



Antonio Navarro
Sei.Semilla

Antonio Navarro

Sei.Semilla

SALA DE EXPOSICIONES TRAGALUZ
Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes
Salamanca



Edita: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes

Comisaria: Isabel Carralero.

© Textos: Isabel Carralero
Néstor Vega González
Antonio Navarro Fernández

Portada:

Diseño y maquetación: Intergraf. Salamanca.

I.S.B.N.: 978-84-09-74056-7

Depósito Legal: S 231-2025

Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz.
María la Brava, 2
37900 - Santa Marta de Tormes. Salamanca

Del 20 de enero al 5 de mayo

Visita libre:
De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.
Concertar visita llamando al 923 200 005.

SEI.SEMILLA

Al igual que una semilla encierra en su interior la promesa de vida, el silencio guarda la posibilidad de transformación: un espacio fértil donde lo esencial, si lo permitimos, puede brotar. Antonio Navarro Fernández, en su exposición *Sei.Semilla*, nos invita a recorrer esta conexión en la Sala Tragaluz de Santa Marta de Tormes.

El término «silencio» se vincula etimológicamente a la raíz indoeuropea «sek-», que significa cortar o separar. También relacionada con «semilla», esta raíz evoca un terreno donde lo latente aguarda para manifestarse. En la obra de Navarro Fernández, el silencio no es ausencia, sino una pausa cargada de energía, un portal donde las formas y las ideas se gestan y emergen con delicada precisión.

La muestra reúne obras inéditas que amplían su investigación iniciada en proyectos anteriores como *La textura del silencio*. Aquí, el artista trabaja con materiales como el carbón, el metacrilato y el papel de sulfito, combinados con técnicas como el carborundo, para crear composiciones monocromáticas que trascienden tanto lo visual como lo auditivo. Estas piezas invitan a escuchar el eco del silencio en las texturas, los vacíos y los detalles que revelan.

El uso de materiales aparentemente opuestos refuerza la esencia dual de la muestra. El carbón, con su densidad oscura, ancla la obra en lo terrenal, evocando lo ancestral y lo acumulado en el tiempo. En contraste, el metacrilato, translúcido e intangible, aporta una ligereza casi etérea, mientras que el papel de sulfito, delicado y orgánico, sostiene texturas que parecen flotar, suspendidas entre lo visible y lo efímero. Este diálogo de opuestos sugiere que el silencio, como la semilla, conecta extremos: lo sólido y lo frágil, lo tangible y lo inmaterial, lo lleno y lo vacío.

En *Sei.Semilla*, el acto de contemplar se convierte en un proceso activo, un viaje hacia lo imperceptible. Las obras no solo están ahí para ser observadas; habitan un espacio de tránsito, un estado intermedio donde cobran vida a través de la percepción del espectador. La monocromía, lejos de representar ausencia, abre un territorio profundo, un silencio denso que deja rastros de su paso por la materia.

La experiencia en esta exposición no es lineal ni cerrada. Las piezas invitan a recorrer paisajes internos donde lo cotidiano se desdibuja y lo intangible cobra forma. Aquí, el espectador no es un mero observador, sino un participante activo en la creación de significados. Este diálogo entre lo incompleto y lo que emerge convierte la exposición en un ciclo continuo de nacimiento, transformación y desaparición.

La Sala Tragaluz se convierte en un espacio donde lo efímero y lo permanente se encuentran, como capas de un paisaje que no cesa de revelarse. Las obras trascienden los límites de lo visible, guiando al espectador hacia un estado de recogimiento: el tiempo se diluye y lo esencial se abre camino. En *Sei.Semilla*, el arte no es una afirmación, sino una interrogación constante. Cada pieza refleja la promesa de la semilla: una pausa cargada de vida, esperando florecer en quien se detiene a mirar y escuchar.

Isabel Carralero
Comisaria de la exposición



SEI.SEMILLA

Just as a seed holds within the promise of life, so silence guards the possibility of transformation: a fertile space where the essential, if we allow it, can sprout. In his exhibition *Sei.Semilla*, «*Sei. Seed*» Antonio Navarro Fernández invites us to explore this connection in the Sala Tragaluz, in Santa Marta de Tormes.

The term «silence» is etymologically linked to the Indo-European root «sek-», which means to cut or separate. Also related to «seed», this root evokes a terrain where the latent awaits to manifest itself. In Navarro Fernández's work, silence is not absence, but a pause charged with energy, a portal where forms and ideas are gestated and emerge with delicate precision.

The exhibition brings together not-yet-released works that extend his research begun in previous projects such as *La textura del silencio*, «*The texture of silence*». Here, the artist works with materials such as charcoal, methacrylate and sulphite paper, combined with techniques such as carborundum, to create monochromatic compositions that transcend both the visual and the auditory. These pieces invite us to listen to the echo of silence in the textures, the voids and the details they reveal.

The use of apparently opposing materials reinforces the dual essence of the exhibition. Charcoal, with its dark density, anchors the work in the earthly, evoking the ancestral and the accumulated over time. In contrast, methacrylate, translucent and intangible, brings an almost ethereal lightness, while sulphite paper, delicate and organic, supports textures that seem to float, suspended between the visible and the ephemeral. This dialogue of opposites suggests that silence, like the seed, connects extremes: the solid and the fragile, the tangible and the immaterial, the full and the empty.

In *Sei.Semilla*, the act of contemplation becomes an active process, a journey towards the imperceptible. The works are not only there to be observed; they inhabit a space to transit, an intermediate state where they come to life through the viewer's perception. The monochrome, far from representing absence, opens up a profound territory, a dense silence that leaves traces of its passage through matter.

The experience in this exhibition is neither linear nor closed. The pieces invite us to travel through internal landscapes where the everyday is blurred and the intangible takes shape. Here, the viewer is not a mere observer, but an active participant in the creation of meaning. This dialogue between the incomplete and the emerging turns the exhibition into a continuous cycle of birth, transformation and disappearance.

The Sala Tragaluz becomes a space where the ephemeral and the permanent meet, like layers of a landscape that never ceases to reveal itself. The works transcend the limits of the visible, guiding the viewer towards a state of recollection: time is diluted and the essential opens the way. In *Sei.Semilla*, art is not affirmation, but a constant interrogation. Each piece reflects the promise of the seed: a pause full of life, waiting to blossom in those who stop to look and listen.

Isabel Carralero
Exhibition Curator



PARA DESAPARECER, VOLVER

Sei.Semilla parte de la raíz indoeuropea *sek-*, «cortar» o «separar» que el etimólogo Julius Pokorny vinculó al término «silencio». De dicha raíz provienen otras palabras como «sesgar», pero también «semilla». En palabras del artista, esta última acepción indicaría a la idea de algo que es aislado o separado para dar origen a una nueva vida.

Sei.Semilla parece responder a una de las referencias más cercanas del artista, el libro *Desaparecer de sí: Una tentación contemporánea*, de David Le Breton 2015. Puede verse su influencia en otro proyecto de Antonio Navarro, MA. *Desaparecer de mí* (2023). Mientras que el *Desaparecer de sí* de Le Breton es impersonal y se niega rotundamente a no dar nada, el *Desaparecer de mí* de Antonio Navarro es diametralmente personal, con la sola preocupación de conseguir entregar. El silencio del artista implica una meditación sobre aquello que ha recibido a lo largo de su vida y experiencias formativas y, sobre aquello que se pueda dar a cambio.

Mediante la imagen de la *blancura*, Le Breton imagina un silencio en que el individuo se anula a sí mismo; el silencio de ignorar toda pregunta y negar toda respuesta. En cambio, el silencio de Antonio Navarro pondera sobre ambas, esperando el momento apropiado para recoger lo sembrado. La idea que germina necesita de ese silencio por ahora apartado. Para Le Breton, todo parece haber crecido ya en exceso como hiedras que estrangulan la mera existencia.

