

ZYX/sa

Jacques Freymond
LA PRIMERA INTERNACIONAL

CONGRESO DE SABLEA 1903
CONFERENCIA DE LONDRES 1911
CONGRESO DE LA HAYA 1912



LA I INTERNACIONAL

Dos tomos. Precio de cada tomo:
300 pesetas.

Colección de documentos dirigida por
Jacques Freymond.

Por vez primera se publican en España los documentos íntegros de la I Internacional, necesarios para un conocimiento real y profundo de la «prehistoria» del socialismo.

EL MARXISMO, SU HISTORIA EN DOCUMENTOS

Ideología/Filosofía, 270 páginas,
150 pesetas.

Economía (en prensa).

Sociología/Política (en preparación).

- Enciclopedia básica del pensamiento marxista.
- Recopilación de los principales textos marxistas, clásicos y modernos, seleccionados y comentados por el gran marxólogo europeo: Iring Fetscher.
- Obra de imprescindible consulta para conocer, en sus fuentes, los principales textos de pensadores marxistas, la mayoría inéditos en España.

Índice del tomo I: Ideología/Filosofía.

- Crítica de la Religión.
- Antropología.
- Filosofía de la Historia.
- Cosmovisión.
- Teoría del Conocimiento.
- Ética.

Pedidos y catálogos a:
Distribuciones ZYX, S. A.
Lérida, 80. MADRID-20.

ARTE • LETRAS • ESPE

dra de contraste para ideologías, conciencias, posiciones personales, aunque su desarrollo y sus consecuencias finales no ofrecen ningún otro paralelismo. Un libro anterior de Roberto Mesa, «Vietnam, conflicto ideológico», consideraba ya muy profundamente esta penetración de la cuestión vietnamita, aun en sus más lejanos testigos. Aparecen, naturalmente, en esta nueva obra algunos de los conceptos presentados en aquella, pero tiene valores diferenciales muy importantes desde el punto de vista de la información. Roberto Mesa no pretende en este caso mantener una frialdad de historiador, sino que aparece como denunciante de las causas del conflicto. Puede muy claramente separarse en este libro lo que es pura información y documento —en los cuales si que hay objetividad absoluta, preocupación por la pureza del dato y por su engarce con el acontecimiento— de lo que es opinión personal, reflexión y comentario, si bien éste da continuamente la sensación de estar produciendo por el dato y no a partir de una postura previa, no en la línea inversa, que suele acompañar tantos libros.

El acopio de material informativo de Roberto Mesa es importantísimo. La bibliografía final da prueba de ello y, sobre todo, las continuas citas que al pie de página autorizan, corroboran, completan lo escrito por Roberto Mesa. Por ello, aun para los que partan de supuestos distintos de los del autor —la injusticia, la gravedad de la agresión de los Estados Unidos—, este libro tendrá un enorme valor. Dentro de la inmensa variedad de la bibliografía sobre Vietnam, este libro puede considerarse como singular por su concisión, su claridad, la limpieza de su desarrollo y su poderoso valor documental.

Dos apéndices completan el libro. Uno de ellos se refiere a la opinión mundial ante el conflicto vietnamita. Pensamos que por sí solo este tema sería merecedor de un libro completo. Repetimos que este conflicto ha ido mucho más allá en el mundo entero y ha modificado opiniones, ha cambiado el panorama de las relaciones internacionales. El otro apéndice es una colección de documentos básicos, que parten de la declaración de independencia de la República Democrática de Vietnam, en septiembre del año 1945, y llegan al acta final de la Conferencia de París, firmada el día 2 de marzo de 1973.

■ J. A.

