartado de conclusiones, en el que se hará una breve reflexión sobre algunas dificultades que han surgido en su realización, así como si se han alcanzado los objetivos que se pretendían.

## 2. OBJETIVOS

Con el presente trabajo se pretende elaborar una propuesta de trabajo dirigida al alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo principal de favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

En cuanto a los objetivos específicos del trabajo, se identifican los siguientes:

- Analizar el proceso de adquisición del lenguaje escrito y de la alfabetización inicial en la etapa de Educación Infantil.
- Presentar el modelo de la doble ruta como base teórica para comprender los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje de la lectura.
- Describir los distintos niveles que componen la conciencia fonológica (léxica, silábica y fonémica), así como su secuencia evolutiva en el desarrollo infantil.
- Examinar la relación entre conciencia fonológica y éxito en el aprendizaje lector, a partir de estudios que evidencien su valor predictivo y su función preparatoria.
- Justificar la necesidad de trabajar la conciencia fonológica desde edades tempranas como medida preventiva, atendiendo a las principales dificultades que pueden surgir en su desarrollo y afectar en el aprendizaje lector.
- Planificar actividades didácticas, fundamentadas en el marco teórico, que aborden de forma progresiva los distintos niveles de la conciencia fonológica.

## 3. DESARROLLO

### 3.1. Fundamentación teórica

#### 3.1.1. Introducción

El lenguaje es un sistema de signos que permite a los seres humanos comunicarse, expresar ideas y relacionarse dentro de un entorno social (Ríos, 2010). Existen distintas formas de lenguaje que se desarrollan de manera progresiva: inicialmente, a través de gestos; posteriormente, mediante el lenguaje oral; y, hacia los cinco años, a través del lenguaje escrito, que requiere comprender y producir mensajes mediante signos gráficos (Medina, 2015).

El lenguaje escrito, a diferencia del oral, no se adquiere de manera natural, sino que requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje y, al tratarse de un sistema simbólico complejo que representa al lenguaje oral, exige del niño una comprensión avanzada de cómo se codifica el habla. Como ya se ha mencionado, esta capacidad no aparece espontáneamente, sino que se construye en la interacción con los otros, en contextos culturales donde su uso tiene una finalidad concreta. Desde esta perspectiva, la alfabetización inicial se entiende como el proceso educativo mediante el cual los niños comienzan a familiarizarse con el lenguaje escrito y a participar en sus usos comunicativos y culturales. En este sentido, la escuela es un lugar fundamental donde se ofrecen situaciones significativas que favorezcan la construcción del conocimiento sobre la lengua escrita y su funcionalidad en la vida cotidiana (Clemente y Rodríguez, 2014).

Según Clemente y Rodríguez (2014) se han desarrollado distintas teorías sobre cómo se aprende a leer y escribir, y entre ellas destacan dos grandes corrientes: la visión sociocultural y la perspectiva psicolingüística. La primera, está influida por autores como Vygotsky y Bruner, y subraya el papel fundamental del contexto y de las interacciones sociales en la adquisición del lenguaje escrito. Destaca que la alfabetización comienza mucho antes de que el niño acuda a la escuela, se inicia cuando el niño en un entorno afectivo accede a textos, cuentos, dibujos y gestos cargados de significado. La segunda, la teoría psicolingüística, está más centrada en los procesos internos del aprendizaje,

se centra en aspectos como la conciencia fonológica, la automatización del código alfabético y las rutas cognitivas que intervienen en la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta estas dos visiones, Clemente y Rodríguez (2014) proponen una enseñanza de la lengua escrita que combina elementos de ambas en una propuesta que contempla el aprendizaje de la escritura como un proceso largo que comienza en el entorno familiar y continúa en la escuela. Por ello, definen cuatro grandes líneas de acción educativa para los niños: despertar el interés por la lectura como actividad placentera y útil; mostrar que la escritura es una forma de representar la realidad; fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas necesarias para comprender y manejar el código; y acompañar al niño en la comprensión de textos.

Todas estas acciones deben llevarse a cabo en el entorno educativo de manera coherente y estructurada, respetando el ritmo de cada niño y valorando las diversas formas que tienen éstos de acercarse al lenguaje escrito. De este modo, la alfabetización inicial se convierte en una experiencia significativa que no solo enseña a leer y escribir, sino que forma personas capaces de comprender, crear y participar en su comunidad a través del lenguaje.

Tras su estudio Vega (2006) concluyó que el papel de los padres y maestros en la edad de preescolar es esencial en la etapa de alfabetización para poder desarrollar la adquisición del lenguaje, de este modo, los adultos podrán realizar con los niños una serie de actividades relacionadas con la lectura y escritura. Entre estas actividades destacan la lectura de todo aquello de la vida cotidiana que pueda ser de utilidad, además, tiene gran importancia la lectura de libros y cuentos de manera conjunta entre los adultos y los niños.

Tal y como mencionan Jiménez (2019) y González (2022), la lectura es un proceso complejo que requiere de un entrenamiento ya que, al contrario que el lenguaje oral, ésta debe aprenderse. La lectura es un proceso que consiste en aprender a interpretar los símbolos escritos para transformarlos en palabras (proceso de decodificación), y a raíz de ahí, poder acceder al significado de éstas. También se define en un sentido más amplio, añadiendo que en la lectura las palabras se comprenden, además, de manera

comunicativa y funcional, es decir, que se interprete su significado no únicamente de forma aislada, sino en un contexto determinado dentro del texto (Ramos, 2018).

En el Diccionario de la Lengua Española (DEL) se pueden encontrar varias definiciones de lectura que siguen el sentido de la citada anteriormente, entre las que se encuentran: “1. Acción de leer y 3. Interpretación del sentido de un texto”.

Valdez (2021) destaca que la acción de leer es una habilidad y que para poder llevarla a cabo se necesitan poseer y poner en funcionamiento varias habilidades y procesos cognitivos y lingüísticos. Entre los procesos de los que habla este autor se encuentran los perceptivos; el procesamiento léxico que lo define como la capacidad de poder identificar las letras y palabras de un texto y acceder a su significado; el proceso sintáctico que ayuda al lector a darle una estructura al texto; y, por último, el procesamiento semántico, que ayuda a comprender el significado del texto de manera global para, posteriormente incorporarlo en la memoria.

### **3.1.2. Marco legislativo**

Teniendo en cuenta la importancia de la lectura en educación infantil, a la hora de trabajarla en el aula, se debe tomar como base la legislación vigente de nuestro país, y más concretamente la de la comunidad autónoma en la que se trabaja. En este caso, nos basaremos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil a nivel estatal y en el DECRETO 37/2020, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León a nivel autonómico.

El Real Decreto 95/2022 en el artículo 7 establece los objetivos de la Educación Infantil, y nos centraremos en el objetivo g), el cual hace referencia a la iniciación de habilidades en la lectura.

En el DECRETO 37/2020 encontramos el artículo 7 que habla de las competencias clave, y tendremos en cuenta la a) competencia en comunicación lingüística, y ésta alude a habilidades relacionadas con la lengua escrita y sus correspondientes usos.

También encontramos en el artículo 14 las distintas áreas de la etapa de Educación Infantil, éstas son tres, aunque nos centraremos en el área c) Comunicación y Representación de la Realidad, que tiene en cuenta el desarrollo del lenguaje a través de diferentes formas de expresión, como el lenguaje escrito. Dentro de éste área podemos encontrar los diferentes contenidos a tratar, y nos centraremos en dos bloques en concreto: el BLOQUE C, en el que nos centraremos para trabajar la discriminación auditiva y la conciencia fonológica; y en el BLOQUE D, en el que se trabaja la aproximación al lenguaje escrito en edades preescolares.

Además, en el área se establecen unas competencias específicas, y se trabajarán la competencia número 4 referida al aprendizaje del lenguaje escrito.

Dentro del área, existe una clasificación en función del ciclo y curso, donde se proponen diferentes criterios de evaluación y saberes básicos que se trabajan en una edad en concreto, más adelante, en la propuesta metodológica se especificarán cada uno de ellos.

### **3.1.3. Modelo de la doble ruta: ¿Cómo accedemos a la lectura de palabras?**

Para poder acceder a la lectura de palabras, se necesita poner en marcha varios procesos que permiten el reconocimiento e identificación de palabras (Rueda, 1995). En este marco, encontramos el modelo de la doble ruta introducido por Coltheart (1978) y propone la existencia de dos rutas a través de las cuáles los seres humanos aprendemos a leer. Una de ellas es la llamada ruta fonológica o vía indirecta, y la otra es la ruta léxica o vía directa.

En primer lugar, la ruta fonológica o vía indirecta se basa en la conversión de grafemas en fonemas a través de la correspondencia, de este modo, el lector pronuncia las palabras a partir de su forma escrita. Para continuar con la explicación cabe destacar el significado de ambos conceptos. Por un parte, el fonema es “unidad fonológica que no puede descomponerse en unidades sucesivas menores y que es capaz de distinguir significados” (DLE, s.v. def.1), es decir, los sonidos más pequeños del habla.

Por otra parte, el grafema es “unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua” (DEL, s.v. def.1), es decir, la representación gráfica de los fonemas. Se han investigado varios métodos mediante los que podrían llegarse a la lectura de palabras por la ruta fonológica, aunque sin duda, tal y como afirma Rueda (1995), el más admitido es por medio de la correspondencia grafema-fonema.

Esta correspondencia resulta esencial es los inicios del aprendizaje de la lectura, puesto que es una estrategia eficaz para la lectura de palabras nuevas o pseudopalabras. El procesamiento fonológico es secuencial, es decir, requiere analizar la palabra letra por letra, lo que implica un mayor esfuerzo cognitivo y un ritmo de lectura más lento. Sin embargo, es una vía imprescindible para construir progresivamente el repertorio de palabras conocidas, facilitando el desarrollo de la fluidez lectora y el acceso al significado (Coltheart, 1978).

En segundo lugar, se encuentra la ruta léxica o directa que se activa una vez que una palabra ya ha sido leída anteriormente y se encuentra almacenada en el léxico visual del lector. A través de este mecanismo, el reconocimiento de la palabra se produce de manera global y automática, sin necesidad de descomposición fonológica. A este reconocimiento automático se llega después de haber leído la palabra un número suficiente de veces. Esta vía permite un acceso más rápido y eficiente al significado. A medida que el lector gana experiencia, la ruta léxica se fortalece y se convierte en el mecanismo predominante en la lectura fluida (Coltheart, 1978).

Finalmente, como indica Rueda (2017), es importante que los lectores sean capaces de dominar ambas vías, y que no fracase ningunos de los procesos implicados que ayudan a acceder al léxico, ya que podría conllevar a dificultades relacionadas con la adquisición de la lectura.

### 3.1.4. Componentes de la lectura eficaz

Como ya se ha mencionado con anterioridad, la lectura es un proceso mediante el cual reconocemos y comprendemos las palabras escritas. Para que este proceso se desarrolle correctamente es necesario entrenarlo de manera constante, para que los mecanismos implicados en ésta lleguen a realizarse de forma autónoma y fluida. Ambas, la automatización y el uso del código son partes indispensables para la realización de una lectura eficaz (Rueda, 2017).

El National Reading Panel (NRP) propone cinco componentes esenciales para llegar a una lectura eficaz. Estos componentes fueron denominados en inglés como “Five Big Ideas”, así en español pueden nombrarse como las “Cinco Grandes Ideas”. Estos componentes son: el vocabulario, la conciencia fonológica, el conocimiento alfabético, la fluidez y la comprensión. Las investigaciones que realizaron este panel de expertos fueron en inglés, aunque, posteriormente, no se encontraron diferencias con investigaciones realizadas teniendo en cuenta el español, puesto que éste es un idioma transparente. Se ha destacado la importancia del momento en el que estas habilidades se adquieren, así como la frecuencia con la que se trabajan (Jiménez (2019).

A continuación, se describirá con mayor detalle cada uno de los componentes mencionados con anterioridad.

En primer lugar, vocabulario puede definirse como el conjunto de palabras necesario para que se produzca una comunicación eficaz entre personas Jiménez (2019). La Real Academia Española (RAE) lo define como “1. Conjunto de palabras de un idioma”.

La clasificación del vocabulario puede llevarse a cabo de dos maneras diferentes, una primera teniendo en cuenta si éste lo encontramos de manera oral o escrita; y una segunda en la que puede ser vocabulario receptivo, aquel que somos capaces de comprender ya sea de forma oral o escrito; y el vocabulario expresivo o productivo, aquel que utilizamos para comunicarnos ya sea de manera oral o escrita (Jiménez, 2019).

También hablamos de la amplitud del vocabulario o vocabulario superficial, que hace referencia al número de palabras que conocemos; y la profundidad o vocabulario profundo, que es el que nos ayuda además de conocer el significado propio de las palabras, a establecer relaciones conceptuales entre ellas. Ambos son importantes para llevar a cabo una comprensión y una lectura eficaz (Hernández-Sobrino et al. 2023).

Tal y como señala el Equipo Oportunidad (2023) el vocabulario que un niño conoce antes de los seis años puede influir en la habilidad de comprensión, por ello asegura que es importante que los niños estén en un entorno en el que se le exponga a ampliar el vocabulario. Los resultados de un estudio realizado por Figueroa y Gallego (2021) avalan esta afirmación, puesto que realizaron una investigación para analizar la relación entre el vocabulario y la comprensión lectora, y dio como resultado que varios factores, entre los que se encuentra el vocabulario tiene una relación directa con el nivel de comprensión lectora de los alumnos.

Puesto que la construcción de este vocabulario se lleva a cabo antes de comenzar la enseñanza formal, cuando los niños inician la etapa de escolarización puede haber notables discrepancias entre los niños y su conocimiento del vocabulario (Jiménez, 2019).

En segundo lugar, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que sin tener en cuenta el significado de las palabras y del lenguaje, nos permite reconocer, manipular y analizar los sonidos del habla (Jiménez 2019).

Arias y Ávila (2013) la definen como una habilidad que empieza de manera temprana en las personas y que ayuda al aprendizaje de la lectura. Ésta, según señalan, nos facilita el análisis de la lengua, permitiéndonos identificar aquellos sonidos más pequeños de la lengua, es decir, alcanzar el reconocimiento de los fonemas.

La conciencia fonológica o conocimiento fonológico es definido por Rueda (1995) como “la capacidad que tiene una persona para operar explícitamente con los segmentos de la palabra” (p. 68). Al igual que Jiménez (2019), Rueda también lo define como una habilidad metalingüística y dicha habilidad es una forma de metaconocimiento, la cual nos permite poder manipular el lenguaje y pensar sobre él.

En tercer lugar, se encuentra el conocimiento alfabético. Snow et al. (1998) lo definen como la habilidad para reconocer y nombrar las letras, sus sonidos y la relación que tienen con el habla. Duke (2011) menciona que este conocimiento trata de comprender el nombre de las letras que conforman el alfabeto, y cita que esta comprensión debe ir más allá de únicamente nombrarlas, debe incluir también la identificación visual de cada letra, la asociación con su sonido correspondiente y la comprensión de su función dentro de las palabras. También cita la importancia de la fluidez y automatización del reconocimiento de las letras, puesto que como menciona Ehri (2005) la automatización nos ayuda a poder comprender mejor, ya que la atención se centrará en la comprensión y no, en este caso, en el reconocimiento de las letras.

La adquisición del conocimiento alfabético en edad escolar es importante para desarrollar la adquisición de la lectura. Existen dos procesos que deben llevarse a cabo para desarrollarlo, uno de ellos es trabajar las reglas de conversión entre grafema y fonema; y el otro es trabajar el conocimiento del nombre de las letras (Jiménez, 2019) El conocimiento de las letras es “dominar el Principio del Alfabeto, es decir, el nombre, sonido y símbolo de las letras, reconocerlas en un texto y producirlas por escrito. Es una habilidad esencial para aprender a leer y escribir” (Hagg, 2017).

El proceso de correspondencia grafema-fonema puede dividirse en tres niveles, el primero de ellos el análisis grafémico, que consiste en separar la palabra que se quiere leer en los diferentes grafemas que la componen; el segundo, la asignación de fonemas, en el cual se le atribuye un fonema a cada grafema expuesto anteriormente; y, por último, la unión de los fonemas, que consiste en enlazar los fonemas obtenidos en el nivel anterior para poder pronunciar la palabra que se quiere leer (Cuetos, 1999). Rueda (2017) destaca que para que el proceso de correspondencia grafema-fonema pueda llevarse a cabo correctamente, se necesitan controlar dos tipos de conocimientos, por un lado, la conciencia fonológica, que es definida por Jiménez (2019) como una habilidad que permite reconocer, manipular y analizar los sonidos del habla; y, por otro lado, las reglas del código, que se trata del conocimiento de conocer qué fonema (sonido) le corresponde a cada grafema (letra).

Este proceso puede llevarse a cabo en es nuestro idioma ya que se le considera transparente, de tal manera que las reglas de grafema-fonema pueden ser utilizadas para la lectura de cualquier palabra, ya que la hay una relación directa entre los sonidos (fonemas) y las grafías con las que se relacionan (grafemas) (Cuetos, 1999).

En cuarto lugar, se encuentra la fluidez lectora. Según Garzón et al. (2008) la fluidez es “la capacidad del lector para leer oralmente y comprender el texto simultáneamente”. Jiménez (2019) habla sobre los componentes de la fluidez lectora, los cuáles son: la exactitud, que se define como llevar a cabo una lectura correcta sin realizar errores de decodificación; la velocidad, definida como la lectura de textos rápida y sin esfuerzo y, por último; la prosodia, la cual es definida por Calero (2014) como el ámbito de la fonología que se manifiesta en un lector a través de la expresividad, el fraseo y la entonación, influyendo de esta manera a la forma de interpretar un texto.