Las obras monocromas de *Sei.Semilla*, con su *negrura*, funcionan efectivamente como una refutación de la *blancura*. No sólo se trataría pues de una inversión lingüística sino también de espíritu y concepto. El silencio de la *blancura* espera que esta sea conclusiva, desea el final. El silencio de la *negrura*, como el de la semilla, contiene una esperanza de continuidad, de que va a pasar algo más. Así, el silencio del artista sería una preparación del potencial, un retiro para *hacer más*; para *ser más*. El silencio de la *blancura* bretoniana es para irse y no volver, para dejar de ser. Se trata de la negación misma del potencial.

Resulta intuitivo imaginar el ruido *cortando* el silencio. La obra de Antonio Navarro en *Sei.Semilla* plantea una inversión, una noción menos obvia pero sí más profunda: un silencio capaz de cortar el ruido. Y es que, en la constante vorágine de información en que todo individuo parece ser receptor y emisor de discursos e imágenes tanto si lo quiere como si no. Ante esas presiones sociales, la *blancura* de Le Breton se basa en la rendición de la persona. Con su obra, Antonio Navarro plantea una retirada estratégica. Mediante el trabajo de taller, acompañado del *mantra* «Ora et Labora», Antonio Navarro transfigura el silencio para devolverlo al exterior como obra. Con ella, abre al ser-artista y ser-público una salida. La galería se vuelve un espacio de respiro para el segundo como lo es el taller para el primero.

Mientras que en *Desaparecer de sí* la *blancura* de Le Breton aspira a ser inasible y estanca, la *negrura* conseguida por Antonio Navarro en *Sei.Semilla* se mantiene fluida, viva.

Sobre la pared blanca, las obras parecen, emergen del suelo negro de la sala. Su potencia visual es tal que la llenan completamente, manteniendo entre ellas un aire de ligereza. El artista demuestra una comprensión del material total. Comenzando con una semilla, hace uso de piezas de carboncillo –las cuales habrían sido extraídas del resultado vivo de otras semillas– para sus dos siguientes obras. Éstas contrastan por sus dimensiones, la primera mostrando una única pieza en una sencilla lata dorada; la segunda, construida manualmente a través de un mosaico de centenares de piezas como ella.

En la pared opuesta, dos piezas análogas establecen dos nuevas dicotomías. La primera, respecto a las obras de apertura, pues el carboncillo orgánico es sustituido por el metacrilato geométrico. La segunda tiene un carácter interno, jugando con los acabados mate y reflejante. Entre ellas y las piezas de apertura, se establece un punto medio a través del papel de sulfito como protagonista. Incontables piezas desgarradas proyectan poderosas sombras las unas sobre las otras. Su contraste se halla en que, siendo tan ligeras que incluso caminar a su lado puede llegar a moverlas, a la vista aparecen pétreas como láminas de pizarra. Le sigue una combinatoria entre el papel de sulfito y el metacrilato, seguido de una serie de cuatro esculturas usando este último.

Tras la segunda pareja, Antonio Navarro reflexiona sobre la omnipresencia de los medios audiovisuales en nuestra vida cotidiana, así como sus ambivalencias. Mediante un metacrilato que devuelve un reflejo deformado, invita a cuestionar la imagen que damos en redes sociales, la identidad proyectada sobre las auténticas y privadas. Seguidamente nos encontramos ante una serie de grabados al carborundo, origen del primer silencio del artista.

El recorrido arranca y acaba con una pieza que da fe de la intención del artista en *Sei.Semilla*, expresándola mejor que cualquier intento de describirla. Contenida en un vial de cristal bajo el tragaluz nominal de la sala, una semilla, desde el silencio, germina.

Néstor Vega González

IN ORDER TO DISAPPEAR, RETURN

Sei.Semilla (*Sei.Seed*) is derived from the Indo-European root *sek-*, «to cut» or «to separate», which the etymologist Julius Pokorny linked to the word «silence». From this root come other words such as «to slash», but also «seed». In the artist's words, the latter meaning would indicate the idea of something that is isolated or separated in order to give rise to a new life.

Sei.Semilla seems to respond to one of the artist's closest references, David Le Breton's 2015 book *Disappearing from Self: A Contemporary Temptation*. Its influence can be seen in another project by Antonio Navarro, *MA. Disappearing from Myself* (2023). While Le Breton's *Disappearing from Self* is impersonal and outright refuses to give nothing, Antonio Navarro's *Disappearing from Myself* is diametrically personal, with the sole concern of managing to deliver. The artist's silence implies a meditation on what he has received throughout his life and formative experiences, and on what he can give in return.

Through the image of *blancheur*, «whitening», Le Breton imagines a silence in which the individual cancels himself out; the silence of ignoring all questions and denying all answers. On the other hand, Antonio Navarro's silence ponders over both, waiting for the right moment to reap what has been sown. The idea that germinates needs this silence, for now set aside. For Le Breton, everything seems to have already overgrown like ivy that strangles mere existence.

The monochrome works of *Sei.Semilla*, with their blackness, effectively function as a refutation of *whitening*. It is therefore not only a linguistic inversion but also an inversion of spirit and concept. The silence of whitening expects itself to be conclusive, it desires the end. The silence of blackness, like that of the seed, contains a hope of continuity, that something else will happen. Thus, the silence of the artist would be a preparation of the potential, a retreat to do more; to be more. The silence of Bretonian *whitening* is to leave and not return, to cease to be. It is the very negation of potential.

It is intuitive to imagine noise *cutting through* silence. Antonio Navarro's work in *Sei.Semilla* proposes an inversion, a less obvious but more profound notion: a silence capable of cutting through noise. And the fact is that, in the constant maelstrom of information in which every individual seems to be a receiver and emitter of discourses and images whether they want to be or not. In the face of these social pressures, Le Breton's *whitening* is based on the surrender of the person. With his work, Antonio Navarro poses a strategic withdrawal. Through workshop work, accompanied by the *mantra* «Ora et Labora», Antonio Navarro transfigures silence in order to return it to the exterior as a work of art. With it, he opens a way out for the artist-being and public-being. The gallery becomes a space of respite for the latter as the workshop is for the former.

While in *Disappearing from self*, Le Breton's *whitening* aspires to be ungraspable and watertight, the blackness achieved by Antonio Navarro in *Sei.Semilla* is fluid, alive.

On the wall, the works seem to emerge from the black floor of the room. Their visual power is such that they fill the room completely, while maintaining an air of lightness between them. The artist demonstrates an understanding of the total material. Beginning with a seed, he makes use of charcoal pieces –which would have been extracted from the living result of other seeds– for

his next two works. These contrast in their dimensions, the first showing a single piece in a simple golden tin; the second, constructed by hand from a mosaic of hundreds of such pieces.

On the opposite wall, two analogous pieces establish two new dichotomies. The first, with respect to the opening works, as organic charcoal is replaced by geometric methacrylate. The second has an internal character, playing with matt and reflective finishes. Between them and the opening pieces, a middle ground is established through the use of sulphite paper as the protagonist. Countless torn pieces cast powerful shadows on each other. Their contrast lies in the fact that, while they are so light that even walking beside them can move them, they appear stony to the eye like sheets of slate. This is followed by a combination of sulphite paper and methacrylate, followed by a series of four sculptures using the latter.

After the second couple, Antonio Navarro reflects on the omnipresence of the audiovisual media in our daily lives, as well as its ambivalences. By means of a methacrylate that returns a deformed reflection, he invites us to question the image we give on social networks, the identity projected on the authentic and private ones. This is followed by a series of carborundum engravings, the origin of the artist's first silence.

The tour begins and ends with a piece that bears witness to the artist's intention in *Sei.Semilla*, expressing it better than any attempt to describe it. Contained in a glass vial under the nominal skylight of the room, a seed germinates from silence.