Los partidos políticos en Cataluña (1931-1936)

Autor de un importante trabajo de investigación y análisis sobre la Liga Catalana, Isidro Molas presenta ahora, dentro de la colección de «Llibres a l'abast», de Ediciones 62, una parte del mismo, dotada de plena autonomía: la descripción del sistema de partidos en Cataluña durante la Segunda República. Es un tipo de estudio histórico necesario, que en nuestro país cuenta sólo con el precedente —todavía inédito y al parecer con bastante espera por delante— de Miguel Artola, en su crónica de los partidos políticos en España a lo largo de toda la era constitucional. Para períodos como la Segunda República, en que los procesos de nacimiento, fragmentación y concentración de fuerzas políticas son constantes, establecer con un mínimo de solidez los datos básicos sobre las agrupaciones constituye una premisa historiográfica imprescindible.

En una introducción muy breve establece Molas los rasgos que, a su juicio, caracterizan la dinámica de los partidos políticos catalanes entre los años 1930 y 1936. En primer lugar, una renovación política basada en la destrucción del sis-

tema político tradicional, anterior a 1923, de manipulación del sufragio por una organización electoral puesta al servicio de «la vieja oligarquía y sustentada en la propiedad agraria»: es el fin del partido de notables y su sustitución por formaciones de masas, «montadas a partir de la adhesión y participación activa de los afiliados en la vida política». Segundo, el peso de un sistema electoral, que, por encima del pluripartidismo aparente, tendía a forzar la creación de grandes partidos a nivel de circunscripción y a plantear para los pequeños la alternativa entre la desesperación o el agrupamiento. «Ciertamente —escribe Molas—, el pluripartidismo existe en 1936 a escala española. Pero este pluripartidismo, existente también a nivel de circunscripción durante los primeros meses de la República, comenzó a corregirse a medida que las necesidades políticas exigían una mayor unidad y los pequeños grupos se hundían o se integraban en los partidos de gobierno o de oposición». Tercero, la inexistencia de un sistema de partidos homogéneos en la España republicana. El sistema de sufragios favorecía asimismo la consolidación de los partidos de base regional, surgiendo así sistemas (o subsistemas) de partidos más o menos autónomos respecto al español. Añadiríamos que Cataluña, el País Vasco, Galicia y el País Valenciano, recientemente estudiado por Alfonso Cucó, marcan de mayor a menor para los años treinta esa gradación en cuanto a la autonomía del sistema de partidos regional. Una última observación merece destacarse, según Molas, para el sistema de partidos catalán respecto al español: el partido de derecha catalán (la Lliga) figura en el centro del espectro político español, «lo cual, evidentemente, es una consecuencia de la mayor modernidad de la estructura social e ideológica catalana, basada

en la consolidación estable del capitalismo y en el peso de las grandes concentraciones urbanas».

No es cuestión de seguir a Molas en su recorrido a través de las diferentes formaciones, muy conciso y en más de un caso decepcionante para el lector, por el corto desarrollo dado al material sometido a análisis y cuya entidad denuncian las citas, pero el objetivo inicial de analizar en sus rasgos básicos el funcionamiento de los partidos durante el período queda plenamente cubierto. Nuestras únicas observaciones se referirían al apartado final relativo a la Confederación Nacional del Trabajo. En primer término, sobre la exigencia de advertir la escasa fiabilidad de las estadísticas confederales, que confiere a sus datos un valor de simple aproximación, sin olvidar tampoco la conveniencia de reelaborar las estimaciones cuantitativas hoy disponibles. Con dos cuestiones de detalle: respecto a la fundación del partido sindicalista por Pestaña, el hecho tiene lugar en abril del año 1934, en Barcelona, y no un año antes, cuando el antiguo secretario del comité nacional aún estaba empeñado en la creación de la Federación Sindicalista Libertaria, agrupación de la tendencia sindicalista, para contrarrestar a la FAI y proceder a la organización de lo que será movimiento sindical de oposición. Y en cuanto al «deslinde de campos» Peiró-Pestaña, los términos del enfrentamiento serían más la aceptación de la legalidad paritaria impuesta por Aunós, que la fidelidad a la definición anarquista de la CNT, que también Peiró combatía, al menos desde 1924-25. En cambio, creemos muy útil la distinción de «niveles» dentro del cuerpo confederal y las precisiones, efectuadas sobre una base cuantitativa, respecto al efecto electoral del abstencionismo, defendido desde los órganos de prensa de la CNT.

