

nihilismo". No, no es una "sorpresa" lo que nos aguardaba en la "Dialéctica negativa". Es un retorno de Adorno a donde siempre estuvo, pero quizá detallado de forma más explícita. Esta permanencia en la misma línea no es pobreza ni insuficiencia, porque Adorno se mantiene en la posición más descubierta y bajo fuego. Rebasar sus planteamientos exigirá un escorzo nuevo del que no fue capaz, pero que sin él seguiría siendo sencillamente imposible también para nosotros. ■ **FERNANDO SAVATER.**

## Crisis agraria, crisis total

Hace unos siete años, viajó al Andévalo un ministro del Gobierno al parecer promisorio. (El Andévalo es una comarca de la provincia de Huelva que, junto a la también onubense sierra de Aracena, es objeto de un estudio del ingeniero francés Bernard Roux [1]). Los habitantes de allí (algunos) enarbolaban una pancarta que, más o menos, decía, "Si tú quieres, el Andévalo aún puede salvarse". Los resultados han demostrado que el gubernamental jerarca no quiso, no supo o no pudo ser cumplidor de sus promesas, porque la comarca se encuentra hoy al borde de la nada. La sierra no está mejor. Esa es la conclusión que puede sacar el lector del notarial informe del ingeniero francés; conclusión a la que, por su lado, llegaron hace ya mucho tiempo los habitantes de la zona, que en no despreciable proporción practican hoy el turismo laboral por España y parte del extranjero.

La zona estudiada por Roux comprende cincuenta y dos municipios y abarca casi setecientas mil hectáreas, que vienen a ser el sesenta y seis por ciento de la provincia de Huelva. Es (o fue) zona de encinares,

(1) Bernard Roux: "Crisis agraria en la sierra andaluza (Un estudio económico de las empresas ganaderas de la provincia de Huelva)", Ediciones del Instituto de Desarrollo Regional, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 274 páginas.



El Andévalo y la sierra: de la crisis agraria a la crisis total.

jarales y pastos, trigales de a seis, salarios de a cinco, conejos, perdices, más de doscientas mil ovejas, ciento cincuenta mil cerdos (los de Jabugo entre ellos), sesenta mil cabras, minas (Riotinto y Tharsis)... Eso era en 1962, año básico de las estadísticas utilizadas por Roux, en comparación con algunas de 1970. De entonces acá sólo han aumentado los jarales y los eucaliptos, que terminarán dando nuevo carácter a la zona; han bajado los animales y las personas, protagonistas éstas de una obligada diáspora. Así describe el fenómeno un novelista nacido allí: "Tu pueblo es un pueblo cualquiera de la comarca del Campillo... Tu pueblo se llama Villanueva del Alcor, pero debería llamarse Villamuerta de los Emigrantes... Todos, todos los que podían trabajar y no eran cadáveres puestos a secar al sol como los que allí quedan, se han ido marchando... Al principio eran sólo algunos mineros parados los que se lanzaban a esa aventura de la emigración; luego fueron atreviéndose los eventuales, los trabajadores por temporada del campo; más tarde, los gañanes de fijo y los pastores, los más valientes y que sabían leer; por último, los pequeños propietarios...". Y así ha sido (2).

Basta poner Andévalo en lugar de Campillo y Villanueva de los Castillejos en lugar de Villanueva del Alcor (por cierto, que en dos ocasiones aparece su nombre equivocado en el libro

(2) José María Vaz de Soto: "El infierno y la brisa", Edhasa, 1971.

de Roux: en una como errata y en otra como error, al formar un híbrido de dos pueblos y resultar Villablanca de los Castillejos).

Tiene varios méritos este libro de Roux. Uno de ellos, el de ser casi único (en la bibliografía relacionada con la zona cita sólo catorce trabajos, la mayoría de los cuales nada tienen que ver con ella). Otro es su honestidad. Trabajo muy específico y limitado ("estudio económico de las empresas ganaderas"), nunca se sale de sus propósitos; pero en su limitación está su utilidad. Los datos están ahí. Algo obsoletos (son de 1962 en bastantes ocasiones), pero ilustrativos de la tendencia comarcal. Y entre esos datos no me resisto a citar uno, paradigmático de cómo ha sido la comarca entera, hasta algunos que se consideraban ricos en la posguerra, víctima en mayor o menor grado de la ruina: se cita el caso de una finca de la comarca de Aracena, comparando su explotación en los años 1952 y 1972. Los ingresos de esa explotación fueron en ambos años los siguientes:

1952: 218.084 pesetas

1972: 224.282 pesetas

Señalemos, por último, un mérito de otro tipo: el que haya sido un francés, ayudado por la Casa de Velázquez y el Instituto de Desarrollo Regional, quien se haya lanzado a este estudio, uno de los muchos estudios particulares que serían necesarios para ir rellenando el marco de aquel gran intento general que fue la "España del Sur", de Alfonso Carlos Comín, libro que,

por cierto, no aparece en la menos que magra bibliografía del neohispanista galo. ■ **VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO.**

## Revalorización de "Cántico"

Lentamente, tras la muerte de Ricardo Molina, comenzó una operación cultural que todavía nos llevará algún tiempo: la revalorización de los poetas del grupo cordobés "Cántico", que en los duros años cuarenta llevaron la poesía por unos caminos ciertamente nada imperiales. Cuando se haga historia de la literatura de las regiones durante el franquismo, "Cántico" tendrá una importancia que, hoy por hoy, se nos oculta todavía.