Néstor Vega González





Silencio

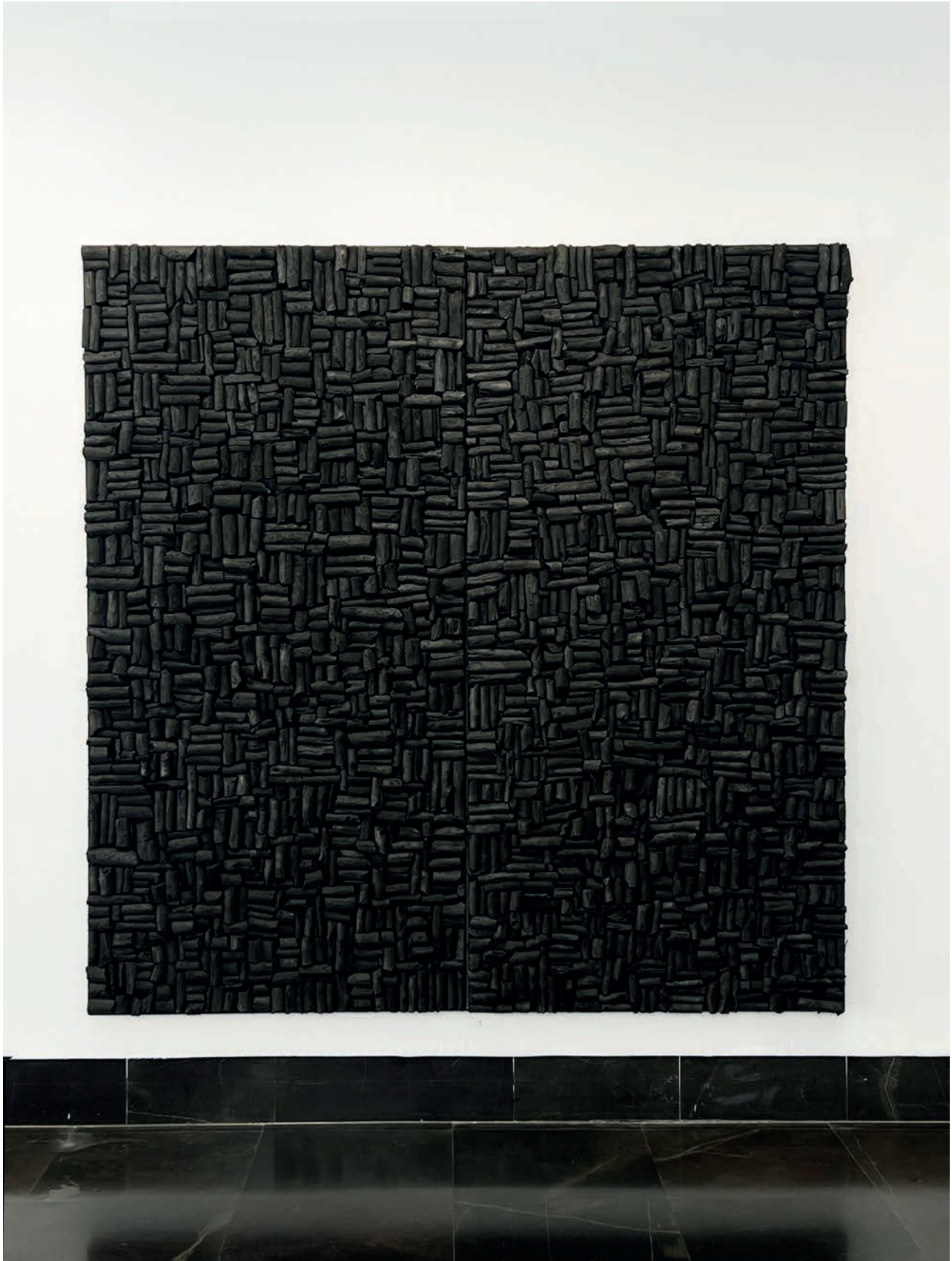
El etimólogo Pokorny lo relacionó con la raíz indoeuropeo “sei” de la que deriva “semilla”.



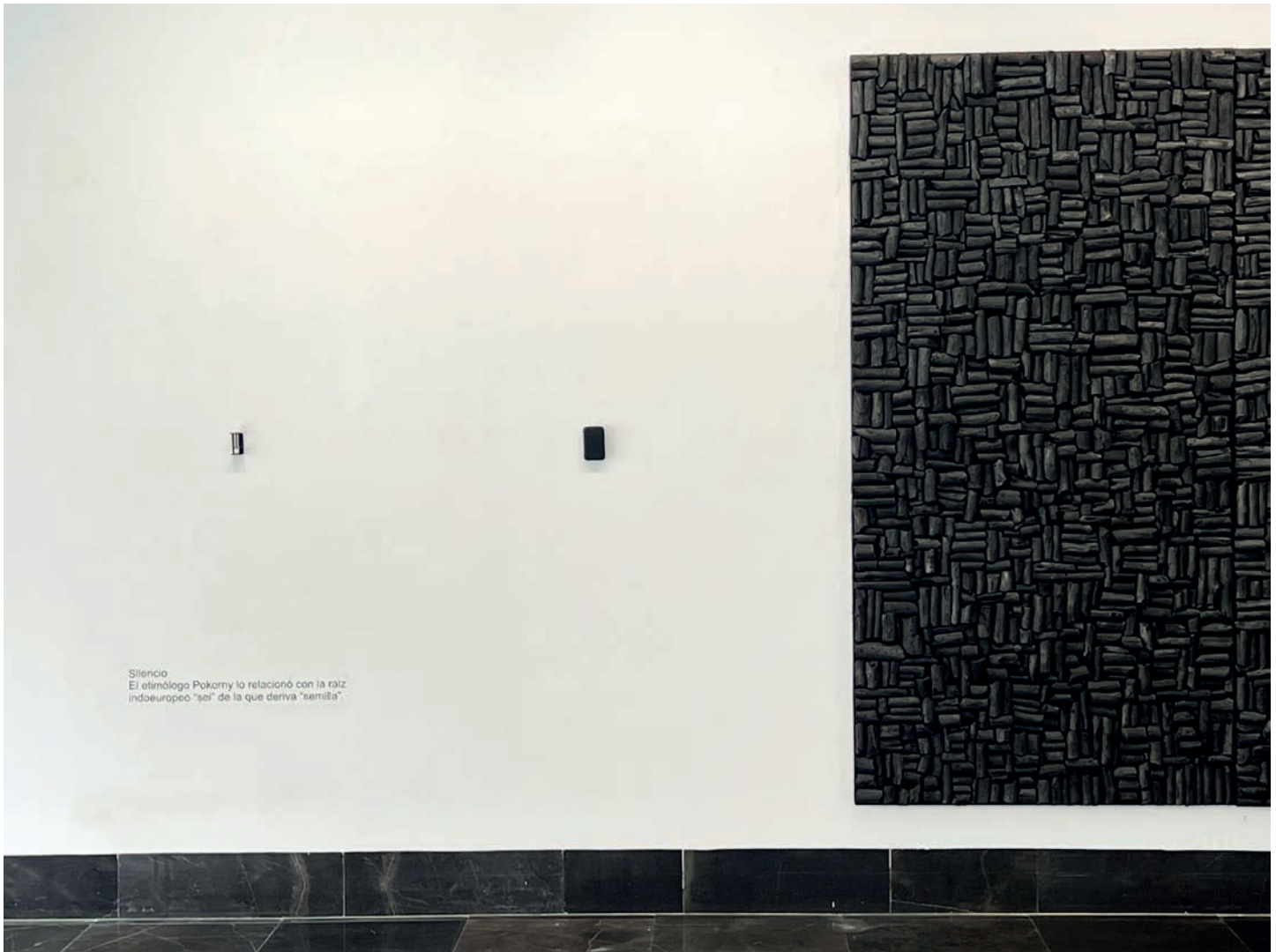
Semilla Marabú | 8 x 2,5 x 2,5 cm



Carbón en caja metálica (libro de artista) | 6 x 4 cm



Carbón de Marabú sobre okume | 200 x 200 cm









Papel de Sulfito sobre okume | 200 x 200 cm



Papel de sulfito en caja cartón | 11 x 11 cm (libro de artista)