Dentro del ámbito de la fluidez lectora, se pueden encontrar tres niveles de ésta, el primero es el nivel de palabras, que hace referencia al reconocimiento de palabras aisladas; el segundo el nivel de sintaxis, que hace referencia a la capacidad de reconocer unidades sintácticas formadas por oraciones y, por último; el nivel de texto, en el que se encuentra la lectura de textos e historias con una expresión adecuada (Jiménez, 2019).

De acuerdo con lo que se señala en el estudio realizado por Calero (2014), la fluidez está estrechamente relacionada con el progreso de la comprensión lectora, concretamente en el inicio del aprendizaje de la lectura ya que, como destaca, para que los alumnos con edades más avanzadas en Educación Primaria tengan adquirida una competencia apropiada en comprensión, se debe desarrollar de forma temprana la fluidez lectora. En González et al. (2016) se hace referencia a un estudio realizado por Meisinger et al., (2010) en el que se estudiaron la relación entre fluidez y comprensión en niños y los resultados evidenciaron que los niños con mayor fluidez lectora tuvieron una mayor comprensión del texto, por lo que concluyeron que cuantas más dificultades se mostraban en la fluidez lectora, menor eran las puntuaciones de comprensión lectora obtenidas.

En quinto lugar, para finalizar con los componentes de la lectura eficaz, encontramos la comprensión, que es la capacidad de construir en la mente una representación de lo que se lee, integrando además del texto, los conocimientos previos y experiencias del lector (Sánchez y García, 2014). Tras la realización de un estudio, Granda et al. (2023) la definió como el proceso mediante el cual los seres humanos interpretan y construyen significados a raíz del lenguaje escrito, para ello, se ponen en juego diferentes habilidades cognitivas y funciones mentales, tales como la atención, la memoria y el razonamiento lógico.

Contreras (2021) también la definió no únicamente como el proceso en que se comprende el texto, sino como una elaboración personal del significado de éste. De esta manera, el contenido del texto también depende del lector y no exclusivamente del autor. Existen diferentes modos de comprender, puede ser una comprensión superficial, en la que se llevan a cabo procesos de decodificación, extracción de ideas e integración de las mismas linealmente, de identificación del tema del texto y generar un resumen de éste; una comprensión profunda, en la que intervienen procesos de activación de los conocimientos previos del lector y de realización de inferencias, y, por último, una comprensión crítica, en la que se crean metas, se valora la relación que tiene el texto con el contexto y pueden detectarse contradicciones (Sánchez y García, 2014).

Snow (2002) pone de manifiesto que la comprensión lectora está compuesta por tres elementos que ocurren dentro de un contexto sociocultural. El primer elemento es el lector, que se refiere a quién va a realizar la comprensión, para ello, éste debe poseer unas capacidades y habilidades cognitivas como la memoria, atención, etc.; motivación y varios tipos de conocimientos, como el vocabulario, conocimiento lingüístico, etc. El lector puede ir adquiriendo y desarrollando las capacidades y conocimientos mencionados a medida en que va leyendo, además para favorecer este desarrollo también debe tenerse en cuenta la instrucción que se le realiza al lector, puesto que, si ésta se realiza de manera adecuada, favorecerá el proceso de comprensión.

El segundo elemento es el texto, que se refiere a qué es lo que va a ser comprendido. Esta autora destaca que puede haber textos más fáciles y difíciles de comprender, dependiendo de las características de éste, de las habilidades y capacidades que tenga el lector y de la actividad en la que está envuelto el texto. De esta manera, el conocimiento del lector interactúa con el contenido del texto, el vocabulario que éste presenta, su estructura lingüística y el género en el que esté escrito, y todo ello lleva a una comprensión con mayor o menor dificultad del texto.

El tercer elemento es la actividad, que se refiere al fin con el que se lleva a cabo la lectura y comprensión de un texto. El propósito con el que el lector realiza la lectura puede ser impuesto externamente o es generado internamente en el lector, aunque a medida en que se avanza en la lectura, el fin con el que se había comenzado puede variar. Según el fin o propósito con el que se realice la lectura, variará la manera en que se procese el texto.

El contexto sociocultural interactúa con elementos mencionados, formando parte en todo momento del proceso de la lectura. La autora señala que en muchas ocasiones el proceso de lectura se lleva a cabo en el contexto de la instrucción, es decir, en las aulas, y que, tanto el proceso como el contenido de la instrucción son importantes para la comprensión (Snow, 2002).

### **3.1.5. Importancia de trabajar la conciencia fonológica en Educación Infantil**

Dentro de los procesos metalingüísticos necesarios que deben desarrollarse para la adquisición de la lectura, destaca la conciencia fonológica que, como ya se ha citado anteriormente, es uno de los cinco componentes esenciales para la lectura eficaz. La conciencia fonológica es la habilidad que tienen los humanos para poder analizar y manipular los elementos del lenguaje (Rueda, 2017).

Defior y Serrano (2011) destacan los diferentes niveles que se pueden observar dentro de la conciencia fonológica. El primero de ellos es el de la conciencia léxica, que se refiere a la habilidad de saber reconocer que dentro de una frase u oración se encuentran distintas palabras que la forman y, además, tener la capacidad de poder manipularlas y combinarlas conscientemente. Por ejemplo, saber identificar cuántas palabras hay en la frase “El perro corre rápido”: hay 4 palabras. El segundo nivel hace referencia a la conciencia silábica, que se refiere a la habilidad de segmentar las palabras en unidades más pequeñas, es decir, en las sílabas que las componen y manipularlas según su conveniencia. Por ejemplo, segmentar la palabra “pelota” en las diferentes sílabas que la forman: “pe-lo-ta”. El tercer nivel es la conciencia intrasilábica, que se refiere a la habilidad de manipular el arranque y la rima de las sílabas, es decir, el comienzo de la palabra manipulando la consonante inicial, y el final de la palabra, manipulando de esta manera la consonante y la vocal finales de ésta. Jiménez (2019) alude a la palabra “onset” en lugar de arranque, y lo define como “la parte de la sílaba constituida por la/s consonante/s iniciales”. Por ejemplo, preguntar a los niños sobre la diferencia entre “sol” y “bol”. Por último, se encuentra la conciencia fonémica, que hace referencia a poder segmentar las palabras en los distintos fonemas que la componen, que tal y como vimos anteriormente, son los sonidos más pequeños del lenguaje, y además ser capaz de manipularlos deliberadamente. Por ejemplo, dividir la palabra “pan” en los diferentes fonemas: “/p/ - /a/ - /n/”.

Jiménez (2011) hace referencia a diferentes estudios como los realizados por Bradley y Bryant en 1983 que demuestran que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una estrecha relación con la adquisición de la lectura. De acuerdo con lo ya expuesto y como menciona este autor, para poder realizar una lectura, es necesario decodificar el mensaje escrito. En este punto, asegura el autor que los niños en la etapa de preescolar ya deben identificar las unidades más pequeñas del habla, es decir, los fonemas y que éstos son los que forman las palabras. Existen posturas enfrentadas sobre si la conciencia fonológica es un factor causal o de consecuencia de la lectura.

Parrilla et al. (2004) desarrollaron un estudio en el que fueron estudiando en niños de 5 a 7 años algunas habilidades fonológicas que podrían predecir la adquisición de la lectura. Los resultados que obtuvieron fueron que en mayor medida la conciencia fonológica es uno de los predictores más importantes para la lectura, junto con la velocidad de denominación. En el mismo sentido, Rueda (2017) menciona que la conciencia fonológica, junto con otras habilidades metalingüísticas, es esencial desarrollarlas en edad preescolar, ya que ayudará a la adquisición del uso del código de la lengua, y de esta manera, se producirán menores dificultades lectoras en niños que progresen en dichas habilidades que en niños en los que no se desarrollen de forma adecuada.

Además, la autora hace hincapié en que para que los niños puedan desarrollar esta habilidad, se necesita de un entrenamiento y de la utilización de unas estrategias para poder potenciar su aprendizaje en edades tempranas, de este modo, cuando la conciencia fonológica está debidamente desarrollada a estas edades en los niños, éstos tendrán mayor éxito en la adquisición de la lectura en edades más avanzadas.

### **3.1.6. Cómo trabajar la conciencia fonológica en Educación Infantil**

La conciencia fonológica debe abordarse a diario y relacionarla con situaciones cotidianas de la vida de los niños, para que se creen aprendizajes significativos y de esta manera favorecer su adquisición (Araya, 2019).

El estudio realizado por Gutiérrez y Díez (2018) muestra la importancia de comenzar a trabajar la conciencia fonológica en edades tempranas, más concretamente, se cita que la franja entre los 4 y los 6 años es una etapa idónea para su enseñanza. En esta misma línea, un estudio realizado por Guarneros y Vega (2015) que pretendía identificar cómo evolucionaba la conciencia fonológica desde los 3 años y medio hasta los 6 años, reveló que este desarrollo no se produce de manera lineal, sino que existen momentos de desarrollo que se producen avances muy rápido, y otros en los que no se producen variaciones. También en el estudio se evidenció que desde los 3 años y medio ya muestran indicios de conciencia fonológica, avanzando en ella significativamente a partir de los 5 años.

La conciencia fonológica debe trabajarse en Educación Infantil de forma escalonada, es decir, primero se trabajan los niveles más grandes del lenguaje, en este caso las palabras, hasta el nivel más pequeño de éste, los fonemas. En relación con las actividades que deben realizarse para su aprendizaje, también deben de llevarse a cabo en un orden concreto, comenzando desde las más simples a las más difíciles (Rodríguez et al., 2024). En la misma línea, Loría (2020) hace referencia a que la conciencia fonológica debe abordarse en función del momento de desarrollo en el que se encuentren los niños, comenzando con la conciencia léxica, y finalizando con la conciencia fonémica.

Dentro de la conciencia fonológica se pueden identificar distintos niveles: la conciencia léxica, la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. Estos niveles se refieren a los distintos segmentos en los que se pueden dividir el lenguaje (Jiménez, 2019). A continuación, se detallarán características de cada nivel.

En primer lugar, encontramos la conciencia léxica, y en este sentido, Loría (2020) indica que las palabras pueden clasificarse en diferentes tipos en función de unos criterios, y por ello pueden ser más o menos complejas de comprender para los estudiantes. De este modo, podemos encontrar palabras que tengan un significado propio como pueden ser los sustantivos o los verbos, o palabras que no tengan un significado propio como pueden ser las preposiciones, éstas últimas serían más complejas. Otro criterio que utiliza es la representación física de las palabras, es decir, si es algo que puede verse o tocarse, o en cambio, representa una idea abstracta, que no puede verse o tocarse. Otro criterio se refiere a la frecuencia con la que se utiliza esa palabra, con mucha o poca. El último criterio es la longitud de la palabra, es decir, si ésta es larga o corta. Para trabajar este nivel de conciencia, se deben tener en cuenta tanto la complejidad de las actividades como tal, como los tipos de palabras con los que se trabajan, explicadas anteriormente. Podemos encontrar varias tareas que llevar a cabo para trabajarla como son: dar una oración de forma oral y contar el número de palabras que tiene, contar el número de palabras de dos oraciones y compararlas, omitir una palabra de la oración, añadir palabras nuevas a una oración, tener que descubrir qué palabras se han ido omitiendo en una oración, etc. (Loría, 2020).

En segundo lugar, se trabajará la conciencia silábica y debe tenerse en cuenta los diversos tipos de sílabas que existen.

Para trabajar este nivel, debemos considerar que algunas actividades pueden ser más complejas que otras, así como que los niños pueden tener más dificultades en detectar un tipo de sílabas que otras, ya que existen diferentes tipos como por ejemplo: V (**oro**), CV (**ca**sa), VC (**an**tes), VV (**aé**reo), CVC (**pa**ntalón), CVV (**caí**da), CCV (**br**illo), CCVC (**gr**ande) y CCVCC (**tr**ansportar), siendo C las consonantes y V las vocales. Debemos empezar con la menor complejidad e ir aumentándola según el desarrollo de los niños en este nivel. Entre las actividades que se pueden realizar para trabajarla podemos destacar: unir o contar sílabas de una palabra, pueden ser palabras de una, dos, tres o más de tres sílabas; identificar sílabas en el inicio o final de la palabra; comparar las sílabas iniciales o finales de dos palabras; omitir la sílaba inicial, final o media de una palabra; e invertir el orden de las sílabas dentro de una palabra (Loría, 2020).

En tercer lugar, se trabaja la conciencia intrasilábica y tal y como cita Veyrat (2021) se debe dividir en tres momentos diferentes, el primero exponiendo a los niños las rimas por medio de cuentos, canciones, etc.; el segundo realizar actividades en las que los niños identifiquen las rimas y el arranque en determinadas palabras; y, finalmente, que los niños generen sus propias rimas. En ortografías transparentes como el español, este nivel de conciencia no es tan importante y predictivo para la adquisición de la lecto-escritura (Jiménez, 2019).

Por último, en cuarto lugar, se trabajará el nivel de la conciencia fonémica con los niños. Al igual que en los demás niveles, debe tenerse en cuenta la dificultad de las actividades y comenzar de las más sencillas a las más complejas, y también la cantidad de fonemas que tiene cada palabra, puesto que se recomienda comenzar con palabras monosílabas (Jiménez, 2019).

A continuación, se mostrarán diversas actividades en orden de menor a mayor complejidad que pueden llevarse a cabo (Jiménez, 2019):

- Aislar: es la actividad más sencilla para comenzar a trabajar con los niños la conciencia fonémica, y supone aislar, de una palabra dada, el primer sonido, el

último o el del medio, teniendo en cuenta que lo más sencillo para los niños el aislar el primer sonido.

- Identificar: consiste en dar una palabra de modelo y, después varias palabras más, poder comparar entre la palabra “modelo” y las demás cuáles empiezan o terminan igual, o diferente al modelo.
- Categorizar: en esta actividad, se les da a los niños una serie de palabras, no muchas, y deben reconocer cuáles de ellas comienzan por un sonido diferente a las demás.
- Sintetizar: en esta actividad se le ofrece al niño una serie de fonemas o sonidos por separado, y el niño debe unirlos para formar la palabra completa.
- Segmentar: esta actividad es la opuesta a la anterior, puesto que en esta ocasión se le ofrece al niño la palabra completa, y es él quien debe identificar los fonemas o sonidos por los que está compuesta.
- Eliminación: consiste en ofrecerle al niño una palabra y pedirle que nos diga la palabra o pseudopalabra que se formaría al suprimir un fonema o sonido de ésta.
- Adición: al contrario que en la anterior, esta consiste en darle una palabra al niño y que nos diga la palabra o pseudopalabra que se forma al añadir un sonido a la palabra inicial.
- Sustitución: es de las actividades más complejas que pueden llevarse a cabo, y consiste en darle una palabra al niño y pedirle que cambie un sonido que tiene esa palabra por otro que se le da, y que nos diga qué palabra o pseudopalabra se forma al realizar esa sustitución (Jiménez, 2019).

Dentro de todas estas actividades, según referencia el autor, el panel de expertos National Reading Panel (NRP) consideran que las que más contribuyen a la adquisición de la lectura y la escritura son sintetizar y segmentar.

Las actividades para trabajar la conciencia fonológica deben realizarse a través del modelado del adulto que debe, además, ser un guía para el niño en su aprendizaje. La intervención debe llevarse a cabo de manera interactiva entre adulto y niño, utilizando el lenguaje oral para resolver las actividades planteadas (Bravo, 2002).

### 3.1.7. La conciencia fonológica como herramienta para la detección de dificultades

En el DSM-V TR (2022) se describen los trastornos del neurodesarrollo, entre los que se encuentra el trastorno específico del aprendizaje, que es definido como una dificultad persistente en la adquisición y el uso de habilidades académicas clave, como la lectura, la escritura o las matemáticas. Se trata de una alteración concreta en los procesos que permiten adquirir y manejar el conocimiento académico, a pesar de recibir una enseñanza adecuada y tener un nivel intelectual dentro de la media. Estas dificultades suelen ser considerablemente mayores a las esperadas para una edad concreta y suelen evidenciarse en los primeros años escolares, manteniéndose en el tiempo e interfiriendo al rendimiento académico y a otros aspectos de la vida del individuo. Según el DSM-V TR es un trastorno biológico, influido por factores genéticos y ambientales que afectan a mecanismos del cerebro encargados de percibir y procesar la información verbal o no verbal.

El trastorno específico de aprendizaje con dificultades en la lectura se caracteriza por las dificultades en la precisión, la fluidez y la comprensión lectora. Una manifestación específica dentro de este trastorno es lo que comúnmente se conoce como dislexia, que hace referencia principalmente a dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de palabras, al deletreo y a la ortografía (DSM-V TR, 2022). Estas dificultades están estrechamente relacionadas a déficits en la conciencia fonológica, una habilidad previa que debe desarrollarse para la adquisición de la lectura y escritura (Capilla, 2015).

La Asociación Dislexia y Familia (DISFAM, s.f) define la dislexia como “un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, de carácter persistente y específico, que se da en niños que no presentan ningún hándicap físico, psíquico ni sociocultural y cuyo origen parece derivar de una alteración del neurodesarrollo”.

Pueyo (2020) hace una mención a Serrano y Defior en relación con los tipos de dislexia que se pueden encontrar y, en este sentido, se habla de tres tipos: dislexia fonológica, superficial y mixta o profunda. En la primera, se tienen dificultades a la hora de leer palabras a través de la ruta fonológica, es decir, en el proceso de correspondencia

grafema-fonema. En la segunda de ellas, la superficial, las dificultades se encuentran en la ruta léxica, es decir, en crear representaciones léxicas de las palabras ya conocidas que permiten reconocerlas visualmente de forma automática, por lo que para la lectura de palabras deben llevar a cabo procesos de decodificación a través de la ruta fonológica. Y, por último, encontramos la dislexia mixta, que se caracteriza por tener dificultades de ambos tipos, tanto de la fonológica como de la superficial.