Poetas sólo elogiados después de muertos, despreciados y silenciados en vida, los autores del grupo "Cántico" van, empero, poco a poco siendo redescubiertos, en una teoría de la cebada al rabo que Juan de



Pablo García Baena.

Loxa explicaba hace poco en el contexto del desprecio centralista por la literatura andaluza.

Tras Ricardo Molina, ahora le ha llegado el turno (aunque afortunadamente en vida, por más que sus días transcurran alejados de la escritura en la Costa del Sol) a otro gran poeta de "Cántico", Pablo García Baena, apenas conocido por el "Antiguo

## ALIANZA UNIVERSIDAD Curso de Economía Moderna Penguin/Alianza

### Últimos títulos publicados

G. K. Helleiner  
Comercio internacional  
y desarrollo económico  
AU 148, 160 ptas.

M. A. Utton  
La concentración industrial  
AU 146, 140 ptas.

Ch. Freeman  
La teoría económica  
de la innovación industrial  
AU 143, 345 ptas.

H. W. Richardson  
Elementos de economía regional  
AU 141, 170 ptas.

Michael Barratt Brown  
La teoría económica  
del imperialismo  
AU 139, 310 ptas.

B. J. McCormick y otros  
Introducción a la economía  
1.—AU 132, 360 ptas.  
2.—AU 133, 360 ptas.

Ronald Findlay  
Comercio y especialización  
AU 130, 150 ptas.

Harry W. Richardson  
Economía del urbanismo  
AU 126, 175 ptas.

**Alianza Editorial**

"muchacho" de la colección Adonais, por alguna que otra antología. Para iniciar sus ediciones de poesía, el Ateneo de Málaga ha elegido (1) los poemas de García Baena, en una edición que compila todos sus libros de 1945 a 1961.

Releyendo los poemas de García Baena se explica perfectamente el cerco a que "Cántico" fue sometido. Los poetas cordobeses hacían en los años cuarenta literatura, no imperio. Y este error lo pagaron caro en la obra nacional de reconstrucción de la devastada región de la poesía. Leyendo a García Baena ahora ve uno cómo la poesía andaluza seguía enlazando con la que se nos fue con la guerra civil, con Prados y con Antonio Aparicio, pero, sobre todo, con Cernuda. Todo el país pendiente de los lorquianos y, mientras, en Córdoba, sin que nadie los cotizara, los cernudianos, el verso largo y clásico de la niebla secreta, el redescubrimiento del paisaje, la muerte, el olvido. Y el aire, "portapaz de Andalucía" en el verso de García Baena.

La revalorización de "Cántico" se afianza. No se crea, sin embargo, que la Andalucía de la cultura oficial participa de esta construcción común. En los Ateneos andaluces, el de Málaga es la oveja negra, el único que sabe estar a la altura de su tiempo. La Andalucía de la cultura oficial a quien ha descubierto ahora es a Manuel Machado. ■ A. B.

(1) Pablo García Baena: "Poemas 1946-1961" (Rumor Oculto. Mientras cantan los pájaros. Antiguo muchacho. Junio. Oleo. Almoneda). Editorial Ateneo de Málaga. Málaga, 1975.

## La empresa del Gatepac

La editorial Gustavo Gili (no es la primera vez que la reseñamos en estas páginas de TRIUNFO), con un equipo de asesoramiento editor compuesto por arquitectos, urbanistas, historiadores y críticos, acometió desde hace algún tiempo una etapa de recuperación cultural en el campo de la historiografía y la urbanística, trabajo que viene avalado por obras tan decisi-

vas como la obra de Hans M. Wingler, "La Bauhaus", el documento más completo sobre las etapas significativas de esta escuela en los periodos de Weimar, Dessau y Berlín.

Dentro de esta línea editorial aparece una reedición facsimilar de la totalidad de los números de la revista "AC" (Documentos de Actividad Contemporánea), dedicada a recoger la empresa cultural del grupo de arquitectos más importantes del racionalismo español (1), sin duda el desarrollado durante el periodo de 1931-1937; hemos de anticipar que este libro viene a llenar una laguna historiográfica importante, pues la documentación recoge con una gran calidad documental los 25 números de "AC" publicados por el grupo, material que ha de descubrir a nuestros lectores un periodo de urgente revisión.

No contamos desgraciadamente en España con muchos historiadores de la arquitectura contemporánea, salvo las normales excepciones que comporta toda generalización, por lo

(1) A. C. Gatepac, 1931-1937 (Arte, Urbanismo, Arquitectura y Diseño en la España republicana). Introducción de F. Roca Rissel. I. Solá-Morales. Ed. Gustavo Gili. 1975. Biblioteca de Arquitectura.

que un trabajo de estas dimensiones alberga la esperanza en torno a la crítica histórica más joven de iniciar un despegue metodológico de recuperación lo suficientemente optimista como para poder conformar el "corpus historiográfico" de nuestra tradición moderna en arquitectura y dejar de vivir amparados en las ineficaces fórmulas académicas, cuya incompreensión para superar una historia más allá de la clasificación descriptiva o la anécdota tribal parece insuperable, al mismo tiempo que permitirá superar ciertas reticencias formales dependientes de algunas corrientes historiográficas actuales.

Este conjunto de publicaciones viene a ser, sin proponérselo, el primer documento que historia desde el dato de la crónica y la noticia todo el acontecer del movimiento racionalista español. Periodo difícil para hacer historia, pues el radicalismo ahístico que caracteriza a este periodo negaba cualquier intencionalidad de estilo.

El GATEPAC, y de una forma más precisa su vertiente específicamente catalana, GATCPAC, iba a recoger y confirmar como principio los prolegómenos del pensamiento arquitectónico con-