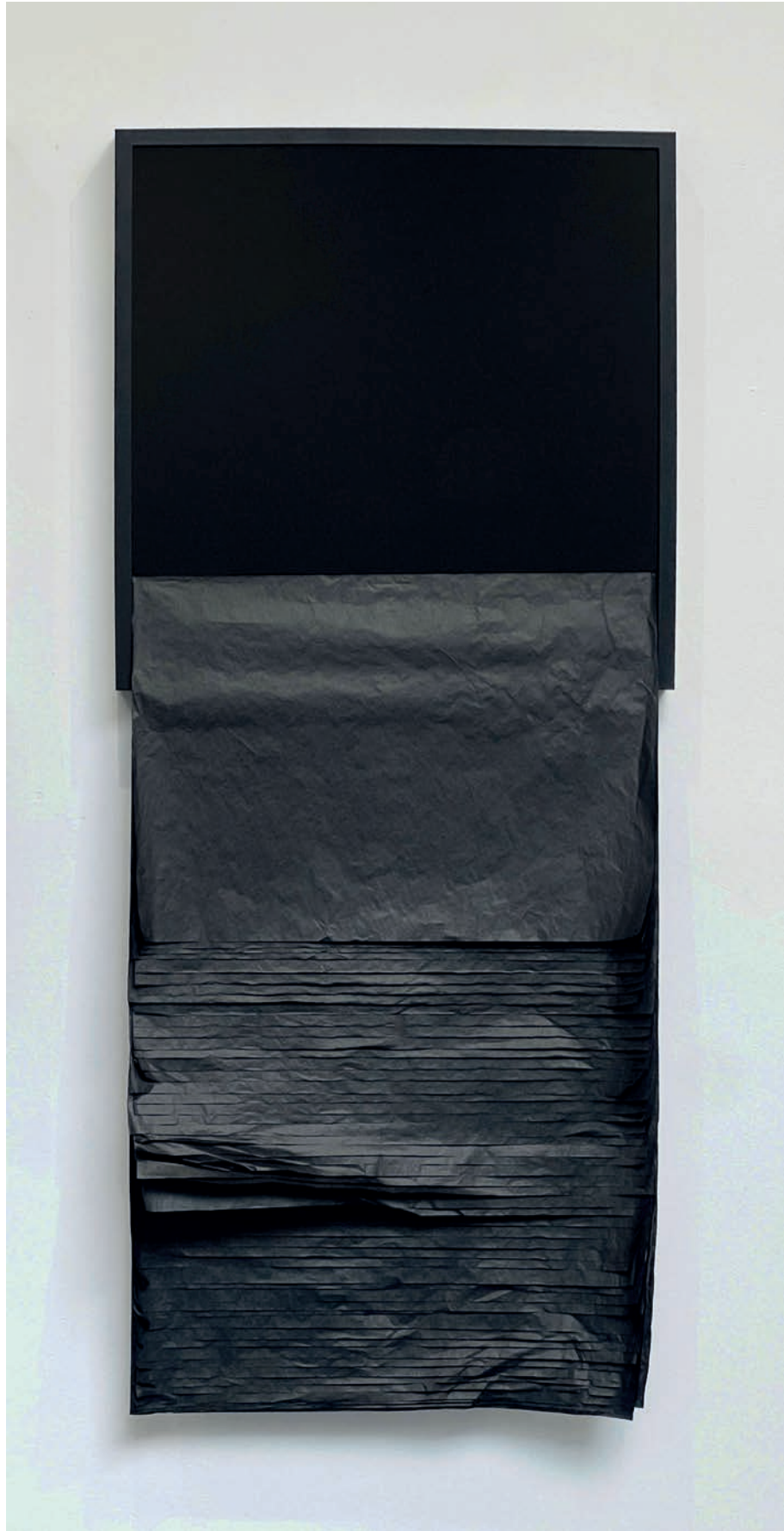
5 obras de papel de sulfito, metacrilato | 50 x 50 x 6 cm



















4 obras de metacrilato | 30 x 30 x 7 cm unidad





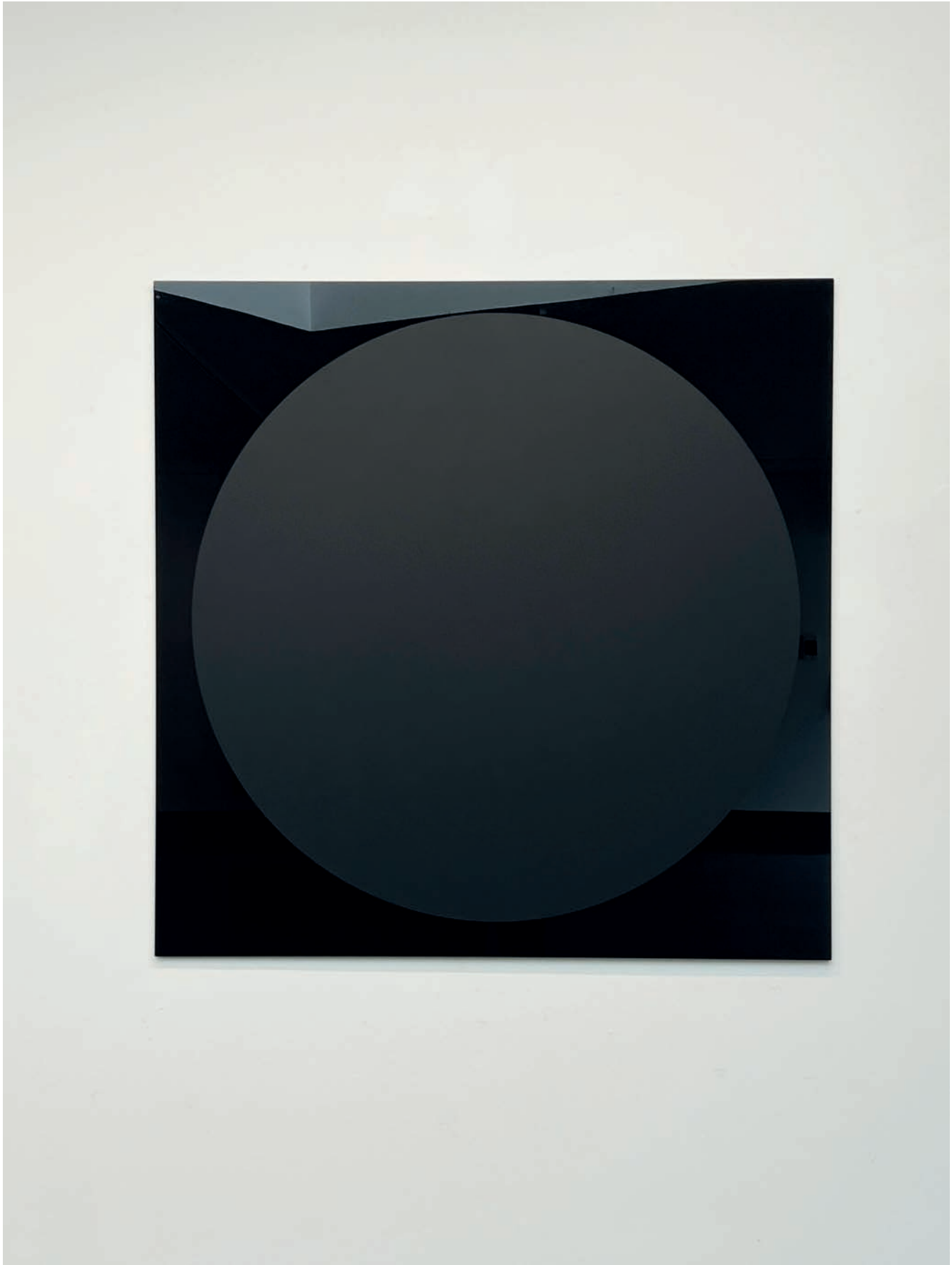






2 obras de metacrilato | 100 x 100 cm | Cada una











Metacrilato sobre okume | 180 x 120 cm





2 obras de metacrilato | 15 x 7 cm cada una



Semilla Marabú | 8 x 2,5 x 2,5 cm



4 obras grabado al carborundo | Medidas variables



DESDE EL SILENCIO

Hay un rumor en el silencio, un latido que no busca hacerse oír, sino simplemente estar. Desde hace años, ese rumor me acompaña. Me lleva a buscar no tanto la imagen como su eco, no tanto el trazo como su huella. He comprendido que lo esencial no necesita elevar la voz: basta con que permanezca.