Tal y como menciona Capilla (2015), a parte de la dislexia, existen otras dificultades relacionadas con la conciencia fonológica que aparecen en los niños como puede ser un retraso en la adquisición de la lectura, dificultades para leer con precisión, para comprender el significado de lo leído y en la ortografía de las palabras.

Es importante que el equipo docente que está en contacto con niños tenga una formación para poder identificar los factores de riesgo de las posibles dificultades que pueden tener los niños, además, su diagnóstico y tratamiento temprano y efectivo ayudará a favorecer el éxito de los niños a nivel académico (Barahonda et al., 2023).

Como ya se ha citado anteriormente, la conciencia fonológica es uno de los predictores en la adquisición de la lectura y escritura. Cuando un niño presenta dificultades para discriminar fonemas, segmentar sílabas o retener secuencias sonoras, es probable que también experimente problemas al enfrentarse al aprendizaje formal de la lectura y la escritura. Por ello, evaluar estas habilidades de conciencia fonológica antes del inicio del proceso lector permite identificar con antelación a aquellos niños en situación de riesgo. La detección de dichas dificultades puede reducir la posibilidad de fracaso escolar (Cuetos et al., 2015).

## **3.2. Propuesta de trabajo**

### **3.2.1. Justificación de la propuesta de la conciencia fonológica**

Esta propuesta de trabajo está enfocada en trabajar la conciencia fonológica en todos sus niveles, puesto que, como ya se ha mencionado anteriormente, ésta tiene un papel importante en la adquisición de la lectura y la escritura en edades avanzadas, por lo que debe trabajarse desde edades tempranas. Además, se debe trabajar de manera sistemática, manteniendo una secuencia didáctica, comenzando por el nivel léxico y finalizando con el fonémico; planificando de manera progresiva las actividades, de las más sencillas a las más complicadas; y manteniendo una constancia a la hora de trabajar los contenidos (Rodríguez et al., 2024) (Loría, 2020).

### **3.2.2. Contexto y destinatarios**

La propuesta de trabajo se contextualiza en un colegio concertado de la ciudad de Béjar y estará destinada para niños de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, para niños de 5 a 6 años. Esta aula en concreto cuenta con 18 alumnos. A esta edad, el alumnado ya ha adquirido un dominio claro del lenguaje oral, y se encuentra en un momento clave en la preparación y para la adquisición de la lectoescritura y tiene una mayor capacidad para adquirir y trabajar la conciencia fonológica. En general, presentan un nivel de desarrollo adecuado para trabajarla en mayor profundidad, es decir, tienen bastantes nociones de los niveles de conciencia léxica y silábica y se encuentran preparados para introducir la conciencia fonémica. La propuesta parte de estas capacidades y busca desarrollarlas y reforzarlas.

Esta propuesta está contextualizada en este colegio en concreto, aunque podría llevarse a cabo en cualquier otro, puesto que hablamos del desarrollo general de los niños de 5 años y actividades propias para esa edad.

### 3.2.3. Propuesta de trabajo anual

La unidad didáctica que se desarrollará más adelante está contextualizada dentro de una propuesta anual en la que los niños de la clase de 5 años comenzarán un viaje mágico en el mundo del lenguaje, en el que conocerán diferentes personajes fantásticos que les ayudarán a conocer los secretos del lenguaje. La propuesta de trabajo que desarrollaré será “Los Duendes de las Palabras”.

En esta propuesta, unos duendes muy especiales que vienen del “Bosque de las Palabras” visitarán el aula de los niños con una misión muy importante: necesitan su ayuda porque, mientras jugaban, se han desordenado todos los elementos que tenían dentro de sus cofres de las palabras y no saben cómo ordenarlos. Los duendes vienen a la clase de 5 años para que les ayuden a organizarlo todo y poder volver a jugar con el lenguaje. Para ello, al comienzo de cada sesión les dejan en la clase una cajita con los materiales y actividades que deben de realizar ese día para poder ordenarlos en los diferentes cofres. Éstos son tres: el cofre de las palabras, que tiene relación con la conciencia léxica; el cofre de las sílabas, que tiene relación con la conciencia silábica; y, por último, el cofre de los sonidos, que se refiere a la conciencia fonémica. En cada uno de ellos, deberán de ir depositando los materiales con los que han trabajado en cada sesión según se refieran a un nivel de conciencia fonológica u otro. De esta manera, al terminar todas las sesiones, los cofres estarán llenos de los elementos y los duendes podrán volver al bosque y jugar de nuevo con el lenguaje.

### 3.2.4. Competencias clave, específicas y criterios de evaluación

A lo largo de la propuesta, se abordan de forma integrada y transversal diversas competencias clave, establecidas en el artículo 7 del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Estas competencias se trabajan mediante experiencias globalizadas, lúdicas y contextualizadas, adaptadas al nivel evolutivo del alumnado y centradas en el lenguaje oral, la interacción, la cooperación y la creatividad.

A continuación, se detalla cada una de las que se trabajan:

- Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia implica expresar e interpretar los mensajes orales y escritos en los diferentes contextos. Se trabaja de manera continua a lo largo de toda la propuesta, puesto que se utiliza el lenguaje oral como medio para comunicarse a la hora de relacionarse con los demás y realizar las actividades propuestas.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. Esta competencia supone desarrollar la autonomía, la cooperación y la disposición para seguir aprendiendo. En esta propuesta se trabaja mediante actividades que implican dinámicas cooperativas, reflexión colectiva y resolución de tareas en grupo.
- Competencia ciudadana. Se relaciona con actuar de manera respetuosa en el entorno social. Se desarrolla a lo largo de toda la propuesta, puesto que en todas las sesiones los niños deben de respetar turnos de palabras, escuchar a la educadora y compañeros, participar en las diferentes actividades y cooperar con sus compañeros.
- Competencia emprendedora. Implica actuar con iniciativa y pensamiento flexible ante situaciones nuevas. En la propuesta se fomenta a través de actividades que promueven la autonomía, la toma de decisiones en grupo y la resolución de retos lúdicos a través de las actividades planteadas.
- Competencia en conciencia y expresión culturales. Esta competencia está vinculada con comprender y expresarse a través de diferentes manifestaciones culturales y artísticas. En esta propuesta, se trabaja mediante el juego simbólico a lo largo de todas las sesiones, la expresión plástica en la decoración de materiales y el lenguaje narrativo.

Además del desarrollo de las competencias clave mencionadas, en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se establecen unas competencias específicas que permiten concretar las competencias clave dentro de cada área.

En el caso de esta propuesta, centrada en el área de Comunicación y Representación de la Realidad, se han seleccionado aquellas competencias específicas que tienen una relación directa con el desarrollo de la conciencia fonológica y con los aprendizajes que se pretenden alcanzar. A partir de estas, se derivan los criterios de evaluación, que actúan como referentes para poder valorar el grado de adquisición de los aprendizajes. Para esta propuesta metodológica, las competencias específicas y los criterios de evaluación se recogen en el ANEXO I. En cada una de las sesiones se indicará cuáles de ellos se trabajan de forma específica.

### **3.2.5. Contenidos y objetivos**

Para el área de Comunicación y Representación de la Realidad, el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, organiza los contenidos en diferentes bloques. En relación con estos bloques, también establece una serie de contenidos específicos para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. En esta propuesta en concreto se recogen los bloques como los contenidos en el ANEXO II. En cada una de las sesiones se indicará cuáles de ellos se trabajan de forma específica.

La propuesta metodológica “Los Duendes de las Palabras” se plantea de acuerdo con los objetivos definidos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. El objetivo que se trabaja con la propuesta será el g) “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.” A raíz de este, el objetivo general de la propuesta será trabajar la conciencia fonológica a través de sus tres niveles (léxico, silábico y fonémico).

A partir de este objetivo general, se formulan unos objetivos específicos que se trabajarán en las distintas actividades, los cuáles son:

- Iniciarse en la propuesta a través de una ambientación simbólica que contextualiza y da sentido al proyecto.
- Identificar y trabajar los tres niveles de conciencia fonológica (palabra, sílaba y sonido) a través de elementos visuales y simbólicos.

- Participar activamente en la personalización colectiva de los cofres, mostrando implicación y sentido de pertenencia hacia la propuesta.
- Contar el número de palabras que forman una frase escuchada, utilizando apoyos manipulativos.
- Comparar frase según el número de palabras que contienen.
- Identificar el número de sílabas que forman una palabra oralmente.
- Reconocer la sílaba inicial o final de palabras orales.
- Comparar la sílaba inicial de distintas palabras orales.
- Detectar el cambio que se produce en una palabra cuando se elimina su sílaba inicial.
- Identificar de forma oral el primer sonido de una palabra escuchada.
- Detectar palabras que comparten o no el mismo sonido inicial mediante la discriminación auditiva.
- Reconstruir una palabra escuchando de forma segmentada los sonidos que la componen.
- Segmentar oralmente una palabra en los sonidos que la componen, identificándolos uno a uno.
- Representar de forma visual el número de fonemas de una palabra mediante elementos manipulativos.
- Organizar en grupo una explicación oral sobre los aprendizajes adquiridos.
- Exponer de manera clara y cooperativa los materiales trabajados durante el proyecto, reconociendo los aprendizajes realizados.

### **3.2.6. Metodología**

La metodología propuesta para esta propuesta se alinea con los principios metodológicos establecidos en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se regula el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este decreto, encontramos que el artículo 11 habla sobre los principios metodológicos comunes a toda la etapa, a través de los cuáles los docentes deben guiarse para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta varios factores. En el anexo II.A del decreto se desarrollan todos estos principios necesarios.

A través de la propuesta de trabajo “Los Duendes de las Palabras” los principios que se trabajan son varios. En primer lugar, se lleva a cabo un enfoque globalizador y significativo puesto que no se abordan los contenidos de manera aislada, sino que se trabajan integrándolos en diversas áreas, además se parte de intereses y necesidades del alumno, formando así un aprendizaje significativo entre los conocimientos previos y los nuevos que van adquiriendo. En segundo lugar, se le ofrece al alumnado una participación activa, asumiendo un papel protagonista en su proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que deberán de tomar decisiones, resolver retos, etc. fomentando así su autonomía. En tercer lugar, la propuesta metodológica estará basada en el juego como herramienta fundamental de aprendizaje, ofreciendo actividades lúdicas variadas en las que la propia experiencia del alumnado se convierte en motor de desarrollo. En cuarto lugar, los agrupamientos se llevarán a cabo de diversas formas, puesto que habrá actividades individuales, de pequeño grupo y de gran grupo. En quinto lugar, se aborda la atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva, teniendo en cuenta las características individuales de cada niño y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje de todo el alumnado. Para ello, la propuesta se inspira en los principios metodológicos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), un enfoque que pretende garantizar el acceso, la participación y el progreso de todo el alumnado mediante el diseño de actividades accesibles, ofreciendo diferentes formas de representación, expresión y participación.<sup>1</sup> En sexto lugar, el docente desempeñará un papel de guía y acompañante en el proceso, ayudándoles en lo que puedan necesitar. Por último, la organización del tiempo y el espacio se plantea de forma flexible y dinámica, generando un entorno adaptado para el alumnado.

Como ya se ha mencionado, la propuesta se enmarca en un enfoque metodológico activo, en el que el niño asume un rol protagonista en su proceso de aprendizaje. Para ello, se fundamenta en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología activa donde se fomenta la implicación activa del alumnado en su proceso educativo, promoviendo su participación en el desarrollo de proyectos significativos.

---

<sup>1</sup> Para ello, en las actividades en las que se trabajan a través de tarjetas con imágenes, se han utilizado pictogramas de ARASAAC.

A través del ABP, los niños aplican los conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo del proyecto llevado a cabo, elaborando un producto final o la resolución de una situación real (Medina y Tapia, 2017).

“Los Duendes de las Palabras” se presenta como una propuesta basada en el ABP orientada a la etapa de Educación Infantil. En este caso, la historia parte de la visita de unos duendes al aula de los alumnos de 5 años, quienes han mezclado todos los elementos que tenían del lenguaje y vienen a pedirnos ayuda. En este momento, los niños se convierten en protagonistas de la historia, asumiendo la responsabilidad de ayudar a los duendes. A lo largo de diez sesiones, el alumnado participa en distintas actividades diseñadas para la adquisición de los contenidos lingüísticos que se pretenden trabajar y las que los prepararán para poder realizar el producto final. En estas sesiones se irán trabajando los tres niveles de conciencia fonológica de manera progresiva. El producto final consiste en la recuperación y clasificación de los diferentes elementos lingüísticos mezclado por los duendes, que deberán de ser clasificados en tres cofres los cuales representan los niveles de la conciencia fonológica: léxica, silábica y fonémica, lo cual se irá llevando a cabo en cada una de las sesiones. El proyecto culmina en la última sesión, donde los niños deben explicar a los duendes todo lo que han aprendido durante el proyecto, mostrándoles y explicándoles los elementos que han incluido en cada cofre, consolidando los aprendizajes.

### **3.2.7. Temporalización**

La propuesta de trabajo se llevará a cabo en el segundo trimestre, puesto que los alumnos ya están adaptados al entorno escolar y en este período se podrá observar los progresos individuales de cada alumno con respecto al trimestre anterior. Los meses en los que se desarrollará serán enero y febrero. La intervención consta de un total de diez sesiones, realizando dos sesiones por semana (ver ANEXO III).

La organización de las sesiones se llevará a cabo de la siguiente manera:

- 1ª sesión: introducción a la propuesta. Se realiza el 27 de enero.
- 2ª sesión: trabajar la conciencia léxica. Se realiza el 29 de enero.
- 3ª sesión: trabajar la conciencia silábica. Se realiza el 3 de febrero.

- 4ª sesión: trabajar la conciencia léxica y silábica. Se realiza el 5 de febrero.
- 5ª, 6ª y 7ª sesión: trabajar la conciencia fonémica. Se realizan el 10, 12 y 17 de febrero respectivamente.
- 8ª sesión: trabajar la conciencia léxica, silábica y fonémica. Se realiza el 19 de febrero.
- 9ª sesión: repaso de todo lo trabajado. Se realiza el 24 de febrero.
- 10ª sesión: producto final. Se realiza el 26 de febrero.

El orden de trabajar de esta manera las sesiones se debe a los resultados obtenidos por Guarneros y Vega (2015) de la evolución de la conciencia fonológica y de sus niveles en las edades de Educación Infantil. Por ello, primeramente, se trabajan la conciencia léxica y silábica, las cuales ya tienen adquiridas y las actividades que se realizan sirven de apoyo y para fortalecerlas. Más adelante, se trabaja la conciencia fonémica en un mayor número de sesiones que las anteriores, tres sesiones seguidas, puesto que es el nivel de conciencia en que los niños tienen menor dominio, ya que comienza a trabajarse a los cinco años. Al llevarse a cabo en el segundo trimestre, los niños ya han comenzado en el anterior a trabajarla, por lo que las actividades que se realizarán tendrán un grado de dificultad intermedia. Dentro de éstas, se trabajan un mayor número de actividades de sintetizar y de segmentar que de las demás, puesto que, tal y como cité anteriormente, el NRP considera que son las que más contribuyen a la adquisición de la lectura y la escritura. Al final, se combinan los tres niveles para reforzar lo aprendido de forma conjunta y asegurar que los niños puedan relacionar lo que han practicado.

La propuesta se implementará en las sesiones de trabajo de lecto-escritura, que se llevan a cabo a primera hora de la mañana, de 9:30 a 10:15, dentro del horario del aula de cinco años. La duración de éstas será de unos 40-45 minutos aproximadamente, en función del ritmo y necesidades del grupo y la dinámica de cada actividad.

### 3.2.8. Explicación de la unidad didáctica seleccionada

A continuación, desarrollaré las diez sesiones que contiene esta propuesta de trabajo, teniendo en cuenta que tienen una duración de unos 40-45 minutos aproximadamente. En este apartado describiré cada una de las actividades, en el ANEXO IV se detallan la duración de cada una y los objetivos, agrupamientos, recursos, competencias clave, específicas, criterios de evaluación y contenidos de cada sesión.

#### SESIÓN 1

##### Actividad 1: “El misterio de los Duendes de las Palabras”

Para poner en contexto a los niños sobre la propuesta que se va a llevar a cabo, se comenzará la sesión preparando el aula simulando la visita de los Duendes de las Palabras, con pequeñas huellas que lleguen hasta un pergamino donde se encuentra la historia que se le contará a los niños. La educadora comenzará a darle misterio a la situación con frases como “¿Niños, veis esas huellas pequeñas...? ¡Alguien ha venido a visitarnos! ¡Vamos a seguidlas... a ver a dónde nos llevan...!” Guiará al grupo y llegarán hasta el pergamino, colocado junto a tres cofres de madera lisos y vacíos, en este momento se colocarán en asamblea para leerlo en alto.

Tras su lectura, la educadora dará emoción a lo que acaba de ocurrir con frases como “¿Lo habéis escuchado? ¡Los duendes nos han elegido a nosotros para ayudarles! ¡Han confiado en nosotros!” “¿Estáis preparados para ayudarles y devolverle el color al Bosque de las Palabras?”. A continuación, se introducirá la siguiente actividad.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO V.

##### Actividad 2: “Damos vida a los cofres”

Tras la lectura del pergamino, la educadora muestra los tres cofres que han dejado los duendes, y les explica a los niños que cada uno de ellos es para unos elementos del lenguaje, uno será para guardar las palabras, otro para guardar las sílabas, y otro para guardar las “letras” o “sonidos”. Mientras lo explica, irá pegando unos pictogramas para diferenciar los diferentes cofres según el nivel de conciencia fonológica. Seguidamente, hará una división de la clase en tres grupos, y situará cada cofre en un lugar de la clase.