CTACULOS • ARTE • LET

En suma, El sistema de partits polítics a Catalunya constituye una excelente introducción al conocimiento de la dinámica política de Cataluña en los años treinta. Sólo hemos de lamentar, una vez más, que el tradicional desinterés hacia la literatura escrita en lenguas peninsulares que no sean el castellano limite el ámbito de su conocimiento a especialistas, mientras no se encuentre en el mercado una traducción. ■ **ANTONIO ELORZA.**

ARTE

Yo ya iba a ponerme a escribir sobre la exposición de Agustín Ibarrola aquí en Madrid para después marcharme a Pamplona, donde tengo que leer una especie de conferencia sobre Chillida. Pero en esas me llegó la noticia de la muerte de mi amigo, mi compañero en la crítica de arte, Juan Eduardo Cirlot... ¡Otra! Pensé en el primer momento dejarlo todo para escribir, como bien merece Cirlot, pero pensé luego que no. Escribiré al regreso de mis viajes inminentes. Escribiré una nota, lo menos necrológica que me sea posible, en homenaje a aquel amigo al que yo admiraba tanto. Ahora voy a seguir con lo que iba. Voy a referirme a Agustín Ibarrola.

Agustín Ibarrola

Galería
Anne Barchet.
Madrid

¿Cuántos años hace que conozco a Ibarrola? Por lo menos hace veinte que lo conocí pintando —¿al fresco?, ¿al temple?— aquel bello

medio punto de las cuevas de Sésamo, que según me han dicho ya han destruido... Aquí, en esta ciudad, se destruye casi todo. En aquellos años, Ibarrola acababa de dejar el magisterio de Vázquez Díaz y estaba sugestionado por el de Oteiza. Yo también era entonces un discípulo de Oteiza: de aquella mirada certera y aquilina que él sabía poner sobre cualquier forma de arte. Luego perdí de vista a Ibarrola. Tras algún tiempo en su Bilbao natal, recaló en Córdoba. Allí, cuatro o cinco amigos suyos, con él, hicieron fructificar la semilla que Oteiza había dejado caer ocasionalmente sobre aquella ciu-

como lo sospecháis, Agustín Ibarrola es mi amigo... ¿y qué? Si, como parece lícito, podemos ver al hombre desde el estilo, ¿por qué no podemos ver al estilo desde el hombre?

Pues ya en aquel tiempo Ibarrola, y algún otro compañero del Equipo 57, como Pepe Duarte, tenía la conciencia de que con sus investigaciones plásticas estaba abandonando otro deber que lo reclamaba: la expresión del mundo de los hombres que trabajan y de los hombres de su pueblo. La ética estaba llamando a las puertas de su propia estética. Y Agustín, después de todas sus aventuras personales,

no se trata solamente de que Ibarrola domine a su propia forma; que su forma lo domina a él. Su forma: quiero decir que hay una herencia cultural que le llega a Agustín de su país y de su entorno laborioso. Quiero decir que hay una forma quebrada, dura y enérgica que está en la genealogía morfológica de muchas cosas de allí. Esa forma supieron captarla muchos de los grandes artistas vascos. Por ejemplo, Arteta, Oteiza, Vázquez Díaz... Sí: digo Vázquez Díaz, y lo califico, también, como gran artista vasco. No rectifico.

Pues esa forma, que llega a la pintura desde las cosas más cotidianas, no sólo desde las máquinas fabriles, desde las herramientas campesinas, desde los efectos marineros, desde los elementos auxiliares de los deportes específicamente vascos, esa forma asciende como el limo de la tierra y se apodera de la morfología artística de Vasconia. Agustín lleva esa cultura de la forma en la sangre. Por dos circunstancias: por vasco y por hombre de la civilización metalúrgica.