Mi trabajo nace de la necesidad de retirarse. No como gesto evasivo, sino como forma de atención. Alejarse del ruido para poder escuchar. Reducir para afinar la mirada. *Silencio* fue ese primer paso: una serie de obras que no pretendían mostrar, sino contener. El negro, el carbón, la mancha se convirtieron en aliados para construir una poética de lo mínimo. Como si cada forma se encontrara a punto de desaparecer, pero justo por eso revelara su verdad.

Más tarde, comprendí que el silencio también tiene textura. Que lo invisible puede tener cuerpo. En *La textura del silencio*, el trabajo se volvió todavía más contenido, más sutil. Empecé a trabajar con técnicas como el alcograbado, buscando la vibración que existe entre la materia y el vacío. Las imágenes ya no surgían del gesto, sino de la pausa. El soporte hablaba tanto como la tinta. Lo imperfecto, lo erosionado, lo velado se volvieron formas de presencia.

Y entonces llegó *Sei*.

Una palabra que vibra en dos lenguas y en dos mundos. En su raíz indoeuropea *sek-*, *Sei* es cortar, separar, aislar... pero también es semilla. Aquello que se aparta del todo para contener la potencia de una nueva vida. Silencio como origen. Como latencia. Como espacio fértil. Pero *Sei* es también palabra japonesa: puede significar pureza, vida, energía quieta, o incluso silencio interior. Ese cruce no es casual: me interesa esa zona donde las palabras no terminan de definirse, donde los significados se desbordan.

Sei.Semilla recoge esa ambigüedad fértil. Una meditación sobre lo que se ha recibido y lo que se está dispuesto a entregar. Si *Desaparecer de sí*, de Le Breton, propone una retirada impersonal, una fuga sin huella, mi propuesta se inclina hacia lo íntimo: *Desaparecer de mí* no para borrarse, sino para dejar algo en el mundo. Retirarse como quien cuida. Silenciarse como quien escucha. Dar como quien ha sabido recibir.

Y en todo ello, una constante: el silencio no como vacío, sino como forma de plenitud. Una semilla no hace ruido cuando cae, pero en su silencio está la promesa. En su quietud, el origen.

Antonio Navarro Fernández
Artista visual. Investigador del silencio

antonionavarrofernandez.com | Instagram: [@antonionavarro.fernandez](https://www.instagram.com/antonionavarro.fernandez)



FROM THE SILENCE

There is a murmur in the silence, a heartbeat that does not seek to be heard, but simply to be. For years, that murmur has accompanied me. It leads me to seek not so much the image as its echo, not so much the stroke as its trace. I have come to understand that what is essential does not need to raise its voice: it is enough for it to remain.

My work stems from the need to withdraw. Not as an evasive gesture, but as a form of attention. To move away from the noise in order to listen. To reduce in order to sharpen the gaze. Silence was that first step: a series of works that did not seek to show, but to contain. Black, charcoal, and stain became allies to construct a poetry of the minimal. As if each form were on the verge of disappearing, but precisely because of that, revealing its truth.

Later, I understood that silence also has texture. That the invisible can have body. In *The Texture of Silence*, the work became more restrained, more subtle. I began to work with techniques such as alcohol etching, seeking the vibration that exists between matter and emptiness. The images no longer arose from gesture, but from pause. The medium spoke as much as the ink. The imperfect, the eroded, the veiled became forms of presence.

And then came Sei.

A word that vibrates in two Languages and two worlds. In its Indo-European root sek-, Sei means «to cut», «separate», «isolate»... but it also means «seed». That which separates itself from the whole contains the power of new life. Silence as origin. As latency. As fertile space. But Sei is also a Japanese word: it can mean «purity», «life», «quiet energy» or even «inner silence». This crossover is no coincidence: I am interested in that area where words are not fully defined, where meanings overflow.

Sei.Seed captures this fertile ambiguity. A meditation on what has been received and what one is willing to give. If Le Breton's *Disappearing from oneself* proposes an impersonal withdrawal, an escape without a trace, my proposal leans towards the intimate: disappearing from myself not to erase myself, but to leave something in the world. Withdrawing like someone who cares. Becoming silent like someone who listens. Giving like someone who has known how to receive. And in all this, one constant: silence not as emptiness, but as a form of fulfilment. A seed makes no sound when it falls, but in its silence lies the promise. In its stillness, the origin.

Antonio Navarro Fernández
Visual artist. Researcher of silence.



CURRÍCULUM

Antonio Navarro Fernández (Bauduc,1966).
Doctor en Bellas Artes. Profesor Universidad de Salamanca.
www.antonionavarrofernandez.com

Seleccionado:

Convocatoria Diputación de Toledo, 2022

Convocatoria Xàbia, 2021

Convocatoria Ala Sur, Museo del Mar. Santa Pola. Desaparecer de Mí. 2019

Convocatoria Ala Norte. Museo del Mar. Santa Pola. Monocromo. 2019/20

Convocatoria IncArt. Inca. Mallorca. 2019

Seleccionado Art Nit Campos. Mallorca. 2017. 2018

Sala Convalecencia Universidad de Murcia. Proyecto Silencio. 2017

María Teresa Toral, otorgado por el Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella. 2015

Plataforma; Cuarto Público · Art al Vent, Gata de Gorgos

Seleccionado Trois-Rivieres de Quebec, proyecto "Ferme ta boîte" 2014

Solo por esta vez 2, MACA, 2013

Una mirada en una espejo 2010, Sala Lai.

Premio Iberdrola-UMH de pintura, Diputación de Alicante, Los Abismos del Alma.

Proyectos destacables desarrollados hasta el momento: Sei, La textura del silencio, Desaparecer de mí, Coordinadas del Silencio, Ma, El inicio del Silencio, Silencio, Fugaz, Gliptodonte, Arte Cisoria, El Misteri d'Elx desde el Tonograbado, Las siete puertas del Misteri, Los abismos del alma, De los abismos al Ensō, Ensō, La huella del alma.

Becas: Galerie H de Vjprety en Republica Checa, en el Centro de Arte Guanlan Print Base de Shenzhen en China, Litografía Viña en Gijón. Universidad de Evora, Portugal. Universidad Picardie, Amiens, Francia.

Ferias internacionales: Art-Miami, KIAF. Art Shopping Carrousel del Louvre. Studio Lisboa. Ferias nacionales; Donostia Artean, San Sebastian. Estampa, Madrid. Cuarto Público, Santiago de Compostela. Art&Breakfast, Marbella. Foire du livre de Bruxelles. I y II Simposio Internacional de Arte Contemporáneo De Guarda Portugal.

Exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Republica Checa, México, Argentina, Republica Dominicana, Canadá, Republica China.