La actividad consiste en que cada grupo de niños tendrá 8 minutos para personalizar de alguna manera (con dibujos, pegatinas, etc.) uno de los cofres. Al pasar esos 8 minutos, se rotará y se irá a otro cofre, hasta que los tres grupos hayan pasado por los tres. De esta manera, todos los niños dejarán una pequeña huella personal en todos ellos.

Una vez que ya estén decorados, los niños deberán de colocarse en su sitio y la educadora se los mostrará y volverá a recalcar la misión y la finalidad de cada cofre.

Para finalizar, buscarán un sitio en la clase para colocarlos y poder acceder a ellos cuando sea necesario.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO VI.

## SESIÓN 2

Para comenzar la sesión, la educadora tomará la cajita que han dejado los duendes para ese día y cogerá los materiales para comenzar con las actividades. En esta sesión se trabajará la conciencia léxica a través de 2 actividades. Todas las actividades comenzarán con una explicación, destinando aproximadamente 2-3 minutos dentro de cada actividad, asegurando que todos comprendan la dinámica, y se llevará a cabo un ejemplo práctico que sirva como modelo de qué deberán de realizar en la actividad.

### Actividad 1: “La Torre de las Palabras”

La actividad consiste en el conteo de palabras de una frase, y se llevará a cabo de la siguiente manera: en primer lugar, la educadora repartirá a cada niño, que estarán sentados en sus mesas, varios bloques de madera pequeños. Posteriormente, la educadora leerá una frase en voz alta varias veces. En este tiempo en el que se lee la frase, los niños deberán de formar la Torre de las Palabras, colocando un bloque de madera por cada palabra que contenga la frase. Para finalizarla, deberán contar cuantos bloques de madera han colocado y así saber por cuántas palabras está formada la frase. Para que se vuelva más visual el conteo de las palabras en la frase, cuando todos los niños tengan su torre, la educadora sacará una tarjeta en la que esté escrita la frase, y se irán contando ahí también las palabras. La educadora en todo momento guiará al alumnado, recalcándoles que cada bloque que han puesto se relaciona con una palabra de la oración escuchada y ayudándoles a que comprendan dicha relación.

Se comenzará con frases sencillas y cuando la educadora observe que realizan la actividad sin dificultades, comenzará con frases más largas.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO VII.

#### Actividad 2: “Comparando Torres”

Esta actividad es semejante a la anterior. En esta ocasión, en vez de sólo leer una oración, se leerán dos y los niños deberán de compararlas para averiguar cuál de ellas tiene más palabras. Para ello, la educadora primeramente leerá una oración varias veces y los niños harán una torre con los bloques de madera según las palabras que tenga y los contarán. A continuación, la educadora leerá otra oración, y los niños realizarán una torre al lado de la otra y contarán los bloques que tiene. Para finalizar, se hará una comparación de las dos, es decir, de las dos oraciones y se elegirá cuál de las dos tiene más palabras, ya que será más alta al tener más bloques.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO VIII.

Actividad final: se lleva a cabo al finalizar las actividades de la sesión y tendrá una duración de cinco a diez minutos. Consiste en colocar los elementos adquiridos a lo largo de la sesión en el cofre correspondiente, según se haya trabajado la conciencia léxica (las palabras), la conciencia silábica (las sílabas) o la conciencia fonémica (los fonemas). La educadora preguntará a los niños qué actividades se han realizado y qué creen que han estado trabajando, guiándoles para llegar a la respuesta correcta a través de preguntas si fuera necesario, sin decirles concretamente la solución. En gran grupo deberán de decidir en qué cofre colocan los elementos de cada actividad.

### **SESIÓN 3**

Para comenzar la sesión, la educadora tomará la cajita que han dejado los duendes para ese día y cogerá los materiales para comenzar con las actividades. En esta sesión se trabajará la conciencia silábica a través de una actividad, que comenzará con una explicación, destinando aproximadamente 2-3 minutos dentro de la actividad, asegurando que todos comprendan la dinámica, y se llevará a cabo un ejemplo práctico que sirva como modelo de qué deberán de realizar en la actividad.

### Actividad 1: “Detectives de sílabas”

La educadora preparará los materiales necesarios para los 6 grupos y se los entregará al comenzar la actividad.

Para comenzar, la educadora mostrará en alto un pictograma, y hará preguntas como “¿Qué es esto? A ver vamos a decirlo todos juntos, y... ¿Cuántas sílabas tiene?” Los niños irán respondiendo a las preguntas en voz alta, mientras que la educadora repetirá la palabra tantas veces como sea necesario para que se llegue a la respuesta correcta. Para facilitar el conteo de sílabas, se utilizarán palmadas, lo que aportará un apoyo visual para los niños.

Una vez que digan cuántas sílabas tiene la palabra, deberán de buscar el mismo pictograma que enseñó la educadora en alto, y pegar tantas estrellas en el velcro que tiene debajo de la imagen como sílabas tiene la palabra.

A continuación, cuando ya se han identificado el número de sílabas de la palabra del pictograma, la educadora preguntará: “¿y cuál es la primera sílaba que escuchamos?”. Se repetirá la palabra en voz alta, y los niños deberán de decir la sílaba correcta. Para terminar de reforzar la actividad, los niños buscarán entre sus sílabas móviles la sílaba correcta y la pegarán en el velcro correspondiente. Para finalizar, la educadora pasará por los diferentes grupos a ver si lo han hecho correctamente.

Al igual que se realizan con las sílabas iniciales, se variará la actividad en buscar las sílabas finales de las palabras. Siguiendo la misma dinámica que con las iniciales.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO IX.

Actividad final: se lleva a cabo al finalizar las actividades de la sesión y tendrá una duración de cinco a diez minutos. Consiste en colocar los elementos adquiridos a lo largo de la sesión en el cofre correspondiente, según se haya trabajado la conciencia léxica (las palabras), la conciencia silábica (las sílabas) o la conciencia fonémica (los fonemas). La educadora preguntará a los niños qué actividades se han realizado y qué creen que han estado trabajando, guiándoles para llegar a la respuesta correcta a través de preguntas si fuera necesario, sin decirles concretamente la solución. En gran grupo deberán de decidir en qué cofre colocan los elementos de cada actividad.

## SESIÓN 4

Para comenzar la sesión, la educadora tomará la cajita que han dejado los duendes para ese día y cogerá los materiales para comenzar con las actividades. En esta sesión se trabajará la conciencia léxica y silábica a través de 2 actividades. Todas las actividades comenzarán con una explicación, destinando aproximadamente 2-3 minutos dentro de cada actividad, asegurando que todos comprendan la dinámica, y se llevará a cabo un ejemplo práctico que sirva como modelo de qué deberán de realizar en la actividad.

### Actividad 1: “La historia que se alarga”

La educadora dirá una frase sencilla al grupo oralmente y entre todos, contarán el número de palabras que tiene. A continuación, acercará una bolsa de tela a un niño, en la que habrá diferentes tarjetas con imágenes, y tendrá que sacar una. La educadora la cogerá y enseñará en alto a todo el grupo preguntando “¿esto qué es?”, cuando los niños contesten, les planteará “¿y cómo podemos añadirla a la frase que yo he dicho?”, momento en que repetirá la frase y la palabra de la nueva tarjeta. Los niños levantarán la mano y por orden la educadora les dará el turno para que digan en qué sitio de la frase encaja la imagen o palabra.

Una vez que entre todos hayan decidido el sitio en el que encajar la palabra, les preguntará a los niños “Entonces, ¿cuántas palabras tiene ahora la nueva frase?” Momento en que los niños a través de palmadas deberán de contar las palabras que forman la nueva frase, y compararla con la del principio.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO X.

### Actividad 2: “El dominó de sílabas”

Los niños harán un semicírculo y la educadora recordará brevemente en qué consiste una sílaba y propondrá algunos ejemplos de segmentación silábica, acompañándolos con palmadas para facilitar la comprensión.

A continuación, la educadora colocará una ficha en el centro, y llamará a dos niños para que comiencen con la actividad. Les pedirá que cojan una ficha del montón que estará colocado al lado de la educadora y que digan de qué palabra se trata y la enseñen al resto de la clase. Les pedirá que la dividan en sílabas, como han hecho al principio de la clase y que digan si comienza por la misma sílaba que la tarjeta que está en el suelo. Si comienza igual, la colocarán seguida de esta, estilo dominó, y si no comienza igual, la dejarán en un montón diferente. A continuación, se llamará a otros dos niños para que repitan la misma dinámica: coger una ficha, decir de qué palabra se trata, segmentarla en sílabas, con ayuda del grupo si es necesario, y decidir si puede colocarse seguida de la última tarjeta del dominó en función de si la palabra comienza por la misma sílaba.

La actividad continuará siguiendo este patrón, formando una cadena de imágenes en el suelo, hasta que se hayan utilizado todas las tarjetas posibles. En ese momento, se podrá iniciar una nueva cadena con una tarjeta distinta, reiniciando la dinámica.

Durante el desarrollo de la actividad, la educadora se encargará de guiar la reflexión oral cuando sea necesario, recordando las sílabas de las palabras ya utilizadas o reformulando las aportaciones de los niños. El resto del grupo, aunque no participe directamente en ese turno, podrá ayudar a los compañeros si fuera necesario.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XI.

Actividad final: se lleva a cabo al finalizar las actividades de la sesión y tendrá una duración de cinco a diez minutos. Consiste en colocar los elementos adquiridos a lo largo de la sesión en el cofre correspondiente, según se haya trabajado la conciencia léxica (las palabras), la conciencia silábica (las sílabas) o la conciencia fonémica (los fonemas). La educadora preguntará a los niños qué actividades se han realizado y qué creen que han estado trabajando, guiándoles para llegar a la respuesta correcta a través de preguntas si fuera necesario, sin decirles concretamente la solución. En gran grupo deberán de decidir en qué cofre colocan los elementos de cada actividad.

## SESIÓN 5

Para comenzar la sesión, la educadora tomará la cajita que han dejado los duendes para ese día y cogerá los materiales para comenzar con las actividades. En esta sesión se trabajará la conciencia fonémica a través de 2 actividades. Todas las actividades comenzarán con una explicación, destinando aproximadamente 2-3 minutos dentro de cada actividad, asegurando que todos comprendan la dinámica, y se llevará a cabo un ejemplo práctico que sirva como modelo de qué deberán de realizar en la actividad.

### Actividad 1: “El buzón de los sonidos”

La educadora enseña a los niños el “buzón de los sonidos” y les explica cómo funciona. A continuación, le entrega a cada pareja de niños varias cartas con imágenes. La actividad consiste en que la educadora coloca con velcro una carta en el buzón, la cual servirá como modelo, y cada pareja deberá identificar, entre sus cartas, cuáles empiezan por el mismo sonido que la de la imagen del buzón. Se dejará un tiempo hasta que los niños observen sus cartas y decidan. Después, la educadora irá nombrando a cada pareja para comprobar si tienen alguna carta que coincida en el sonido inicial. En el caso de tenerla, saldrán a “enviarla” al buzón. En el caso de no tener ninguna, no pasa nada, ya que podrán participar en rondas posteriores.

Siguiendo esta misma dinámica, podrán buscarse palabras que terminen por el mismo sonido. Se harán varias rondas cambiando la imagen modelo del buzón.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XII.

### Actividad 2: “El intruso”

La educadora repartirá el material necesario a los diferentes grupos, teniendo en cuenta que las tarjetas no serán las mismas para los grupos, sino que cada uno tendrá una diferente. La actividad consiste en que los niños, en grupo deberán de averiguar, observando las diferentes imágenes las cuales representan palabras, cuál de ellas no empieza por el mismo sonido que las demás. Cuando ya hayan decidido la que es “diferente” la tacharán con el rotulador. Una vez que los 3 grupos hayan realizado la actividad, la educadora les irá nombrando a cada uno de ellos, enseñando en alto su

tarjeta y explicando porqué de su elección. Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XIII.

Actividad final: se lleva a cabo al finalizar las actividades de la sesión y tendrá una duración de cinco a diez minutos. Consiste en colocar los elementos adquiridos a lo largo de la sesión en el cofre correspondiente, según se haya trabajado la conciencia léxica (las palabras), la conciencia silábica (las sílabas) o la conciencia fonémica (los fonemas). La educadora preguntará a los niños qué actividades se han realizado y qué creen que han estado trabajando, guiándoles para llegar a la respuesta correcta a través de preguntas si fuera necesario, sin decirles concretamente la solución. En gran grupo deberán de decidir en qué cofre colocan los elementos de cada actividad.

## SESIÓN 6

Para comenzar la sesión, la educadora tomará la cajita que han dejado los duendes para ese día y cogerá los materiales para comenzar con las actividades. En esta sesión se trabajará la conciencia fonémica a través de una actividad, y comenzará con una explicación, destinando aproximadamente 2-3 minutos, asegurando que todos comprendan la dinámica, y se llevará a cabo un ejemplo práctico que sirva como modelo de qué deberán de realizar en la actividad.

### Actividad 1: “¿Qué dice la tortuga?”

La educadora se convierte en un animal que habla muy despacito, en una tortuga, y les explica a los niños que ese animal tiene dificultades para decir las palabras enteras, por lo que solo puede decir los sonidos uno a uno y que debemos averiguar qué palabras quiere decir. A continuación, saca una tarjeta con una imagen sin enseñarla al grupo y pronuncia en voz alta los sonidos de la palabra, separados y con claridad. Los niños deben escuchar con atención y, cuando crean saber de qué palabra se trata, levantar la mano sin decirlo en voz alta. La educadora irá preguntando por orden a varios niños para que digan la palabra que creen que es. Cuando alguien la acierta, la educadora muestra la imagen para comprobar la respuesta.

Además, se realizará la actividad de manera contraria, en la que la tortuga sacará primeramente la imagen, y los niños deban de decir la palabra que es y posteriormente segmentarla en los diferentes sonidos que la forman.

La actividad se repite varias veces con diferentes palabras y se utilizará una marioneta de una tortuga para mantener la atención de los niños.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XIV.

Actividad final: se lleva a cabo al finalizar las actividades de la sesión y tendrá una duración de cinco a diez minutos. Consiste en colocar los elementos adquiridos a lo largo de la sesión en el cofre correspondiente, según se haya trabajado la conciencia léxica (las palabras), la conciencia silábica (las sílabas) o la conciencia fonémica (los fonemas). La educadora preguntará a los niños qué actividades se han realizado y qué creen que han estado trabajando, guiándoles para llegar a la respuesta correcta a través de preguntas si fuera necesario, sin decirles concretamente la solución. En gran grupo deberán de decidir en qué cofre colocan los elementos de cada actividad.

## SESIÓN 7

Para comenzar la sesión, la educadora tomará la cajita que han dejado los duendes para ese día y cogerá los materiales para comenzar con las actividades. En esta sesión se trabajará la conciencia fonémica a través de una actividad, y comenzará con una explicación, destinando aproximadamente 2-3 minutos, asegurando que todos comprendan la dinámica, y se llevará a cabo un ejemplo práctico que sirva como modelo de qué deberán de realizar en la actividad.

### Actividad 1: “La cuerda de los sonidos”

Los niños se sentarán en la clase haciendo un semicírculo, la educadora colgará en la pizarra una cuerda. La dinámica de la actividad será la siguiente: la educadora llamará a dos niños, les enseñará una imagen en una tarjeta y les preguntará por ella “¿Qué es esto?”, cuando esos dos niños contesten, les planteará “¿Y cuáles son los sonidos que los forman?”, en ese momento, la educadora repetirá la palabra, con una pronunciación clara, para facilitar la respuesta de los niños.

Los niños deberán de decir, de manera conjunta y ayudándose, cuáles son los sonidos que forman la palabra, cuando digan el primer sonido, colgarán la tarjeta con una piza en la cuerda, y según vayan diciendo los demás sonidos de la palabra, irán colocando en esa misma imagen las demás pinzas, una por sonido. El resultado será que cada imagen estará sostenida por el mismo número de pinzas que el número de sonidos que la componen. Una vez que la primera pareja ya haya terminado con su palabra, será el turno de la siguiente, siguiendo la misma dinámica.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XV.

Actividad final: se lleva a cabo al finalizar las actividades de la sesión y tendrá una duración de cinco a diez minutos. Consiste en colocar los elementos adquiridos a lo largo de la sesión en el cofre correspondiente, según se haya trabajado la conciencia léxica (las palabras), la conciencia silábica (las sílabas) o la conciencia fonémica (los fonemas). La educadora preguntará a los niños qué actividades se han realizado y qué creen que han estado trabajando, guiándoles para llegar a la respuesta correcta a través de preguntas si fuera necesario, sin decirles concretamente la solución. En gran grupo deberán de decidir en qué cofre colocan los elementos de cada actividad.

## SESIÓN 8

Para comenzar la sesión, la educadora tomará la cajita que han dejado los duendes para ese día y cogerá los materiales para comenzar con las actividades. En esta sesión se trabajará la conciencia léxica, silábica y fonémica a través de 3 actividades. Todas las actividades comenzarán con una explicación, destinando aproximadamente 2-3 minutos dentro de cada actividad, asegurando que todos comprendan la dinámica, y se llevará a cabo un ejemplo práctico que sirva como modelo de qué deberán de realizar en la actividad.

Se comenzará la sesión con una introducción, y se les presentará como “La misión final de los duendes” donde se tienen que repasar las tres pruebas: una de palabras, otra de sílabas y otra de sonidos. Así, sabrán que se va a trabajar los tres tipos de conciencia y aunque se cambie el tipo de contenido a trabajar, el contexto es común y tiene sentido, por lo que será menos complicado para los niños.