Recuerdo que, hace ya años, hablando con un paisano suyo sobre Agustín, éste me dijo: «Ah, sí, "el aldeanito". ¿El aldeanito? Pero si Agustín es bilbaíno, de la ciudad...

Lo es, sí. Pero tiene ese candor campesino que muchos de los mejores vascos conservan siempre, aunque pasen por años de cultura ciudadana. Agustín tenía, tiene, esa facultad que, en definitiva, es el lujo específico del intelectual: la de maravillarse ante cualquier espectáculo, por muy familiar que éste sea.

Algún día, cuando haya que recurrir a una iconografía del País Vasco de este tiempo, habrá que contar con el repertorio de imágenes creadas por Agustín Ibarrola. Eso, en sí mismo, sin contar otras dimensiones de su pintura, ya es bastante para definir a un pintor. No, por favor, no confundan esto con localismo, con ausencia de universalidad. Precisamente se trata de lo contrario. Pero ese ya es otro problema. ■ **JOSE MARIA MORENO GALVAN.**



dad, y fundaron lo que, tras leves vicisitudes nominativas, fue el Equipo 57, el intento más serio que para la racionalización del espacio plástico se ha hecho en España. Tenía ya entonces Ibarrola algo que no lo ha abandonado nunca: el calor de su propia honradez. Se lo jugaba todo a la carta que jugaba, a la tesis que postulaba o a la idea que mantenía. Todo. Tuvo suerte y no perdió la vida, pero llegó a perder años de su vida. A mí siempre me sorprendió en él lo que ya no se encuentra más que en algunos hombres de su país: esa mirada sin reservas, que de ninguna manera es infantilidad, sino franqueza.

Perdonadme. Al comentarlo le ha salido de pronto como la erosión de los recuerdos del comentarista... Sí: tal y

porque las tuvo, abrió esa puerta.

Y he ahí su temática actual: la fábrica, el alto horno, las multitudes de obreros metalúrgicos que entran y salen de los inmensos edificios, igual que él vio siempre entrar a su padre y a su hermano... Es curioso: hay algunos elementos mecánicos cuyas siluetas tienen algo así como una orgánica similitud con las siluetas de algunos obreros metalúrgicos. Hay multitudes cuyas fisonomías se pierden en la fisonomía general, la cual, además, se identifica con la total fisonomía fabril...

Yo he puesto una introducción al catálogo de Ibarrola en su exposición actual, y la titulo así: «Agustín Ibarrola, una cultura de la forma». Justifico esa afirmación diciendo que



EN LA FERIA DEL
LIBRO DE MADRID
CASETA NUM. 20



**EL SISTEMA
ASTROLÓGICO**
Rodolfo Hinojosa
BARRAL/Opción-Informe

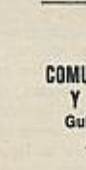
**LOS TRES PIES
DEL GATO**
Jaime Perich
Península
Opción-Informe



**ENSAYO SOBRE
EL SIGLO XX ESPAÑOL**
Juan A. Lacomba
CUADERNOS
DE DIALOGO
Historia



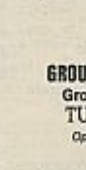
**VIDA Y OBRA DE
SIGMUND FREUD**
Ernest Jones
ANAGRAMA/Cuadernos



**INICIACIÓN A LA
ECONOMÍA MARXISTA**
J. M. Vidal Villa
laia/Ciencias Sociales



**SÍMBOLO,
COMUNICACIÓN
Y CONSUMO**
Guillo Dorflès
Lumen/Arte



**SINDICALISMO
EUROPEO**
Jesús Salvador
FONTANELLA
Ciencias Sociales

PIDA CATALOGOS A:
DISTRIBUCIONES DE ENLACE
Bailén, 18. Tel. 245 54 23. Barcelona-10
Atlanto, 27. Tel. 215 81 81. Madrid-2