Obra en instituciones públicas y privadas:

Ayto Alba de Tormes. Guanlan print base. Guanlan, Shenzhen. China. Casa de la Festa, Patronato Misteri d'Elx, Elche. Biblioteca Nacional, España. BNF Biblioteca Nacional de Francia, Francia. Embajada de Japón en España. Hospital Público. Erlabrum, Alemania. Ayuntamiento de Torre Pacheco. Ayuntamiento de Alcoy. Ayuntamiento de Elche. Ayuntamiento de Benissa. Ayuntamiento de San Juan. Ayuntamiento de Santa Pola. Diputación de Alicante. Ayuntamiento de Rota. Instituto de cultura alicantina, Juan Gil-Albert. Biblioteca da FCTUNL-Caparica Portugal. Universidad de Miguel Hernández de Elche, Universidad de Valencia, Universidad de Murcia. Museo de Évora, Portugal. Museo do Gravado a Estampa Dixital, Ribeira. Museo José Fuentes, Santa Marta de Tormes. Museo de Salamanca. Museo de Arte Contemporáneo de Elche. Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás. Museo de Salamanca. Museo de Grabado y Obra Múltiple, Santa Marta de Tormes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

- o Sei. Semilla. Sala Tragaluz. María la Brava, 2. Santa Marta de Tormes. Salamanca. 20/01 al 05/05/2025. Comisaria: Isabel Caralero.

2024

- o A textura do silêncio. Elogio ao silêncio. Galeria de Exposições. Espaço turismo das Caldas de Rainha. Portugal. 7/11 a 29/11/2024. Curadoria: Célia Bragança. Dentro del programa Mostra Espanha. 2024.

2023

- o La textura del silencio. Santa María de Melque. Toledo. 18/08-22/10/2023.

2022

- Diciembre
 - o La textura del silencio. Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado. Sala Tabarca – Sala Luceros. Alicante. Comisaria Gertrud Gómez. 15/12-26/02/2023.
- Julio
 - o La textura del silencio, obra en papel. Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital. Ribeira. A Coruña. Comisaria Gertrud Gómez. 08/07.
- Marzo
 - o La Textura del silencio. Museo de Salamanca. Comisaria Gertrud Gómez. 15/03-17/04.

2021

- Noviembre
 - o La textura del Silencio. Museo Pérez Comendador Lero.
- Agosto
 - o La textura del Silencio. Recoleta. Xávea.

2020

- Octubre
 - o Fugaz. Museu da Cidade de Aveiro. Aveiro. Portugal.

2019

- Junio
 - o Desaparecer de Mí. Ala Sur. Museo del Mar. Santa Pola, Alicante.
- Abril
 - o Incart.2019. Can Sa Metge Cifre. Desaparecer de mí. Inca, Mallorca.

2018

- Noviembre
 - o Coordenadas do Silêncio. 8° 34' 21" – N · 7° 54' 26" O. Museu de Évora. Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo. Portugal.
- Agosto
 - o Fugaz. Sa Creu Nova. Art Nit Campos. Mallorca.
- Junio
 - o El Silencio. Capela do Solar dos Pova. Comisario Joao Mendes Rosa.
- Mayo
 - o En el Ma (間). Centro de Arte. Caldas de Rainha. Portugal.
 - o Fugaz, un instante. Studio Art Fair International Lisboa. <http://www.studioartfairinternational.com/>

Marzo

- o Silencio. Museo de Arte Moderno Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes.
- Enero
 - o Silencio (Eco de Silencio). Galería José Rincón. Madrid. Comisario José Rincón.

2017

- Diciembre
 - o MA (間) #1. La calcografía. Salamanca. Comisaria Matilde Gómez Osuna.
- Agosto
 - o Artnit Campos. Sa Nostra. Fugaz #4. Campos Palma de Mallorca.

Junio

- o Silencio #4. Sala de exposiciones temporales del MACE. Museo de Arte Contemporáneo de Elche. Del 22 de junio al 8 de octubre 2017.

- Mayo
 - o Fugaz #3. Centro Cultural de Mutxamel. Alicante.

Marzo

- o Silencio. Capilla de la Convalecencia. Rectorado Universidad de Murcia. Premio. 17/03/2017 al 28/04/2017.
- Enero
 - o Silencio #2. Museo la Barbera. Espai d'Art Contemporani. Villajoyosa. Alicante.
 - o Fugaz #2. CMAE. Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés.

2016

- Septiembre
 - o Fugaz. Sala aLfaRa Gráfica. Oviedo.
 - o Silencio. Silence. deCorner. Santamaca. Alicante.

- Junio
 - o Ensō · 円相. Museo da Guarda. Simpósio Internacional de Arte Contemporáneo. Portugal.

2015

- Abril
 - o Ensō · 円相 #4. Galería Octógono. Avilés. Asturias. Comisario A. Bauduc.
- Marzo
 - o Ensō · 円相 #4. Okami. Málaga. Comisario A. Bauduc.

2014

- Diciembre
 - o De los abismos al Ensō. Factoría cultural. Avilés. Comisario A. Bauduc.
- Noviembre
 - o Los abismos del alma. Galería Alfara. Oviedo. Comisario A. Bauduc.
 - o El Misteri desde el Tonograbado. Baluarte del Duque. Santa Pola. Comisario Valeriano Venneri.
- Octubre
 - o La huella del alma. Parador de Cangas de Onís. La noche en blanco en torno a la ribera de un río. Acción individual en un proyecto participativo. Comisarios Klauss van Damme & A. Bauduc.
 - o El Misteri desde el Tonograbado. Espacio PwC. Milán. Comisario Valeriano Venneri.

2013

- Octubre
 - o El Misteri desde el Tonograbado. Centro de Congresos de Elche.
- Julio
 - o Un mundo casi perfecto. La casa Negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme & A. Bauduc.
- Mayo
 - o Un mundo casi perfecto. L'espai d'art Heliodoro Guillén Piedomonti. Mutxamel. Comisario A. Bauduc.
 - o Un mundo casi perfecto. L'Escorxador. Elche. Comisario A. Bauduc.

EXPOSICIONES COLECTIVOS

2025

- Enero
 - o Por la Paz. Palacio de Valdecarzana, Áviles. Comisario. Fermín Santos. 20/02-17/05/25.

2024

- Diciembre
 - o Nuevas lógicas: arte y archivo. Archivo Real Chancillería de Valladolid. Coordinación: Elvira Rilova. 17/12 al 11/05/2025.
 - o El hórreo. Museo de los Pueblos Leoneses. Mansilla de las Mulas, León. 14/12 al 25/02/2.
- Octubre
 - o IX Bial Internacional de Grabado Aguafuerte de Valladolid. Mención de Honor. 24/10 al 24/11/2024.
- Marzo
 - o The art lounge collective. Recoleta. Jávea. Alicante. 02/03-18/02/2024.

- o Gráfica IV. Amalgama IV. Galería Eliza Souythwood Art. Villaviciosa, Asturias. Comisario Fermin Santos. 01/03-10/04/24.
- Febrero
 - o Atlántico. Biblioteca Pública Évora. Portugal. 02/02.20/03/24.
- Enero
 - o Eu diria que nevava. Galería Biblioteca Pública, Palmela. Guarda. Portugal. 13/01-17/02/24.

2023

- Noviembre
 - o O linograbado dixital. Homenaje a Pablo Picasso. Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa Digital. Concello de Ribeira. 16/11/23 -26/02/24. Proyecto de investigación en torno al linóleo.
- Julio.
 - o La tercera rama. Casa de Cultura. San Lorenzo del Escorial. 04/07-26/07/23. Proyecto de investigación Hispano-Portugués.
- Mayo.
 - o Sutilezas. Ala Norte, Museo del Mar, Santa Pola, Alicante. 20/05-18/06/23. Comisaria Manuela Cristóvão.
 - o Circumnavegatio. Sala Antiquarium, Sevilla. 05/05/23-18/06/23. Comisariado Antonio Mejías, María Regla Prieto, Ignacio Sancho Caparrini.
- Octubre
 - o Monocromo 3. La Casa del Cable. Jávea, Alicante. 21/10-27/11/22.
 - o Amalgama IV-V. Instituto Leonés de Cultura. León. 01/01/22- 04/11/22. Comisario Fermin Santos.