### Actividad 1: “¿Qué palabra falta?”

Esta actividad consiste en que los niños deben de averiguar qué palabra se ha omitido en una serie de oraciones. Para ello, se preparan previamente unas oraciones en las cuáles falta una palabra. La dinámica será la misma para todas las oraciones: en primer lugar, la educadora lee la frase en voz alta omitiendo la palabra clave y contarán las palabras que tiene. A continuación, se presentan dos opciones posibles para completar la oración, apoyadas visualmente mediante pictogramas para que sean más visibles para los niños. Posteriormente, la educadora repite la oración incompleta y en ese momento los niños deberán señalar qué palabra y pictograma creen que es el correcto y se comprobará de forma colectiva cuál de las dos palabras es la correcta en la oración. Finalmente, se volverá a contar el número de palabras que tiene la nueva frase, comparándola con la frase incompleta.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XVI.

### Actividad 2: “¡A cortar palabras!”

La educadora mostrará a toda la clase una tarjeta en la que habrá una imagen y preguntará “¿Qué es esto?”, cuando los niños respondan les planteará “¿Y por cuántas sílabas está formada?” “A ver vamos a palmeaar la palabra” y todos juntos dividirán la palabra en sílabas.

A continuación, les dirá “pues bien... ahora tenemos que cortar la palabra, ¿qué pasaría si a esa palabra le quitamos la primera sílaba?”, en este momento la educadora repetirá la palabra segmentada para ayudarles a recordarla y les dirá “¿Ya lo sabéis?”, los niños contestarán hasta que acierten.

Se repetirá esta dinámica con varias imágenes.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XVII.

### Actividad 3: “La nave de los sonidos”

La educadora colgará la nave en la pizarra para que todos los niños puedan verla desde su sitio. La nave tendrá tres ventanas que los niños tendrán que llenar con imágenes que representan palabras para que ésta pueda despegar.

Para conseguir esas imágenes, los niños deberán de averiguar qué palabra es la correcta siguiendo la siguiente dinámica. La educadora cogerá una imagen, que representa una palabra, sin mostrarla al grupo y pronunciará en voz alta los diferentes sonidos que componen. Los niños deberán de levantar la mano si creen saber de qué palabra se trata, y la educadora irá ofreciendo el turno hasta que alguno de los niños la adivinen. La educadora repetirá en varias ocasiones los sonidos, para facilitarles la tarea a los niños.

Una vez que ya saben qué palabra se escondía en esos sonidos, se pegará la imagen en una de las ventanas de la nave y se continuará con las siguientes palabras, así hasta llenarlas todas y que la nave pueda “despegar”.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XVIII.

Actividad final: se lleva a cabo al finalizar las actividades de la sesión y tendrá una duración de cinco a diez minutos. Consiste en colocar los elementos adquiridos a lo largo de la sesión en el cofre correspondiente, según se haya trabajado la conciencia léxica (las palabras), la conciencia silábica (las sílabas) o la conciencia fonémica (los fonemas). La educadora preguntará a los niños qué actividades se han realizado y qué creen que han estado trabajando, guiándoles para llegar a la respuesta correcta a través de preguntas si fuera necesario, sin decirles concretamente la solución. En gran grupo deberán de decidir en qué cofre colocan los elementos de cada actividad.

## **SESIÓN 9**

En esta sesión, los niños repasarán de forma activa los materiales de los tres cofres que han ido clasificando a lo largo de las sesiones anteriores, de esta manera recordarán las actividades realizadas para poder preparar posteriormente la presentación que realizarán a los duendes de las palabras.

### Actividad 1: “Viaje por los cofres de las palabras”

Cada grupo comenzará en una estación diferente: la estación de las palabras (cofre de conciencia léxica), la estación de las sílabas (cofre de conciencia silábica) o la estación de los sonidos (cofre de conciencia fonémica). En cada estación, se encontrará un cofre

con los materiales ya clasificados anteriormente y organizados por actividad dentro de sobres de manera que resulten accesibles y manejables para los niños. Dentro de estos grupos, podrán formarse parejas o subgrupos de 3 personas para realizar diferentes actividades a la vez.

La consigna general será que deben volver a jugar con las actividades que encuentren en su estación, recordando cómo se jugaban, qué se hacía en cada una, qué estaban aprendiendo y por qué ese material está guardado en ese cofre y no en otro.

Cada grupo permanecerá unos 11-12 minutos en cada estación, y cuando la educadora toque la campana, los niños rotarán de estación, hasta haber pasado por las tres. De esta forma, todos los niños podrán revisar los materiales trabajados, independientemente del cofre que les toque preparar para la exposición final.

Durante todo el tiempo la educadora irá pasando por los grupos, observando y ofreciendo apoyo únicamente si algún subgrupo no recuerda cómo se utilizaba un material. En estos casos, formulará preguntas que guíen su memoria y fomenten la autorreflexión, como, por ejemplo: “¿Qué hacíais cuando teníais esta tarjeta?” “¿Qué poníais aquí?” “¿Qué pasaba cuando le quitábamos una parte a esta palabra?”.

#### Actividad 2: “Nos preparamos para la visita de los duendes”

La educadora asignará a cada grupo el cofre que deberán de presentar a los duendes en la siguiente sesión. En este momento, los niños se volverán a reunir en los tres grupos iniciales, correspondientes a cada cofre, y comenzarán a preparar cómo explicarán a los duendes qué materiales hay dentro de su cofre, qué actividades han realizado con ellos, qué aprendieron y cómo consiguieron ordenarlo todo.

La educadora pasará por los grupos ayudándoles a organizar sus ideas, lanzando preguntas que les permitan recordar lo que quieren transmitir expresándolo con sus propias palabras: “¿Queréis contar cómo jugábamos con esto?” “¿Qué aprendimos haciendo este juego?”. No se trata de una preparación formal, sino de una reflexión guiada para que los niños expliquen con claridad lo que van a compartir con los duendes, de manera libre y significativa.

## SESIÓN 10

En esta última sesión, los niños deberán de mostrar a los duendes todos los conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo de todas las anteriores, mostrándoles los elementos con los que han ido llenando los diferentes cofres, y explicándoles cómo los han conseguido. Tendrá una duración aproximada de unos 40 minutos.

La sesión gira en torno a la “visita mágica” de los duendes de las palabras, que, aunque no se encuentren físicamente, han dejado señales y un mensaje para los niños.

Al iniciar la sesión, los niños descubrirán pequeñas huellas que han dejado los duendes desde la puerta hasta llegar al lugar del aula donde se encuentran los cofres, los cuales estarán rodeados de estrellas pequeñas y confeti brillante como si los duendes hubieran estado allí.

Encima de uno de los cofres, habrá colocada una pequeña nota en la que los duendes anuncian que han estado allí durante la noche y que les han dejado un pequeño audio grabado que deberán de escuchar. La educadora en este momento reproducirá el audio en la pizarra digital de la clase. En este audio, los duendes les dicen a los niños que han podido ver todos los elementos guardados en los cofres, y que quieren que compartan con ellos todo lo que han aprendido durante el proyecto, invitándoles a explicarles cómo han ido realizando las actividades y clasificando los materiales. Los duendes incluirán que ellos les estarán viendo y escuchando, aunque no estén allí presentes.

Tras la escucha de la grabación, la educadora dividirá a los niños en los grupos de la sesión anterior, cada uno con un cofre diferente, y por grupos, irán explicando lo que se encuentra dentro de cada uno de ellos, así como la manera en lo que los han ido consiguiendo.

Finalmente, la educadora les entrega a los niños una medalla a cada uno que les han dejado los duendes en el aula, agradeciéndoles su ayuda y nombrándoles “Salvadores de las Palabras”.

Pueden verse los materiales elaborados para esta actividad en el ANEXO XIX.

### 3.2.9. Evaluación

La evaluación en la etapa de Educación Infantil, tal y como se muestra en el Real Decreto 97/2022 tiene un carácter global, continuo y formativo. En este trabajo, centrado en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, la evaluación se entiende como una herramienta para acompañar el proceso de aprendizaje, adaptándose a las características individuales de cada niño o niña.

Para realizar la evaluación, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación expuestos en el DECRETO 37/2022 del currículo de Educación Infantil, los cuáles se concretarán en indicadores de logro claros y observables, adecuados al nivel madurativo del grupo.

Las técnicas que se utilizarán para llevarla a cabo, será la observación directa y sistemática, observando al alumnado en situaciones cotidianas. La información se recogerá mediante listas de control y registros anecdóticos, siempre en contextos naturales y lúdicos, respetando el enfoque pedagógico de la etapa.

Se realizará una lista de control para cada sesión (ver ANEXO XX).

Además de evaluar la propuesta metodológica, la educadora también realizará una autoevaluación a su práctica docente, la cual ayudará a tomar conciencia de las fortalezas y poder aplicar mejoras en las áreas que lo requieran. De este modo, se fortalecerá la práctica educativa, ajustando aquellos aspectos que puedan favorecer una intervención más eficaz y centrada en las necesidades del alumnado. Esta autoevaluación permitirá a la educadora lograr una mayor coherencia entre la planificación, la implementación de las actividades en el aula y de los resultados observados (ver ANEXO XXI).

## 4. CONCLUSIONES

Este trabajo ha tenido como objetivo general diseñar una propuesta de trabajo para abordar la conciencia fonológica en la Educación Infantil, para ello se han ido abordando diferentes temas y conceptos en el desarrollo del marco teórico que han ayudado al diseño de la propuesta. Entre estos temas pueden destacarse el lenguaje escrito, el modelo de la doble ruta, la conciencia fonológica y sus niveles, y la importancia de trabajarla en Educación infantil, puesto que desarrollarla ayuda al éxito lector en Educación Primaria.

Gracias a abordar todos estos temas, he podido alcanzar el objetivo principal del trabajo, diseñando una propuesta enmarcada en una edad concreta, para niños 5 años, y con una metodología y actividades que respetan las necesidades de los niños y su desarrollo, a la vez que incrementan sus conocimientos.

Considero que gracias a la investigación realizada he conseguido diseñar actividades de manera progresiva para que los niños desarrollen la conciencia fonológica de una manera adecuada, lúdica y educativa.

En cuanto a las dificultades que me han surgido, puedo señalar varias puesto que, primeramente, no sabía cómo comenzar con el marco teórico ni cuál era la información más relevante de la que debía hablar para la justificación del trabajo, aunque según iba avanzándolo, con la ayuda de mi tutora, fui sabiendo diferenciar qué aspectos eran importantes desarrollar y cuáles no eran relevantes en el tema. Otro aspecto fue la propuesta en sí ya que, quería trabajar la conciencia fonológica de manera coherente y progresiva durante 10 sesiones, y tenía que planificar muy bien qué nivel de conciencia y qué actividades trabajar en cada sesión para que todo estuviera bien justificado y estructurado. Por último, otra limitación que he tenido ha sido no haber podido llevar a la práctica la propuesta, ya que de esta manera hubiera comprobado si todos los aspectos desarrollados en las sesiones estaban bien enfocados o en la práctica real de aula habría habido muchas variaciones.



En cuanto a la aplicación de la propuesta, sería interesante llevarla a cabo en el aula ya que de este modo podría valorarse su viabilidad en cuanto a tiempos, materiales, dificultad de las actividades, etc., así como observar su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica. Por ello, en un futuro me gustaría poder implementarla en la práctica de aula real.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychiatric Association (2022). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, 5th edition revised, DSM-5-TR*. American Psychiatric Publishing

Araya, J., (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, (30), 163-181.

Arias, G., y Ávila, Y. (2013). Construcción y validación de la prueba de conciencia fonológica A & A. *Revista de Investigación Universitaria*, 2(1), 41-46.  
<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/riu/article/view/712>

Barahona, Y.M., Sánchez, J.J., Ramírez, M.L., y Verdesoto, L.F., (2023). Dificultades del aprendizaje y las discapacidades dentro del aula regular. *Polo del conocimiento* 8 (3), 2849-2860.

Bravo, L., (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos* 28. 165-177.

Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. *Investigaciones Sobre Lectura*, (1), 33–49. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi1.10940>

Capilla, M., (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a la inclusión, logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(1), 110-120.

Clemente, M. y Rodríguez, I., (2014). Enseñanza inicial de la lengua escrita: de la teoría a la práctica. *Aula* 20. 105-121. <https://doi.org/10.14201/12564>

Coltheart, M. (1978). Lexical access in simple reading tasks. In: G. Underwood (Ed.), *Strategies of Information Processing* (pp. 151 216). San Diego, CA: Academic Press.

Contreras, S. F. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61-81.

Cuetos, F. (1999). *Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura*. Escuela Española.

Cuetos, F., Suárez-Coalla, P, Molina, M.I. y Llenderozas, M.C., (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Rev Pediaatr Aten Primaria* 17(66). 99-107.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022. Recuperado de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Defior, S. y Serrano, F., (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94.

DISFAM. (s.f.). *Preguntas frecuentes. ¿Qué es la dislexia?* Recuperado el 4 de abril de 2025, de <https://disfam.org/faq/>

Duke, N.K., (2011). *Alphabet knowledge and phonological awareness*. Wright Group/McGraw-Hill.

Ehri, L.C., (2005). Learning to Read Words: Theory, Findings, and Issues. *Scientific studies of Reading* 9(2). 167-188.

Figueroa, S. y Gallego, J.L., (2021). Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica. *Revista signos* 54(106). 354-375. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000200354>

Fundación Oportunidad. (2023, mayo 3). *La relación entre vocabulario y comprensión lectora*. Oportunidad en línea. [https://oportunidadenlinea.cl/la-relacion-entre-vocabulario-y-comprension-lectora/?utm\\_source](https://oportunidadenlinea.cl/la-relacion-entre-vocabulario-y-comprension-lectora/?utm_source)

Garzón, M. C., Jiménez, M. E. y Seda, I. (2008). El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado. *Lectura y vida: Revista Latinoamérica de Lectura*, 29 (1), 32-44.

González, J. E. (2022). Neuroeducación: aportes al aprendizaje de la lectura en Educación Primaria. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 15 (30), 29-44. <https://doi.org/10.55777/rea.v15i30.2518>

González, K., Otero, L. y Castro, A.M., (2016). Comprensión lectora, memoria de trabajo, fluidez y vocabulario en escolares cubanos. *Revista Actualidades Investigativas en Educación* 16(1). <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v16i1.21715>

Granda, L. Y., Ordoñez, B. P., y Aguirre, J.E., (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Revista Portal de la Ciencia*, 4 (2), 256-269. DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.365>.

Guarneros, E. y Vega, L.O., (2015). Patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social* 1(1). 70-82.

Gutiérrez, R., y Díez, A., (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416. <http://dx.doi.org/10.5944/educXX1.13256>

Hagg, C. (2017). *Predictores de la Lectura y Escritura en Sujetos Mexicanos de Educación Primaria* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. <https://hdl.handle.net/10630/15162>

Hernández-Sobrino, L., García-Navarro, M., González-Santamaría, V. y Domínguez-Gutiérrez, A. B. (2023). ¿Es el vocabulario profundo una habilidad necesaria para la comprensión lectora en los primeros cursos de Educación Primaria? *Revista de Psicología y Educación*, 18(1), 11-21. <https://doi.org/10.23923/rpye2023.01.230>

Jiménez, J. E. (2019). *Modelo de respuesta a la intervención*. Editorial Pirámide.

Jiménez, J.E., (2011). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Editorial Síntesis.

Loría, M., (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22 (32). <http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>

Medina, M.D.P., Caro, I., Muñoz, P., Leyva, J., Moreno, J. y Vega, S. M., (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Rev Peru Med Exp Salud Publica*, 32 (3), 565-73.

Parrilla, R., Kirby, J.R. y McQuarrie, L., (2004). Articulation Rate, Naming Speed, Verbal Short-Term Memory, and Phonological Awareness: Longitudinal Predictors of Early Reading Development? *Scientific studies of Reading*, 8(1), 3-26.

Pueyo, P., (2020). Las dificultades de la dislexia y su intervención en los procesos de aprendizaje (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Zaragoza.  
<https://zaguan.unizar.es/record/98168/files/TAZ-TFG-2020-1729.pdf>

Ramos, J. (2018). *Análisis del conocimiento alfabético como componente de la lectura en niños y niñas de 5 años* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de La Laguna.  
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10831>

Real Academia Española. (s.f.). Fonema. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 25 de marzo de 2025, de <https://dle.rae.es/fonema?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Grafema. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 25 de marzo de 2025, de <https://dle.rae.es/grafema?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Lectura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 15 de marzo de 2025, de <https://dle.rae.es/lectura?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Vocabulario. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 17 de marzo de 2025, de <https://dle.rae.es/vocabulario>

[Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de a Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado \(BOE\), núm.28, 2 de febrero de 2022. https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con](https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con)

Ríos-Hernández I. (2010). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. Razón y palabra*. 72. <http://hdl.handle.net/10230/16347>

Rodríguez, I., Ramírez, E., Martín, J. y Martín, I., (2024). *Primeros pasos hacia la alfabetización inicial. Educación Infantil*. Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial.

Rueda, M. I. (1995). *La lectura: adquisición, dificultades e intervención*. Amarú Ediciones.

Rueda, M. I. (2017). El aprendizaje de la lectura y sus dificultades. En Selma de Cássoa Martinelli y Débora Fernades (organizadoras). *Aprendizagem escolar na contemporaneidade*. Curitiba Juruá Editora.

Sánchez, E. y García, H. (2014). Comprensión de textos: conceptos básicos y avances en la investigación actual. *Aula*, 20, 83–103. <https://doi.org/10.14201/12563>

Snow, C. (2002). Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension. RAND Corporation.