2022

- Noviembre
 - o Rasgos de Lucidez. Obra gráfica "Embargo" José Saramago. Museo de Guarda. Portugal. 13/11/22- 30/01/23.
 - o Exposição de Gravura (Paisagem do seculo XXI). 06/11/22- 6/01/23.
 - o Imagens Cruzadas/ Discursos plurais. Quarteiro Associativo. 05/11-27/11/22.
- Octubre
 - o Monocromo 3. La Casa del Cable. Jávea, Alicante. 21/10-27/11/22.
 - o Amalgama IV-V. Instituto Leonés de Cultura. León. 01/01/22- 04/11/22. Comisario Fermin Santos.
- Septiembre
 - o Al Horru III. Güeño-Bueño. Concejo de la Ribera. Asturias. 29/09-28/10/22. Comisario Fermin Santos.

2022

- Julio
 - o Las colecciones de Museo de Grabado y Obra Múltiple. 23/07/22 al 26/03/23.
- Junio
 - o Poéticas de la abstracción. Espacio Abierto. Valladolid. 2/06 al 9/07/22.
- Marzo
 - o Gravado a la pluma. Museo do gravado de Artes, Riveira, Sala de Exposiciones Lustres Rivas do Concello de Riveira. 11/03 -16/04/22.

2021

- Diciembre
 - o Homenaje Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora. 01/12/21- 13/02/22. Comisario, José Fuentes Esteve.
 - o Gravado a la pluma. Museo do gravado de Artes, Riveira, A Coruña. 10/12/21-31/03/22.
 - o Amalgama IV. Textura del silencio. CMAE. Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés. Comisario Fermín Santos. 15/12/21 al 30/01/22.
- Noviembre
 - o Fig. Festival Internacional de Grabado Bilbao. Stand Ediciones La Pata Negra, Asturias. Comisario Fermín Santos.
 - o Aires d'a miña terra – Gravado V33. Museu da Guarda. 11/11 al 28/12.
- Septiembre
 - o Homenaje Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora. Palacio de la Salina, Salamanca. 02/09/21. Comisario, José Fuentes Esteve.
- Agosto
 - o Circumnavegatio. Bodegas Barbadillo, colaboración Diputación de Cádiz, Sanlúcar de Barrameda. Cádiz. 28/08/21-19/09/21. Comisariado Antonio Mejías, María Regla Prieto, Ignacio Sancho Caparrini.
 - o "Palimpsesto Creativo". Monasterio de Sandoval. León. 06/08/21 al 12/21. Comisario, Luis Garcia.
- Junio
 - o Al Horru. Museu Etnográfico ya d'Historia de Grau. Asturias. 01/06/21-30/06/21. Comisario, Fermín Santos.

2021

- Abril
 - o Al Horru. Factoría Cultural Avilés. Asturias. 11/04/21-09/05/21. Comisario, Fermín Santos.
- Marzo
 - o Mapas. Museo de Arte Gráfico, San Clemente. Cuenca. 11/03/2021- 25/04/21. Comisario, Manolo Cuevas/Luis Mayo.
 - o Monocromo. Centro Cultural La Vidriera. Camargo. Santander. 05/03/21-10/04/2021.
- Febrero
 - o Al Horru. Valey Centro Cultural de Castrillón. Asturias. 05/02/21-24/03/21. Comisario, Fermín Santos.
- Enero
 - o Al Horru. Centro Cultural Teodoro Cuesta. Mieres. Asturias. 05/01/21-27/01/21. Comisario, Fermín Santos.

2020

- Diciembre
 - o Aires d'a Minha terra. Fundación Artes do Gravado. Artes. A Coruña 11/11 al 28/12-21.
- Octubre
 - o El arte Construye. Colegio de Arquitectos. Oviedo. Comisario Santiago Martínez.
- Septiembre
 - o Mapas. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. UCM. Madrid.

- Febrero
 - o A Paisagem no Séc.XXI. Museu da Golegã. Portugal. 21/02/20- 30/06/2020.

2019

- Noviembre
 - o Monocromo. Museo del Mar. Santa Pola.
- Octubre
 - o Atlántico. Sala de Exposiciones Teatro Zorrilla, Diputación de Valladolid. Proyecto Hispano-Luso.
- Septiembre
 - o Biblioteca da FCTUNL no campus do Monte da Caparica. Portugal. Comisario Joao Carvalho.
- Julio
 - o Artista en Colección. Sala Municipal de Exposiciones Tragaluz. Santa Marta de Tormes, Salamanca.
- Junio
 - o Gastronomía y naturaleza. Centro Histórico Ciudad de Puebla. México. Comisaria Concha Saez.
- Mayo
 - o Symbiosis. Galería Alfara Gráfica. Oviedo. Comisario Santiago Martínez.
- Enero
 - o Gastronomía y naturaleza. Galería Manuel E. Amador de la Universidad de Panamá. Comisaria Concha Saez.

2018

- Noviembre
 - o Noche negra 2018. Sinedie 15. Galería Octógono. Avilés.
 - o FIG. Editorial La pata negra. Stand 37. Palacio Euskalduna. Bilbao.
 - o FIG. La Calcografía. Stand 19. Palacio Euskalduna. Bilbao.
 - o Discursos. Salón de otoño, SIAC 3. Foz Côa. Portugal
 - o Sinedie 14. Sala Lai. Gijón. Asturias.
- Junio
 - o Crearte. Basílica Teresiana de Alba de Tormes.
- Mayo
 - o Josefina Manresa y las Olvidadas. Museo Zabaleta-Miguel Hernández, Quesada, Jaén. Itinerante (Fugaz). Comisario Javier Rojo.
- Abril
 - o Gastronomía y naturaleza. Galería da Antiga Capitania do Porto de Aveiro. Portugal. Comisaria Concha Saez.
 - o Foto xilografura A Paisagem no século XXI. Museo de Évora. Portugal.
- Marzo
 - o Arte Cisoria· Gliptodonte. Museo de Arte Moderno Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes.
- Febrero
 - o Paisaje del Siglo XXI. Museo de grabado de Ribeira. A Coruña.
- Enero
 - o Gastronomía y naturaleza. Palacio de Las Salinas. Diputación de Salamanca. Comisaria Concha Saez.

- o Águas. Centro Cultural e Congressos. Caldas da Rainha. Portugal. Comisaria Celia Bragança.

2017

- Diciembre
 - o Josefina Manresa y las Olvidadas. Casa de Cultura de San Juan de Alicante. Itinerante (Fugaz). Comisario Javier Rojo.
 - o Setanta cinc per a setanta cinc. Miguel Hernández. Llotga de Sant Jordi d'Alcoi. Comisaria Carmen Jorques. 6/12/2017.
- Noviembre
 - o El inicio del MA. FIG. Feria Internacional de Grabado. Palacio Euskalduna. Bilbao. Comisaria Matilde Gómez.
 - o Foto xilografura A Paisagem no século XXI. Salón de Otoño. Aberto por Obras II. Museo da Guarda. Portugal. Comisario João Mendes.
- Septiembre
 - o Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75. MUA, Museo Universidad de Alicante. Itinerante. (Fugaz). Comisaria Carmen Jorques. 11/10/2017.
 - o Josefina Manresa y las Olvidadas. Orden tercera. Elche. Itinerante (Fugaz). Comisario Javier Rojo.
- Agosto
 - o Artnit Campos. Casal Can Pere Ignasi. Fugaz #4. Campos Palma de Mallorca.
- Julio
 - o Josefina Manresa y las Olvidadas. Centro Municipal de las Artes. Alicante. Itinerante. (Fugaz) 6/07 al 18/08-2017
- Junio
 - o Para sonrisas dependientes III. Sala de exposiciones La Lonja Medieval, Praça de Baix, 1 ELX. Comisario José Solá.
- Mayo
 - o Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75. El MUCBE, Benicarló. Castelló. Comisaria Carmen Jorques.
 - o En la vitrina. Alicante. Comisario Pepe Calvo.
- Abril
 - o Serigrafía Digital. Centro Cultural de Puertollano. Ciudad Real. Comisario José Fuentes Esteve.
- Marzo
 - o Josefina Manresa y las Olvidadas. Sala San Juan de Dios de Orihuela. Alicante. Comisario Javier Rojo.
 - o Homenaje a Miguel Hernández 75 x 75. Lonja de Alicante. Itinerante. (Fugaz). Comisaria Carmen Jorques.
- Enero
 - o A Serigrafía Digital. Museo del Grabado de Ribeira. Comisario José Fuentes Esteve.

2016

- Diciembre
 - o Arte Cisoria. Centro Cultural Clavijero. Michoacán. Méjico. Comisario José Fuentes Esteve.
- Noviembre
 - o Feria de Arte Contemporáneo de Oviedo. Trascorrales. Oviedo.

- Octubre
 - Abierto por obras. I Salón de Otoño. Museo Regional da Guarda. Portugal. Comisario João Mendes.
- Septiembre
 - Exposition Ferme ta Boîte à la 5 Biennale Sudestampe 2016 hasta le 8 novembre à la Médiathèque d'Uzès. Francia.
 - Obra Gráfica. La Calcografía. Salamanca. Comisaria Matilde Gómez.
- Julio
 - Entropia. CMAE. Avilés. Comisario Jaime Rguez.
 - Landscape. Galería Octógono. Avilés.
- Junio
 - Para sonrisas dependientes. Crevillente. Comisario José Manuel Solá.
 - Creación y serigrafía digital, Museo da Guarda. Portugal. Comisario. José Fuentes Esteve.
- Abril
 - Enso. Galerie K11. Bélgica.
- Enero
 - Para sonrisas dependientes. Baluarte de Duque. Museo del Mar. Santa Pola. Comisario José Manuel Solá.
 - Arte Cisoría. Museo de San Juan de Dios. Orihuela. Comisario Jose Fuentes.
 - Arte Cisoría. Argentina Arte y Paleontología. Sala Cielo de Salamanca. Patio de Escuelas Menores. Comisario Jose Fuentes.
 - Al pie de la Letra. Palacio de los Condes de Gabia. Granada. Comisario Pablo Sycet.

2015

- Noviembre
 - 30 x 30. Alfara Gráfica. Feriarte. Trascorrales. Oviedo.
 - Enso. Galería Octogono. Feriarte. Trascorrales. Oviedo.
 - Arte Cisoría. Fortaleza del Mar. Santa Pola. Alicante.
- Octubre
 - Art Shopping Carrousel du Louvre. Art Action. París
 - La que vino por el mar. Fundación CAM. Elche. Comisaria María Dolores Mulá.
 - La huella del alma. Acto IV. Noche Blanca. Nantos&Actualarte. Oviedo. Comisario Iván Dastos
- Agosto
 - Arte Cisoría. Il Palazzo Regio di Cagliari. Cerdeña. Italia. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve.
 - Primer encuentro de creadores y poetas visuales españoles en Santo Domingo. Casa Teatro. República Dominicana. Comisario Ibirico Sáez.
 - Poética's. La casa negra. Asturias. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc
- Julio
 - Arte Cisoría. Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve.
 - Verano . Galería Octógono. Avilés. Comisario Emilio Suarez

- Junio
 - Santamaca Galería de Arte. Alicante. Comisaria Gertrud Gómez.
 - Arte Cisoría. Casa Falconieri .Liceo Artístico de Sassari (Cerdeña), Italia. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve.
 - Expo #3. Galerie K11. Bélgica. Comisario Jean-Michel Uyttersprot
- Mayo
 - Arte x Arte = 20. ACAS. Elche. Comisario Ángel Castaño.
 - Open Studio con David Alonso. Elche
- Abril
 - Ferme ta boîte. Trois Riviere. Canadá
 - Naturaleza's. La Casa Negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc
- Febrero
 - Premio María Teresa Toral. Museo de Grabado Español Contemporáneo. Marbella.
 - Navega-dos. Litografía Viña. Gijón. Comisaria Marta Fermín
- Enero
 - La casa negra. Soto de Dego. Asturias. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc
 - K1L Editions. Bélgica. Comisario Jean-Michel Uyttersprot

2014

- Galería Octógono. Colectiva de navidad. Avilés. Comisario Emilio Suárez.
- I Loft Vlc. De la materia a la imaginación. Valencia. Comisaria Silvia Mercé & Rocio Villalonga.
- Arte Cisoría. Museo de la cuchillería de Albacete. Comisario José Fuentes Esteve.
- La huella del alma. Actual Arte & Nantos. Oviedo. Comisario Iván Dastos.
- L'étang d'art. Francia. Miniprint international.
- El Misteri desde el Tonograbado. Baluarte del Duque. Santa Pola. Individual. Comisario Valeriano Venneri.
- Cuarto Publico. Feria Internacional de arte contemporáneo Santiago de Compostela. Plataforma. Comisaria Paula Cabaleiro.
- Arte Cisoría. Taller d'Ivars. Benissa. Proyecto como miembro del grupo de investigación GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve.
- Miniprint International. Can Comas. Pineda. Barcelona.
- Miniprint. Church Road Wingfield EYE Suffolk IP21 5RA. Inglaterra.
- Feriarte Oviedo con la Galería Octógono de Avilés.
- La noche en blanco. D4. Galería. Oviedo. La exhibicionista acción junto Ana Lamela. Comisario Iván Dastos.
- Por amor al arte. SkyLightGallery. Barcelona.
- Arte Cisoría. MAHE. Museo arqueológico de Elche. Proyecto como miembro del grupo de investigación

- GIR. ATA. Universidad de Salamanca. PMP Grafix. Casa Falconieri. Comisario José Fuentes Esteve.
- o Verano. La casa negra. Soto de Dego. Asturias.
- o Art al vent. Gata de Gorgos. Alicante.
- o Donosti Artean. Feria Internacional de Arte. San Sebastián. Galería Skylightgallery. Barcelona.
- o La exhibicionista. Galería Octógono. Avilés. Individual.
- o Miniprint Internacional Cadaques. Galería Pascual Fort. Convocatoria Internacional. Cadaques.
- o Gliptodonte. Visión a través del Arte. Salamanca patio de las escuelas menores. Comisario José Fuentes Esteve.
- o Primavera. La casa negra. Soto de Dego. Asturias. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc.
- o "THE BRIGHT SIDE OF LIFE" Galería Aba Art. Palma. Mallorca.
- o XXII Premi de dibuix i gravat. El Casino, Centre Cultural. Manresa.
- o Invierno. La casa Negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc.
- o Gráfica Informa. Galería Arancha Osoro. Oviedo. Comisaria Marta Fermín.

- o Ley erradicación de la vida desatenta. Universidad de Jaén. Comisario Antonio Damian.
- 2013
- o Fala Alicante. Feria Alicantina del libro de Artista. Stand de Parapapel.
 - o Gliptodonte. Museo de Ciencias Naturales, Valencia. Comisario José Fuentes Esteve.
 - o Otoño. La casa negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc.
 - o Gliptodonte. Claustro de San Agustín, Bogotá. Colombia. ATA USAL. Comisario José Fuentes Esteve.
 - o Feriarte Oviedo. Feria de Arte Contemporáneo, con Litografía Viña. Comisaria Marta Fermín.
 - o A cielo abierto o "bajo el paraguas", acción "a plein air". La casa negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc.
 - o Un mundo casi perfecto. La casa Negra. Soto de Dego. Comisarios Klauss van Damme& A. Bauduc.
 - o Open doors. Fórum Eugénio de Almeida. Evora. Portugal.
 - o Solo por esta vez,2. MACA. (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) Alicante. Accésit fotografía convocatoria MACA.



ISBN: 978-84-09-74056-7



9 788409 740567