Snow, C. E., Burns, M. S., y Griffin, P., (1998). *Preventing reading difficulties in young children*. National Academy Press.

Valdez-Asto, J. L. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Dominio De Las Ciencias*, 7(1), 626–645. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1728>

Vega, L. (2006). Los años preescolares: su importancia para desarrollar la competencia lectora y el gusto por la lectura. *Alfabetización: retos y perspectiva* (pp. 14-39). Facultad de Psicología UNAM.

Veyrat, P., (2021). La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Católica de Valencia. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf>

## 6. ANEXOS

### ANEXO I

Competencias específicas y criterios de evaluación
<p align="center"><b>Competencia específica 1.</b></p> <p align="center">“Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.”</p>
<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p>
<p align="center"><b>Competencia específica 2.</b></p> <p align="center">“Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.”</p>
<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p>
<p align="center"><b>Competencia específica 3.</b></p> <p align="center">“Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.”</p>
<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p>
<p>3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.</p>
<p>3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p>
<p align="center"><b>Competencia específica 4.</b></p> <p align="center">“Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.”</p>
<p>4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.</p>
<p>4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</p>
<p>4.3. Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.</p>

<b>Competencia específica 5.</b>
“Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.”
5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

## ANEXO II

<b>Bloques y contenidos</b>
<b>BLOQUE A:</b>
“Intención e interacción comunicativas. Se desarrollan las habilidades comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguajes.”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</li> <li>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> </ul>
<b>BLOQUE C:</b>
“Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. La lengua oral es el instrumento por excelencia para la comunicación y el aprendizaje. Su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia. Este bloque permite el acercamiento al lenguaje oral, la intención comunicativa, la discriminación auditiva y conciencia fonológica, así como el enriquecimiento del vocabulario.”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.</li> <li>- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.</li> <li>- Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.</li> <li>- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve).</li> <li>- Organizadores gráficos. Inferencias lógicas en imágenes y textos orales.</li> <li>- Discriminación auditiva. Palabras que solo se diferencian en uno de los sonidos.</li> <li>- Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.</li> </ul>

<b>BLOQUE D:</b>
“Aproximación al lenguaje escrito. En este bloque se trabajará el acercamiento al código escrito. En el segundo ciclo se acompañará de forma natural y respetuosa el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura como formas de comunicación, conocimiento y disfrute, teniendo en cuenta que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa.”
- Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.
<b>BLOQUE G:</b>
“El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. Facilitan la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales.”
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.

### ANEXO III

ENERO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27 SESIÓN 1	28	29 SESIÓN 2	30	31		

FEBRERO						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3 SESIÓN 3	4	5 SESIÓN 4	6	7	8	9
10 SESIÓN 5	11	12 SESIÓN 6	13	14	15	16
17 SESIÓN 7	18	19 SESIÓN 8	20	21	22	23
24 SESIÓN 9	25	26 SESIÓN 10	27	28		

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO IV**

<b>SESIÓN 1</b>	
<p><b>Descripción:</b> para introducir la propuesta de trabajo, la sesión comienza con la primera actividad, creando un ambiente mágico en el aula que simule la visita de los Duendes de las Palabras: pequeñas huellas conducen hasta un pergamino junto a tres cofres vacíos. La educadora, con frases misteriosas como “¿Veis esas huellas pequeñitas...? ¡Vamos a seguirlas!”, guía al grupo hasta este rincón y, en asamblea, leen en voz alta la historia de los duendes. Con entusiasmo, se transmite a los niños que han sido elegidos para ayudar a devolver el color al Bosque de las Palabras, lo que da paso a la siguiente actividad.</p> <p>En la segunda actividad, la educadora explica que los cofres servirán para guardar palabras, sílabas y sonidos, diferenciándolos con pictogramas. Se forman tres grupos y cada uno decora los cofres con dibujos o pegatinas durante 8 minutos antes de rotar, de forma que todos contribuyen personalmente en cada uno de ellos. Una vez decorados, se recuerda la misión de cada cofre, se les busca un lugar especial en el aula para ser utilizados en las próximas sesiones.</p>	
<b>Actividades</b>	<b>Duración</b>
Actividad 1: “El misterio de los Duendes de las Palabras”	10 minutos
Actividad 2: “Damos vida a los cofres”	35 minutos
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la propuesta a través de una ambientación simbólica que contextualiza y da sentido al proyecto.</li> <li>- Identificar los tres niveles de conciencia fonológica (palabra, sílaba y sonido) a través de elementos visuales y simbólicos.</li> <li>- Participar activamente en la personalización colectiva de los cofres.</li> </ul>	
<p><b>Agrupamientos:</b> en gran grupo y en pequeños grupos.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Materiales:</b> purpurina, confeti, pergamino, tres cofres, pictogramas, pinturas, rotuladores y pegatinas.</li> <li>- <b>Espaciales:</b> en el aula de clase.</li> <li>- <b>Humanos:</b> la educadora y los niños.</li> </ul>	
<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender</li> <li>- Competencia ciudadana</li> <li>- Competencia emprendedora</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales</li> </ul>	
<p><b>Competencias específicas:</b> 1, 2, 3 y 5.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</li> </ul>	

- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.
- 5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- 5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE A.
  - o El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- BLOQUE C.
  - o Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
  - o Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
  - o Organizadores gráficos. Inferencias lógicas en imágenes y textos orales.
- BLOQUE G.
  - o Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.

**SESIÓN 2**

**Descripción:** la educadora comienza la sesión abriendo la cajita que han dejado los duendes, de donde extrae los materiales necesarios para trabajar, en este caso, la conciencia léxica a través de dos actividades. Cada propuesta comienza con una breve explicación y un ejemplo práctico para asegurar la comprensión.

La primera actividad, “La Torre de las Palabras”, invita a los niños a construir torres con bloques de madera, colocando uno por cada palabra que escuchan en una frase leída en voz alta por la educadora. Una vez construida la torre, se compara con la frase escrita para reforzar la asociación entre palabra y bloque. En la segunda actividad, “Comparando Torres”, se sigue la misma dinámica que en la anterior, aunque en esta se construyen dos torres juntas para compararlas entre sí y ver cuál de ellas es más alta, es decir, tiene más palabras.



Para cerrar la sesión, se realiza una actividad final en gran grupo donde se reflexiona sobre lo trabajado. La educadora guía a los niños con preguntas para que identifiquen el contenido trabajado y decidan entre todos en qué cofre guardar los materiales de las actividades.

Actividades	Duración
Actividad 1: "La Torre de las Palabras"	15 minutos
Actividad 2: "Comparando Torres"	20 minutos
Actividad final	5-10 minutos

**Objetivos:**

- Contar el número de palabras que forman una frase escuchada, utilizando apoyos manipulativos.
- Comparar frases según el número de palabras que contienen.

**Agrupamientos:** en gran grupo.

**Recursos:**

- **Materiales:** bloques de madera y tarjetas con frases.
- **Espaciales:** en el aula de clase.
- **Humanos:** la educadora y los niños.

**Competencias clave:**

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora

**Competencias específicas:** 1, 2, 3 y 4.

**Criterios de evaluación:**

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE A.
  - o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

- BLOQUE C.
  - o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
  - o Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
  - o Organizadores gráficos. Inferencias lógicas en imágenes y textos orales.
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

### SESIÓN 3

**Descripción:** la educadora comienza la sesión abriendo la cajita que han dejado los duendes, de donde extrae los materiales necesarios para trabajar, en este caso, la conciencia silábica a través de una actividad que comienza con una breve explicación y un ejemplo práctico para asegurar la comprensión.

En la actividad “Detectives de sílabas”, los niños, organizados en seis grupos, observan pictogramas mostrados por la educadora y responden en voz alta cuántas sílabas tiene la palabra representada, apoyándose en palmadas para facilitar el conteo. Después, deben buscar el pictograma correspondiente entre los que ellos tienen y colocar tantas estrellas en el velcro como sílabas hayan contado. Una vez identificado el número total, se trabaja la sílaba inicial, donde deberán decir en voz alta cuál es, y una vez dicha, buscar entre las sílabas móviles que tienen en su mesa y colocarla en el velcro de la tarjeta. Se realizará la misma dinámica también con las sílabas finales.

Se realiza una actividad final en gran grupo donde se reflexiona sobre lo trabajado. La educadora guía a los niños con preguntas para que identifiquen el contenido trabajado y decidan entre todos en qué cofre guardar los materiales de la actividad.

Actividades	Duración
Actividad 1: “Detectives de palabras”	35 minutos
Actividad final	5-10 minutos

**Objetivos:**

- Identificar el número de sílabas que forman una palabra oralmente, utilizando apoyo visual y manipulativo.
- Reconocer la sílaba inicial y final de palabras orales.

**Agrupamientos:** 6 grupos de 3 niños cada uno.

**Recursos:**

- **Materiales:** pictogramas y sílabas móviles.
- **Espaciales:** en el aula de clase.
- **Humanos:** la educadora y los niños.

**Competencias clave:**

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora

**Competencias específicas:** 1, 2, 3 y 4.

**Criterios de evaluación:**

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.
- 4.3. Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.

**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE C.
  - o Organizadores gráficos. Inferencias lógicas en imágenes y textos orales.
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

**SESIÓN 4**

**Descripción:** la educadora comienza la sesión abriendo la cajita que han dejado los duendes, de donde extrae los materiales necesarios para trabajar, en este caso, la conciencia léxica y silábica a través de dos actividades. Cada propuesta comienza con una breve explicación y un ejemplo práctico para asegurar la comprensión.

En la primera actividad, “La historia que se alarga”, la educadora dice en voz alta una frase sencilla. Luego, un niño saca una tarjeta con una imagen de una bolsa de tela y, entre todos, deben decidir cómo añadir esa palabra a la frase inicial, reflexionando sobre su lugar en la oración y contando el número de palabras antes y después de incorporarla, con apoyo de palmadas para facilitar el conteo.



En la segunda actividad, “El dominó de sílabas”, los niños se sientan en semicírculo y la educadora coge una tarjeta con una imagen, dice la palabra que es, la divide en sílabas, nombra su sílaba inicial y la deja en el centro del semicírculo. A continuación, una pareja de niños sale y coge otra tarjeta del montón, y deberán de realizar la misma dinámica que la educadora con su tarjeta y, además, deberán de decidir si su palabra comienza o no por la misma sílaba que la anterior palabra, si es así, la colocarán en forma de cadena o dominó, sino es así la dejarán en otro montón. La actividad se repite con distintas parejas hasta agotar las tarjetas o comenzar una nueva cadena. Durante todo el proceso, la educadora guía, anima a la reflexión y facilita la participación del grupo.

Para cerrar la sesión, se realiza una actividad final en gran grupo donde se reflexiona sobre lo trabajado. La educadora guía a los niños con preguntas para que identifiquen el contenido trabajado y decidan entre todos en qué cofre guardar los materiales de las actividades.

Actividades	Duración
Actividad 1: “La historia que se alarga”	15 minutos
Actividad 2: “El dominó de las sílabas”	20 minutos
Actividad final	5-10 minutos

**Objetivos:**

- Contar el número de palabras que forman una frase escuchada, utilizando apoyos manipulativos.
- Comparar frases según el número de palabras que contienen.
- Identificar el número de sílabas que forman una palabra oralmente.
- Reconocer la sílaba inicial y final de palabras orales.
- Comparar la sílaba inicial de distintas palabras orales.

**Agrupamientos:** en gran grupo.

**Recursos:**

- **Materiales:** tarjetas con imágenes, bolsa de tela y tarjetas del dominó de las sílabas.
- **Espaciales:** en el aula de clase.
- **Humanos:** la educadora y los niños.

**Competencias clave:**

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

**Competencias específicas:** 1, 2, 3 y 4.

**Criterios de evaluación:**

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE A.
  - o El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
  - o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- BLOQUE C.
  - o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
  - o Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

**SESIÓN 5**

**Descripción:** la educadora comienza la sesión abriendo la cajita que han dejado los duendes, de donde extrae los materiales necesarios para trabajar, en este caso, la conciencia fonémica a través de dos actividades. Cada propuesta comienza con una breve explicación y un ejemplo práctico para asegurar la comprensión.

En la primera actividad, “El buzón de los sonidos”, les enseña el buzón a los niños y se le da a cada pareja de niños una serie de cartas con imágenes. La educadora coloca una carta modelo en el buzón y cada pareja debe encontrar entre las suyas aquellas que comiencen por el mismo sonido. Si coinciden, podrán salir a “enviarla”



al buzón; si no, esperarán a nuevas rondas donde se cambiará la carta modelo. Se repite la dinámica, pero buscando palabras que terminen con el mismo sonido.

En la segunda actividad, "El intruso", los niños se organizan en 6 grupos y reciben una tarjeta con cuatro imágenes. Deben observarlas y decidir cuál de ellas no comienza con el mismo sonido que las demás, marcándola con una X como "el intruso". Una vez todos los grupos han terminado, cada grupo explicará su elección en voz alta.

Para cerrar la sesión, se realiza una actividad final en gran grupo donde se reflexiona sobre lo trabajado. La educadora guía a los niños con preguntas para que identifiquen el contenido trabajado y decidan entre todos en qué cofre guardar los materiales de las actividades.

Actividades	Duración
Actividad 1: "El buzón de los sonidos"	20 minutos
Actividad 2: "El intruso"	15 minutos
Actividad final	5-10 minutos

<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar de forma oral el primer sonido de una palabra escuchada.</li> <li>- Identificar palabras que comparten el mismo sonido inicial mediante la discriminación auditiva.</li> <li>- Participar en parejas en una dinámica lúdica de clasificación fonémica, respetando turnos y colaborando en la toma de decisiones.</li> </ul>
---

**Agrupamientos:** en parejas y en grupos de 6 personas.

<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Materiales:</b> buzón de los sonidos, tarjetas con imágenes y rotuladores.</li> <li>- <b>Espaciales:</b> en el aula de clase.</li> <li>- <b>Humanos:</b> la educadora y los niños.</li> </ul>
---

<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender</li> <li>- Competencia ciudadana</li> <li>- Competencia emprendedora</li> </ul>
---

**Competencias específicas:** 1, 2, 3 y 4.

<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</li> <li>- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</li> <li>- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio</li> </ul>
--

- lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
  - 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE A.
  - o El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
  - o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- BLOQUE C.
  - o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
  - o Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
  - o Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
  - o Discriminación auditiva. Palabras que solo se diferencian en uno de los sonidos.
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

**SESIÓN 6**

**Descripción:** la educadora comienza la sesión abriendo la cajita que han dejado los duendes, de donde extrae los materiales necesarios para trabajar, en este caso, la conciencia fonémica a través de una actividad, que comienza con una breve explicación y un ejemplo práctico para asegurar la comprensión.

Para la actividad “¿Qué dice la tortuga?”, la educadora se transforma en una tortuga que habla muy despacito y les explica a los niños que tiene dificultades para decir las palabras completas, por lo que solo puede pronunciarlas sonido a sonido. Utilizando una marioneta para captar su atención, saca una tarjeta con una imagen, sin mostrársela a los niños, y pronuncia en voz alta los sonidos que componen la palabra, separados y con claridad. Los niños deben escuchar atentamente y, cuando crean



saber de qué palabra se trata, levantar la mano para decir su respuesta. Cuando alguien acierta, la educadora enseña la imagen para comprobarlo. La dinámica se repite varias veces y también se realiza a la inversa: primero se muestra la imagen y los niños deben identificar la palabra y luego segmentarla en sus sonidos.

Para cerrar la sesión, se realiza una actividad final en gran grupo donde se reflexiona sobre lo trabajado. La educadora guía a los niños con preguntas para que identifiquen el contenido trabajado y decidan entre todos en qué cofre guardar los materiales de la actividad.

Actividades	Duración
Actividad 1: “¿Qué dice la tortuga?”	35 minutos
Actividad final	5-10 minutos

**Objetivos:**

- Reconocer una palabra escuchando de forma segmentada los sonidos que la componen.
- Segmentar oralmente una palabra en los sonidos que la componen, identificándolos uno a uno.

**Agrupamientos:** en gran grupo.

**Recursos:**

- **Materiales:** marioneta de la tortuga y tarjetas con imágenes.
- **Espaciales:** en el aula de clase.
- **Humanos:** la educadora y los niños.

**Competencias clave:**

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora

**Competencias específicas:** 1, 2, 3 y 4.

**Criterios de evaluación:**

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.



**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE A.
  - o El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
  - o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- BLOQUE C.
  - o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
  - o Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
  - o Discriminación auditiva.
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

**SESIÓN 7**

**Descripción:** la educadora comienza la sesión abriendo la cajita que han dejado los duendes, de donde extrae los materiales necesarios para trabajar, en este caso, la conciencia fonémica a través de una actividad, que comienza con una breve explicación y un ejemplo práctico para asegurar la comprensión.

En la actividad “La cuerda de los sonidos”, los niños se sientan en semicírculo mientras la educadora cuelga una cuerda en la pizarra. De dos en dos, los niños irán saliendo a la pizarra, donde se les muestra una tarjeta con una imagen y se les pregunta por la palabra que representa. Una vez identificada, deben pensar qué sonidos la forman. La educadora repite la palabra con pronunciación clara para facilitar su análisis, y por cada sonido que digan correctamente, colocan una pinza en la tarjeta, de forma que el número de pinzas coincida con el número de sonidos. La actividad continúa con distintas parejas y nuevas imágenes.

Para cerrar la sesión, se realiza una actividad final en gran grupo donde se reflexiona sobre lo trabajado. La educadora guía a los niños con preguntas para que identifiquen el contenido trabajado y decidan entre todos en qué cofre guardar los materiales de la actividad.

Actividades	Duración
Actividad 1: “La cuerda de los sonidos”	35 minutos
Actividad final	5-10 minutos



**Objetivos:**

- Segmentar oralmente una palabra en los sonidos que la componen, identificándolos uno a uno.
- Representar de forma visual el número de fonemas de una palabra mediante elementos manipulativos.

**Agrupamientos:** en gran grupo.

**Recursos:**

- **Materiales:** una cuerda larga, tarjetas con imágenes y pinzas.
- **Espaciales:** en el aula de clase.
- **Humanos:** la educadora y los niños.

**Competencias clave:**

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora

**Competencias específicas:** 1, 2, 3 y 4.

**Criterios de evaluación:**

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita

**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE A.
  - o El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
  - o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

- BLOQUE C.
  - o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
  - o Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
  - o Discriminación auditiva.
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

### SESIÓN 8

**Descripción:** la educadora comienza la sesión abriendo la cajita que han dejado los duendes, de donde extrae los materiales necesarios para trabajar, en este caso, la conciencia léxica, silábica y fonémica a través de tres actividades. Cada propuesta comienza con una breve explicación y un ejemplo práctico para asegurar la comprensión.

En la primera actividad, “¿Qué palabra falta?”, los niños deben descubrir qué palabra se ha omitido en una oración escuchada. La educadora lee en voz alta la frase incompleta, cuenta con ellos las palabras que la forman y, seguidamente presenta dos opciones visuales con pictogramas para completarla. Tras elegir entre todas la palabra que mejor encaja, se comprueba la elección y se vuelve a contar cuántas palabras tiene ahora la frase completa.

En la segunda actividad, “¡A cortar palabras!”, la educadora muestra una imagen, los niños la identifican y, con palmadas, segmentan la palabra en sílabas. Luego los niños deberán de decir cómo quedaría la palabra si se le quitase la sílaba inicial.

En la tercera actividad, “La nave de los sonidos”, la educadora cuelga en la pizarra una nave hecha por ella con tres ventanas vacías, coge una tarjeta con una imagen que representa una palabra, y pronuncia, sonido a sonido, dicha palabra. Los niños deben adivinar de qué palabra se trata y, si aciertan, colocan la imagen en una ventana de la nave. Se repite la dinámica hasta que todas las ventanas de la nave están completas y “despega”.

Para cerrar la sesión, se realiza una actividad final en gran grupo donde se reflexiona sobre lo trabajado. La educadora guía a los niños con preguntas para que identifiquen el contenido trabajado y decidan entre todos en qué cofre guardar los materiales de las actividades.

Actividades	Duración
Actividad 1: “¿Qué palabra falta?”	10 minutos
Actividad 2: “¡A cortar palabras!”	10 minutos
Actividad 3: “La nave de los sonidos”	15 minutos
Actividad final	5-10 minutos

<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar el número de palabras que forman una frase escuchada, utilizando apoyos manipulativos.</li> <li>- Comparar frases según el número de palabras que contienen.</li> <li>- Identificar el número de sílabas que forman una palabra oralmente.</li> <li>- Reconocer la sílaba inicial de palabras orales.</li> <li>- Detectar el cambio que se produce en una palabra cuando se elimina su sílaba inicial.</li> <li>- Reconstruir una palabra escuchando de forma segmentada los sónicos que la componen.</li> </ul>
<p><b>Agrupamientos:</b> gran grupo.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Materiales:</b> tarjetas con imágenes, silueta de unas tijeras y la nave de los sonidos.</li> <li>- <b>Espaciales:</b> en el aula de clase.</li> <li>- <b>Humanos:</b> la educadora y los niños.</li> </ul>
<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender</li> <li>- Competencia ciudadana</li> <li>- Competencia emprendedora</li> </ul>
<p><b>Competencias específicas:</b> 1, 2, 3 y 4.</p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</li> <li>- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</li> <li>- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</li> <li>- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.</li> <li>- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</li> </ul>
<p><b>Bloques y contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BLOQUE A. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> </ul> </li> </ul>

- BLOQUE C.
  - o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
  - o Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
  - o Organizadores gráficos. Inferencias lógicas en imágenes y textos orales.
  - o Discriminación auditiva.
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

### SESIÓN 9

**Descripción:** en esta sesión, los niños repasan activamente los materiales guardados en los tres cofres con el objetivo de recordar las actividades realizadas y prepararse para la presentación final que harán a los Duendes de las Palabras.

En la primera actividad, “Viaje por los cofres de las palabras”, cada grupo comienza en una estación distinta, correspondiente a uno de los niveles de conciencia fonológica, donde encuentran los cofres con materiales organizados por actividades. Trabajando en parejas o pequeños subgrupos, los niños reviven las actividades y materiales, recordando cómo se jugaba, qué se aprendía y por qué esos materiales pertenecen a ese cofre. Cada 11-12 minutos rotan de estación, hasta completar el recorrido por las tres. La educadora acompaña observando y guiando con preguntas orientadoras si fuese necesario.

En la segunda actividad, “Nos preparamos para la visita de los duendes”, cada grupo recibe uno de los cofres para preparar su presentación y reflexionan sobre las actividades realizadas, lo aprendido y cómo explicar todo a los duendes, con el apoyo de la educadora, que los anima a expresar sus ideas de forma libre y significativa.

Actividades	Duración
Actividad 1: “Viaje por los cofres de las palabras”	35 minutos
Actividad 2: “Nos preparamos para la visita de los duendes”	10 minutos

**Objetivos:** al ser una actividad de repaso, se trabajarán todos los objetivos de las actividades anteriores junto con los siguientes:

- Identificar y trabajar los tres niveles de conciencia fonológica (palabra, sílaba y sonido) a través de elementos visuales y simbólicos.
- Organizar en grupo una explicación oral sobre los aprendizajes adquiridos.

**Agrupamientos:** 3 grupos de 6 niños cada uno.



<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Materiales:</b> los cofres y todos los materiales que se encuentran en ellos.</li><li>- <b>Espaciales:</b> en el aula de clase.</li><li>- <b>Humanos:</b> la educadora y los niños.</li></ul>
<p><b>Competencias clave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística</li><li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender</li><li>- Competencia ciudadana</li><li>- Competencia emprendedora</li><li>- Competencia en conciencia y expresión culturales</li></ul>
<p><b>Competencias específicas:</b> 1, 2, 3 y 4.</p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</li><li>- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</li><li>- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</li><li>- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.</li><li>- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</li></ul>
<p><b>Bloques y contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- BLOQUE A.<ul style="list-style-type: none"><li>o El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</li><li>o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li></ul></li><li>- BLOQUE C.<ul style="list-style-type: none"><li>o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.</li><li>o Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.</li></ul></li></ul>



- Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.

### SESIÓN 10

**Descripción:** en esta última sesión, los niños culminan el proyecto con una presentación especial para los Duendes de las Palabras, compartiendo todo lo aprendido durante las semanas anteriores. La clase se transforma con huellas, estrellas y confeti que simulan la mágica visita nocturna de los duendes, quienes han dejado una nota y un audio en el que agradecen la ayuda recibida e invitan a los niños a explicar cómo clasificaron los materiales en los cofres.

Organizados en los mismos grupos que en la sesión anterior, los niños presentan su cofre correspondiente, detallando los elementos guardados y lo que aprendieron con cada uno.

Para cerrar, reciben una medalla que les han dejado los duendes, nombrándolos como "Salvadores de las Palabras".

**Objetivos:**

- Iniciarse en la propuesta a través de una ambientación simbólica que contextualiza y da sentido al proyecto.
- Identificar y trabajar los tres niveles de conciencia fonológica (léxica, silábica y fonémica) a través de elementos visuales y simbólicos.
- Exponer de manera clara y cooperativa los materiales trabajados durante el proyecto, reconociendo los aprendizajes realizados.

**Agrupamientos:** en gran grupo y en pequeños grupos

**Recursos:**

- **Materiales:** audio y nota de los duendes, los cofres con todos los materiales
- **Espaciales:** en el aula de clase
- **Humanos:** la educadora y los niños

**Competencias clave:**

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

**Competencias específicas:** 1, 2, 3 y 4.

**Criterios de evaluación:**

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

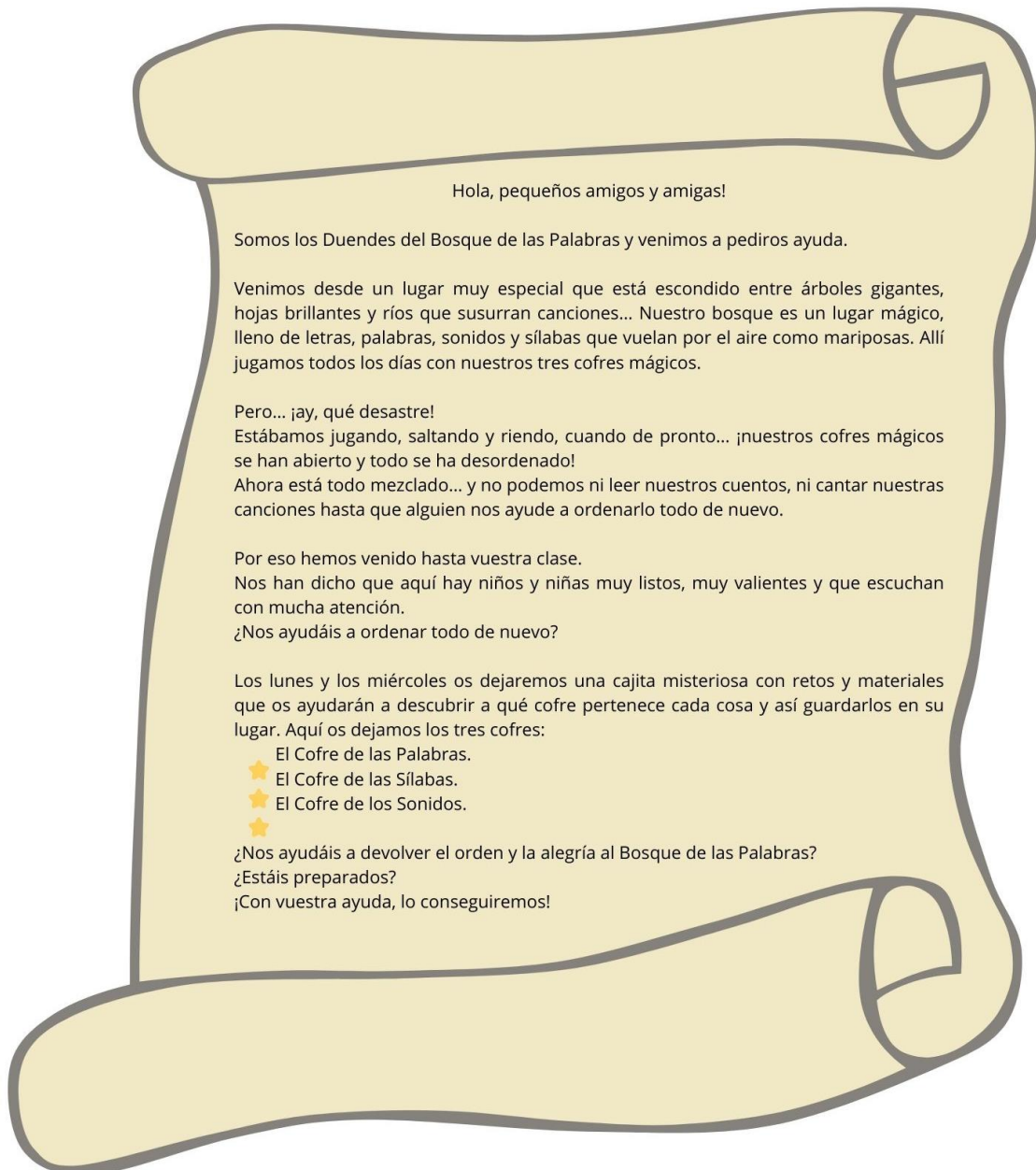
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

**Bloques y contenidos:**

- BLOQUE A.
  - o El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
  - o Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- BLOQUE C.
  - o El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
  - o Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve).
  - o Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.
- BLOQUE D.
  - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes y pictogramas.



## ANEXO V



Fuente: Elaboración propia.

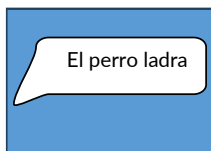
## ANEXO VI

- Cofres



- Pictogramas para cada cofre

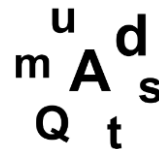
Palabras



Sílabas



Sonidos



Fuente: Elaboración propia

## ANEXO VII

LA RANA SALTA

MI HERMANO  
COME SOPA

EL PERRO  
CORRE EN EL  
PARQUE

## ANEXO VIII

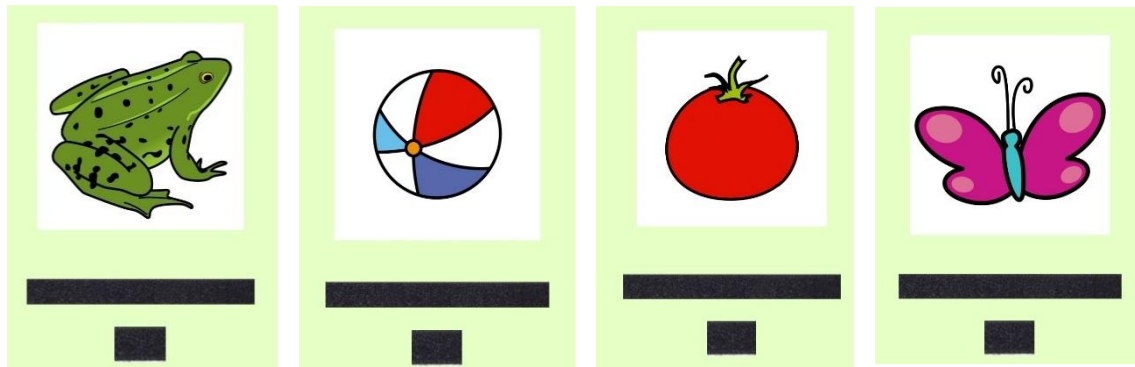
TÚ CANTAS

EL COCHE  
ROJO VA  
RÁPIDO

EL PERRO LADRA	LA NIÑA ENCONTRÓ UNA FLOR AZUL
COMEMOS MANZANAS ROJAS	LOS NIÑOS JUEGAN CON SUS AMIGOS

### ANEXO IX

- Fichas



- Sílabas móviles y estrellas

CO	DI	RA	PE	TE	SA	LO
BE	SI	TU	MU	NI	VE	
★	★	★	★	★	★	★

## ANEXO X

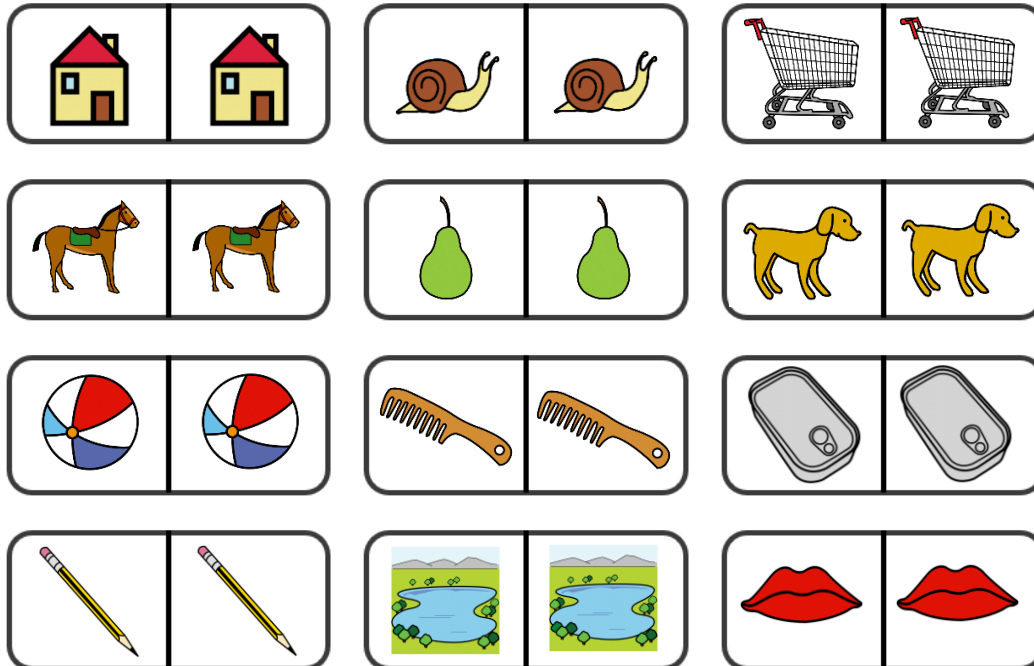
- Tarjetas para añadir a las frases



Fuente: Elaboración propia

## ANEXO XI

- Dominó de las sílabas



Fuente: Elaboración propia

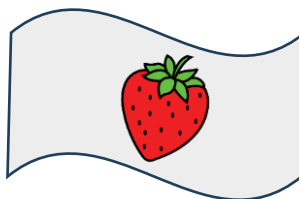
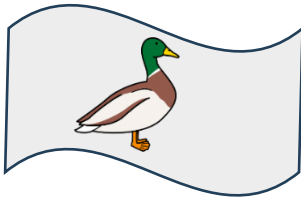
## ANEXO XII

- Buzón de los sonidos



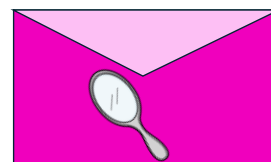
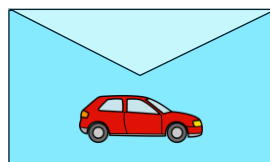
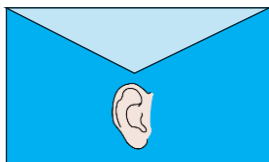
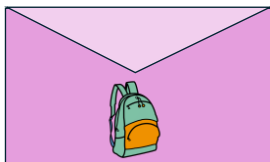
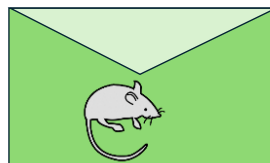
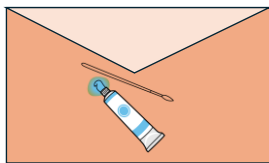
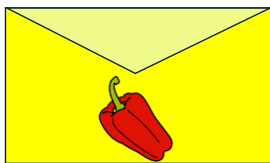
Fuente: Elaboración propia

- Imagen modelo



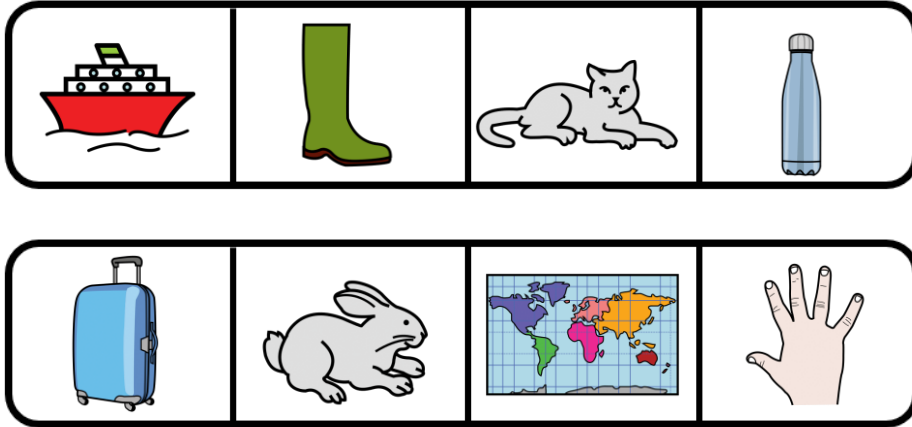
Fuente: Elaboración propia

- Cartas



Fuente: Elaboración propia

### ANEXO XIII



Fuente: Elaboración propia

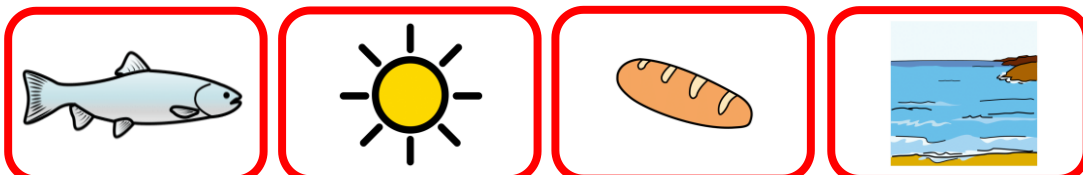
### ANEXO XIV

- Marioneta de la tortuga



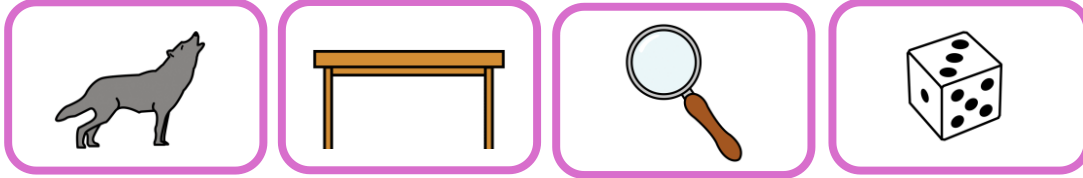
Fuente: Elaboración propia

- Palabras para sintetizar



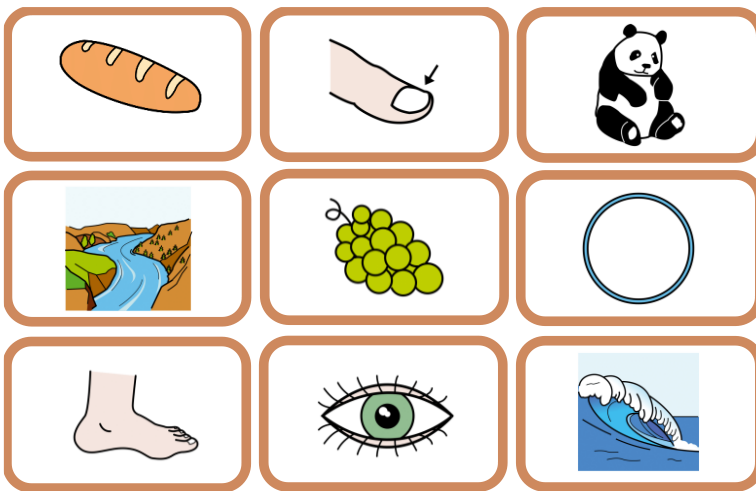
Fuente: Elaboración propia

- Palabras para segmentar



Fuente: Elaboración propia

### ANEXO XV



Fuente: Elaboración propia

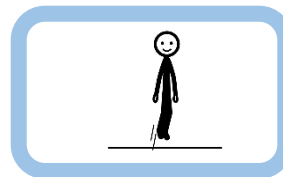
### ANEXO XVI

- Frases orales + posibles pictogramas

El gato duerme en la



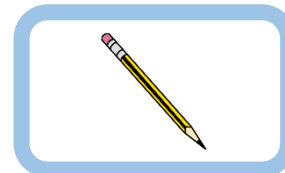
/



Escribo con el



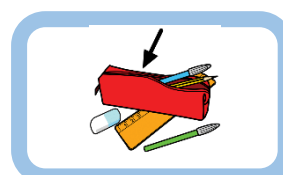
/



Me peino con el

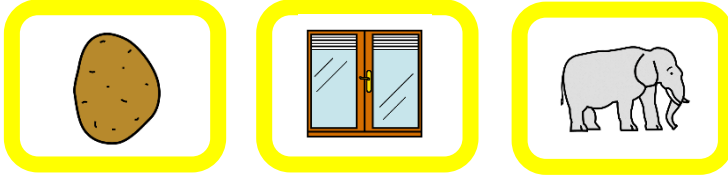


/



## ANEXO XVII

- Tarjetas con imágenes



- Silueta de tijeras



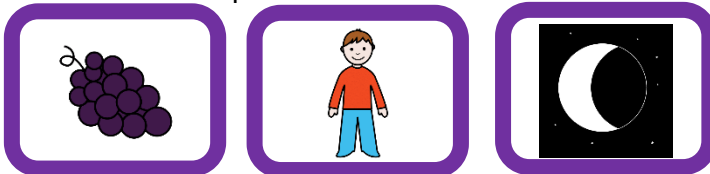
## ANEXO XVIII

- Nave



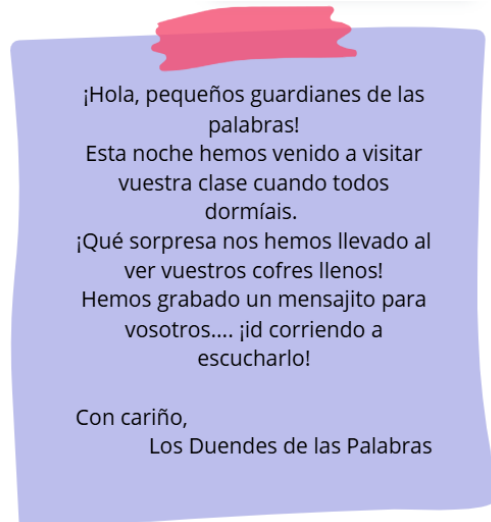
Fuente: Elaboración propia

- Palabras para sintetizar



## ANEXO XIX

- Nota de los duendes



Fuente: Elaboración propia

- Medallas



Fuente: Elaboración propia

**ANEXO XX**

SESIÓN	ACTIVIDAD	INDICADOR DE LOGRO	SI	NO	OBS.
1	<b>“El misterio de los Duendes de las Palabras”</b>	Escucha con atención e interés la historia del pergamino, respetando los turnos de palabra.			
		Participa en el diálogo colectivo, expresando ideas o emociones con actitud cooperativa.			
		Comprender e interpreta adecuadamente los gestos, entonaciones y mensajes simbólicos de la educadora.			
		Muestra disfrute y atención durante la lectura del pergamino.			
	<b>“Damos vida a los cofres”</b>	Participa activamente en la decoración de los cofres, utilizando los materiales de forma creativa.			
		Expresa con entusiasmo sus ideas o emociones durante el proceso de decoración.			
Disfruta del proceso creativo y valora positivamente el resultado final.					
2	<b>“La Torre de las Palabras”</b>	Escucha con atención la frase leída por la educadora, respetando los turnos y mostrando interés en la actividad.			
		Comprende e interpreta adecuadamente las instrucciones verbales y gestuales de la educadora durante el desarrollo de la actividad.			
		Relaciona visualmente los bloques utilizados con las palabras escritas, reconociendo la función representativa del lenguaje escrito.			
		Segmenta oralmente las frases en palabras con ayuda de apoyos manipulativos.			



	<b>“Comparando Torres”</b>	Escucha con atención las frases leídas por la educadora, respetando los turnos y mostrando interés en la actividad.			
		Comprende e interpreta adecuadamente las instrucciones verbales y gestuales de la educadora durante el desarrollo de la actividad.			
		Relaciona visualmente los bloques utilizados con las palabras escritas, reconociendo la función representativa del lenguaje escrito.			
		Segmenta oralmente las frases en palabras con ayuda de apoyos manipulativos.			
		Compara frases según el número de palabras, desarrollando la conciencia de unidades lingüísticas dentro de la oración.			
<b>3</b>	<b>“Detectives de sílabas”</b>	Escucha atentamente las preguntas e indicaciones de la educadora, participando de forma respetuosa y colaborativa en el trabajo por grupos.			
		Comprende las instrucciones dadas por la educadora y las aplica correctamente.			
		Reconoce e interpreta los gestos y apoyos visuales para identificar las sílabas.			
		Usa el lenguaje oral para verbalizar respuestas y regular la tarea grupal.			
		Segmenta oralmente palabras en sílabas con ayuda de palmadas y materiales visuales.			
		Identifica la sílaba inicial o final de las palabras de forma autónoma o guiada.			
		Asocia la sílaba oralmente identificada con su representación escrita mediante sílabas móviles.			



4	"La historia que se alarga"	Escucha con atención las instrucciones y participa activamente en la dinámica grupal, respetando los turnos de palabra.			
		Comprende el significado de la frase oral inicial y propone formas adecuadas de completarla con la imagen extraída.			
		Expresa oralmente su propuesta de forma clara.			
		Cuenta correctamente las palabras de una oración, antes y después de introducir la nueva palabra.			
		Utiliza palmadas como apoyo rítmico para segmentar oralmente las unidades léxicas de la frase.			
	"El dominó de las sílabas"	Participa activamente respetando los turnos durante la dinámica, mostrando interés y respeto hacia los compañeros.			
		Comprende e interpreta las instrucciones de la educadora y de sus compañeros.			
		Responde adecuadamente a las preguntas sobre segmentación silábica y reconoce si dos palabras comienzan con la misma sílaba.			
		Utiliza el lenguaje para tomar decisiones durante la actividad.			
		Segmenta palabras en sílabas con ayuda de palmadas u otros apoyos visuales, identificando sílabas finales.			
5	"El buzón de los sonidos"	Discrimina si dos palabras comparten o no la misma silábica inicial para decidir su colocación en la cadena.			
		Participa con atención y respeto durante la dinámica, escuchando a sus compañeros y esperando su turno para intervenir.			
		Comprende e interpreta las instrucciones de la educadora para seleccionar las cartas que comparten el mismo sonido inicial.			
		Responde adecuadamente al identificar si alguna imagen coincide fonológicamente con la carta del buzón.			
		Reconoce el valor comunicativo del buzón como herramienta simbólica para clasificar sonidos.			
		Identifica el sonido inicial de palabras representadas en imágenes, diferenciándolo de otros sonidos.			
Selecciona con precisión imágenes que comparten el mismo fonema inicial.					



	<b>“El intruso”</b>	Participa de forma cooperativa en el trabajo en grupo, respetando turnos y escuchando a sus compañeros.			
		Comprende las instrucciones de la educadora y las aplica adecuadamente para seleccionar la imagen distinta.			
		Utiliza el lenguaje oral para argumentar en grupo la elección de la imagen diferente.			
		Identifica de manera oral el sonido inicial de las palabras representadas en las imágenes.			
		Discrimina la palabra que no comparte el mismo fonema inicial.			
<b>6</b>	<b>“¿Qué dice la tortuga?”</b>	Escucha atentamente los sonidos pronunciados por la “tortuga”, respetando las normas del juego.			
		Interpreta correctamente la secuencia de sonidos orales emitidos por la educadora para deducir la palabra.			
		Verbaliza correctamente la palabra formada tras escuchar sus fonemas por separado.			
		Sintetiza los sonidos aislados escuchados para formar la palabra correspondiente.			
		Identifica correctamente palabras a partir de la segmentación fonémica oral, sin apoyos visuales previos.			
		Segmenta correctamente los fonemas que componen una palabra mostrada visualmente.			
<b>7</b>	<b>“La acuerda de los sonidos”</b>	Escucha con atención las instrucciones de la educadora y las palabras pronunciadas, mostrando disposición a colaborar.			
		Interpreta correctamente el modelo de segmentación que presenta la educadora.			
		Usa el lenguaje oral para coordinarse con su compañero/a en la actividad.			
		Segmenta palabras orales en fonemas con apoyo visual (pinzas) y auditivo.			
		Relaciona correctamente el número de sonidos con el número de pinzas colocadas, mostrando comprensión del concepto de fonema.			



8	<b>“¿Qué palabra falta?”</b>	Escucha con atención las oraciones leídas por la educadora y respeta los turnos de palabra.			
		Identifica correctamente la palabra omitida en una oración utilizando la información auditiva y visual.			
		Verbaliza la palabra seleccionada y es capaz de repetir la oración completa correctamente.			
		Cuenta correctamente el número de palabras que forman la oración incompleta y la completa.			
		Compara oralmente la cantidad de palabras antes y después de completar la frase.			
	<b>“¡A cortar palabras!”</b>	Participa en el juego fonológico con atención, siguiendo las instrucciones de la educadora.			
		Comprende las preguntas de la educadora relacionadas con la segmentación y manipulación silábica.			
		Responde adecuadamente tras analizar la palabra escuchada y eliminar la sílaba indicada.			
		Usa el lenguaje oral para reflexionar en voz alta sobre lo que ocurre al quitar la primera sílaba de una palabra.			
		Segmenta palabras en sílabas con apoyo rítmico (palmadas) y reconoce su estructura interna.			
	<b>“La nave de los sonidos”</b>	Identifica el efecto de eliminar una sílaba inicial en una palabra y deduce la nueva palabra.			
		Escucha con atención los sonidos que pronuncia la educadora y participa de forma respetuosa.			
		Comprende la segmentación fonémica oral realizada por la educadora e identifica la palabra correspondiente.			
		Utiliza el lenguaje oral para compartir la palabra descubierta.			
		Reconoce y une los fonemas pronunciados de forma segmentada para formar palabras.			
Identifica correctamente palabras a partir de sus sonidos sin apoyo visual.					



9	<b>“Viaje por los cofres de las palabras”</b>	Participa con interés en cada estación, respetando turnos y colaborando con su grupo o pareja en las actividades.			
		Interpreta correctamente los materiales manipulativos, recordando su funcionamiento y finalidad.			
		Comunica sus ideas y observaciones sobre el uso de los materiales.			
		Se organiza verbalmente con su grupo para decidir cómo jugar con cada material y qué recordar sobre él.			
		Manipula los materiales demostrando comprensión de los niveles de conciencia fonológica implicados.			
	<b>“Nos preparamos para la visita de los duendes”</b>	Participa activamente en su grupo para preparar la presentación, escuchando a sus compañeros y aportando ideas.			
		Expresa con sus propias palabras lo que aprendió y cómo usó los materiales del cofre.			
		Utiliza el lenguaje oral para organizar las ideas del grupo.			
		Relaciona correctamente los materiales con el nivel fonológico correspondiente, justificando su clasificación.			
		10	Participa con interés en la dinámica de la presentación, escuchando con atención a sus compañeros y respetando los turnos de intervención.		
Interpreta el audio y la nota de los duendes como una invitación real a compartir sus aprendizajes.					
Expresa con sus propias palabras qué actividades han realizado y qué materiales contiene el cofre de su grupo.					
Participa en la exposición de forma autónoma, regulando su discurso según el contexto.					
Reconoce y explica, de manera oral, qué tipo de conciencia (léxica, silábica o fonémica) se ha trabajado con los materiales del cofre.					
Identifica verbalmente las actividades realizadas y qué aspectos del lenguaje se desarrollaban en cada una.					



## ANEXO XXI

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
La propuesta ha estado bien estructurada y organizada en sesiones progresivas.			
He previsto materiales accesibles, variados y adecuados.			
He calculado adecuadamente el tiempo de cada actividad y de cada sesión.			
Las actividades han estado alineadas con los criterios del currículo.			
He observado evidencias claras de aprendizaje en relación con los objetivos.			
He tenido en cuenta los distintos niveles de desarrollo dentro del grupo.			
He fomentado la participación de todos los niños.			
He acompañado a los niños en el proceso, sin intervenir en exceso, respetando su autonomía.			
He sido flexible ante imprevistos o necesidades que han surgido.			
He sabido ajustar el ritmo o la dificultad de las actividades cuando ha sido necesario.			
He registrado o documentado los avances del grupo.			
La propuesta ha favorecido el desarrollo de la conciencia fonológica.			